Reggio Emilia

Concluse le riprese dei «Fratelli Cervi»

REGGIO EMILIA — Il regista Gianni Puccini ha pressochè terminato in questi giorni le riprese in esterni del film «I fratelli Cervi», cui partecipano, in ruoli di protagonisti, Lisa Gastoni e Gian Maria Volonté. Nella foto: i due attori in un'inquadratura del «Fratelli Cervi».

Il 25 novembre

Canzoni italiane di scena a Zurigo

ZURIGO, 19 novembre

Il 25 novembre avrà luogo allo «Hallenstadion» di Zurigo l'undicesimo Festival della canzone italiana Svizzera (Zurigo, Ginevra, Lugano), Italia, Austria, Jugoslavia (Lubiana, Zagabria), Germania orientale, Ungheria, Belgio, Montecarlo, Spagna, Portogallo, Rumenia sono i Paesi che per l'occasione seguiranno attraverso collegamento radio e TV la manifestazione.

In più la TV italiana registrerà integralmente lo spettacolo eurovisivo e lo offrirà alle Televisioni dell'America del Sud e dell'America del Nord. La trasmissione per l'Italia sarà differita al martedì, 28 novembre in prima serata.

Le canzoni e gli interpreti in gara sono: Diego Pepe («Lunedì»); Graziella Caly («Ti voglio»); Lionello («Se ognuno di noi»); Ljupka («Ragazzi ya la la»; Lella Greco («Ora tu puoi ridere»); Piergiorgio Farina («L'amore è come il sole»); Luisa Casali («Il momento della verità»); Gli Scorpioni («Ragazza mia»); Gino Santercole («La lotta dell'amore»); Vanna Scotti («Ragazzo di ieri»); Gian Belmondo («Non dare retta»); Barbara Lory («Farò come te»); Fiammetta («Ricordare o dimenticare»); Luciano Tajoli («Torna a cantare»); Aura D'Angelo («Non mi devi niente»); Giorgio Bristol («Chi.. mi aiuterà»); Lolita («La mia vita non ha domani»); Joe Sentieri («Il mio paese»). Ospite d'onore sarà Gigliola Cinquetti («La rosa nera»).

I premi del Festival sono: un'aquila d'oro, un'aquila d'argento, una aquila d'ottone ossidato (eleganti soprammobili firmati in esclusiva da una rinomata oreficeria della Bahnhofstrasse di Zurigo), nonchè una coppa d'argento del presidente della Camera di Commercio italiana per la Svizzera da assegnarsi alle due migliori facciate di disco; una chitarrina gastronomica abruzzese in oro da assegnare all'autore del migliore arrangiamento.

Presentatori dello spettacolo, in tedesco e in italiano, saranno i fidati Heidi Abel e Raniero Gonnella, rispettivamente della TV di Zurigo e della TV di Lugano.

I concorrenti verranno giudicati da una giuria internazionale in cui predomineranno elementi giovani delle seguenti nazioni: Svizzera, Italia, Austria, Jugoslavia, Germania, Spagna, Svezia, Francia, Olanda, Portogallo, Ungheria, Israele.

All'Eliseo

«La scuola delle mogli»

ROMA, 19 novembre

La compagnia che agisce, ormai da due stagioni, al ridotto dell'Eliseo, ha inaugurato il suo secondo anno di attività con la *Scuola delle mogli* di Molière: scelta felice, poichè questa commedia, primo fra i capolavori della maturità del grande drammaturgo, ha una sua presa sicura, e una risonanza di significati che travalica di molto i limiti del suo tempo storico, il Seicento.

E' la vicenda, ben nota, dell'anziano signor Arnolfo, che ha allevato nell'ignoranza più completa una fanciulla Agnese, per farla sua moglie; il giovane Orazio, figlio d'un caro amico di Arnolfo, s'innamora della ragazza, ne è riamato, e si confida proprio con il geloso tutore, che non sa essere suo rivale. Arnolfo tenta invano di opporsi al fatale procedere degli eventi; e, per una estrema beffa del destino, finirà col darsi da solo il colpo di grazia.

Testo stupendo, nel quale la critica alla società dell'epoca s'intreccia all'ironica e malinconica riflessione sul perenne conflitto tra vecchiaia e giovinezza; sulla incomunicabilità, come si direbbe oggi, tra le diverse generazioni. Il regista Sergio Bargone, pur valendosi della traduzione e riduzione non eccelsa (anzi, a volte, plateale) di Vincenzo Tieri, ha costruito uno spettacolo pulito e proporzionato nei suoi elementi: le azioni mimiche introdotte fra un atto e l'altro non prevaricano sul dialogo, che è il giusto e vero protagonista della rappresentazione; solo nelle scene conclusive, con l'arrivo del padre di Agnese e il riconoscimento che costei ha origini differenti da quelle, umilissime, sinora attribuitele, sembra ci si lasci prendere la mano da un gusto pittoresco e caricaturale, il quale meglio converrebbe ad altre opere molieriane.

Altrove, toni e timbri sono o dovrebbero essere asciutti ed efficaci. Il dubbio nasce dal non pieno possesso che un attore pur valoroso come Antonio Crast dimostra nei confronti della sua parte: il che produce inutili pause e fastidiosi cincischiamenti. Tanto più che gli altri interpreti alle prese, certo, con personaggi meno faticosi e meno difficili, sono preparati e puntuali. Per eleganza e per proprietà, ci sono piaciuti soprattutto la graziosissima, garbatissima Loretta Goggi (Agnese) e il simpatico Aldo Reggiani (Orazio); anche positivamente apprezzabili nelle figure di contorno, Michele Riccardini, Ave Ninchi, Mimmo Calandruccio, Pippo Liuzzi, Michele Kalamera e, nonostante l'eccesso macchiettistico, Alfredo Senarica.

La scenografia di una onesta semplicità, e gli adeguati costumi, portano la firma di Vittorio Lucchi. Il pubblico (senza sottilizzare, come forse noi abbiamo fatto) ha applaudito con molto calore, evocando ripetutamente tutti gli attori e, infine, il regista. Si replica.

ag.sa.

Girato da Nievo a Parma

Film sul duello Adorni Gimondi

PARMA, 19 novembre

Vittorio Adorni e Felice Gimondi saranno i protagonisti di un film il cui titolo non è ancora stato deciso ma che verrà sicuramente realizzato da Stanis Nievo, il giovane regista del lungometraggio *Mal d'Africa*.

Nievo, che si trova a Parma per l'uscita di questo film, ha dichiarato che la sua prossima opera sarà ancora una specie di «reportage» giornalistico a vastissimo raggio, una specie di largo esame sullo spirito di conquista nel mondo moderno.

In questo senso, Parma avrà una parte nel film: Adorni e Gimondi diventeranno un po' il motivo conduttore del documentario, verranno seguiti nel corso delle gare, nello sforzo di conquistare la vittoria, nella tensione dell'attesa e nella esultanza del risultato raggiunto o nella delusione della sconfitta.

Non solo, ma il regista li seguirà anche nella loro vita quotidiana, al di fuori dell'atmosfera più specificamente agonistica delle gare.

Nievo ha dichiarato di aver voluto dare la notizia in esclusiva a Parma non solo per la presenza dei due campioni ma anche perchè pensa di trovare nella città emiliana individui significativi e adatti a illustrare la tesi che si prefigge.

Insieme a Parma, tutti i Paesi del mondo saranno analizzati in una panoramica dei loro aspetti più sconcertanti e inediti, coinvolgendo in questa sintesi persone, animali e cose, che agiscono, secondo la idea del regista, non solo spinti da una brutale aggressività ma anche da un vitale spirito di emulazione e conquista.

Johnny Halliday mercoledì in Tribunale

PARIGI, 19 novembre

Il cantante francese Johnny Halliday comparirà in tribunale mercoledì prossimo per rispondere di numerose infrazioni al codice della strada e di violenza verso terzi. Egli è accusato, tra l'altro, di eccesso di velocità, di aver superato un semaforo nonostante questo avesse la luce rossa, e di non aver saputo controllare la sua automobile.

I fatti risalgono al 6 ottobre scorso quando Johnny Halliday, sfondò una barriera che vietava l'accesso ad una strada, urtò poco dopo numerose auto in sosta e scambiò alcuni pugni con un altro automobilista il quale sarà egualmente processato sotto l'accusa di violenza.

Ad Halliday è stata nel frattempo ritirata la patente per due mesi.

TELERADIO

A VIDEO SPENTO

RISORGIMENTO PER RAGAZZI - *Alla consueta frammentarietà, i programmatori della TV dei ragazzi hanno sostituito ieri pomeriggio un lungo telefilm della serie «I racconti del Risorgimento» dedicato ad uno dei più tragici e sfortunati episodi risorgimentali: il tentativo dei garibaldini di impadronirsi di Roma nel novembre del 1867. La tragedia, insomma, di Mentana: quando la superiorità tecnica delle truppe francesi (che difendevano il regno pontificio) fece strage — grazie ai famosi fucili Chassepots — delle poche truppe guidate da Garibaldi.*

E' questo uno degli episodi meno chiari del nostro Risorgimento e sul quale i testi di scuola, abitualmente, fanno molta retorica e danno poche spiegazioni. Ottima idea, dunque, quella di presentare un lungo filmato nella trasmissione pomeridiana per ragazzi?

Fino ad un certo punto. Se, infatti, la programmazione di un ciclo «storico» può e deve essere accolta con tutto interesse, assai meno liete diventano le note quando si passi al giudizio di merito. E' vero: c'è stato, qua e là, nei sette giorni di Garibaldi qualche tentativo di uscire dal campo dell'avventura per giungere alla notazione storica più generale; tuttavia l'insieme del racconto si è articolato sui moduli già scontati dei più ovvi e accomodanti manuali di storia.

Abbiamo avuto, insomma, un ennesimo Garibaldi da cartolina, con tutto quel che ne segue. Se a questa trasmissione — è probabile — hanno assistito quei ragazzi cui era dedicata, non crediamo proprio che le loro cognizioni ne abbiano avuto un beneficio. Peggio: c'è perfino il rischio che siano portati a rimpiangere i più consueti filmetti d'avventura, nei quali è totalmente e deliberatamente assente qualsiasi traccia di impegno.

SOLTANTO STORIE D'AMORE? - *Forse è ancora presto, dopo la seconda puntata, tentare un primo giudizio sulla «Fiera della vanità» di W. M. Thackeray, tradotta, ridotta, sceneggiata e dialogata per la televisione da Anton Giulio Majano.*

Il romanzo dello scrittore inglese, infatti offre un groviglio di situazioni che non è certo facile sciogliere in poco più di due ore di spettacolo; ed è evidente, d'altronde, che Majano sta prendendo il discorso alla larga, sapendo di poter contare su un congruo numero di serate per lo sviluppo dei personaggi e la puntualizzazione dell'ambiente.

Tuttavia, la seconda puntata desta più di un allarme e lascia intravvedere con una certa chiarezza una chiave interpretativa che lascia dubbiosi per le prossime trasmissioni. Il brano sceneggiano ieri sera, infatti, doveva avere il suo nodo culminante nello scontro tra John Osborne ed il figlio: il primo che vuole costringere ad un matrimonio di interesse ed il secondo che si rifiuta al compromesso e trova la forza per sposare — pur diseredato — la donna del cuore (Emily). Attraverso questo contrasto (e quanto lo prepara e lo scioglie) v'era modo di gettare uno sguardo su quella società vittoriana che fa da sfondo alla vicenda e che, tutto sommato, costituisce il momento di maggior interesse del lavoro di Thackeray.

Majano, invece, ha scelto la strada più breve ed ovvia: puntando sulla storia d'amore, senza troppo dilungarsi sugli svolgimenti psicologici dei suoi protagonisti e sui motivi di questi svolgimenti. Ed è questa una strada che, se sarà portata avanti senza ripensamenti, toglierà alla lunga fatica televisiva quel tanto di significato che pur poteva avere.

vice

PREPARATEVI A...

«Scandalo internazionale»

(TV 1° ore 21)

Ecco la vicenda del film di Wilder «Scandalo internazionale»: nell'immediato dopoguerra, una commissione parlamentare americana si reca a Berlino per svolgere un'inchiesta sui rapporti tra i militari alleati e le ragazze tedesche. La deputatessa Foebe Frost, che conduce le indagini con il massimo zelo, diventa amica della cantante di cabaret Erika che, per il suo passato nazista, dovrebbe essere sorvegliata dal capitano John, il quale invece la corteggia. Un ex fidanzato di Erika tenta di uccidere l'ufficiale americano, ma verrà ucciso a sua volta dalla polizia. Dopo altre complicate vicende, John e Foebe decideranno di sposarsi.

SCHERMI RIBALTE ATTRAZIONI E RITROVI

Il «Trovatore» inaugura la stagione all'Opera

Oggi lunedì 20, alle ore 21, si inaugurerà la stagione 1967-68 al teatro dell'Opera con «Il Trovatore» di Giuseppe Verdi (nuovo allestimento) concertato e diretto dal maestro Bruno Bartoletti e con la regia di Mauro Bologna. Scene e costumi di Luciano Damiani. Interpreti principali Carlo Bergonzi, Gabriella Tucci, Fiorenza Cossotto, Piero Cappuccilli, Ivo Vinco. Maestro del coro Tullio Boni. Direttore dell'allestimento scenico Giovanni Cruciani. Realizzatore delle luci Alessandro Drago.

Concerti

ACCADEMIA FILARMONICA
Giovedì alle 21,15 al Teatro Olimpico concerto del celebre soprano Teresa Stich Randall (tagl. 6). In programma lieder di Mozart e e Schubert. Biglietti in vendita alla Filarmonica (telefono 312.560)

AULA MAGNA UNIVERSITA'
Oggi e domani alle 21,15 (tagl. 6) (concerto n. 2 della 3ª stagione). Concerto clavicembalista G. Malcolm (1 concerto). Musiche: Bach, Purcel, Haydn, Couperin, Scarlatti (2° concerto Bach)

AUDITORIO DEL GONFALONE
Domani alle 21,30 concerto straordinario della violinista B. Antonini. Musiche: Vivaldi, Haendel, Geminiani e Tartini. Clavicembalo L. Franceschini

Teatri

ALLA RINGHIERA - Teatro Équipe (Piazza S. Maria in Trastevere) Riposo

BEAT 72 (Via G. Belli - Piazza Cavour)
Alle 22,15 Nuovo canzoniere romano presenta **Vorrei dirtelo tutto di un fiato**, con P. Charchi, A. Fanchiotti, M. Ferando, G. Malagucini, P. Pietrangeli, P. Pietrolucci, N. Pompa

BAGAGLINO
Imminente Pino Caruso e Gabriella Ferri con Fiorenzo Fiorentini in **La debauche** di Castellacci, Gribanovski, Palumbo e Pingitore

endocrine
Studio e Gabinetto Medico per la diagnosi e cura delle «sole» disfunzioni e debolezze sessuali di natura nervosa, psichica, endocrina (neurastenie, deficienze e anomalie sessuali). Consultazioni e cure rapide pre-post-matrimoniali. Dottor P. MONACO - ROMA: Via del Viminale 38, int. 4 (Stazione Termini). Visite e cure 8-12/15-19; festivi: 10-11 - Telefono 471.110 - SALE ATTESA SEPARATE (Non si curano veneree, pelle ecc.) A. Com. Roma 16019 del 22-11-'56

Avvisi Economici

13) LEZIONI - SCUOLE - COLLEGI
(L. 50 la parola)

TESI LAUREA ricerche e studi Istituto eseguie accuratamente Telefoni 475.075 - 800.249

CENTOUNO
Giovedì alle 21,45 prima **Riflessi di conoscienza**, di G. Augias. Con G. Proietti, P. Pavese, G. Barra. Regia A. Calenda. Scene F. Nonnis. Novità

CENTRALE (Tel. 687.270)
Alle 21,15 salotto musicale di Lando Fiorini con Emi Eco, E. Montesano, S. Peres, G. Pescucci, M. Vescovi. Partecipa Memmo Carotenuto. Canta Mary Afy Usuah, T. Vally. Complesso The Fray Group

DIONISIO CLUB
Oggi alle 21 Lydia Biondi, Sophie Marland, Giorgio Montaldo, Vincenzo Sartini, Rosita Torrosch in **I furfanti**, di G. Testo e **Fecalorro**, di E. Pagliarini. Regia Giancarlo Celli

DELLA COMETA
Domani alle 21,30 concerto dell'Associazione pergolesiana. Musiche di Pergolesi. Zafred. Dir. P. Guarino

DELLE MUSE
Alle 21,30 penultima replica Luciano Salce presenta **La segretaria** di Natalia Ginzburg. Novità assoluta con Claudia Giannotti, Ludovica Modugno, D. Ceccarello, N. Cundari, E. Tonelli, A. Davoli. Regia L. Salce

DELLE ARTI
Alle 21,15 familiare comp. Peppino De Filippo in **Come si rapina una banca**. Tre atti comici di Samy Fayad. Novità

DEL LEOPARDO
Alle 17,30 **Verve**, di Stefano, con M. De Rossi, S. Mellina, P. Scabello. Regia Di Stefano. Ore 21,30 **Voulez vous jouer avec moi?**, con F. Giulietti, C. Remondi, F. Cervasio, M. Rayez. Regia Frontini Remondi

DE' SERVI
Giovedì alle 21,30 The english players con **Viet rock**, di Megan Terry. Novità. Regia Patrick Latronica. Musiche di M. De Pury. Coreografie G. Hobart. Dir. D. Wiley

DI VIA BELSIANA
Alle 21,30 il gruppo cinema film presenta **Toute la memoire du monde** di Resnais e **la belle et la bête** di Jean Cocteau 1945

ELISEO
Alle 21 familiare Comp. italiana di prosa dir. da Franco Zeffirelli presenta **Un equilibrio delicato** di Edward Albee

FILMSTUDIO (Via Orti d'Alibert 1-C)
Alle 21,30 fuori programma **The edge**, di Robert Kramer

FOLK STUDIO (Via Garibaldi 58)
Domani alle 22,15 debutto stagionale del quintetto jazz F. Capanna, S. Minnetti

MICHELANGELO
Alle 21 la Comp. del teatro d'arte di Roma presenta la novità di Giovanni Ceccarini **La maledizione di Mishuro Kao-te** con G. Mongiovino, G. Vaira, E Granone. Regia G. Maestà

PARIOLI
Prossimamente R. Pisu, I. Shoeller, U. Dorsi, partecipa Enrico Simonetti in **Cominciamo da ieri**. Regia di Faele e Torti

PANTHEON (Via Beato Angelico n. 32 - Tel. 832.254)
Giovedì alle 16,30 le marionette di Maria Accettella con **Pinocchio**
Fiaba musicale di Icaro Accettella. Regia dell'autore. Scene e costumi di Bruno Accettella

QUIRINO
Riposo. Domani alle 21,15 familiare **La monaca di Monza** di G. Testori

RIDOTTO ELISEO
Riposo. Domani alle 21 **La scuola delle mogli** di Molière

ROSSINI (Piazza S. Chiara 14)
Domani alle 21,15 Checco Durante, Anita Durante, Leila Ducci e Erzo Liberti in **Camere separate**. Grande successo brillante di Giovanni Cenzato. Regia Enzo Liberti

SATIRI
Dal 27 alle 21,30 **Le idi di marzo**. Grottesco di M. Costanzo Pellegrini; con V. Sofia, A. Lelio, A. Duse, G. Lelio, D. Pezzinca, V. Carbone, A. Bruno. Regia Enzo De Castro

SETTEPEROTTO 57 (Vicolo dei Ranieri 57)
Alle 22,30 **Odissea pretesto per un cabaret**, di Maurizio Costanzo. Novità assoluta con Carla Macelloni, Paolo Villaggio, Silvano Spadaccino

SISTINA
Riposo. Domani alle 21,15 **Viola, violino e viola d'amore**

VALLE
Riposo

Varietà

AMBRA JOVINELLI (T. 731.396)
Un colpo da re, con **A. Steel** A ◆
Riv. Enzo La Torre

VOLTURNO (Via Volturno)
Jerry Cotton operazione urano, con G. Nader G ◆
Riv. Crispo

Cinema

PRIME VISIONI

ADRIANO (Tel. 352.153)
La 25ª ora, con A. Quinn DR ◆

AMERICA (Tel. 568.168)
L'amore attraverso i secoli, con R. Welch (V.M. 18) SA ◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Masquerade, con R. Harrison G ◆◆

APPIO (Tel. 779.638)
Cul de sac, con D. Pleasence (V.M. 14) SA ◆◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 675.567)
The honey pot

ARISTON (Tel. 353.230)
Il garofano verde, con P. Finch (V.M. 14) DR ◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Riflessi in un occhio d'oro, con M. Brando (V.M. 18) DR ◆◆

ASTOR (Tel. 6.220.409)
Colpo su colpo, con F. Sinatra DR ◆

ASTRA (Tel. 848.326)
Chiuso

AVANA
Il Tigre, con V. Gassman (V.M. 14) S ◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Un uomo una donna, con J.L. Trintignant (V.M. 18) S ◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
Carovana di fuoco, con J. Wayne A ◆◆

BARBERINI (Tel. 741.707)
Un italiano in America, con A. Sordi SA ◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Julie perchè non vuoi?, con J. Christie SA ◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Un uomo una donna, con J.L. Trintignant (V.M. 18) S ◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Edipo re, con F. Citti (V.M. 18) DR ◆◆◆

CAPRANICHETTA (Tel. 679.465)
Ti ho sposato per allegria, con M. Vitti SA ◆

COLA DI RIENZO (Tel. 350.584)
Un uomo una donna, con J.L. Trintignant (V.M. 18) S ◆

CORSO (Tel. 671.691)
Il 13° uomo, con M. Piccoli DR ◆

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Un uomo una donna, con J.L. Trintignant (V.M. 18) S ◆

EDEN (Tel. 380.488)
Vado... l'ammazzo e torno, con G. Hilton A ◆

EMBASSY
A piedi nudi nel parco, con J. Fonda S ◆

EMPIRE (Tel. 855.622)
Millie, con J. Andrews M ◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - Eur - Tel. 5.910.986)
Edipo re, con F. Citti (V.M. 18) DR ◆◆◆

EUROPA (Tel. 965.736)
Ad ogni costo, con J. Leigh A ◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Bella di giorno, con C. Deneuve (V.M. 18) DR ◆◆◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
By all means

GALLERIA (Tel. 673.267)
Vietnam guerra senza fronte D ◆◆

GARDEN (Tel. 582.348)
Un uomo una donna, con J.L. Trintignant (V.M. 18) S ◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
Il Tigre, con V. Gassman (V.M. 14) S ◆

IMPERIALCINE N. 1 (Tel. 680.716)
Blow-up, con D. Hemmings (V.M. 14) DR ◆◆◆

IMPERIALCINE N. 2 (Tel. 686.716)
Blow-up, con D. Hemmings (V.M. 14) DR ◆◆◆

ITALIA (Tel. 846.030)
Vado... l'ammazzo e torno, con G. Hilton A ◆

MADISON
Grand prix, con Y. Montand (V.M. 14) DR ◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Un uomo una donna, con J.L. Trintignant (V.M. 18) S ◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Rivoluzione d'ottobre, di Rossif DR ◆◆◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
Julie perchè non vuoi?, con J. Christie SA ◆

METRO DRIVE-IN (T. 6.050.126)
Insieme a Parigi, con A. Hepburn S ◆◆

METROPOLITAN (Tel. 689.400)
C'era una volta, con S. Loren S ◆◆

MIGNON (Tel. 869.493)
Una donna sposata, con M. Meril (V.M. 18) DR ◆◆

MODERNO
Gungala la vergine della giungla, con K. Swan (V.M. 14) A ◆

MODERNO SALETTA (T. 460.285)
Cominciò per gioco, con A. Quinn (V.M. 14) SA ◆◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
Edipo re, con F. Citti (V.M. 18) DR ◆◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
Due stelle nella polvere, con D. Martin A ◆◆

NUOVO GOLDEN (Tel. 755.002)
Vietnam guerra senza fronte DO ◆

OLIMPICO (Tel. 302.635)
L'avventuriero, con A. Quinn DR ◆◆

PARIS (Tel. 754.368)
La 25ª ora, con A. Quinn DR ◆

PLAZA (Tel. 681.193)
Cominciò per gioco, con A. Quinn (V.M. 14) SA ◆◆

QUATTRO FONTANE (T. 470.261)
Per favore non mordermi sul collo, con R. Polanski SA ◆◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Due per la strada, con A. Hepburn S ◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Una questione d'onore, con U. Tognazzi (V.M. 14) SA ◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Agente 007 si vive solo 2 volte, con S. Connery A ◆

REALE (Tel. 580.234)
Assalto finale, con G. Ford A ◆

REX (Tel. 684.165)
La calda preda, con J. Fonda (V.M. 18) DR ◆

RITZ (Tel. 837.481)
Due stelle nella polvere, con D. Martin A ◆◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Vivere per vivere, con Y. Montand DR ◆◆

ROYAL (Tel. 770.549)
Il dottor Zivago, con O. Sharif DR ◆

ROXY (Tel. 870.504)
Riflessi in un occhio d'oro, con M. Brando (V.M. 18) DR ◆◆

SALONE MARGHERITA (671.439)
Marat-sade, di P. Brook (V.M. 14) DR ◆◆◆

SAVOIA
Julie perchè non vuoi?, con J. Christie SA ◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
Il più grande colpo del secolo, con J. Gabin G ◆

STADIUM (Tel. 393.280)
Breve chiusura

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
La cintura di castità, con M. Vitti (V.M. 14) SA ◆

TREVI (Tel. 689.619)
Lo straniero, con M. Mastroianni (V.M. 18) DR ◆◆◆

TRIOMPHE (Piazza Annibaliano)
Assalto finale, con G. Ford A ◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Ti ho sposato per allegria, con M. Vitti SA ◆

SECONDE VISIONI

AFRICA: I professionisti, con B. Lancaster A ◆◆
AIRONE: El Dorado, con J. Wayne A ◆
ALASKA: Contratto per uccidere, con A. Dickinson (V.M. 18) G ◆
ALBA: Diario di una cameriera, con J. Moreau (V.M. 18) DR ◆◆◆
ALCYONE: La notte è fatta per rubare, con P. Leroy S ◆◆
ALCE: Grand Prix, con J. Montand (V.M. 14) DR ◆
ALFIERI: Vado, l'ammazzo e torno, con G. Hilton A ◆
AMBASCIATORI: Papà, ma che cosa ai fatto in guerra?, con J. Coburn SA ◆
ANIENE: Fantomas contro Scotland Yard, con J. Marais A ◆
APOLLO: Il ladro di Parigi, con J.P. Belmondo DR ◆◆◆
AQUILA: Grand Prix, con J. Montand (V.M. 14) DR ◆
ARALDO: Da uomo a uomo, con L. Van Cleef A ◆
ARGO: Grand Prix, con J. Montand (V.M. 14) DR ◆
ARIEL: Da uomo a uomo, con L. Van Cleef A ◆
ATLANTIC: Colpo su colpo, con F. Sinatra DR ◆
AUGUSTUS: La signora Sprint, con J. Christie C ◆
AUREO: E venne la notte, con J. Fonda DR ◆◆
AUSONIA: Assassinio al terzo piano, con S. Signoret (V.M. 14) G ◆
AVORIO: Assassination, con H. Silva G ◆
BELSITO: Trilling, con A. Sordi SA ◆
BOITO: Giochi di notte, con J. Thulin (V.M. 18) DR ◆◆
BRASIL: Assassination, con H. Silva G ◆
BRISTOL: 2 Rerringos nel Texas, con Franchi e Ingrassia C ◆
BROADWAY: Masquerade, con R. Harrison C ◆◆
CALIFORNIA: Il Tigre, con V. Gassman (V.M. 14) S ◆
CASTELLO: Viaggio di nozze all'italiana
CINESTAR: E venne la notte, con J. Fonda DR ◆◆
CLODIO: La via del tramonto
COLORADO: Fantomas contro Scotland Yard, con J. Marais A ◆
CRISTALLO: Da uomo a uomo, con L. Van Cleef A ◆
DEL VASCELLO: Julie, perchè non vuoi?, con J. Christie SA ◆
DIAMANTE: El Dorado, con J. Wayne A ◆
DIANA: Il Tigre, con V. Gassman (V.M. 14) S ◆
EDELWEISS: I lunghi giorni della vendetta, con G. Gemma A ◆
ESPERIA: Vado, l'ammazzo e torno, con G. Hilton A ◆
ESPERO: L'ultimo killer, con A. Ghidra A ◆
FARNESE: Da uomo a uomo, con L. Van Cleef A ◆
FOGLIANO: Fantomas contro Scotland Yard, con J. Marais A ◆
GIULIO CESARE: Il principe fusto, con M. Arena S ◆
HARLEM: riposo
HOLLYWOOD: Carovana di fuoco, con J. Wayne A ◆◆
IMPERO: Tre uomini in fuga, con Bourvil C ◆◆
INDUNO: Il più grande colpo del secolo, con J. Gabin G ◆
JOLLY: La notte è fatta per rubare, con P. Leroy S ◆◆
JONIO: Più micidiale del maschio, con S. Koscina (V.M. 14) SA ◆
LA FENICE: La spia che viene dal mare
LEBLON: Killer calibro 32, con P. Lee Lawrence A ◆
LUXOR: Il Tigre, con V. Gassman (V.M. 14) S ◆
MASSIMO: Il Tigre, con V. Gassman (V.M. 14) S ◆
NEVADA: Marinai in coperta, con L. Tony S ◆
NIAGARA: Da uomo a uomo, con L. Van Cleef A ◆
NUOVO: La notte è fatta per rubare, con P. Leroy S ◆◆
NUOVO OLIMPIA: Morgan matto da legare
PALLADIUM: El Dorado, con J. Wayne A ◆
PALAZZO: Assalto finale, con G. Ford A ◆
PLANETARIO: Judith of Bethulia the Coward
PRENESTE: La notte è fatta per rubare, con P. Leroy S ◆◆
PRINCIPE: Il Tigre, con V. Gassman (V.M. 14) S ◆
RENO: Grand Prix, con Y. Montand (V.M. 14) DR ◆
RIALTO: Lunedì del Rialto: Fuoco fatuo, con M. Ronet DR ◆◆◆
RUBINO: Africa sexy DO ◆
SPLENDID: 5 dollari per Ringo, con A. Taber A ◆
TIRRENO: Stasera mi butto, con Franchi e Ingrassia C ◆
TRIANON: Tre uomini in fuga, Bourvil C ◆◆
TUSCOLO: Questo pazzo, pazzo, pazzo mondo, con S. Tracy SA ◆◆◆
ULISSE: Cuore matto, matto da legare, con J. Tony S ◆
VERBANO: Colpo su colpo, con F. Sinatra DR ◆

TERZE VISIONI

ARS CINE: riposo
AURORA: Controsesso, con N. Manfredi (V.M. 14) SA ◆◆
CASSIO: Il ragazzo che sapeva amare, con D. Perego M ◆
COLOSSEO: Colorado Jess, con C. Connors A ◆
DEI PICCOLI: riposo
DELLE MIMOSE: Tre uomini in fuga, con Bourvil C ◆◆
DELLE RONDINI: Lilli il vagabondo DA ◆◆
DORIA: Cleopatra, con E. Taylor SM ◆
ELDORADO: Moresque, obiettivo allucinante, con L. Jeffries A ◆
FARO: Ballata per un pistolero, con A. Ghidra A ◆
FOLGORE: Agente 007 Thunderball operazione tuono, con S. Connery A ◆
NOVOCINE: Il buono, il brutto, il cattivo, con C. Eastwood (V.M. 14) A ◆
ODEON: Le streghe, con S. Mangano (V.M. 14) SA ◆◆
PRIMA PORTA: Grand Prix, con J. Montand (V.M. 14) DR ◆
PRIMAVERA: riposo
REGILLA: riposo
ROMA: Più micidiale del maschio, con S. Koscina (V.M. 14) SA ◆
SALA UMBERTO: I fantastici tre supermen, con T. Kendall A ◆

SALE PARROCCHIALI

CRISOGONO: 7 contro tutti, con R. Browne SA ◆
PIO X: Non stuzzicate la zanzara, con R. Pavone M ◆

RIDUZIONE ENAL-AGIS

Appio, Ambasciatori, Adriano, Alce, Alcione, Antares, Ariston, Arlecchino, Aventino, Boito, Bologna, Brancaccio, Capranichetta, Cassio, Cola di Rienzo, Cristallo, Europa, Eurcine, Farnese, Fogliano, Galleria, La Fenice, Maestoso, Marzini, Mondial, Moderno, Nuovo Olimpia, Orione, Paris, Planetario, Plaza, Prima Porta, Quirinale, Radiocity, Ritz, Roma, Sala Umberto, Salone Margherita, Savoia, Smeraldo, Sultano, Superga di Ostia, Trevi, Tuscolo, Vigna Clara.

TEATRI

Arlecchino, Dioscuri, Delle Arti, Goldoni, Pantheon, Ridotto Eliseo, Rossini, Satiri.

rai TV programmi

TV nazionale

10,30 Scuola Media
Osservazioni scientifiche Italiano

11,30 Scuola Media Superiore
Letteratura italiana Elettronica

17,00 Per i più piccini
GIOCAGIO'

17,30 Telegiornale

17,45 La TV dei ragazzi
1) LA COSTITUZIONE ITALIANA I poteri dello Stato 2) CHITARRA CLUB

18,45 Tuttilibri

19,15 Popoli e Paesi

19,45 Telesport
CRONACHE ITALIANE OGGI AL PARLAMENTO IL TEMPO IN ITALIA

20,30 Telegiornale
CAROSELLO

21,00 Scandalo internazionale
di B. Wilder

22,50 Prima visione

23,00 Telegiornale

TV secondo

21,00 Telegiornale

21,15 Ritratto di Benedetto Croce

21,45 Concerto commemorativo di Umberto Giordano

22,45 Sprint

programmi svizzeri

18,30 MINIMONDO
19,15 TELEGIORNALE
19,20 COSTPUIRE UN PAESE
19,45 TV-SPOT
19,50 OBIETTIVO SPORT
20,15 TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE
20,35 TV-SPOT
20,40 LO STRABILIANTE HARRY-CHI
21,05 IL DUCA DI SPOLETO
21,55 PIACERI DELLA MUSICA
22,20 TELEGIORNALE

radio

NAZIONALE

Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; ore 7,10 Musica stop; 8,30 Le canzoni del mattino; 10,05: La radio per le scuole; 10,35 Le ore della musica; 12,05 Contrappunto; 13,20 Canzoni d'oro; 14,40 Zibaldone italiano; 15,45 Album discografico; 16 Scrella radio, 16,30 Corriere del disco; 17,20 I custodi; 17,35 Operetta, 18,15 Per voi giovani; 19,35 Luna-park; 20,20 Il convegno dei cinque; 21 «Il Trovatore».

SECONDO

Giornale radio: ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30 18,30, 19,30, 21,30, 22,30, ore 7,40 Biliardino a tempo di musica, 8,45 Signori l'orchestra; 9,40 Album musicale 10 Madama; 10,15 Jazz panorama, 10,40 Io e il mio amico Oswaldo, 11,42 Le canzoni degli anni '60; 13 Teatro da rifare 14,04 Juke-box; 15 Selezione discografica; 15,15 Grandi pianisti; 16,05 I Mamas and Papas; 16,35 Pomeridiana, 18,35 Classe unica; 20 Il mondo dell'opera 20,50 New York '67; 21,15 Il giornale delle scienze; 21,30 Cronache del mezzogiorno, 21,50 Canzoni per invito.

TERZO

Ore 9,55 L