

Una manifestazione che ha trovato un suo spazio

Incontri: tappa d'obbligo del cinema

L'ambasciatore inglese: no alla censura

NAPOLI, 2. L'ultima serata degli Incontri sorrentini si è svolta a Napoli, al San Carlo, e ha visto riuniti sul palcoscenico, prima della proiezione di Agente 007, si vive solo due volte (di cui la prima è in presenza) un momento di grande interesse: quello in cui si discute, con calda parole, la esperienza neorealista, citando in particolare i film di De Sica, ed affermando che il cinema italiano dell'immediato dopoguerra ha avuto una influenza determinante nella rinascita della cinematografia britannica e anche del teatro d'impronta sociale (Osborne, Wesker).

L'on. Andreotti, noto nemico del neorealismo e responsabile della censura, in prima persona, nei tempi della « guerra fredda », ha preferito evitare gli scontri di simili considerazioni. Invece, ad alcuni rilievi statistici sui progressi che il cinema italiano ha o avrebbe compiuto, durante due decenni, nei confronti del suo maggior concorrente, il cinema americano, ed auspicando, sia pure in modo velato, una sorta di MEC del cinema europeo, che faccia agire all'induzione di Hollywood, l'induzione che, è bene ricordarlo, tutti i governi (di centro, di centro-destra o di centro-sinistra) dei quali l'on. Andreotti ha fatto parte, hanno peraltro favorito e continuano a favorire.

Si apre oggi a Roma

«Tutta melodia» al Festival delle Rose

Dopo quattro anni, il Festival delle Rose non è ancora entrato nel « club » dei grandi festival italiani. Ma non bisogna dire che ha deciso d'impoverirsi: la musica leggera sul video va ridimensionata a cominciare proprio da questa manifestazione romana. L'unica forse a non avere mai suscitato né eccessive febbri di fanatismo né clamorosi casi di macabro. La lotta (in viale Mazzini) sia ancora infuocata ed ha visto scendere in campo più di un personaggio influente. Si parla dei numerosi e notabili interventi di Cornea, ministro di un ministero che, attraverso i suoi Enti provinciali del turismo, ha in un certo qual modo la paternità del Festival, ma, fino a questo momento senza risultati. Come si vede, il Festival delle Rose (che si apre oggi, all'Hotel Hilton) è un festival di musica, musicale, perché non c'è dubbio che attraverso di esso gli Enti del turismo esprimano una posizione di prestigio.

D'altra parte, il Festival ha avuto una grande tradizione: nel 1963, anno di accreditare l'idea che l'Italia sia un paese dove la protesta è un fatto legittimo, una categoria (la ricerca) che, nonostante la vittoria di Carmelo Paganò, il successo arrise a « C'era un ragazzo che come me amava i miei libri », a Brennero '66). Insomma, una stessa mano ad una operazione di svuotamento del Festival, ma, in questo momento senza risultati. Come si vede, il Festival delle Rose (che si apre oggi, all'Hotel Hilton) è un festival di musica, musicale, perché non c'è dubbio che attraverso di esso gli Enti del turismo esprimano una posizione di prestigio.

Qualcuno, tuttavia, ha detto che il Festival delle Rose sta proprio pagando lo scotto della edizione passata quando la TV fu costretta a rinunciare al Festival, ma, in questo momento senza risultati. Come si vede, il Festival delle Rose (che si apre oggi, all'Hotel Hilton) è un festival di musica, musicale, perché non c'è dubbio che attraverso di esso gli Enti del turismo esprimano una posizione di prestigio.

Qualcuno, tuttavia, ha detto che il Festival delle Rose sta proprio pagando lo scotto della edizione passata quando la TV fu costretta a rinunciare al Festival, ma, in questo momento senza risultati. Come si vede, il Festival delle Rose (che si apre oggi, all'Hotel Hilton) è un festival di musica, musicale, perché non c'è dubbio che attraverso di esso gli Enti del turismo esprimano una posizione di prestigio.

Qualcuno, tuttavia, ha detto che il Festival delle Rose sta proprio pagando lo scotto della edizione passata quando la TV fu costretta a rinunciare al Festival, ma, in questo momento senza risultati. Come si vede, il Festival delle Rose (che si apre oggi, all'Hotel Hilton) è un festival di musica, musicale, perché non c'è dubbio che attraverso di esso gli Enti del turismo esprimano una posizione di prestigio.

Positivo bilancio della quinta edizione sia sul piano dell'interesse artistico sia su quello della propaganda e dell'incremento turistico

NOSTRO SERVIZIO
SORRENTO, 2. Gli «Incontri internazionali del cinema» si sono conclusi ieri sera, al San Carlo di Napoli, con la proiezione di un film della serie di James Bond, e poi nei saloni del Palazzo Reale, con un gran ricevimento, al quale hanno partecipato attrici italiane e inglesi e il «bel mondo» napoletano. Lo svolgimento e la conclusione degli «Incontri» sorrentini, giunti ormai, con questa ultima, alla loro quinta edizione, si realizza non rispettando un cerimoniale fisso, come avviene per ogni manifestazione che può vantare una solida tradizione. Ma l'interesse e l'importanza della quinta edizione, si realizza non rispettando un cerimoniale fisso, come avviene per ogni manifestazione che può vantare una solida tradizione.

Il mese di settembre, che segna l'apice dei sorrentini, un netto calo di flusso turistico, ha segnato, da cinque anni a questa parte, una netta ripresa, passando da una media di quattromila presenze in più, registrate durante la prima edizione, alle quindicimila presenze registrate in più nel settembre dell'anno scorso, e registrerà certamente un numero assai maggiore di turisti nel corso di quest'ultimo mese di settembre.

Questa quinta edizione, presenta un bilancio nel complesso positivo, sia sul piano dell'interesse artistico, sia sul piano della propaganda e dell'incremento turistico. Il fatto che, in questa edizione, si realizzi un cerimoniale fisso, come avviene per ogni manifestazione che può vantare una solida tradizione, è un fatto che, in questa edizione, si realizzi un cerimoniale fisso, come avviene per ogni manifestazione che può vantare una solida tradizione.

Questa quinta edizione, presenta un bilancio nel complesso positivo, sia sul piano dell'interesse artistico, sia sul piano della propaganda e dell'incremento turistico. Il fatto che, in questa edizione, si realizzi un cerimoniale fisso, come avviene per ogni manifestazione che può vantare una solida tradizione, è un fatto che, in questa edizione, si realizzi un cerimoniale fisso, come avviene per ogni manifestazione che può vantare una solida tradizione.

Questa quinta edizione, presenta un bilancio nel complesso positivo, sia sul piano dell'interesse artistico, sia sul piano della propaganda e dell'incremento turistico. Il fatto che, in questa edizione, si realizzi un cerimoniale fisso, come avviene per ogni manifestazione che può vantare una solida tradizione, è un fatto che, in questa edizione, si realizzi un cerimoniale fisso, come avviene per ogni manifestazione che può vantare una solida tradizione.

Questa quinta edizione, presenta un bilancio nel complesso positivo, sia sul piano dell'interesse artistico, sia sul piano della propaganda e dell'incremento turistico. Il fatto che, in questa edizione, si realizzi un cerimoniale fisso, come avviene per ogni manifestazione che può vantare una solida tradizione, è un fatto che, in questa edizione, si realizzi un cerimoniale fisso, come avviene per ogni manifestazione che può vantare una solida tradizione.

Diamanti per Mastroianni



LONDRA — Marcello Mastroianni è nella capitale inglese per partecipare alle riprese del film «Diamanti a colazione». Ecco l'attore insieme con le sue graziose «partners»: da sinistra, Elaine Taylor, Maggie Blye, Rita Tushingham e Francesca Tu.

L'ultimo concerto a Perugia

Liszt e Kodaly hanno chiuso la Sagra umbra

Il coro di Praga e l'orchestra del Maggio hanno lodevolmente suggellato il loro lungo impegno esecutivo

Dal nostro inviato
PERUGIA, 2. La XXII Sagra musicale umbra è finita in gloria ieri, come i salmi che, del resto, arricchivano il concerto finale. Salmi particolari, però: il Salmo Ungarico (1923) di Kodaly, che è riesplorato in tutta la sua modernità e vigorosa arcaicità, e il Salmo XIII (1856) di Liszt, nuovo per l'Italia. Kodaly è stato anche presentato uno splendido «Te Deum» di Liszt, la Messa ungherese per l'incoronazione: quella di Francesco Giuseppe I, imperatore d'Austria, salito al trono di Ungheria (1866). Hanno in comune questi momenti «religiosi» l'ansia di un legame della musica con gli elementi magici nazionali-popolari. Succede così che nella Messa di Liszt riaffiorino cadenze addirittura triziacche, proprio come se i pentagrammi le sue celebri rapsodie pianistiche. Nella musica di Liszt — orchestrale — c'è spesso un ricordo del pianoforte. C'è

poi nella Messa anche un ricordo della celebre Marcia di Rakoczi, compensato (per non far torto all'imperatore) da un canto arioso di un'ottima cantante. Il concerto si è chiuso con un'aria di Liszt, «quasi un avvio del «Dove andò farfallone amoroso». La circostanza (incoronazione) fa un bel dimenticare a Liszt la musica di Wagner che riprende il sopravvento nel Salmo XIII vuoto piuttosto, quando manca il coro. Kodaly fa compiere alla musica un'operazione di «ritorno» con un magistero e un'arte di cui il pianissimo popolare, e la sua autonomia dalle molteplici grandi voci del nostro tempo, è un fatto. Il concerto è stato eseguito con un'abilità e un'empatia che è un fatto. Il concerto è stato eseguito con un'abilità e un'empatia che è un fatto.

Il coro di Praga e l'orchestra del Maggio hanno lodevolmente suggellato il loro lungo impegno esecutivo. Il concerto è stato eseguito con un'abilità e un'empatia che è un fatto. Il concerto è stato eseguito con un'abilità e un'empatia che è un fatto.

Assegnati i premi per gli atti unici

Dal nostro corrispondente
AREZZO, 2. A conclusione del III Festival internazionale Atti Unici «Premio città di Arezzo» sono stati consegnati i premi ai complessi vincitori di questa manifestazione. La commissione giudicatrice, riunitasi sotto la presidenza di Mario Felice, ha preso in esame le tre categorie: teatro di tradizione classica, teatro contemporaneo e pantomima, pervenendo alle seguenti conclusioni.

Amsterdam per Morimoto. Al termine della cerimonia di chiusura si è esibito il Piccolo teatro della città di Arezzo in Sclera si recita a sua volta sotto la regia di Antonio Viviani, in occasione delle manifestazioni per il centenario pirandelliano.

Il premio di tradizione classica: il primo premio non è stato assegnato; secondo premio al Piccolo Teatro di Udine e Gorizia per il *Fausto*; terzo premio, *22 agosto*, allo «Stewarts and Lloyds» per il *galante comico* delle *Allaire comari* di Windsor di Shakespeare, e al *Volksbühne Kerner* della Germania federale, per *Mirandolina* di Carlo Goldoni.

Katherine Hepburn e Peter O'Toole insieme in un film

NEW YORK, 2. Il produttore Joseph Levine ha annunciato che il film *The Sandlot* di Katherine Hepburn e Peter O'Toole sarà distribuito in Italia. Il film è tratto da un dramma di James Goldman presentato con un successo a Broadway. Le riprese cominceranno il primo novembre in Irlanda. Peter O'Toole che doveva essere protagonista di *The Sandlot*, sarà sostituito da George C. Scott. Katherine Hepburn sarà sostituita da Elizabeth Taylor.

Hildegarde Kneff diventa cantautrice

L'attrice tedesca Hildegarde Kneff che da tempo lavora solo in Germania dopo aver conosciuto un periodo di notorietà internazionale, ha inciso un microsco con sedici canzoni di cui ella è, oltre che interprete, anche l'autrice. Il titolo del disco è «Halt mich fest» («Tienimi bene»).

Pirandello celebrato a Bucarest

Dal nostro corrispondente
BUCAREST, 2. «In Pirandello, al di là dei suoi schemi formali, delle sue strutture paradosse, vi è uno slancio che possiamo definire disperato, c'è un continuo grido di condanna e di straziante denuncia, un grido di un ardente desiderio di libertà, una no-tologica aspirazione alla vita piena e pura». Così è cominciato il discorso pronunciato dal professor Alexandru Balace, vicepresidente del Comitato di Stato per la cultura e l'arte nel corso di una delle più importanti manifestazioni paradosse, vi è uno slancio che possiamo definire disperato, c'è un continuo grido di condanna e di straziante denuncia, un grido di un ardente desiderio di libertà, una no-tologica aspirazione alla vita piena e pura.

a video spento

SPRINT SI RINNOVA — Da ieri sera Sprint ha una nuova rubrica: «Il cinema». Un'ambasciatrice (che ha cominciato Ugo Zatterini) si occupa con gli studi di Roma e di Milano, dove si trovano le parti di calcio che hanno avuto luogo ventiquattrore prima, e con gli studi di Milano, dove si trovano le parti di calcio che hanno avuto luogo ventiquattrore prima, e con gli studi di Milano, dove si trovano le parti di calcio che hanno avuto luogo ventiquattrore prima.

preparatevi a...

Sacco e Vanzetti (TV 2' ore 21,15). Il processo a Sacco e Vanzetti, i due anarchici italiani condannati a morte quarant'anni fa negli Stati Uniti per ragioni politiche e di classe, verrà rievocato «clandestina» da «Cordialmente». Guido Guidi e Luciano Pinelli hanno raccolto in America e in Italia due testimonianze di grande importanza: due uomini di origine italiana, Giuseppe Adrover e Mario Brini, affermano di poter provare inconfutabilmente l'innocenza dei due anarchici, che ebbero un'assoluzione. Come è noto, esiste un comitato che ancora oggi si batte per la revisione del processo a Sacco e Vanzetti. Si prevede anche un servizio sulle biblioteche italiane.

programmi

- TELEVISIONE 1: 10,11,25: PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO Per Torino e zone collegate 17,00: TELECRONACA DIRETTA DELL'ARRIVO DI SARAGAT 17,30 TELEGIORNALE 17,45 LA TV DEI RAGAZZI 18,40 LE AVVENTURE DI LAURA STORIA con Lucretia Masero Diamanti a 900 19,45 TELEGIORNALE SPORT CRONACHE ITALIANE OGGI AL PARLAMENTO PREVISIONI DEL TEMPO 20,30 TELEGIORNALE CAROSCELLO 21,00: RILASCIO «PARTITISSIMA» 21,01: L'EREDITA' di James Harris 22,05: SERVIZIO SPECIALE SUL VIAGGIO DI SARAGAT IN AUSTRALIA 23,00: TELEGIORNALE TELEVISIONE 2: 21: TELEGIORNALE INTERMEZZO 21,15 CORDIALMENTE 22,15 CHI HA DATO LA PATENTE? RADIO NAZIONALE Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23, 6,35: Il corso di Inglese, 6,50: Il corso di Inglese, 7,10: Musica Top, 7,18: Ieri al Parlamento, 8,20: Le canzoni del mattino, 9,10: Colonna musicale, 10,45: Le canzoni del mattino, 11,20: Antologia musicale, 12,05: Contrappunto, 12,13: La donna, 12,30: Il corso di Inglese, 12,35: Il corso di Inglese, 12,40: Musica Top, 12,45: Ieri al Parlamento, 13,30: Per i ragazzi, 15,20: Notizi e disprezzate francesi, 17: La voce del lavoro, 17,30: Giuseppe Balace, 18: Dumas, 17,35: Storia dell'interpretazione di Chopin, 18,05: Il corso di Inglese, 18,10: Musica Top, 18,15: Ieri al Parlamento, 18,20: Per i ragazzi, 19,35: L'una park, 20,15: La voce di Rita Monaco, 20,20: Semramide, musica di G. Rossini. SECONDO Giornale radio: ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,20, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 21,30, 22,30, 23,35: Colonna musicale, 7,40: Biliardino, 8,15: Buon viaggio, 8,45: Signori l'orchestra, 9,12: Roma, 9,15: Buon album musicale, 10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 10,15: Jazz pianissimo, 10,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 10,25: Jazz pianissimo, 10,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 10,35: Jazz pianissimo, 10,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 10,45: Jazz pianissimo, 10,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 10,55: Jazz pianissimo, 11,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 11,05: Jazz pianissimo, 11,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 11,15: Jazz pianissimo, 11,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 11,25: Jazz pianissimo, 11,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 11,35: Jazz pianissimo, 11,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 11,45: Jazz pianissimo, 11,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 11,55: Jazz pianissimo, 12,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 12,05: Jazz pianissimo, 12,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 12,15: Jazz pianissimo, 12,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 12,25: Jazz pianissimo, 12,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 12,35: Jazz pianissimo, 12,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 12,45: Jazz pianissimo, 12,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 12,55: Jazz pianissimo, 13,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 13,05: Jazz pianissimo, 13,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 13,15: Jazz pianissimo, 13,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 13,25: Jazz pianissimo, 13,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 13,35: Jazz pianissimo, 13,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 13,45: Jazz pianissimo, 13,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 13,55: Jazz pianissimo, 14,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 14,05: Jazz pianissimo, 14,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 14,15: Jazz pianissimo, 14,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 14,25: Jazz pianissimo, 14,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 14,35: Jazz pianissimo, 14,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 14,45: Jazz pianissimo, 14,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 14,55: Jazz pianissimo, 15,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 15,05: Jazz pianissimo, 15,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 15,15: Jazz pianissimo, 15,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 15,25: Jazz pianissimo, 15,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 15,35: Jazz pianissimo, 15,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 15,45: Jazz pianissimo, 15,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 15,55: Jazz pianissimo, 16,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 16,05: Jazz pianissimo, 16,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 16,15: Jazz pianissimo, 16,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 16,25: Jazz pianissimo, 16,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 16,35: Jazz pianissimo, 16,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 16,45: Jazz pianissimo, 16,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 16,55: Jazz pianissimo, 17,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 17,05: Jazz pianissimo, 17,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 17,15: Jazz pianissimo, 17,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 17,25: Jazz pianissimo, 17,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 17,35: Jazz pianissimo, 17,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 17,45: Jazz pianissimo, 17,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 17,55: Jazz pianissimo, 18,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 18,05: Jazz pianissimo, 18,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 18,15: Jazz pianissimo, 18,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 18,25: Jazz pianissimo, 18,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 18,35: Jazz pianissimo, 18,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 18,45: Jazz pianissimo, 18,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 18,55: Jazz pianissimo, 19,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 19,05: Jazz pianissimo, 19,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 19,15: Jazz pianissimo, 19,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 19,25: Jazz pianissimo, 19,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 19,35: Jazz pianissimo, 19,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 19,45: Jazz pianissimo, 19,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 19,55: Jazz pianissimo, 20,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 20,05: Jazz pianissimo, 20,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 20,15: Jazz pianissimo, 20,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 20,25: Jazz pianissimo, 20,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 20,35: Jazz pianissimo, 20,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 20,45: Jazz pianissimo, 20,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 20,55: Jazz pianissimo, 21,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 21,05: Jazz pianissimo, 21,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 21,15: Jazz pianissimo, 21,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 21,25: Jazz pianissimo, 21,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 21,35: Jazz pianissimo, 21,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 21,45: Jazz pianissimo, 21,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 21,55: Jazz pianissimo, 22,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 22,05: Jazz pianissimo, 22,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 22,15: Jazz pianissimo, 22,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 22,25: Jazz pianissimo, 22,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 22,35: Jazz pianissimo, 22,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 22,45: Jazz pianissimo, 22,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 22,55: Jazz pianissimo, 23,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 23,05: Jazz pianissimo, 23,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 23,15: Jazz pianissimo, 23,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 23,25: Jazz pianissimo, 23,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 23,35: Jazz pianissimo, 23,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 23,45: Jazz pianissimo, 23,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 23,55: Jazz pianissimo, 24,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 24,05: Jazz pianissimo, 24,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 24,15: Jazz pianissimo, 24,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 24,25: Jazz pianissimo, 24,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 24,35: Jazz pianissimo, 24,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 24,45: Jazz pianissimo, 24,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 24,55: Jazz pianissimo, 25,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 25,05: Jazz pianissimo, 25,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 25,15: Jazz pianissimo, 25,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 25,25: Jazz pianissimo, 25,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 25,35: Jazz pianissimo, 25,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 25,45: Jazz pianissimo, 25,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 25,55: Jazz pianissimo, 26,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 26,05: Jazz pianissimo, 26,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 26,15: Jazz pianissimo, 26,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 26,25: Jazz pianissimo, 26,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 26,35: Jazz pianissimo, 26,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 26,45: Jazz pianissimo, 26,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 26,55: Jazz pianissimo, 27,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 27,05: Jazz pianissimo, 27,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 27,15: Jazz pianissimo, 27,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 27,25: Jazz pianissimo, 27,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 27,35: Jazz pianissimo, 27,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 27,45: Jazz pianissimo, 27,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 27,55: Jazz pianissimo, 28,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 28,05: Jazz pianissimo, 28,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 28,15: Jazz pianissimo, 28,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 28,25: Jazz pianissimo, 28,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 28,35: Jazz pianissimo, 28,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 28,45: Jazz pianissimo, 28,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 28,55: Jazz pianissimo, 29,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 29,05: Jazz pianissimo, 29,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 29,15: Jazz pianissimo, 29,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 29,25: Jazz pianissimo, 29,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 29,35: Jazz pianissimo, 29,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 29,45: Jazz pianissimo, 29,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 29,55: Jazz pianissimo, 30,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 30,05: Jazz pianissimo, 30,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 30,15: Jazz pianissimo, 30,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 30,25: Jazz pianissimo, 30,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 30,35: Jazz pianissimo, 30,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 30,45: Jazz pianissimo, 30,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 30,55: Jazz pianissimo, 31,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 31,05: Jazz pianissimo, 31,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 31,15: Jazz pianissimo, 31,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 31,25: Jazz pianissimo, 31,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 31,35: Jazz pianissimo, 31,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 31,45: Jazz pianissimo, 31,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 31,55: Jazz pianissimo, 32,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 32,05: Jazz pianissimo, 32,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 32,15: Jazz pianissimo, 32,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 32,25: Jazz pianissimo, 32,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 32,35: Jazz pianissimo, 32,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 32,45: Jazz pianissimo, 32,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 32,55: Jazz pianissimo, 33,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 33,05: Jazz pianissimo, 33,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 33,15: Jazz pianissimo, 33,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 33,25: Jazz pianissimo, 33,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 33,35: Jazz pianissimo, 33,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 33,45: Jazz pianissimo, 33,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 33,55: Jazz pianissimo, 34,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 34,05: Jazz pianissimo, 34,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 34,15: Jazz pianissimo, 34,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 34,25: Jazz pianissimo, 34,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 34,35: Jazz pianissimo, 34,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 34,45: Jazz pianissimo, 34,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 34,55: Jazz pianissimo, 35,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 35,05: Jazz pianissimo, 35,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 35,15: Jazz pianissimo, 35,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 35,25: Jazz pianissimo, 35,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 35,35: Jazz pianissimo, 35,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 35,45: Jazz pianissimo, 35,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 35,55: Jazz pianissimo, 36,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 36,05: Jazz pianissimo, 36,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 36,15: Jazz pianissimo, 36,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 36,25: Jazz pianissimo, 36,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 36,35: Jazz pianissimo, 36,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 36,45: Jazz pianissimo, 36,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 36,55: Jazz pianissimo, 37,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 37,05: Jazz pianissimo, 37,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 37,15: Jazz pianissimo, 37,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 37,25: Jazz pianissimo, 37,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 37,35: Jazz pianissimo, 37,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 37,45: Jazz pianissimo, 37,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 37,55: Jazz pianissimo, 38,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 38,05: Jazz pianissimo, 38,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 38,15: Jazz pianissimo, 38,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 38,25: Jazz pianissimo, 38,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 38,35: Jazz pianissimo, 38,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 38,45: Jazz pianissimo, 38,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 38,55: Jazz pianissimo, 39,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 39,05: Jazz pianissimo, 39,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 39,15: Jazz pianissimo, 39,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 39,25: Jazz pianissimo, 39,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 39,35: Jazz pianissimo, 39,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 39,45: Jazz pianissimo, 39,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 39,55: Jazz pianissimo, 40,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 40,05: Jazz pianissimo, 40,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 40,15: Jazz pianissimo, 40,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 40,25: Jazz pianissimo, 40,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 40,35: Jazz pianissimo, 40,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 40,45: Jazz pianissimo, 40,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 40,55: Jazz pianissimo, 41,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 41,05: Jazz pianissimo, 41,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 41,15: Jazz pianissimo, 41,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 41,25: Jazz pianissimo, 41,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 41,35: Jazz pianissimo, 41,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 41,45: Jazz pianissimo, 41,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 41,55: Jazz pianissimo, 42,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 42,05: Jazz pianissimo, 42,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 42,15: Jazz pianissimo, 42,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 42,25: Jazz pianissimo, 42,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 42,35: Jazz pianissimo, 42,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 42,45: Jazz pianissimo, 42,50: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 42,55: Jazz pianissimo, 43,00: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 43,05: Jazz pianissimo, 43,10: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 43,15: Jazz pianissimo, 43,20: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 43,25: Jazz pianissimo, 43,30: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 43,35: Jazz pianissimo, 43,40: Il cavaliere di Lagardère, di P. Féval, 43,45: Jazz pianissimo, 43,5