

Un regalo del fisco italiano ai «big» di Hollywood?

Un'interpellanza rivolta al ministro delle Finanze dal deputato del PSDUP Francesco Laferla ha gettato luce su una operazione fiscale che — se i suoi termini saranno conformi — si risolverebbe in un grave danno per l'erario italiano, a beneficio delle grandi società cinematografiche americane, le quali derivano dal nostro mercato, come è noto, cospicui e sempre crescenti profitti.

Festival di musica contemporanea

Venezia ricorda Alfredo Casella

La «Missa solemnis pro pace» rivela, nonostante il saldo artigianato dell'autore, alcune sensibili crepe - Eseguite composizioni di Mortari e di Vlad

Dal nostro inviato VENEZIA, 13. Concerto commemorativo di Alfredo Casella nel ventesimo anno dalla morte. Anche il Festival di musica contemporanea si adegua al recente costume di trasformare le sale di musica in centri funerari in cui il pubblico e critici entrano in gramaglio, inclamando ad ogni piè sospinto in una bara vecchia di decenni o di secoli.

UN BACIO DELLA FIGLIA IN PREMIO



LOS ANGELES — Ingrid Bergman riceve dalla figlia Pia un affettuoso bacio di congratulazioni, subito dopo il termine della rappresentazione all'Amhamson Theater del dramma di O'Neill «Più grandiose dimore» che ha visto il ritorno dell'attrice sulle scene americane dopo ventuno anni di assenza

Con Alida Valli

Vallone ritorna sul ponte

Sulle scene una nuova edizione del dramma di Arthur Miller - La «prima» il 5 ottobre al Nuovo di Milano

Vallone-Valli, Valli-Vallone. Non è uno scioglimento, ma il binomio che porterà, o meglio, che ha portato, a una nuova edizione del dramma di Arthur Miller.

Vallone ha già interpretato la parte di Eddie Carbone, in Francia, dove il dramma è stato replicato per ben due anni di seguito, dal '58 al '60 — un vero successo — all'Antoine di Parigi e in una lunga tournée in Belgio, Svizzera e Africa del Nord.

Perché ha pensato di riproporre al pubblico questo dramma di Miller? È stato chiesto all'attore-regista. «Penso che uno sguardo dal ponte sia un'opera autentica, di grande sincerità, senza sovrastrutture. Per scriverla Miller ha vissuto cinque anni con gli scaricatori di Brooklyn e io penso che essa, ancora oggi, offra aspetti nuovi, e che sia possibile scoprirvi significati importanti».

Richard Conte in vacanza in Romania. Richard Conte, terminata la sua partecipazione al film di Mario Lanfranchi «Sentenza di morte» del quale sono altri interpreti: Maria Sallustiana, Enrico Maria Salerno e Robin Clarke, è partito, con la moglie, per un breve soggiorno in Romania. Conte, che è un appassionato di cani fottoristici e di musiche popolari, intende registrare in Transilvania le canzoni di alcune tribù di zingari in via di estinzione.

Fai V a video spento

TUTTO IMMUTATO — È ricominciata, ieri sera, la serie di «Fai in video», curata da Ugo Scascia: una serie, com'è noto, che si propone una indagine sulla famiglia e sui suoi rapporti con la società. Prima, tuttavia, di un discorso particolare sulla trasmissione di ieri bisogna rilevare che la pausa invernale non sembrava aver turbato alcun costume ai realizzatori di «Fai in video».

preparatevi a...

NATURA IN MONTAGNA (TV 2, ore 21,15) Inizia questa sera un breve ciclo in sei puntate dedicato al territorio naturale italiano. Col titolo «Quando la natura scompare», va infatti in onda un servizio dedicato alla montagna. Il programma è curato da Fernando Amali ed i testi sono di Pietro Pintus.

programmi

TELEVISIONE 1° 13,11,10 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO Per Bari e Milano e zone rispettivamente collegate

TELEVISIONE 2°

19,30-20,30 EUROVISIONE - TUNISIA: Tunisia GIOCHI DEL MEDITERRANEO

RADIO

NAZIONALE Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso di spagnolo; 7,10: Musica stop; 8,30: Le canzoni del mattino; 9,05: Colonna musicale; 10,05: Le ore della musica; 12,47: La donna, oggi; 13,33: È arrivato un bastimento; 14,40: Zibaldone italiano; 15,40: Pensaci Sebastiano; 15,45: I nostri successi; 16: Le Meteo; 16,30: Notiziario discografico americana; 17,20: Maderonelle Docteur; 17,35: Oggi a Londra; 18,05: Gran varietà; 19,25: La radio è vostra; 20,15: La voce di Audrey; 20,30: Serata di gala; 21,05: Grandi successi italiani per orchestra; 21,55: Concerto del sestetto Chigiano; 22,30: V Giochi del Mediterraneo.

TERZO

Ore 9: Crociera d'estate; 9,30: Corso di spagnolo; 10: Claude le Jeune; 10,25: Franz Liszt; 10,45: Ritratto d'autore: Léon Janacek; 12,30: Johannes Brahams, Sergej Rachmaninov; 13: Antologia di Inghilterra; 13,30: Musiche meridionali di Gabriel Fauré; 13,30: Novità discografiche; 16,05: Harold Shapiro; 16,30: Henri Sauguet; Jean Abilly; 17: Le opinioni degli altri; 17,10: L'improvvisazione in musica; 18,15: Quadrante economico; 18,30: Musica leggera; 18,45: Pagina aperta; 19,15: Concerto di ogni sera; 20: Peter Grimes, di Benjamin Britten. Negli intervalli: 1) In Italia e all'Estero; 2) Ore 22 circa: Il giornale del terzo; 23,10: Strutturalismo e critica letteraria.

«Vetrina del disco» in tredici serate

MILANO, 13. Novanta nuove canzoni saranno presentate da 18 case discografiche nel corso di tredici serate della manifestazione «Vetrina del disco». Le case discografiche, ogni lunedì, dal 18 settembre all'11 dicembre, faranno ascoltare al pubblico, alla stampa ed ai giornalisti la nuova produzione affidandola ai loro migliori cantanti. Nello spettacolo inaugurale verranno presentati i due debuttanti Lea Vinci e Giorgio Olivero. Non essendoci classifiche, «Vetrina del disco» può essere definita una specie di mostra cantautorale. Il teatro dell'Arte di Milano ha offerto la propria attrezzatura.

UNA CRUDELTÀ CHE PUÒ COSTARE CARA



LOS ANGELES, 13. Il fatto di essere stato celebrato a Las Vegas nel luglio del 1965 — i due si separarono, dato che la signora Grant non poteva oltre sopportare l'estrema crudeltà mentale del marito. La prima seduta del processo si è protratta per oltre sette ore ma le due parti non hanno raggiunto nessun accordo per quel che riguarda

discoteca

Una nuova collana

Fervore d'iniziativa discografica nel campo del jazz, soprattutto, cosa da sottolineare, indirizzata verso le collane economiche. La CBS, che ne vanta già una, ha ora inaugurato una nuova collana, pubblicando in Italia la serie francese «Vi piace il jazz». Sono usciti, tutti assieme, i primi dieci LP 33 giri e la scelta è ampia. C'è persino l'ottavo disco della serie (CBS 62876), una raccolta di assoli che il pianista Teddy Wilson incise fra il 1935 e il '37, comprendente Lisa, Rosetta, due differenti matrici di Between the Devil and the Deep Blue Sea e un Don't Blame che anticipa, pur essendo meno pregevole di quella, la successiva versione che Wilson realizzò in fianco del saxofonista Coleman Hawkins. Quello di Wilson — che fu anche accompagnatore di Billie Holiday — è un pianissimo suadente e garbato, per molti versi prossimo a Tatum. Mentre, però, Wilson sviluppa nel corso di un assolo una sola idea fondamentale, Art Tatum, al contrario, convoglia idee diverse come in un fuoco d'artificio. Un confronto fra i due pianisti lo consente il secondo LP della collana (nel giro di poche settimane sono stati pubblicati, di Tatum, ben tre dischi). Art Tatum Concert: oltre alle prime tre incisioni del pianista, scomparso nel '56, Tea for Two, Sophisticated Lady, Tiger Rag, e tre personalissime pur risalendo al '33, si ascoltano una ottima Humoresque, Yesterday, e un singolare Tatum Pole Boogie, registrato, assieme ad altri pezzi, in un concerto clamoroso a Lutz Jazz nel '49 (CBS 62615).

I tanghi di Stan Kenton

La Decca, nella collana «Ace of Hearts», ristampa The Formative Years, cioè le prime incisioni, fatte nel '41 e '42, dall'orchestra di Stan Kenton che, a guerra finita, doveva lanciare l'avanguardia «progressive jazz», mentre, in quegli anni, era un'ambiziosa orchestra da ballo capace di dare una veste originalissima e intelligente ai vari Taboo, Adios, Lamento gitano, El Choclo; in Concerto per Doghouse e Reed Raport s'intravede, poi, già il futuro stile di Kenton (AII 123).

Bechet moderno

Sidney Bechet non ha mai conquistato la popolarità internazionale di Louis Armstrong, eppure anche lui ha creato un'immagine jazzistica che va al di là degli stili e delle epoche. Ed ancora, un confronto fra l'opera dell'uno e dell'altro, dopo il capitolo iniziale di New Orleans, depone a vantaggio di Bechet per una più schietta musicalità, mai viziata dal gusto per lo «show», e per una più verosimile fusione di elementi New Orleans e di idee moderne. Il quarto disco della serie «Vi piace il jazz» ci offre tre gruppi diversi d'incisioni del solista di sax soprano (e clarinetto), nel '47 con il gruppo di Bob Wilber, nel '38 con la sua poco felice orchestra (a parte il batterista Zutty Singleton) e le gemme, infine, del

Cominciate le riprese della «Vergogna»

Un film pacifista di Ingmar Bergman

STOCOLMA, 13. Il regista svedese Ingmar Bergman ha cominciato le riprese di un nuovo film intitolato La vergogna; gli interpreti sono Gunnar Björnstrand, Max Von Sydow e Liv Ullmann; le riprese avvengono nell'isola di Faröer, presso Golland, nel mezzo del Baltico. Con La vergogna, pellicola della quale ha scritto la sceneggiatura, Bergman aborda per la prima volta un tema politico e pacifista; egli si sforza, afferma, di esprimere la sua preoccupazione davanti alla sorte di

Richard Conte in vacanza in Romania

Richard Conte, terminata la sua partecipazione al film di Mario Lanfranchi «Sentenza di morte» del quale sono altri interpreti: Maria Sallustiana, Enrico Maria Salerno e Robin Clarke, è partito, con la moglie, per un breve soggiorno in Romania. Conte, che è un appassionato di cani fottoristici e di musiche popolari, intende registrare in Transilvania le canzoni di alcune tribù di zingari in via di estinzione.

TERZO

Ore 9: Crociera d'estate; 9,30: Corso di spagnolo; 10: Claude le Jeune; 10,25: Franz Liszt; 10,45: Ritratto d'autore: Léon Janacek; 12,30: Johannes Brahams, Sergej Rachmaninov; 13: Antologia di Inghilterra; 13,30: Musiche meridionali di Gabriel Fauré; 13,30: Novità discografiche; 16,05: Harold Shapiro; 16,30: Henri Sauguet; Jean Abilly; 17: Le opinioni degli altri; 17,10: L'improvvisazione in musica; 18,15: Quadrante economico; 18,30: Musica leggera; 18,45: Pagina aperta; 19,15: Concerto di ogni sera; 20: Peter Grimes, di Benjamin Britten. Negli intervalli: 1) In Italia e all'Estero; 2) Ore 22 circa: Il giornale del terzo; 23,10: Strutturalismo e critica letteraria.

SECONDO

Giornale radio: ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 21,30, 22,30; 6,35: Colonna musicale; 7,40: Bilardino a tempo di musica; 8,45: Signor Orchestra; 9,12: Romanica; 9,40: Album musicale; 10: Le inchieste del Giudice Proget; di Georges Simenon; 10,15: Vetrina di un disco per l'estate; 10,40: C'era dovunque; 11,02: Le