Un affare sul quale bisogna far luce

A quali condizioni l'UESISA è stata affittata a «La Luna»

Il liquidatore dell'azienda, avv. Speranza, noto d.c., può dire con chiarezza come stanno le cose - I ministri devono rispondere all'interrogazione comunista - Operai licenziati e non riassunti - Ombre sull'operazione

Un gruppo di deputati comunisti — i compagni Barca, Lajolo, Raffaelli, Alatri, Nannuzzi e Tognoni — hanno presentato nei giorni scorsi una interrogazione ai ministri del Tesoro e del Lavoro sull'affare del nuovo giornale filo-dc, «La Luna», che si stampa nei locali e con i macchinari della tipografia UESISA, di via 4 novembre, di proprietà delle ex confederazioni fasciste e come tale non alienabile.

Gli interroganti chiedevano in particolare di conoscere «la natura dei rapporti che intercorrono fra la editrice CEGA, lo stabilimento tipografico "Sit 4 novembre" e la società UESISA, e se tali rapporti sono conciliabili con la circostanza che la UESISA, i cui beni, fra area immobiliare e stabilimento tipografico, superano il valore di 5 miliardi, è stata da tempo posta in liquidazione».

I nostri deputati chiedevano inoltre «se il ministero del Tesoro, che dovrebbe per legge essere il destinatario delle somme ricavabili dalla liquidazione dell'UESISA (detratti ovviamente i debiti che si sono accumulati nel tempo) ha esercitato un sufficiente controllo sul nuovo legame che si è creato fra la società in liquidazione e la nuova editoriale la quale persegue evidenti fini politico-elettorali a favore della DC, e se si sia preoccupato dei danni che proprio agli effetti della realizzazione dei beni liquidandi, possono essere provocati dalla nuova attività».

Concludendo, gli interroganti chiedevano «in particolare assicurazione che nessun trattamento di favore è stato fatto alla editrice CEGA e alla Sit-4 novembre nell'afflitto dei locali e nella cessione degli stabilimenti tipografici: trattamento di favore che, oltre a mettere in luce illeciti legami fra gruppi dc e organi di governo, si risolverebbe in un ulteriore aggravio della gestione deficitaria della UESISA e di conseguenza in una diminuzione del valore dei beni che la liquidazione vorrebbe realizzare».

I ministri non hanno finora risposto alla interrogazione e la cosa è stata passata sotto silenzio dalla cosidetta grande stampa d'informazione e dai giornali più direttamente legati al governo di centro-sinistra. Unico a reagire, in modo piuttosto insolito, è stato proprio il giornale chiamato in causa, il quale ha postillato l'interrogazione dei nostri deputati con un lungo corsivo in cui non si dice assolutamente niente di serio, salvo che le operazioni effettuate per utilizzare gli impianti UESISA sarebbero tutte chiare, mentre il PCI avrebbe mosso al giornale in questione un «attacco frontale» solo perchè colpevole di aver dato lavoro a un po' di persone.

Il fatto è però che gli interrogativi formulati dai deputati comunisti non consentono silenzi, o risposte strane, ma chiarimenti e precisazioni inequivocabili, tanto più che i beni dell'UESISA sono come si è detto inalienabili in quanto «pubblici» e sono oltretutto in liquidazione. A questi interrogativi, dunque, bisogna rispondere seriamente, a meno che non si vogliano legittimare tutti i sospetti e tutte le supposizioni che l'operazione ha ovviamente suscitato.

In ogni caso, visto che nessuno finora ha voluto chiarire come stanno le cose — e visto che «La Luna» si è trincerata dietro giustificazioni grottesche — vediamo di fornire qualche notizia in più di quante l'interrogazione, pur così eloquente, non ne abbia già indicate.

Cominciamo col dire che il liquidatore dell'UESISA è l'avvocato Edoardo Speranza, già consigliere comunale dc di Firenze, noto come uomo di fiducia di Rumor e indicato, negli ambienti del suo partito, come prossimo candidato alle elezioni politiche. Orbene, l'avvocato Speranza, dopo aver licenziato nel luglio scorso gli ultimi 24 operai della UESISA si è posto il problema di utilizzare i beni dello stabilimento e ha ceduto in affitto, per un anno, alla società Sit-4 novembre (azienda stampatrice) e alla società CEGA (editrice de «La Luna») sia i locali che i macchinari dell'UESISA. A quali condizioni è stato fatto il contratto di affitto? Con quali clausole?

Queste sono le prime domande cui i ministri interrogati e — se lo vogliono — gli stessi editori e stampatori del giornale filo-dc, devono rispondere con chiarezza. Vi sono «postille» o addirittura «punti» del contratto di affitto che accordano alla Sit-4 novembre e alla CEGA particolari favori? Vi è, forse, fra l'altro, una clausola per cui, in caso di cessione totale degli impianti UESISA, queste due società hanno diritto di prelazione su tutti gli altri eventuali acquirenti?

Ecco altre questioni scottanti da chiarire. E' inutile che vengano a dirci che «è tutto chiaro». Trattandosi di beni — che, oltretutto, i sindacati rivendicano a sè in quanto appartenenti a organizzazioni sindacali fasciste o, meglio, pagate con i soldi di tutti i lavoratori — non si possono ovviamente fare le cose in famiglia. L'opinione pubblica ha diritto di sapere come e in quali termini, e con quali clausole, il contratto è stato stipulato. Qualsiasi altra tergiversazione è inutile. Tanto più che, fra l'altro, in questo genere di cose i «segreti» durano sempre pochino, come quelli di Pulcinella. «Qui è Rodi, qui salta», dunque. Per le mezze risposte, per le mezze verità, o meglio per le mezze bugie, non c'è posto.

Quanto poi al fatto che stampando «La Luna» si sarebbe dato lavoro ad alcune persone, è evidente che non può esservi dubbio. Solo che bisogna vedere in che modo, e con quali procedure, sono stati assunti quei pochi lavoratori che stampano il giornale. Sappiamo, per esempio, che all'atto del licenziamento degli operai dell'UESISA è stato firmato un accordo sindacale in base al quale — in caso di riassunzioni — sarebbe stata data la precedenza ai lavoratori colpiti. Perchè, invece, solo sedici degli ultimi ventiquattro licenziati dell'UESISA (a parte gli oltre 90 liquidati in precedenza) hanno potuto trovare lavoro nella nuova gestione? Ecco, dunque, un altro nodo da sciogliere. Tanto più che i licenziati dalla UESISA, se è vero com'è vero che sono in corso numerose vertenze sindacali-giudiziarie, non hanno avuto il trattamento loro spettante. Perchè i lavoratori «liquidati» chiedono altri soldi, anzi molti altri soldi, oltre alle somme già ricevute? Quali elementi del contratto non sono stati rispettati? Sono stati versati contributi sufficienti? Sono stati regolarmente pagati gli straordinari? Sono state giustamente calcolate le indennità di anzianità?

Molti quesiti, come si vede, si possono porre sul come la vecchia UESISA è stata gestita, poi posta in liquidazione e, infine, ceduta in affitto. E si tratta di domande severe, che comportano pesanti responsabilità sia da parte di chi ha compiuto l'operazione sia da parte di chi l'ha avallata.

Che la DC avesse bisogno di un nuovo giornale non interessa. Interessa però il modo col quale questo giornale è stato messo in piedi. Quello che non si può tollerare, per nessun motivo, è che il maggior partito di governo si procuri un altro organo di propaganda — anche se assai limitato nelle sue capacità e possibilità di influenza — a spese della collettività.

il partito

Sono convocati, lunedì, alle ore 18, in federazione i compagni segretari di zona, parlamentari, consiglieri comunali e provinciali e l'apparato della federazione.

PROPAGANDA: le sezioni sono sollecitate a ritirare presso i centri di distribuzione urgente materiale di propaganda.

ASSEMBLEE: Percile ore 20, Cenci; Campo Limpido, ore 18,30 O. Mancini; Cisterna, ore 20, Marconi; Lanuvio, ore 18, Vitali; Zagarolo, ore 18, P. De Lazzari.

DIRETTIVI: N. Gordiani, 20.

COMIZI: Monte Spaccato, ore 18, con Quattrucci.

CONFERENZA DI ORGANIZZAZIONE DELLA ZONA SALARIA: questa sera, alle ore 17,30 presso la sezione Salario, si terrà la conferenza di organizzazione della zona. Seguirà i lavori il compagno Alagia della Direzione nazionale della FGCI.

Oggi per 24 ore

Poligrafico in sciopero

In agitazione il personale del Forlanini - Oggi il congresso della FILLEA-CGIL - Convegno sulla contrattazione articolata

Oggi scioperano i 5.000 dipendenti del Poligrafico romano e di Foggia. La protesta è stata proclamata unitariamente dalle tre federazioni CGIL, CISL e UIL dopo una infruttuosa trattativa con la direzione dell'Istituto in merito al regolamento del personale, comprendente fra l'altro la regolamentazione dell'assistenza sanitaria (conservazione del posto e relativa indennità di malattia, prestazione economica). Lo sciopero sarà di 24 ore.

FORLANINI — I dipendenti del Forlanini sono in agitazione e, nel corso di una assemblea, hanno invitato le organizzazioni sindacali a promuovere un'azione di sciopero nel caso le trattative in corso non approdino, nel giro di pochi giorni, ad una conclusione positiva. Le rivendicazioni del personale sono l'indennità tubercolare per tutti, l'assegno ospedaliero, sette giorni di congedo straordinario invernale, la riduzione dell'orario di lavoro a 42 ore come in altri enti similari.

CONGRESSO FILLEA — Oggi alle 16, nel salone della Camera del Lavoro, inizia il congresso della Fillea-CGIL provinciale che si concluderà domenica. Temi principali del congresso saranno l'applicazione del contratto, il rinnovo dei contratti scaduti, le questioni dell'assistenza e della previdenza e quelle dell'occupazione.

CONVEGNO — Indetto dalla Camera del Lavoro, oggi alle 9, nel salone della CGIL (Corso d'Italia 25), si svolgerà un convegno sulla contrattazione articolata. L'obiettivo che il convegno si propone è quello di realizzare un confronto tra le diverse categorie del grado di elaborazione ed impegno sul tema della contrattazione articolata

Mostre *vecchio e nuovo nelle gallerie*

Si riapre con prudenza

Un panorama per ora assai frantumato - Retrospettive di Mafai e Casorati Manifesti e oggetti di avanguardia alla Libreria Einaudi - Un'antologia della grafica informale - Le ricerche attuali di Arroyo, Baj, Gianquinto e Perilli

Avvio lento, a Roma, della stagione delle mostre d'arte. Gli artisti sembrano muoversi coi «piedi di piombo» e le gallerie si mostrano prudenti, incerte anche quelle che vorrebbero ostentare la tranquillità di chi ha il monopolio del mercato di arte. Si aprono anche nuove gallerie, grosse e piccole, cui fanno capo in genere artisti che ancora non hanno trovato, o hanno perduto, una «sistemazione» culturale e di mercato. Fa capolino anche un interesse per le retrospettive, per gli autori e i problemi di ieri. Ma ci sono anche mostre e autori provocanti, come è quella «Mirò ridipinto» del giovane pittore spagnolo Eduardo Arroyo che porta qui umori culturali nuovi dell'ambiente artistico parigino dove sembra andar pigliando corpo il tentativo di una pittura realistica, fortemente politicizzata in senso antimperialista e antiborghese. Arroyo inaugura la stagione del «Fante di spade» (via Ripetta, 254). Al lirico sentimento della vita e della natura, trafitto da ansie per la guerra di Alberto Gianquinto è affidata l'apertura della nuova galleria «Il gabbiano» (via della Frezza, 51). Achille Perilli, con le sue più recenti pitture esposte alla «Marlborough» (via Gregoriana, 5) sembra ironicamente sbirciare il colore e la geometria suprematista di Malevic da una assai brillante, ma un po' esausta, scrittura vitalistica fra informale e surreale.

Un buon principio è quello della Libreria Einaudi (via Veneto, 56-A) che espone manifesti e oggetti di avanguardia. I manifesti, editi da una giovane casa milanese, unica nel genere, appartengono a tre serie: Serie Situazione, Serio NO e Serie dEDsign (proto non correggere!). Poi ci sono gli oggetti, i «MMMULTIPLESSS», originali multipli di Adami, Boetti, Mondino, Nespolo, Paolini, Pardi, Scheggi, Simonetti, Tadini e Volpini. L'Arco di Alibert (nuova sede: via Ferdinando di Savoia, 2) ha aperto con le sculture colorate, astratte e di schema geometrico, di Carlo Lorenzetti che disegna anche gioielli che sono un po' delle fantasie raffinate sui «segnali» delle strade della città. Oli, gouaches e una cartella di litografie a colori di Enrico Paulucci alla Galleria del Vantaggio (all'l c-d della via omonima). Opere grafiche del giovane pittore portoghese Henrique Ruivo alla galleria «Arabesco» (Salita de' Crescenzi, 28). Altre opere grafiche, quelle felicissime di Enrico Baj, sono presentate dal «Torcoliere» (via Alibert), mentre la Grafica Romero (trasferitasi in via Brunetti 28) espone i singolari libri scritti e dipinti da Rafael Alberti per Cagli, Mastroianni e Mirò: è proprio nella scia delle «costellazioni» di Mirò e di Kandinski che il poeta Alberti riesce a far «ridere» il colore delle sue fantastiche pagine miniate. Una mostra assai affascinante è quella della grafica di Wols, Bellmer e Max Ernst, alla galleria «Il segno» (via Capo le Case, 4): le incisioni sono di qualità rara e il visitatore potrà fermarsi a ritrovare certe segrete vene che portano il sangue surrealista a circolare in quello «informale» e viceversa.

Fra le mostre sperimentali e di avanguardia per ora sono da segnalare soltanto quelle del greco Kounellis — piante grasse e un bel pappagallo vero tanto stanco — alla galleria «L'Attico» di piazza di Spagna e quella dei «tondi e punti casuali» di Veruda (qualcosa che potrebbe dirsi un'esclamazione di gioia o un velo di malinconia appeso al muro come segnali dell'intricato traffico che c'è spesso nella mente di un pittore, nel nostro caso una sensibilissima pittrice cui si devono anche poesie in un disco inserito nel catalogo). Nell'ambito retrospettivo è da segnalare la piccola personale di pitture e disegni di Felice Casorati (Galleria della Trinità, al 50a di via Gregoriana), che a rivederlo sempre si conferma pittore fantastico suggestivo nel suo periodo «liberty» e assai invecchiato poi a forza di aver voluto pietrificare con la plastica metafisica proprio il gusto «liberty».

Un po' del clima artistico degli anni Venti a Roma si respira nella piccola mostra di opere di Spadini, Donghi e Francalanda allestita dalla «Sylvia» (piazza Mignanelli, 25) ma che sembra subito cambiar strada con l'annuncio della mostra di un giovane romano, tanto appartato quanto valido, il pittore Duilio Rossoni.

Il panorama, non dipende da noi, è molto sminuzzato, freddino. Speriamo che con i giorni a venire il clima romano un po' si infuochi — cercheremo allora da cronisti di far accostare i nostri lettori alla pittura di ieri e di oggi senza che ci si debba scottare —; diamo appuntamento di cronisti delle mostre al prossimo «pezzo» che illustrerà il lavoro di Raffaele Leomporri (galleria «Il capitello», via del Corso 259) e Salvatore Provino, giovanissimo (galleria «Il vertice», via Alibert 15a).

In altre pagine del giornale il lettore troverà la cronaca di quelle che sono, per diversi aspetti, le mostre per ora più importanti e affascinanti: quella mirabile di Paul Klee alla «Jolas-Galatea» (piazza di Spagna 9), e il giusto «Omaggio a Mafai» della «Nuova Pesa» (via del Vantaggio, 46).

Dario Micacchi

Alla Nuova Pesa

La mostra in omaggio a Mafai

Ieri sera, la Galleria «La Nuova Pesa» (via del Vantaggio 46) ha inaugurato la stagione 1967-68 con la mostra «Omaggio a Mafai».

La mostra intende sottolineare la singolarità ed il valore del contributo che l'illustre maestro, scomparso il 31 marzo '65, ha dato alla pittura italiana contemporanea. Essa raccoglie una cinquantina di olii e una trentina di disegni dal 1928 all'ultimo periodo informale.

Erano presenti all'apertura: il professor Massimo Visalli e signora, Lidia Alfonsi, l'avvocato Ferrero, Flora Bloch, il prof. Ingrao, il conte e la contessa Carandini, Giulio Coltellacci, Carlo Levi, il dottor Natale, Giancarlo Pajetta, il professor Dalla Chiesa, Del Gaizo, Franco Calderoni, Paolo Milano, Luigi Filippo D'Amico, Maurice Poli, Jaques Hebrin, l'avvocato Lucatelli, Giulia, Miriam, Simona e Raphael Mafai, Nello Santi, l'avvocato Cortina, Tommaso e Mara Chiaretti, Germano Lombardi, Gillo e Picci Pontecorvo, Giuliano De Marsanich, Ugo Pirro, Lorenzo Tornabuoni, Maurizio e Marcella Ferrara, Vincenzo Tallarico, il dottor Zetti dell'Istituto Austriaco di cultura, Gian Luigi Mattia, Roberto Carrol, Vincenzo Gaetaniello.

Programmazione

La commissione del comitato regionale della programmazione economica, incaricata di redigere il progetto di programma per settori terziari, ha ultimato di allestire il documento conclusivo.

piccola cronaca

Il giorno

Oggi, sabato, 25 novembre (329-36). Il sole sorge alle 7,37 e tramonta alle 16,44. Ultimo quarto oggi. Onomastico: Caterina.

Cifre della città

Ieri sono nati 51 maschi e 35 femmine; sono morti 35 maschi e 19 femmine, di cui 2 minori di sette anni. Sono stati celebrati 27 matrimoni.

Zoo

Domani, domenica, 26 novembre, giornata popolare al Giardino zoologico. Il biglietto d'ingresso costerà 100 lire

«La ragione»

E' uscito «La ragione», periodico mensile della «Giordano Bruno», Associazione nazionale del libero pensiero aderente all'Union mondiale des libres penseurs».

Torpignattara

Presso il circolo culturale di Torpignattara (via Benedetto Bordoni 50), domenica, alle 11, verrà proiettato il documentario sulla rivoluzione cubana «Patria o morte». E' la prima iniziativa del circolo che si è recentemente costituito.

Lutto

E' deceduto il compagno Anselmo Cornacciola della sezione Valmelaina. I funerali avranno luogo oggi, alle ore 11, e si muoveranno dalla clinica Villa Dorelia (largo Arbe). Ai familiari giungano le più sentite e fraterne condoglianze della sezione Valmelaina, della Federazione romana e della redazione dell'«Unità».

SCHERMI E RIBALTE

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Giovedì 30 alle 21,15 al Teatro Olimpico concerto diretto da Daniele Paris (tagl. n. 7). In programma prime esecuzioni di Petrassi e Porena oltre a musiche di Varèse e Strawinsky. Biglietti in vendita alla Filarmonica (312560).

AUDITORIO DEL GONFALONE
Lunedì e martedì alle 21,30 mercoledì alle 17,30 prima esecuzione del «Requiem» per coro e orchestra di Adolfo Hasse Solisti Eugenia Zareska e Marcello Munzi.

CIRCO

FESTIVAL MONDIALE DEL CIRCO presentato da **ORLANDO ORFEI** (V. Cristoforo Colombo Fiera Roma)
Due spettacoli ore 16 e 21. Circo riscaldato. (T. 51 32.507)

TEATRI

ALLA RINGHIERA
Alle 17 e 21,15 il gruppo M. Ricci presenta «Illuminazione» di N. Balestrini e «Edgar Allan Poe» di M Ricci Regia M. Ricci. Ultima settimana

ARLECCHINO
Martedì alle 21,30 Arcangelo Bonaccorso presenta la Cia Teatro Contemporaneo ne «I Bobonghi» di Renè De Obaldia con B Galvan, V. Ferro, M.P. Nardon. Regia V. Ciurlo.

AULA MAGNA UNIVERSITA'
Oggi alle ore 17,30 (tagl. 5) spettacolo del teatro Marionette di Salisburgo. Verrà presentato «Il flauto magico» di Mozart

AUSONIA
Domani alle ore 10 Minishow spett. per ragazzi «Tom e Jerry allegri eroi» presenta A. Mxerry de Caro, Checco Durante ospite d'onore reciterà sue poesie.

BEAT 72
Alle 22,15 Nuovo Canzoniere Romano presenta «Vorrei dirtelo tutto di un fiato» con P. Charchi, A. Fanchiotti, M. Ferrando, G Malagugini, P. Pietrangeli. P. Pietrolucci, N Pompa

BORGO S. SPIRITO
Oggi e domani alle 16,30 la Cia D'Origlia-Palmi presenta «Santa Cecilia» due tempi in 15 quadri di E Simone Prezzi familiari

CENTOUNO
Alle 21,45 «Riflessi di conoscenza» di C. Augias con P Proietti, P. Davese. G Barra Regia A. Calenda. Scene F Nonnis Novità

CENTRALE
Alle 21,15 salotto musicale di Lando Fiorini con L. Mangione, E. Montesano, S Peres, G Pescucci, M Vescovi partecipa M. Carotenuto; canta Mary Afy Usuah, T. Vally. Complesso The Frav Group

CIRCOLO PANTHEON (Salita de' Crescenzi, 30)
Stasera alle 21,30 e domani alle 10,30 «Una maniera d'amare» di John Schlesinger. con A. Bates e J Richtie.

DELLE ARTI
Alle ore 21,15 Cia Peppino De Filippo in «Come si rapina una banca» 3 atti comici di Samy Fayad Novità

DELLA COMETA
Alle 21,15 opera da camera: «La contadina astuta» (Pergolesi). «La più forte» (Weisgall). «Una notte in paradiso» (Bucchi) Dir. Piero Guarino

DEL LEOPARDO
Alle 17,30: «Verve» di Stefano con M De Rossi, S Mellina, P. Scabello Regia di Stefano; alle 21,30: «Voulez vous jouer avec moà?» con F. Giulietti, C Remondi, F. Cervasio, M Rayez. Regia Frontini Remondi.

DELLE MUSE
Martedì alle 21,30 prima «Il signor Masure» di Claude Magnier Successo brillante con Carlo Croccolo, Anna Massamuro, Rino Bolognesi Regia Massel.

DE' SERVI
Alle ore 21,30 «The English Players» con «Viet Rock» di Megan Terry. Novità Regia Patrick Latronica. Musiche di M De Pury Coreografie G. Hobart. Dir. musica D. Wiley.

OGGI AL FILMSTUDIO 70
Via degli Orti d'Alibert 1-C (Via Lungara) ore 19 e 21,30
La congiura dei boiardi
di S. EJZENSTEIN

DIONISIO TEATRO (Via Madonna dei Monti 59)
Lydia Biondi, Sophie Marland, Giorgio Montaldo, Vincenzo Sartini, Rosita Torosch in «I furfanti» di G. Testa; «Fecolaro» di E. Pagliarini. Regia di Giancarlo Celli.

DI VIA BELSIANA
Martedì alle 21,30 C.ia del Porcospino prima di «Due atti in forma di chiave» di Enzo Siciliano novità assoluta con Barilli Bonacelli, Montagna, Botta, Sagnotti, Di Lernia.

ELISEO
Alle ore 21 la C.ia Italiana di prosa dir. da Franco Zeffirelli presenta «Un equilibrio delicato» di Edward Albee.

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alberti, 1-C)
Alle 19 e 21,30: «La congiura dei Boiardi» di Ejzenstejn.

FOLKSTUDIO
Alle 22,15 «I Singers» al Folkstudio, Archie Savage, Annette Merryweather, Llew Trottman, Bill Ward, Therman Bailey.

GOLDONI
Alle ore 21,15 una serata con O'Casey e «A Pound on Demand», «The and of the Beginning» di Sean O'Casey con attori irlandesi

MICHELANGELO
Alle 17 la C.ia del Teatro d'Arte di Roma presenta la novità di Giovanni Ceccarini «La maledizione» di Mishuro-Kawate con G Mongiovino, G Vaira, E Granone Regia G Maestà

PANTHEON
Alle ore 16,30 le marionette di Maria Accettella con «Pinocchio» fiaba musicale di Icaro e Bruno Accettella Regia degli autori.

PARIOLI
Imminente R. Pisu, I Schoelre, U. D'Orsi, partecipa Enrico Simonetti in «Cominciamo ieri» regia di Faele e Torti

QUIRINO
Alle 17 valide riduzioni e 21,15 Lilla Brignone, Valentina Fortunato, Sergio Fantoni, in «La monaca di Monza» di G Testori Regia Luchino Visconti

RIDOTTO ELISEO
Alle ore 21 C.ia Antonio Crast, Ave Ninchi, M. Riccardini, L Goggi, A Reggiani, P Lluzz, M Kalamera, M Calandruccio presenta «La scuola delle mogli» di Molière. Regia Sergio Bargone.

ROSSINI
Alle ore 21,15 Checco Durante, Anita Durante, Leila Ducci e Enzo Liberti in «Camere separate» grande successo brillante di Giovanni Cenzato Regia Enzo Liberti

SATIRI
Lunedì alle 21,30 prima della novità brillante «Le Idi di Marzo» commedia di A Costanzo Pellegrini con Vinicio Sofia, A Lelio A Duse, G Lelio, D Pezzinga U Carbone, A Bruno. Regia Enzo De Castro

SETTEPEROTTO (Vicolo dei Panieri 57)
Alle 22,30 2° mese «Odissea pretesto per un cabaret» di Maurizio Costanzo Novità assoluta con Carla Macelloni, Paolo Villaggio, Silvano Spadaccino

SISTINA
Alle 21,15 E.M. Salerno, Alice e Ellen Kessler nella commedia musicale di Garinei e Giovannini scritta con Magni: «Viola, violino, viola d'amore». Musiche Canfora; scene e costumi Coltellacci. coreografie Charmoli.

VALLE
Alle 21,45 il Teatro Stabile di Roma presenta «La bottega del caffè» di C. Goldoni Regia Giuseppe Patroni Griffi

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 731.3306)
Il più grande colpo del secolo con J. Gabin G ◆ e riv. Enzo La Torre

VOLTURNO
Colpo su colpo, con F. Sinatra DR ◆ e rivista Sposa Novella

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153)
Dio perdona lo no, con T. Hill A ◆

AMERICA (Tel. 386.168)
Dio perdona lo no, con T. Hill A ◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Assassinio al terzo piano, con S. Signoret (VM 14) G ◆

APPIO (Tel. 779.638)
Le dolci signore, con C. Auger (VM 14) SA ◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
The Happening

ARISTON (Tel 353.230)
Il garofano verde, con P Finch (VM 14) DR ◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Riflessi in un occhio d'oro, con M Brando (VM 18) DR ◆◆

ASTOR (Tel 622.0409)
Masquerade, con R. Harrison G ◆◆

ASTRA
Chiuso

AVANA
Il figlio di Django, con G Madison (VM 14) A ◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Ti ho sposato per allegria, con M. Vitti SA ◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
Colpo su colpo, con F. Sinatra DR ◆

BARBERINI (Tel. 471.707)
Un italiano in America, con A Sordi SA ◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Un uomo una donna, con J.L. Trintignant (VM 18) S ◆

BRANCACCIO (Tel 735 255)
Ti ho sposato per allegria, con M. Vitti SA ◆

CAPRANICA (Tel. 672 465)
Le dolci signore, con C. Auger (VM 14) SA ◆

CAPRANICHETTA (Tel. 672.465)
Cul de sac, con D. Pleasence (VM 14) SA ◆◆◆

COLA DI RIENZO (Tel. 350.584)
Ti ho sposato per allegria, con M. Vitti SA ◆

CORSO (Tel. 671.691)
Il 13° uomo, con M Piccoli DR ◆

DUE ALLORI (Tel. 273 207)
Ti ho sposato per allegria, con M. Vitti SA ◆

EDEN (Tel 380 188)
E venne la notte, con Jane Fonda DR ◆◆

EMBASSY
A piedi nudi nel parco, con J Fonda S ◆

EMPIRE (Tel. 855.622)
Millie, con J Andrews M ◆

EURCINE (Piazza Italia, 6 - EUR, Tel. 591 0986)
Le dolci signore, con C. Auger (VM 14) SA ◆

EUROPA (Tel. 855.736)
Ad ogni costo, con J Leigh A ◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Bella di giorno, con C. Deneuve (VM 18) DR ◆◆◆◆

FIAMMETTA (Tel 470 464)
Hotel

GALLERIA (Tel 673.267)
La 25 a ora, con A Quinn DR ◆

GARDEN (Tel 582 848)
Ti ho sposato per allegria, con M. Vitti SA ◆

GIARDINO (Tel 894 946)
Julie perchè non vuoi? con J Christie SA ◆

IMPERIALCINE n. 1 (Telefono 686 745)
Blow-Up, con D. Hammings (VM 14) DR ◆◆◆

IMPERIALCINE n. 2 (Telefono 686 745)
Blow-Up, con D. Hammings (VM 14) DR ◆◆◆

ITALIA (Tel. 856 030)
Gungala la vergine della giungla con K Swan (VM 14) A ◆

MAESTOSO (Tel. 786 086)
Ti ho sposato per allegria, con M. Vitti SA ◆

MAJESTIC (Tel 674 908)
Bersaglio mobile (prima)

MAZZINI (Tel 351 942)
Un uomo una donna, con J.L. Trintignant (VM 18) S ◆

METRO DRIVE IN (Telefono 605.0126)
Tom e Jerry in Top-Cat DA ◆◆

METROPOLITAN (Tel. 689.400)
C'era una volta, con S. Loren S ◆◆

MIGNON (Tel 869.493)
La donna di sabbia, con K. Kishida (VM 18) DR ◆◆◆

MODERNO (Tel. 460.285)
Faccia a faccia, con T. Milian A ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
L'amore attraverso i secoli, con R. Welch (VM 18) SA ◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
Le dolci signore, con C. Auger (VM 14) SA ◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
Dio perdona lo no, con T. Hill A ◆

NUOVO GOLDEN (Tel 755.002)
Bersaglio mobile (prima)

OLIMPICO (Tel. 302.635)
Ad ogni costo, con J. Leigh A ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

PALAZZO
Dio perdona lo no, con T. Hill A ◆

PARIS (Tel. 754.368)
Faccia a faccia, con T. Milian A ◆

PLAZA (Tel. 681.193)
Fai in fretta ad uccidermi ho freddo, con M. Vitti SA ◆◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 470 265)
Il massacro del giorno di San Valentino, con J. Robards DR ◆

QUIRINALE (Tel 462 653)
Due per la strada, con A Hepburn S ◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670 012)
Personale Antonioni: L'avventura, con M Vitti (VM 16) DR ◆◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Agente 007 si vive solo due volte, con S Connery A ◆

REALE (Tel. 580.234)
Faccia a faccia, con T. Milian A ◆

REX (Tel. 864.165)
La 25 a ora, con A. Quinn DR ◆

RITZ (Tel. 837 481)
Faccia a faccia, con T Milian A ◆

RIVOLI (Tel 460 883)
Vivere per vivere, con Yves Montand (VM 14) DR ◆◆

ROYAL (Tel. 770 549)
Il dottor Zivago con O Sharif DR ◆

ROXY (Tel. 870.504)
La cintura di castità, con M. Vitti (VM 14) SA ◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 671.439)
Cinema d'Essai: Marat Sade, con P Brook (VM 14) DR ◆◆◆◆

SAVOIA (Tel. 861.159)
Un uomo una donna, con J.L. Trintignant (VM 18) S ◆

SMERALDO (Tel 451 581)
La calda preda, con J Fonda (VM 18) DR ◆

STADIUM (Tel 393 280)
Breve chiusura

SUPERCINEMA (Tel 485 498)
Sinfonia di guerra, con C. Heston DR ◆

TREVI (Tel 689 619)
La cintura di castità, con M. Vitti (VM 14) SA ◆

TRIOMPHE (Tel 838 0003)
Bersaglio mobile (prima)

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Lo straniero, con M. Mastroianni (VM 18) DR ◆◆◆

Seconde visioni

AFRICA: Gli inesorabili, con B. Lancaster A ◆◆
AIRONE: Grand Prix, con Y. Montand (VM 14) DR ◆
ALASKA: La grande sfida a Scotland Yard, con S. Granger G ◆
ALBA: Il bello il brutto il cretino, con Franchi-Ingrassia C ◆
ALCYONE: Il tigre, con V. Gassman (VM 14) S ◆
ALCE: Stasera mi butto, con Franchi-Ingrassia C ◆
ALFIERI: La 25.a ora, con A. Quinn DR ◆
AMBASCIATORI: La notte è fatta per rubare, con P. Leroy S ◆◆
AMBRA JOVINELLI: Il più grande colpo del secolo, con J. Gabin G ◆ e rivista
ANIENE: Tre gendarmi a New York, con L. De Funes C ◆
APOLLO: Le spie amano i fiori
AQUILA: Stasera mi butto, con Franchi-Ingrassia C ◆
ARALDO: Killer Kid
ARGO: Starblack, con R. Woods (VM 14) A ◆
ARIEL: Tre uomini in fuga, con Bourvil C ◆◆
ATLANTIC: Lassù qualcuno mi ama, con P. Newman DR ◆◆
AUGUSTUS: La notte è fatta per rubare, con P. Leroy S ◆◆
AUREO: Gungala la vergine della giungla, con K. Swan (VM 14) A ◆
AUSONIA: E venne la notte, con J. Fonda DR ◆◆
AVORIO: Il colosso di Rodi, con L. Massari SM ◆
BELSITO: Il tigre, con V. Gassman (VM 14) S ◆
BOITO: Fantomas contro Scotland Yard, con J. Marais A ◆
BRASIL: Ballata per un pistolero, con A. Ghidra A ◆
BRISTOL: La notte è fatta per rubare, con P. Leroy S ◆◆
BROADWAY: Cinque dollari per Ringo, con A Taber A ◆
CALIFORNIA: Un uomo una donna, con J L Trintignant (VM 18) S ◆
CASTELLO: Assassination, con H. Silva G ◆
CINESTAR: La calda preda, con J. Fonda (VM 18) DR ◆
CLODIO: Carovana di fuoco, con J Wayne A ◆◆
COLORADO: Da uomo a uomo con L Van Cleef A ◆
CORALLO: Grand Prix, con Y. Montand (VM 14) DR ◆
CRISTALLO: I diabolici, con V Clouzot (VM 18) G ◆◆
DEL VASCELLO: Un uomo una donna, con J L. Trintignant (VM 18) S ◆
DIAMANTE: Killer Kid
DIANA: Non c'è posto per i vigliacchi, con C Everett A ◆
EDELWEISS: M.5 codice diamanti, con J. Garner A ◆
ESPERIA: La calda preda, con J Fonda (VM 18) DR ◆
ESPERO: Il gobbo di Londra, con G Stoll (VM 18) G ◆
FARNESE: Tutti insieme appassionatamente, con J. Andrews M ◆
FOGLIANO: La notte è fatta per rubare, con P. Leroy S ◆◆
GIULIO CESARE: Fantomas contro Scotland Yard, con J Marais A ◆
HARLEM: Il ribelle del Kansas, con J Chandler A ◆
HOLLYWOOD: Il ranch degli spietati, con R Horn A ◆
IMPERO: A 007 dalla Russia con amore, con S Connery G ◆
INDUNO: E venne la notte, con J. Fonda DR ◆◆
JOLLY: Il tigre, con V. Gassman (VM 14) S ◆
JONIO: La notte è fatta per rubare, con P. Leroy S ◆◆
LA FENICE: La via del West, con K. Douglas A ◆◆
LEBLON: Agente 4K2 chiede aiuto, con D. Janssen G ◆◆
LUXOR: I cannoni di Navarone con G. Peck A ◆◆◆
MADISON: Cleopatra, con E Taylor SM ◆
MASSIMO: Julie perchè non vuoi? con J Christie SA ◆
NEVADA: Johnny Reno, con D. Andrews A ◆
NIAGARA: Grand Priv, con Y Montand (VM 14) DR ◆
NUOVO: Il tigre, con V. Gassman (VM 14) S ◆
NUOVO OLIMPIA: Cinema selezione: Cronache di poveri