

Quasi certo Jean Vilar direttore dell'Opéra di Parigi

Nostro servizio
PARIGI, 10. La crisi piuttosto grave dell'Opéra di Parigi, che è esplosa in tutta la sua evidenza dopo la rinuncia (non del tutto spontanea) di Georges Auric al suo incarico di direttore artistico del teatro, sembra ormai avviata a soluzione.

Il nuovo film di Francesco Maselli

Claudia e Rock saranno una coppia (poco) tranquilla



Affollata conferenza-stampa - Dieci settimane di lavoro a Roma, in Austria e a New York per un film « giallo-rosso »

Centinaia di flash, ieri pomeriggio, alla Casina Valadier di Roma, per Claudia Cardinale e Rock Hudson, i quali annunciano il film che cominceranno a girare, insieme, il 20 novembre.

Una coppia tranquilla, questo il titolo provvisorio del film, narra la storia di un capitano della polizia americana, Roger, uomo normale, perfettamente inserito nel sistema, che conduce una vita di tono estremamente livellato; costui, quando un po', si scontra (o incontra) con una scatenata ragazza italiana (Esmeralda), che, in nome dell'antica amicizia infantile, gli chiede di andare contro tutte le sue regole e i suoi principi, aiutandola a rimettere a posto i gioielli da lei rubati nella villa di alcuni miliardari americani a Kitzbühel, in Austria.

Una coppia tranquilla, questo il titolo provvisorio del film, narra la storia di un capitano della polizia americana...

Scompare con Charles Bickford un «duro» del cinema



HOLLYWOOD, 10. Il popolare attore cinematografico americano Charles Bickford è morto stamane, nella clinica dove era ricoverato dal luglio scorso, in seguito a un attacco di emorragia polmonare.

Il popolare attore cinematografico americano Charles Bickford è morto stamane, nella clinica dove era ricoverato dal luglio scorso, in seguito a un attacco di emorragia polmonare.

le prime

Cinema La 25ª ora

Sulla traccia del romanzo di Virgil Georgi con successo in Francia, ma noto anche in Italia, La 25ª ora narra le travagliate vicende di un onesto e modesto agricoltore romeno, tra la vigilia del conflitto e l'immediato dopoguerra.

Si tratta, in sostanza, di un grosso film, quanto a lunghezza, quanto a ritmo, quanto a contenuti, ma quanto a qualità, quanto a stile, quanto a tecnica, quanto a interpretazione, quanto a regia, quanto a sceneggiatura, quanto a montaggio, quanto a colonna sonora, quanto a musica, quanto a fotografia, quanto a costumi, quanto a trucco, quanto a effetti speciali, quanto a tutto.

ag. sa.

RAI TV

a video spento

KRUSCOV PRIVATO - Ha fatto bene ieri sera Arpa Levi a sottolineare, nell'ultima puntata del suo documentario Kruskov, il ruolo di un personaggio già ricco di una vastissima aneddotica. Più interessante, ripetiamo, è il profilo di un personaggio che rivela, sia per il fatto che Kruskov, sul suo ruolo, su alcuni degli avvenimenti internazionali dei quali egli fu protagonista, e contiene le risposte, sia pure indirette, ai giudizi e alle osservazioni dello stesso Kruskov. Noi diremmo che esso è interessante soprattutto per questo.

In sé, infatti, come documento vero e proprio, il programma è assai meno «stranario» di quanto ci si potesse aspettare. Gli interventi di Kruskov, nell'occasione dell'intera trasmissione, sono stati molto e ben menzionati dal tutto indetto: Kruskov, da quando è uscito dalla vita pubblica, ha avuto una vita pubblica, ha avuto una vita privata, ha avuto una vita di lavoro, ha avuto una vita di famiglia.

g. c.

Uno spettacolo del gruppo « Artaud » a Torino

Un'ansante e frenetica evocazione della genesi

« Coram populo » di Strindberg utilizzato per una discutibile e pseudo-avanguardistica esercitazione sperimentale

Malraux ha parlato del problema di studiare un ideale piano di riforma del teatro lirico, e ciò anche in seguito a una precisa richiesta contenuta in una petizione firmata da numerosi esponenti del mondo artistico e culturale.

Il gruppo « Antonin Artaud », che, a detta dei suoi stessi fondatori, si è dato il nome del drammaturgo francese per una sorta di vezzo filologico, è sorto a Bologna nel 1966 all'insegna di uno slogan, quello di « teatro bianco ».

Novi giovanissimi attori, tra i quali si confonde lo stesso regista, Alessandro Cane, orbitano strascicando i piedi lungo un angusto corridoio tra gli spettatori e l'impalcatura dei tubi metallici che diventerà la palestra dei loro giochi e delle loro contorsioni, e biteranno, mugghiano, urlano, con maschere fisse da rituale primitivo, un esile testo di Strindberg (« Coram populo ») assunto, per loro testimonianza, come molla e testimone, e coi suoi primi esperimenti, non finiscono l'ansia di rinnovare, lo sforzo per aprire altre strade al teatro italiano, la fiducia nei giovani e nella loro « rabbia », ma anch'essa ha bisogno che le si chieda di non prosperare sugli equivoci.

Luciano Baroni

All'estero per protesta i registi nordamericani

HOLLYWOOD, 10. Almeno tre registi americani di gran nome, e forse anche qualche altro, andranno a girare i loro prossimi film all'estero. Lo ha dichiarato Delbert Mann, presidente dell'Unione dei registi americani. « L'esodo » ha detto Mann - costituirà una manifestazione tangibile del malcontento suscitato dal contratto collettivo concluso l'anno scorso fra l'Associazione dei produttori e quella degli scrittori. In base al contratto, gli scrittori e sceneggiatori hanno guadagnato una posizione di

La Fondazione Ford aiuta il teatro « off Broadway »

NEW YORK, 10. Il teatro sperimentale « off-Broadway » (« La Mama », che ha sede nel Greenwich Village di New York, si è visto inaspettatamente assegnare una donazione di 25.000 dollari (16 milioni di lire) dalla « Fondazione Ford » per ampliare e sviluppare il proprio programma teatrale.

Sulle scene « L'eclissi copre la terra » di Andrzejewski

ESSEN, 10. Kazimierz Dejmek, scienziante del Teatro Nazionale di Varsavia, ha tratto un dramma dal romanzo L'eclissi copre la terra dello scrittore polacco Jerzy Andrzejewski e lo ha presentato, con successo, in « prima » tedesca, a Essen.

Dejmek ha liberato il lavoro da tutto lo sfondo storico in cui si svolgeva, riducendo in pratica a due le figure del dramma: quella del grande acquirente Torquemada e quella del giovane manaco americano Diego De Manente. Dejmek fa recitare i suoi attori su un palcoscenico vuoto davanti ad un sipario di ferro sul quale vengono proiettati quattro strati. Il dramma intende dimostrare come si possa manipolare anche la coscienza apparentemente più ritrosa. Dejmek, che all'inizio si oppone ai metodi dell'inquisizione, una volta divenuto segretario privato di Torquemada, ne subisce non solo l'inflessibile, ma supera il maestro per tutto quello che riguarda la logica, la durezza e l'inesorabilità.

Mirella Acconcia

Nella foto: Rock Hudson e Claudia Cardinale.

Gungala la vergine della giungla

Da un po' di tempo in qua è possibile leggere alcune pubblicazioni del tipo: « finalmente la censura ha chiuso un occhio e ha permesso la visione di nudi integrali », eccetera eccetera. Oppure, « una ventata di libertà alla censura italiana », come se la nostra madama Anastasia non fosse mai stata così indulgente verso il nudo, specie di donne « di colore », salvo che fosse visto in una storia che avesse un senso culturale e artistico incompatibile con la pornografia. Per quanto riguarda il film di Mike Williams, Gungala la vergine della giungla, un mediorientato film di avventure pseudo esotiche, dove si tenta di narrare le sfortunate vicende di una cattivissima guida africana alla ricerca di un diamante azzurro appeso al collo di una nina « bianca » amica degli animali (una Kitty Levant ripropone al rallezatore che abbiamo intravisto in Un uomo a metà di De Seta) - siamo, comunque, al di là della pornografia alla ricerca di un diamante azzurro appeso al collo di una nina « bianca » amica degli animali (una Kitty Levant ripropone al rallezatore che abbiamo intravisto in Un uomo a metà di De Seta) - siamo, comunque, al di là della pornografia.

Una commedia musicale ispirata a Shaw

NOTTINGHAM, 10. Il teatro di Nottingham si accinge a mettere in scena una commedia musicale intitolata Our dear Bernard, centrata sulla vita del commediografo irlandese George Bernard Shaw. John Neville impersonerà il grande scrittore.

CAROLINE E IL PADRE



Vittorio De Sica interpreta il ruolo del padre di Caroline Chérie nella nuova versione del celebre film che lanciò la scomparsa Martine Carol. Protagonista di questa edizione è la giovane France Anglade che vedremo in una scena del film con De Sica. La « troupe », diretta dal regista Denys de la Patellière, verrà tra giorni dalla Francia a Cinecittà per girare gli inferni

preparatevi a...

Arriva Barbarella (TV 1ª ore 22,15)

Barbarella, il famoso personaggio dei fumetti francesi, sta per giungere sullo schermo interpretato da Jane Fonda, che attualmente sta « girando » a Roma sotto la regia del marito Valdim. Di Barbarella ci parlerà la stessa Jane in « Linea contro linea ».

Teatro negro (TV 2ª ore 21,15)

Vanno in onda da stasera una serie di trasmissioni dedicate al teatro negro contemporaneo. I problemi che simili trasmissioni hanno posto ai loro autori, guidati da Folco Quilici, sono stati non pochi: dalla necessità di sintetizzare le opere a quello di tradurle per il pubblico italiano. E' possibile che non tutto sia riuscito; ma l'iniziativa è senza dubbio di grande interesse, comunque, perché è la prima occasione per noi di entrare in diretto contatto con il teatro dell'Africa di oggi. Stasera vedremo una commedia congolese e una commedia nigeriana.

programmi

TELEVISIONE 1ª

- 10-11,20 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO Per Torino e zone collegate
17- GIOCOGIO'
17,30 TELEGIORNALE ESTRAZIONI DEL LOTTO
17,45 LA TV DEI RAGAZZI
19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
19,55 TELEGIORNALE SPORT CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA IL TEMPO IN ITALIA
20,30 TELEGIORNALE CAROSELLO
21- PARTITISSIMA Ornella Vanoni e Rita Pavone
22,15 LINEA CONTRO LINEA
23- TELEGIORNALE

TELEVISIONE 2ª

- 21- TELEGIORNALE
21,15 DAL CANTASTORIE AL PALCOSCENICO Teatro negro, oggi
22,15 VITA DI DANTE - Con Giorgio Albertazzi

RADIO NAZIONALE

- Giornale radio: ore 7, 7, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23, 6,35; Corso di lingua tedesca; 7,10; Musica stop; 8,30; Le canzoni del mattino; 9,07; Il mondo del disco italiano; 10,05; La radio per le Scuole; 10,35; Le grandi voci del microscopio; 11,20; Antonio Guarino: L'avvocata di tutti; 11,30; Antologia musicale; 12,05; Contrappunto; 12,20; Le mille lire; 13,35; Ponte radio; 15,10; Zibaldone italiano; 16; Programma per i ragazzi; 16 e 30; Jazz; 16,30; 17,25; L'ambo della settimana; 17,32; Le grandi voci del microscopio; 18,05; Incontri con la scienza; 18,15; Trattamento in musica; 19,35; Luna-park; 20,15; La voce di Nilla Pizzi; 20,20; Non sparate sul cantante; 20,50; Abbiamo trasmesso; 22,20; Musica di compositori italiani.

TERZO

- Ore 10: André Campra, Claude Debussy; 11: Antologia di interpreti; 12,10: Università Internazionale Marconi; 14: Concerto di organo; 20,20: Concerto William Walton; 22,35: Musica di P. Mendelssohn-Bartholdy; 14,30: Recital del London Wind Soloists; 15: Don Chisciotte. Musica di Jules Massenet; 17,10: Tommaso Albinoni; 17,20: Corso di lingua tedesca; 17,45: Paul Hindemith; 18 e 30: Musica leggera d'eccezione; 19,45: La grande pianista; 19,55: Concerto di organo; 20,20: Concerto sinfonico. Direttore Ferruccio Scaglia; 22: Il giornale del Terzo; 22,30: Orsa minore; « Non laggiardi dello specchio » - Radiocompagnie; 23,25: Rivista delle riviste.

SECONDO

- Giornale radio: ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 21,30, 22,30; 6,35: Colonna musicale; 7,40: Billardino a tempo di musica; 8,15: Buon viaggio; 8,40: Salvatore Quasimodo; 8,45: Signori l'orchestra; 9,12: Romanica; 10: Ruote e motori; 10,15: Jazz panorama; 10,40: Bata; quattro Varietà musicale; 11,42: Le

In Italia l'orchestra di Zagabria

ZAGABRIA, 10. L'orchestra filarmonica di Zagabria, nel corso delle sue tournée commoventi con un viaggio nell'Unione Sovietica, verrà in Italia nel marzo del prossimo anno. Dopo l'URSS, il complesso orchestrale visiterà alcune città dell'Austria, fra cui Graz e Vienna, e si sposterà in Francia, in Belgio e in Inghilterra. Sarà poi la volta dell'Italia e, nel maggio, a Salisburgo. L'orchestra zagabrine presenterà una versione concertistica dell'Ortello di Giuseppe Verdi. La tournée dell'orchestra toccherà anche Belgrado e Lubiana, nonché la cittadina di Passau e Dubrovnik, dove parteciperà alla manifestazione dei « giochi estivi ».

Via dai capelli quel «pepe e sale» che Vi invecchia

I capelli grigi o bianchi invecchiano qualunque persona. Usate anche Voi la famosa britannica vegetale Rinova (liquida, solida o in crema fluida), composta su formula americana. In pochi giorni, progressivamente e quindi senza creare « squilibri » imbarazzanti, il grigio sparisce e i capelli ritornano del colore di gioventù, sia esso stato biondo, castano, bruno o nero. Non è una comune tintura e non richiede scelta di tinte. Si usa come una brillantina, non unge e mantiene la pettinatura. Agli uomini consigliamo la nuovissima Rinova for Men, studiata esclusivamente per loro. Sono prodotti dei Laboratori Vaj di Piacenza, in vendita nelle profumerie e farmacie.