

Caloroso successo della novità di Dario Fo a Milano

La « signora » da buttare è la società capitalistica

Una continua aggressività contrappuntata dalla ironia e un divertimento quasi senza pause caratterizzano questa parabola sugli Stati Uniti

Dalla nostra redazione

MILANO, 15.

Lenti a baldacchino che diventano diligenze e carri armati; casse da morto abbattibili, con campanello e finestra; telefoni a gettone da cui esce la mano dell'interlocutore; fantoci che volano in aria e trapezisti che lasciano sguaiati i loro abiti sull'altrezo; enormi tamburi che si trasformano in seggio di tribunale; monopattini a tandem; bidoni della nettezza urbana con la croce rossa e i trapezisti; i lavatrici; tutti sul palcoscenico del Mantoni, in un modo vorticoso per due ore e mezzo, calcolato come un meccanismo di precisione. E tutto insieme portato dal vento di una fantasia scatenata, felicemente sicura nell'invenzione graffiante, tecnicamente sapiente negli « effetti » di un estro che appare insuperabile, ora allegramente scoperta, una continua aggressività contrappuntata dall'ironia, un divertimento quasi senza pause scandito da una aperta denuncia che continuamente riprende il ritmo del circo di Dario Fo. Lasciate le caligini mediocri della colpa è sempre del diavolo; lasciate le farsesche di Settimo; ruba un po' meno, in questo suo ultimo spettacolo, la signora è da buttare, una magistrale « clownerie », in cui il gioco del circo assume una complessa funzione tecnico-narrativa.

lami: la guerra e il razzismo, il militarismo e la pseudogiustizia, il feticismo della civiltà del consumo, il rimbombante televisivo, il neomismo, i metodi polizieschi, e così via. Ognuna di queste « voci » è spiegata, per così dire, nelle varie « entrate » dei clowns, che vanno dalle esercitazioni militari al processo Oswald-Ruby, dal cerimoniale liturgico al culto al frigorifero alla mamma in aramposto col figlio, lei vigile e pronta contro il nemico, mentre lui vede la TV o legge i giornali di donne nude; dagli interrogatori polizieschi con perdita di interesse a dettare al ballerino ossessivo dei « clowns », i presidenti dei circhi minori che dicono sempre di sì, attaccati alle loro poltrone, ai voleri del circo guida, gli opportunisti, i conciliatori. La « clownerie », al limite, diventa teatro politico, sul filo di un equilibrio che non la snatura, se non raramente (in qualche punto, specie nel secondo tempo, c'è qualche scarto verso un certo didascalismo); un equilibrio per quasi tutto lo spettacolo ottenuto con un sapientissimo uso del risalto comico-ironico.

Mia in parrucca



LONDRA — Sarà una Mia Farrow insolita quella che vedremo nel film « Rosemary's baby »: infatti in esso la giovane attrice — nota per le sue radicali « sfumature » alla maschiella — apparirà con i capelli lunghi; e ciò, ovviamente, con l'aiuto della solita parrucca. Nella foto: Mia Farrow con l'attore John Cassavetes (al centro) e con Roman Polanski, rispettivamente protagonista e regista del film

Festival di Venezia

Il palloncino scoppia nelle mani di Bussotti le prime

« All'Italia »: una musica interessante legata a un discutibile rivoluzionarismo saltottiero

Dal nostro inviato

VENEZIA, 15

Scandalo al Festival. Sylvania Bussotti, il ragazzo terribile (anni trentasei) della musica, ha fatto esplodere il suo palloncino colorato. Poco, ma non per colpa sua. Il progetto originale comprendeva un intero spettacolo, con musiche, film, azione e via dicendo, intitolato « All'Italia ». Titolo non patriottico ma provocatorio, atto a collocare Bussotti tra Sanguineti e Arbasino, autori rispettivamente del *Capriccio italiano* e dei *Proletti d'Europa*, volumi in cui viene ostentatamente enunciata la rivoluzione dell'apostrofo: quella cioè che sostituisce un amante con un amante.

Cinema Vivere Vivere per vivere

Robert, un giornalista che lavora per la televisione parigina, è stanco della moglie Catherine; dopo qualche scappellotto, crede d'incontrare il grande e nuovo amore nella persona d'una fotomodella americana, Candice. Esauriti i sotterfugi di prammatica, si convince a rompere con la consorte; ma la sua unione con Candice dura poco: la ragazza torna oltre oceano, lui vive una pericolosa esperienza professionale nel Vietnam del Sud, poi rintraccia Catherine e vince, non senza difficoltà, la orgogliosa ritrosia di lei.

Pronto... C'è una certa Giuliana per te

Non si sa bene come prenderlo questo film. A volte dai personaggi scaturiscono aspetti ben più concreti di quanto l'apparenza suggerisca. A volte, invece, non si sa che cosa si stiano a fare i protagonisti. Ma il « dramma » sta nella falsa comprensione dei genitori che, quando intervengono, non riescono a vedere la situazione. Ma il « dramma » sta nella falsa comprensione dei genitori che, quando intervengono, non riescono a vedere la situazione.

Festival a Budapest Con Gigliola la « Sanremo ungherese »

Presenti i cantanti di molti paesi europei

Dal nostro corrispondente

BUDAPEST, 15.

Gigliola Cinquetti ha avuto la copertina dell'ultimo numero di *Turkoy*, la più popolare rivista a rotocalco ungherese. Il volto e la voce della nostra cantante, che ha cominciato con *Non ho l'età* ed è arrivata alla *Rosa di sera* non diventa mai nera, in questo paese sono conosciutissimi.

Il suo consorzio più diretto continua a essere Bobby Solo — Modugno appartiene ormai alla leggenda e al mito — il quale recentemente si era avventurato: la televisione aveva trasmesso un film *Una lacrima sul viso*, che lo ha fatto conoscere in un'occasione migliore. Domani, infatti, parteciperà al Festival della canzone ungherese, che da nazionale era, diventerà internazionale. I cantanti infatti appartengono ai paesi più diversi.

Mastroianni a Praga per il Congresso degli attori

Dal nostro inviato

PRAGA, 15.

Il periodo eccitante « Notte teatrali » afferma che l'attore italiano Marcello Mastroianni va a Praga per prendere parte al settimo Congresso internazionale della Federazione degli attori dal 2 all'8 ottobre.

Inutile dire che tutti i posti dell'Erkel già da una settimana sono prenotati. Neanche a titolo di favore particolarissimo è possibile procurarsi un biglietto. Il Festival della canzone moderna ungherese ha due anni di vita. La sua formula è del tutto diversa da quella dei festival italiani. Anzitutto le canzoni ammesse in gara sono numerosissime. Chi deve giudicare se sono buone o no è la giuria di critici e quella più larga del pubblico. Il pubblico può influire direttamente sul giudizio dei primi, escludendo o facendo riammettere in gara una canzone. Dietro il Festival magiaro inoltre non vi sono interessi privati di case discografiche o di grandi imprese.

Stimulantia

Misteri dell'industria cinematografica svedese, che è riuscita a combinare un incontro al minimo livello tra maestri e speranza dello schermo scandinavo. Per Stimulantia si dovrebbe intendere (se abbiamo compreso) certi impulsi — stimolanti, appunto — come il sesso, il denaro, il lusso, la velocità. Ma l'unico pezzo notevole di questa piccola antologia è la breve inchiesta, realizzata da Hans Abramson, sul misero quartiere londinese dove vive la sua infanzia Charlie Chaplin. E allora?

Relazioni proibite

Il dottor Wester (interpretato da Gunnar Björnstrand, attore raro che riesce a essere credibile anche nei panni del personaggio più monerati del cinema svedese) è un medico fallo, un uomo che respira innanzi tempo l'aria del crepuscolo, amante sadico di donne perisce e masochista. La colpa è forse del testo, tratto da un romanzo di Franco Ferrarini, il quale ha anche collaborato alla sceneggiatura. L'idea è stata sviluppata da Gianni De — pur nella loro acerba recitazione, ci restano, comunque, qualche momento di sincerità. Decisamente gelosi, i grandi: Paolo Ferrarini e Françoise Preost-Coleur.

Finali a Kiev (TV 1, ore 16)

Collegamento in Eurovisione ed Intervisione con Kiev, per la prima giornata della Coppa Europa di Europa di atletica leggera. Sei sono le nazioni che gareggeranno oggi nella città sovietica per la conquista del massimo titolo continentale: Unione Sovietica, Repubblica democratica tedesca, Repubblica federale tedesca, Francia, Polonia, Ungheria, L'Unione Sovietica, detentrici della Coppa.

Dentro una scenografia che è l'interno di un « chapiteau » con le sue travi portanti e l'interno delle corde di sostegno per gli attrezzi degli esecutori; cioè, in altre parole, sulla pista di un circo, è anzitutto il mondo dei carrozoni, coi suoi tipici rappresentati, i clowns. Clowns « caccatori », clowns « parlanti », clowns « a reprise » (cioè quelli che, nel circo vero, fanno gli intermezzi tra un numero e l'altro); impersonati da Dario Fo e dai suoi ottimi compagni con in testa Ezio Marano, Valerio Ruggieri, Secondo De Giorgi, i due Colombo, Arturo Corso, Bob Marchese, Alberto Villa. A questi personaggi circenses si mescola la pista palcoscenico l'aspetto libero, fantastico, esilarante dello spettacolo dei pagliacci, il ritmo serrato delle « entrate », la serie dei « gags ».

Cordoglio di Saragat per la scomparsa di Onorato

Dal nostro inviato

ARTURO LAZZARI

Profondo dolore ha suscitato nel mondo dello spettacolo e della cultura l'improvvisa scomparsa del pittore Umberto Onorato. Il Presidente della Repubblica ha inviato da Torino il seguente telegramma alla signora Onorato: « La scomparsa di Umberto Onorato rappresenta un grave lutto per il teatro italiano che con lui perde un appassionato animatore. Ricordando la sua multiforme e geniale attività di autore, disegnatore, scenografo, costumista, accoglia, nella do-

Insieme a Genzano



Nando Settembrini (a destra) è un cantante che si è affermato soprattutto collaborando con il complesso i Krimalis; Eddie Ponti (a sinistra) è il presentatore fisso del Piper di Roma; entrambi parteciperanno domani — dalle ore 16 in poi — al Festival dell'Unità di Genzano

a video spento

FUGA DAL TEMA — La terza puntata di Brevi giorni Mister Minin ha confermato — con un crescendo scoraggiante — i timori già espressi al termine della seconda parte. Questo lavoretto televisivo, chissà perché stralciato in più puntate, tende sempre più a sfuggire al tema col quale si era presumibilmente annunciato all'attenzione. Si doveva parlare della televisione, quel « mostro da un occhio solo » cui ha esplicito riferimento il titolo originale inglese. Bisognava descrivere la vicenda di un lavoro di pronuncia preda in un « ingranaggio » che lo stritola e lo disumanizza (ma anche su questo tema ci sarebbe parecchio da discutere e molto da rimproverare per la sua compiacente genericità); invece, stiamo assistendo sempre più alle vicende private di una coppia in crisi. E l'attenzione dello spettatore sembra ormai doversi necessariamente concentrare su un personaggio, un personaggio che si amano? Dice, naturalmente, del Rick Willton (Alberto Lupoi) e sua moglie Lena (Lava Ravelli). E non è dubbio che tutta la faccenda si stia trasformando in una tenzone fra opposte schierate, a seconda delle circostanze: i due protagonisti, quanto alla terza incomoda — la giovane Sheila (Nicola Rizzo) — la sua presenza appare sempre più inopportuna, in sequenza che la mostra in una condizione di spirito che non è nulla ma che fare con la precedente. Si prevede, insomma, alla fine della vicenda, una trama narrativa che ha molto da invidiare perfino ai romanzi pasoliniani che mai hanno un solido, come prima puntata, era soltanto uno scherzo.

FORSE SCHERZANO — Massimo Olmi ha presentato ieri sera il primo di una serie di servizi che Zoom ha preparato sul problema dell'Unità. Per bacco! Abbiamo evitato per qualche minuto che la tv volesse fare sul serio prendendo di petto una realtà scottante ed una questione assai complessa. Ci siamo ripresi, purtroppo, assai presto. L'inchiesta, infatti, ha avuto una svolta lontana da sembrare che non si fosse nemmeno avvertita. Zoom ci ha proiettato d'un colpo all'università britannica del Sussex, nei pressi di Brighton; quella che nella storia Inghilterra viene definita università-beat. Senza alcuna pretesa di spiegazione sul funzionamento degli atenei britannici abbiamo ritenuto di poter fare un'arzuca anche al ritmo di monoteismo che devono essere gettato nella costernazione più di un'universitario italiano. S'è capito ben poco di quella « esperienza » appropinquata, bastava per proporre un mondo totalmente inaccettabile con quello delle nostre università. Su questa conferenza si è sovrapposta una conclusione sorprendentemente sbrigativa che è lo spunto come l'Università del Sussex su il modello da imitare. Ma si vedono conto a Zoom, da quali « parenti » problemi si afflitta l'università italiana? Ma forse, come prima puntata, era soltanto uno scherzo.

Vice

preparatevi a...

10-11-30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

Seconda puntata della serie di dibattiti organizzati dai servizi del Telegiornale sotto il titolo « Dove va l'Italia ». Questa sera la discussione avrà per tema il « progresso e lo sviluppo economico » del paese. Sono stati chiamati ad intervenire il prof. Nino Andreatta, il prof. Giancarlo Alberoni, il prof. Cesa Bianchi, il prof. Alberto Dall'Or, il dott. Piero Bonaldi, il professor Bruno Paganì, il dott. Giorgio Gallani e il gesuita Luigi Rosa. Moderatore Furio Colombo.

16- INTERVISIONE EUROVISIONE - URSS: KIEV

Collegamento in Eurovisione ed Intervisione con Kiev, per la prima giornata della Coppa Europa di Europa di atletica leggera. Sei sono le nazioni che gareggeranno oggi nella città sovietica per la conquista del massimo titolo continentale: Unione Sovietica, Repubblica democratica tedesca, Repubblica federale tedesca, Francia, Polonia, Ungheria, L'Unione Sovietica, detentrici della Coppa.

programmi

TELEVISIONE 1*

- 10-11-30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO
- 16- INTERVISIONE EUROVISIONE - URSS: KIEV
- 18-20 LA TV DEI RAGAZZI
- a) PICCOLE STORIE
- b) L'IPPONIZZATORE di Georges Feydeau
- 19-25 ESTRAZIONI DEL LOTTO
- 19-25 TELEGIORNALE SPORTE CRONACHE ITALIANE
- PREVISIONI DEL TEMPO
- 20-30 TELEGIORNALE
- 21- BIGNONDIETTE BETTINA
- Seconda
- 21-50 LINEA CONTRO LINEA
- 22-35 I PRONIPOTI
- 23- TELEGIORNALE

TELEVISIONE 2*

- 18-20-20-15 EUROVISIONE - TUNISIA: Tunisi
- 21- TELEGIORNALE
- 21-15 RICERCA
- 22- EUROVISIONE - TUNISIA: Tunisi
- GIOCCHI DEL MEDITERRANEO

RADIO

NAZIONALE

Giornale radio: ore 6,30, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001, 1003, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073, 1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085, 1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097, 1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109, 1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121, 1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133, 1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145, 1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157, 1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169, 1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193, 1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205, 1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229, 1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301, 1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313, 1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325, 1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337, 1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349, 1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361, 1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373, 1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385, 1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409, 1411, 1413, 1415, 1417, 1419, 1421, 1423, 1425, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1437, 1439, 1441, 1443, 1445, 1447, 1449, 1451, 1453, 1455, 1457, 1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1469, 1471, 1473, 1475, 1477, 1479, 1481, 1483, 1485, 1487, 1489, 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, 1501, 1503, 1505, 1507, 1509, 1511, 1513, 1515, 1517, 1519, 1521, 1523, 1525, 1527, 1529, 1531, 1533, 1535, 1537, 1539, 1541, 1543, 1545, 1547, 1549, 1551, 1553, 1555, 1557, 1559, 1561, 1563, 1565, 1567, 1569, 1571, 1573, 1575, 1577, 1579, 1581, 1583, 1585, 1587, 1589, 1591, 1593, 1595, 1597, 1599, 1601, 1603, 1605, 1607, 1609, 1611, 1613, 1615, 1617, 1619, 1621, 1623, 1625, 1627, 1629, 1631, 1633, 1635, 1637, 1639, 1641, 1643, 1645, 1647, 1649, 1651, 1653, 1655, 1657, 1659, 1661, 1663, 1665, 1667, 1669, 1671, 1673, 1675, 1677, 1679, 1681, 1683, 1685, 1687, 1689, 1691, 1693, 1695, 1697, 1699, 1701, 1703, 1705, 1707, 1709, 1711, 1713, 1715, 1717, 1719, 1721, 1723, 1725, 1727, 1729, 1731, 1733, 1735, 1737, 1739, 1741, 1743, 1745, 1747, 1749, 1751, 1753, 1755, 1757, 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1769, 1771, 1773, 1775, 1777, 1779, 1781, 1783, 1785, 1787, 1789, 1791, 1793, 1795, 1797, 1799, 1801, 1803, 1805, 1807, 1809, 1811, 1813, 1815, 1817, 1819, 1821, 1823, 1825, 1827, 1829, 1831, 1833, 1835, 1837, 1839, 1841, 1843, 1845, 1847, 1849, 1851, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863, 1865, 1867, 1869, 1871, 1873, 1875, 1877, 1879, 1881, 1883, 1885, 1887, 1889, 1891, 1893, 1895, 1897, 1899, 1901, 1903, 1905, 1907, 1909, 1911, 1913, 1915, 1917, 1919, 1921, 1923, 1925, 1927, 1929, 1931, 1933, 1935, 1937, 1939, 1941, 1943, 1945, 1947, 1949, 1951, 1953, 1955, 1957, 1959, 1961, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971, 1973, 1975, 1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2023, 2025, 2027, 2029, 2031, 2033, 2035, 2037, 2039, 2041, 2043, 2045, 2047, 2049, 2051, 2053, 2055, 2057, 2059, 2061, 2063, 2065, 2067, 2069, 2071, 2073, 2075, 2077, 2079, 2081, 2083, 2085, 2087, 2089, 2091, 2093, 2095, 2097, 2099, 2101, 2103, 2105, 2107, 2109, 2111, 2113, 2115, 2117, 2119, 2121, 2123, 2125, 2127, 2129, 2131, 2133, 2135, 2137, 2139, 2141, 2143, 2145, 2147, 2149, 2151, 2153, 2155, 2157, 2159, 2161, 2163, 2165, 2167, 2169, 2171, 2173, 2175, 2177, 2179, 2181, 2183, 2185, 2187, 2189, 2191, 2193, 2195, 2197, 2199, 2201, 2203, 2205, 2207, 2209, 2211, 2213, 2215, 2217, 2219, 2221, 2223, 2225, 2227, 2229, 2231, 2233, 2235, 2237, 2239, 2241, 2243, 2245, 2247, 2249, 2251, 2253, 2255, 2257, 2259, 2261, 2263, 2265, 2267, 2269, 2271, 2273, 2275, 2277, 227