

Concorso di composizione bandito dalla SIMC

La SIMC (Società italiana musica contemporanea) ha bandito, in collaborazione con la RAI-TV, con il Teatro Comunale di Firenze e con il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, il V Concorso internazionale di composizione. Il concorso, posto sotto l'egida del Ministero del Turismo e dello Spettacolo, è suddiviso in sei categorie:

1) Opera in un atto o nuove forme di teatro musicale di analoga durata;

2) Coro (anche con solisti) e orchestra o complesso strumentale;

3) Grande orchestra, anche con solisti;

4) Orchestra da camera (anche con solisti) di non più di 36 elementi;

5) Complessi strumentali, voci o mistiche, da 6 a 11 esecutori;

6) Musica da camera, fino a 5 esecutori.

Alla prima categoria sarà abbinato il premio di un milione di lire offerto dal Comune di Firenze, mentre a tutte le altre saranno attribuiti premi dello I.R.A.T.V. (L. 500.000 alla II, III, IV cat.; L. 250.000 alla V e VI). Un primo premio assoluto, di L. 500.000, potrà inoltre essere assegnato alla migliore tra le composizioni vincitrici delle diverse categorie.

Possono partecipare al Concorso, senza esclusioni di sorta, tutti i compositori italiani e stranieri. I concorrenti dovranno inviare le loro composizioni alla SIMC — Segreteria del Concorso — Via Flaminia, 141, Roma — entro il 31 dicembre 1967. Allo stesso indirizzo, gli interessati potranno richiedere ulteriori notizie e chiarimenti.

La giuria, composta di sette membri (quattro italiani e tre stranieri) esaminerà e giudicherà collegialmente i lavori, entro il mese di febbraio 1968.

Ciascun concorrente potrà partecipare a ogni categoria, anche con più composizioni. Tranne che per le opere correnti alla prima categoria, si prescinde dalla circostanza che le composizioni siano state già eseguite. Sonò, del resto, ammesso al Concorso anche lavori editi, purché la loro pubblicazione non sia anteriore al 1966.

Quando una composizione si giova di un testo che non sia scritto in italiano, italiano, francese, spagnolo, inglese o tedesco, il concorrente è tenuto a fornire una traduzione libera in una delle lingue sopra elencate. Per il lavoro teatrale (prima categoria) è però obbligatorio (anche per i concorrenti italiani) l'invio del libretto originale e di una traduzione libera in lingua francese.

La prima rappresentazione dell'opera premiata è riservata al Teatro Comunale di Firenze, entro i termini stabiliti dal Teatro stesso e purché l'allestimento non comporti oneri finanziari ritenuti eccessivi.

Le composizioni classificate al primo e secondo posto nelle altre categorie saranno eseguite dalla RAI-TV, entro il mese di giugno 1969, in una manifestazione pubblica, espressamente organizzata. Le composizioni che supereranno la prima eliminatoria saranno invece destinate al fondo di musica contemporanea, intestato alla SIMC presso la Biblioteca musicale del Conservatorio di Santa Cecilia, ad eccezione di quelle la cui restituzione sia stata richiesta dagli autori.

Assisteranno ai lavori della giuria il presidente e il segretario della Società italiana di musica contemporanea, nonché il segretario del Concorso.

Dal 26 agosto all'8 settembre

Ecco il calendario dei film di Venezia

Ogni sera un cartone animato in omaggio a Walt Disney

VENEZIA, 19
La direzione della Mostra del cinema di Venezia ha comunicato il calendario dei film in competizione, si proietterà — in omaggio a Walt Disney — un cartone animato. Dal 27 agosto all'8 settembre avrà luogo, inoltre, la proiezione in pomeriggio della retrospettiva "Avventura nel mondo del periodo mitico". Il 2 settembre, nel pomeriggio, verrà presentato uno spettacolo straordinario di film di Walt Disney, riservato ai bambini e il 3 settembre, avrà luogo nella "Sala Vittoria", la proiezione in pomeriggio della retrospettiva "Cinemas di nostro tempo". Luis Buñuel è realizzato da J. Bazin e André Labarthe per la televisione francese.

Ecco il programma della 26 settembre del cinema:

26 AGOSTO: *Il re dei Old Mall* (omaggio a Walt Disney); *Les mères* di Toshio Matsumoto (Grand Premio della XVIII Mostra internazionale del film documentario di Venezia); *Dutchman* (olandese) di Anthony Harvey con Shirley Knight e Al Fleischman (in concorso — opera prima).

27 AGOSTO: Pomeriggio: *Cordobes* di Francisco Gómez; *Sol Mexico* (Sogni del Messico) di François Reichenbach.

Sera: *Three for breakfast* (omaggio a Walt Disney); *Doctor City* di Jeff Dell; *Jutto* (albali di Purvis Djordjevic con Milena Mastroianni e Anna Karina) (in concorso).

28 AGOSTO: Pomeriggio: *La storia del piatto* (omaggio a Walt Disney); *I sorrisi di Paolo e Vittoria* di Ferruccio De Ceresa e Lucia (in concorso).

Sera: *Donald's nephews* (omaggio a Walt Disney); *Edipo re* di Carlo Canevari con Franco Citti e Silvana Mangano (in concorso).

29 AGOSTO: Pomeriggio: *Lambert the Sheep* (omaggio a Walt Disney); *Anabel san* (sogni di Nelly Kaplan); *Il linguaggio di Francesco Borromini* di Stefano Ronconi.

Sera: *Melodù* (omaggio a Walt Disney) e *Möhlzeit* (L'insaziabile) di Edgar Reitz, con Held e Georg Hauck (in concorso — opera prima).

30 AGOSTO: Pomeriggio: *Ferdinand the bull* (omaggio a Walt Disney); *Spur eines madchen* (La tracca di una ragazza) di Gustav Ehrenk, con Carola Vied e Gunther Lagarde (opera prima).

Sera: *Merhaba* (omaggio a Walt Disney); *Il padre di Santiago* di Zoltán Fabry, con Antal Páger e Klar Tolnay (in concorso).

31 AGOSTO: Pomeriggio: *Festival* di Murray Lerner; *Ciao* di David Tucker con Corina Maguire e Henry Nemo (in concorso).

Sera: *For whom the bell toll* (omaggio a Walt Disney); *Giacometti* di Michael Gill; *Tatoverung* (Tataggio) di Johannes Schaf, con Helga Anders e Christof Wackernagel (opera prima).

Sera: *The little pig* (omaggio a Walt Disney); *Ustozeron* (Fine stagione) di Zoltán Fabry, con Antal Páger e Klar Tolnay (in concorso).

32 AGOSTO: Pomeriggio: *Ferdinand the bull* (omaggio a Walt Disney); *Spur eines madchen* (La tracca di una ragazza) di Gustav Ehrenk, con Carola Vied e Gunther Lagarde (opera prima).

Sera: *Merhaba* (omaggio a Walt Disney) e *O sole! O salto!* di Christian de Chalonge (in concorso — opera prima).

33 AGOSTO: Pomeriggio: *Picaso* (I occhi di Picasso) di Nelly Kaplan; *Il linguaggio di Francesco Borromini* di Stefano Ronconi.

Sera: *Melodù* (omaggio a Walt Disney) e *Möhlzeit* (L'insaziabile) di Edgar Reitz, con Held e Georg Hauck (in concorso — opera prima).

34 AGOSTO: Pomeriggio: *Festival* di Murray Lerner; *Ciao* di David Tucker con Corina Maguire e Henry Nemo (in concorso).

Sera: *Comincia il film sull'assassinio di Kennedy*

COLORADO SPRINGS, 19. Il produttore Robert Larsen lunedì inizierà le riprese di un film sull'assassinio del presidente Kennedy che avrà il titolo « Conto alla rovescia a Dallas ».

Il film, diretto da George Marshall — e dove compare il nome del procuratore distrettuale Henry Wade, dell'ex capo della polizia Jesse Curry e di Marina Oswald, la vedova di Lee Oswald, il presunto uccisore del presidente. La scelta dei collaboratori lascia un po' dubbi suon la veridicità della ricostruzione cinematografica del tragico avvenimento.

Larsen non si servirà di attori noti. I ruoli di Oswald e di Ruby saranno interpretati da due musicisti, per la loro straordinaria rassomiglianza con i veri protagonisti della vicenda.

LE PIÙ POPOLARI



L'altra sera a Roma, in occasione dell'elezione di Lady Europa, sono stati consegnati a nove personalità del mondo dello spettacolo, gli « Oscar della popolarità ». Nella foto, da sinistra: tre premiate illustri: Franca Valeri, Eleonora Rossi Drago e la francese José María Nat

l'Unità / domenica 20 agosto 1967

SCHERMI E RIBALTE

Carlo Bagnoli a Massenzio

Martedì alle 21.30 alla Biennale di Massenzio concerto diretto da Carlo Bagnoli (stagione estiva dei concerti dell'Accademia di Santa Cecilia, tag. n. 16) In programma: *Allegro*, *Sinfonia n. 4* in la maggiore op. 90, *«Indiana»*, Ravel; *Alborz* del Gracioli; *Stravinskij*, *La colonna di ferro*; *Incantato* in vendita al Botteghino dell'Accademia in via Vittorio 6, dalle ore 10 alle 17 e prezzo l'America in ingresso in Piazza di Spagna 33.

sky e Jean Pierre Leaud (in corso).

1 SETTEMBRE:

Pomeriggio: *Cold Storage* (omaggio a Walt Disney); *Campana di Juan Bautista* (Desert people) (Gente del deserto) con Catherine Deneuve e Jean Sorel (in corso).

2 SETTEMBRE:

Pomeriggio: *Two men, mostly* (omaggio a Walt Disney); *Doctor City* di Jeff Dell; *Jutto* (albali di Purvis Djordjevic con Milena Mastroianni e Anna Karina) (in concorso).

3 SETTEMBRE:

Pomeriggio: *Cold Storage* (omaggio a Walt Disney); *Belle au jeu* di Luis Buñuel (in corso).

4 SETTEMBRE:

Pomeriggio: *Cold Storage* (omaggio a Walt Disney); *La Cina* di Marco Bellocchio con Giacomo Mauri, Elsa Tattoli (in corso).

5 SETTEMBRE:

Pomeriggio: *Two men, mostly* (omaggio a Walt Disney); *Doctor City* di Jeff Dell; *Jutto* (albali di Purvis Djordjevic con Milena Mastroianni e Anna Karina) (in concorso).

6 SETTEMBRE:

Pomeriggio: *Two men, mostly* (omaggio a Walt Disney); *La Cina* di Marco Bellocchio con Giacomo Mauri, Elsa Tattoli (in corso).

7 SETTEMBRE:

Pomeriggio: *Two men, mostly* (omaggio a Walt Disney); *La Cina* di Marco Bellocchio con Giacomo Mauri, Elsa Tattoli (in corso).

8 SETTEMBRE:

Pomeriggio: *Two men, mostly* (omaggio a Walt Disney); *La Cina* di Marco Bellocchio con Giacomo Mauri, Elsa Tattoli (in corso).

9 SETTEMBRE:

Pomeriggio: *Two men, mostly* (omaggio a Walt Disney); *La Cina* di Marco Bellocchio con Giacomo Mauri, Elsa Tattoli (in corso).

10 SETTEMBRE:

Pomeriggio: *Two men, mostly* (omaggio a Walt Disney); *La Cina* di Marco Bellocchio con Giacomo Mauri, Elsa Tattoli (in corso).

11 SETTEMBRE:

Pomeriggio: *Two men, mostly* (omaggio a Walt Disney); *La Cina* di Marco Bellocchio con Giacomo Mauri, Elsa Tattoli (in corso).

12 SETTEMBRE:

Pomeriggio: *Two men, mostly* (omaggio a Walt Disney); *La Cina* di Marco Bellocchio con Giacomo Mauri, Elsa Tattoli (in corso).

13 SETTEMBRE:

Pomeriggio: *Two men, mostly* (omaggio a Walt Disney); *La Cina* di Marco Bellocchio con Giacomo Mauri, Elsa Tattoli (in corso).

14 SETTEMBRE:

Pomeriggio: *Two men, mostly* (omaggio a Walt Disney); *La Cina* di Marco Bellocchio con Giacomo Mauri, Elsa Tattoli (in corso).

15 SETTEMBRE:

Pomeriggio: *Two men, mostly* (omaggio a Walt Disney); *La Cina* di Marco Bellocchio con Giacomo Mauri, Elsa Tattoli (in corso).

16 SETTEMBRE:

Pomeriggio: *Two men, mostly* (omaggio a Walt Disney); *La Cina* di Marco Bellocchio con Giacomo Mauri, Elsa Tattoli (in corso).

17 SETTEMBRE:

Pomeriggio: *Two men, mostly* (omaggio a Walt Disney); *La Cina* di Marco Bellocchio con Giacomo Mauri, Elsa Tattoli (in corso).

18 SETTEMBRE:

Pomeriggio: *Two men, mostly* (omaggio a Walt Disney); *La Cina* di Marco Bellocchio con Giacomo Mauri, Elsa Tattoli (in corso).

19 SETTEMBRE:

Pomeriggio: *Two men, mostly* (omaggio a Walt Disney); *La Cina* di Marco Bellocchio con Giacomo Mauri, Elsa Tattoli (in corso).

20 SETTEMBRE:

Pomeriggio: *Two men, mostly* (omaggio a Walt Disney); *La Cina* di Marco Bellocchio con Giacomo Mauri, Elsa Tattoli (in corso).

21 SETTEMBRE:

Pomeriggio: *Two men, mostly* (omaggio a Walt Disney); *La Cina* di Marco Bellocchio con Giacomo Mauri, Elsa Tattoli (in corso).

22 SETTEMBRE:

Pomeriggio: *Two men, mostly* (omaggio a Walt Disney); *La Cina* di Marco Bellocchio con Giacomo Mauri, Elsa Tattoli (in corso).

23 SETTEMBRE:

Pomeriggio: *Two men, mostly* (omaggio a Walt Disney); *La Cina* di Marco Bellocchio con Giacomo Mauri, Elsa Tattoli (in corso).

24 SETTEMBRE:

Pomeriggio: *Two men, mostly* (omaggio a Walt Disney); *La Cina* di Marco Bellocchio con Giacomo Mauri, Elsa Tattoli (in corso).

25 SETTEMBRE:

Pomeriggio: *Two men, mostly* (omaggio a Walt Disney); *La Cina* di Marco Bellocchio con Giacomo Mauri, Elsa Tattoli (in corso).

26 SETTEMBRE:

Pomeriggio: *Two men, mostly* (omaggio a Walt Disney); *La Cina* di Marco Bellocchio con Giacomo Mauri, Elsa Tattoli (in corso).

27 SETTEMBRE:

Pomeriggio: *Two men, mostly* (omaggio a Walt Disney); *La Cina* di Marco Bellocchio con Giacomo Mauri, Elsa Tattoli (in corso).