SCHERMI RIBALTE ATTRAZIONI E RITROVI

Concerti

ACCADEMIA FILARMONICA Giovedì alle 21,15 al teatro

Olimpico concerto del pianista Rodolfo Caporali (tagl. 8). In programma Scarlatti Turini, Beethoven, Mortari. Chopin. Biglietti in vendita alla Filarmonica (312560).

AUDITORIO DEL GONFALONE Oggi e domani alle 21,30, mercoledi ore 17,30 Concerto dell'orchestra da camera di Sofia dir. V.J. Hazan-

ASSOCIAZIONE MUSICALE **ROMANA**

Mercoledi alle 21,30 Suonate a 4 di Gioacchino Rossi. Regia M. Maffei.

Teatri

ALLA RINGHIERA . Teatro Équipe (Piazza S. Maria in Trastevere) Dal 14, alle 21,45 Edmonda Aldini, Duilio De Prete, in Dove correte, non canto per passar tempo con Pomeranz Stagni, canzoni di Brecht, Weill, Theodorakis, De Prete.

ARLECCHINO

AULA MAGNA UNIVERSITA'

Alle 21,15 (tagl. 8) Barockensamble di Amburgo, tromba solista A. Scherbaum, musiche Jacchini, Leclair, Bach, Gabrielli, Torelli, Couperin, A. Scarlatti. BEAT 72 (Via G. Belli - Piazza

Cavour) Alle 22,15 il gruppo Pisano del Nuovo canzoniere presenta Delle vostre mani.

delle menzogne, P. Missin, D. Moscati, P. Masi, G. Lanter. P. Finà.

CENTOUNO Alle 21,45 Riflessi di conoscienza di G. Augias con P. Proietti, P. Pavese, G. Carra, regia A. Calenda, scene

CENTRALE (Tel. 687.270)

ma volta in Italia.

NAUTICA AUTO

Domani alle 21.15 recital di Vina (il più antico strumento indiano a corda) di Na gheshwara Rao per la priDIONISIO CLUB

Alle 21,30 Lydia Biondi, Sophie Marland, Giorgio Montaldo, Vincenzo Sartini, Rosita Torosch in I furfanti, di G. Testa; Fecaloro di E. Pagliarini. Regia Giancarlo

DELLA COMETA

Venerdi alle 21,15 il teatro indipendente presenta La signora Dally, 2 atti di William Hanley con Laura Adami, Mario Pisu. Regia Maurizio Scaparro. Novità.

DELLE MUSE

Alle 21,30 Comp. Il triangolo dir. Mario Maffei II signor Masure di C. Magnier con Carlo Croccolo, Anna Mazzamauro, Rino Bologne-

DELLE ARTI Alle 21,15 familiare di Lettera di mamma!, farsa in

2 parti di Peppino De Fi-

DEL LEOPARDO

Alle 21,30 Voulez yous jouer avec moa?, con F. Giulietti C. Remondi, F. Cervasio, M. Rayez, Regia Frontini, Re-DE' SERVI

Imminente Comp. di prosa dir. Franco Ambroglini con la novità Duccentomila e uno, di Salvatore Cappelli (premio San Vincent). Regia F. Ambroglini.

DI VIA BELSIANA (Tel. 673.556) Alle 21.30 sequenza filmica di M. Schifano in due esperienze di P. Hartman con C. Berger, D. Besquere, C. Camaso, C. Cecchi, D. Luna, F. Testa, G. Chilling, G. Malanga. A. Pallemerb, K. Richards.

E' STATO MESSO A PUNTO DA BOSCH E VOLKSWAGEN

nocività dei gas di scarico

Un calcolatore per ridurre la

Alle 21 familiare Comp. italiana di prosa dir. Franco Zeffirelli presenta Un equilibrio delicato, di Edward

FOLK STUDIO (Via Garibaldi 58) Domani alle 22,15 il quintetto jazz Capanna Minnetti. FILMSTUDIO (Via Orti d'Aliber-

to 1-C) Alle 19 e 21.30 I non riconciliati, di J.M. Straub, Presentato alla II Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro, 1966

MICHELANGELO

Alle 19 Comp. teatro d'arte di Roma presenta la novità di Giovanni Ceccarini La maledizione di Mishuro-Kao-Te, con G. Mongiovino. M. Tempesta, G. Vaira, E. Granone, A. Ventura, Regia G. Maestà.

PARIOLI Riposo. PANTHEON (Via Beato Angelico n. 32 - Tel. 832.254) Giovedì alle 16,30 le mario-

nette di Maria Accettella con Pinocchio. Fiaba musicale di Icaro e Bruno Accettella. Regla degli autori. QUIRINO

Giovedì alle 21,15 prima rappresentazione Lilla Brignone, Valentina Fortunato. Sergio Fantoni, Luca Ronconi, presentano I lunatici, di T. Middleton e W. Rowley. Regia L. Ronconi. RIDOTTO ELISEO

Riposo. Domani alle 21 La scuola delle mogli, di Mo-

ROSSINI (Piazza S. Chiara 14) Riposo. Domani alle 21,15 Camere separate di Giovanni Cenzato.

SATIRI Alle 21,30 familiare Le odi di marzo, commedia di A. Costanz Pellegrini con Vinicio Sofia, A. Lelio, A. Duse, G. Lelio, D. Pezzinga, U. Carbone, A. Bruno, regia Enzo De Castro.

SETTEPEROTTO 57 (Vicolo dei Ranieri 57) Alle 22,30 Odisea pretesto per un cabaret di Maurizio Costaneo. Novità assoluta con Carla Macelloni, Paolo Villaggio, Silvano Spadac-

SISTINA Riposo. VALLE Riposo.

AUTO KERONAUTIKA MO

NAUTICA MOTO

NAUTICA

Varietà

AMBRA JOVINELLI (T. 731.306) Sciarada per 4 spie, con L. ventura Rivista *a*

VOLTURNO (Via Volturno) Agente tigre sfida infernale, con R. Hanin Rivista « Tomas »

Cinema

PRIME VISIONI ADRIANO (Tel. 352,153)

Dio perdona io no, con T. AMERICA (Tel. 568.168) Le avventure e gli amori di Miguel Cervantes, con H.

Bucholz ANTARES (Tel. 890.947) Il più grande colpo del secolo, con J. Gabin APPIO (Tel. 779.638) 4 bassotti per un danese, con D. Jones

ARCHIMEDE (Tel. 675,567) Dottor Zivago ARISTON (Tel. 353.230) Gangster story, con W. Beatty (V.M. 18) ARLECCHINO (Tel. 358.654) Un italiano in America, con A Sordi

E venne la notte, con J. ASTRA (Tel. 848.326) Chiuso AVANA Un uomo una donna, con

ASTOR (Tel. 6.220.409)

J.L. Trintignant (V.M. 18) **AVENTINO** (Tel. 572,137) Edipo re, con F. Citti (VM DR **◆◆**◆

BALDUINA (Tel. 347.592) Il figlio di Jango **BARBERINI** (Tel. 741.707) Arabella, con V. Lisi SA ◆ BOLOGNA (Tel. 426.700) Ti ho sposato per allegria,

con M. Vitti BRANCACCIO (Tel. 735.255) Edipo re, con F. Citti (V.M. DR **♦**♦♦ CAPRANICA (Tel. 672.465) 4 bassotti per un danese,

con D. Jones CAPRANICHETTA (Tel. 672.465) Cul de sac, con D. Pleasence (VM, 14) SA ◆◆◆ COLA DI RIENZO (Tel. 350.584) Edipo re, con F. Citti (V.M. CORSO (Tel. 671.691)

Col cuore in gola, con J.L. Trintignant (VM 18) G ◆◆ **DUE ALLORI** (Tel. 273.207) La morte non conta i dollari, con M. Damon A ◆ EDEN (Tel. 380.488) Gungula la vergine della giungia, con K. Swan (VM

EMBASSY A piedi nudi nel parco, con J. Fonda

NAUTICA LUTO

ICA AUTO AERO

AUTO A

EMPIRE (Tel. 855.622) Il padre di famiglia, con N. EURCINE (Piazza Italia 6 - Eur -

Tel. 5,910.986) 4 bassotti per un danese. D. Jones **EUROPA** (Tel. 965.736) Un italiano in America, con A. Sordi

FIAMMA (Tel. 471.100) Il quinto cavaliere è la paura, con M. Machacek (VM FIAMMETTA (Tel. 470.464) Riposo

GALLERIA (Tel. 673.267)

Il sigillo di Pechino, con E. Sommer GARDEN (Tel. 582.348) Edipo re, con F. Citti (V.M. DR ◆◆◆ GIARDINO (Tel. 834.946) Un uomo una donna, con

J.L. Trintignant (V.M. 18)

IMPERIALCINE N. 1 (T. 680.745) Blow-Up, con D. Hemmings IMPERIALCINE N. 2 (T. 686.745) Blow-Up, con D. Hemmings (V.M. 14)DR ◆◆◆ ITALIA (Tel. 846.030)

La 25 ora, con A. Quinn DR ◆ MAESTOSO (Tel. 786.086) Edipo re, con F. Citti (VM

MAJESTIC (Tel. 674.908) Montand Il dottor Zivago, con O. ROYAL (Tel. 770.549) DR • MAZZINI (Tel. 351.942) L. Marvin (VM 14) Ti ho sposato per allegria, con M. Vitti

ICA MOTO NAUTICA AUTO AERONAUTI

MOTO MAUTICA AUTO AFRONAUTICA MO

NAUTICA AUTO AERONAUTICA MOTO NAU

METRO DRIVE-IN (T. 6.050.120) Kriminal, con G. Saxson METROPOLITAN (Tel. 689.400) C'era una volta, con S. Lo

MIGNON (Tel. 869.493) Una guida per l'uomo spo sato, con W. Mattheu SA • MODERNO Faccia a faccia, con T. Mi-

MODERNO SALETTA (T. 460.285) L'amore attraverso i secoli, con R. Welch (VM 18) MONDIAL (Tel. 834.876) 4 bassotti per un danese, con D. Jones

NEW YORK (Tel. 780.271) NUOVO GOLDEN (Tel. 755.002) Il sigillo di Pechino, con E.

OLIMPICO (Tel. 302.635) SECONDE VISIONI Ad ogni costo, con J. Leigh

AFRICA: El Dorado, con J. Way-

ne AIRONE: Stasera mi butto, con C ◆

Franchi e Ingrassia C ♠ ALASKA: Un cadavere per Rocky,

con L. De Funes C. ♦
ALBA: Nuda per un delitto, con
M. Morgan (V.M. 14) G. ♦♦
ALCYONE: Julie perché non vuol?

ALCE: Carovana di fuoco, con J.

Wayne A ◆◆
ALFIERI: Dio perdona... io no
AMBASCIATORI: Ad un passo dal-

l'inferno, con M. Thompson A ◆ ANIENE: 1 cannoni di Navarone,

APOLLO: L'ultimo killer, con A

Douglas ARALDO: 11 Tigre, con V. Gassman

(V.M. 14) S ♦ ARGO: Carovana di fuoco, con

J. Wayne
ARIEL: Il Tigre, ccn V. Gassman

ATLANTIC: Vado... l'ammazzo

man (V.M. 14)

tand (V.M. 14)

turno, con G. Hilton A ◆
AUGUSTUS: Il Tigre, con V. Gass-

AUREO: La 25, ora, con A. Quinn

AUSONIA: La calda preda, con J.

Fonda (V.M. 18) DR ◆ AVORIO: Il Tigre, con V. Gassman

BELSITO: Deguejo, con J. Stuart

BOITO: La notte del desiderio, con

BRASIL: Grand Prix, con J. Mor

BRISTOL: Il Tigre, con V. Gassman

BROADWAY: E venne la notte, con

J. Fonda DR ♦♦ CALIFORNIA: Ti ho sposato per al-

legria, con M. Vitti SA ↓ CASTELLO: Il gobbo di Londra, con G. Stoll (V.M. 18) G ↓

CINESTAR: La 25, ora, con A

Quinn CLODIO: L'occhio selvaggio, con DR ◆◆

COLORADO: Carovana di fuoco

con J. Wayne A ◆◆
CORALLO: Come le foglie al ven-

to, con L. Bacall DR ♦
CRISTALLO: La notie è fatta per
rubare, con P. Leroy S ♦♦
DEL VASCELLO: Ti ho sposato
per allegria, con M. Vitti SA ♦
DIAMANTE: Stasera mi butto, con
Franchi Ingrassia.

Franchi, Ingrassia C ◆ DIANA: Un tromo una donna, con

EDELWEISS: Incompreso, con A

ESPERIA: Giungala la vergine del-

la giungla, con K. Swan (V.M.

ESPERO: Due croci a Danger Pas

FOGLIANO: Il tigre, con V. Gass-

DR 🄷

AQUILA: La via del West, con

con J. Christie

PARIS (Tel. 754.368) Millie, con J. Andrews M ◆ PALAZZO Le avventure e gli amori di

Miguel Cervantes, con H.

Buchholz PLAZA (Tel. 681.193) Per favore non mordermi sul collo, con R. Polanski A ••

QUATTRO FONTANE (T. 470.261) Il massacro del giorno di San Valentino, con J. Ro-QUIRINALE (Tel. 462.653) Due per la strada, con A

Hepburn S •• QUIRINETTA (Tel. 670.012) Personale Antonioni. Deserto rosso, con M. Vitti (VM RADIO CITY (Tel. 464.103)

Agente 007 si vive solo 2 volte, con S. Connery A ◆ REALE (Tel. 580.234) Faccia a faccia, con T. Milian **REX** (Tel. 684,165)

Un maggiordomo nel Far West, con R. McDowall A ◆ RITZ (Tel. 837.481) Faccia a faccia, con T. Mi-

RIVOLI (Tel. 460.883) Vivere per vivere, con J.

Quella sporca dozzina, con ROXY (Tel. 870.504) La cintura di castità, con M. Vitti (VM 14) SA ◆

SALONE MARGHERITA (671.439) Il giardino delle delizie. con M. Ronet (VM 18) DR ◆ SAVOIA Ti ho sposato per allegria, con M. Vitti SMERALDO (Tel. 351.581)

La 25^a ora, con A. Quinn STADIUM (Tel. 393,280) Breve chiusura SUPERCINEMA (Tel. 485,498) Sinfonia di guerra, con G.

Heston TREVI (Tel. 689.619) La cintura di castità, con M. Vitti (VM 14) SA ◆ TRIOMPHE (Piazza Annibaliano) McLaine

HARLEM: riposo HOLLYWOOD: Pronto, c'è una cer-VIGNA CLARA (Tel. 320.359) Un italiano in America, con A. Sordi

IMPERO: Odio per odio, con A INDUNO: La 25- ora, con A. Quinn JOLLY: II figlio di Diango, con G. Madison (V.M. 14) A • JONIO: Il tigre, con V. Gassman FARNESE: Odio per odio, con A. A ROMANTICA MOTO NAUTICA AUTO LA FENICE: Il nipote picchiatel DNAUTICA MOTO NAUTICA AUTO AERO

GIULIO CESARE: Riposo

lo, con J. Lewis C ◆ LEBLON: Il grande colpo dei 7 LUXOR: 3 oriundi contro Ercole MADISON: La pantera rosa, con MASSIMO: Un uomo una donna, con J.L. Trintignant (V.M. 14)

NEVADA: El Dorado, con J. Way ne NIAGARA: Stasera mi butto, con Franchi, Ingrassia C ◆ NUOVO: Il figlio di Django, con G. Madison (V.M. 14) A ♦ NUOVO OLIMPIA: Papà che cosa

hai fatto in guerra?, con J. Co-burn SA • burn SA ◀ PALLADIUM: Killer Kid. con A Steffen A ◆ PLANEATRIO: Noah Sark (L'arca di Noè) Lot in Sodom PRENESTE: Julie perche non vuoi: con J. Christie SA ◆
PRINCIPE: Un uomo una donna,
con J.L. Trintignant (V.M. 18)

RENO: Carovana di fuoco, con J. Wayne A ◆◆
RIALTO (Luned) del Rialto): La notte, con J. Moreau (V.M. 16 RUBINO (luned) del Rubino): xv al neon bis (V.M. 18) DD ◆ SPLENDID: E divenne il più spirtato bandito del Sud, con P.L.

TIRRENO: Masquerade, con Harrison G ◆
TRIANON: Grand Prix, con Y TRIANON: Grand 1115.

Montand (V.M. 14) DR •

TUSCOLO: Colpo su colpo. con F.

DR • ULISSE: 3 nomini in fuga, con VERBANO: Stantio e

TERZE VISIONI

ARS CINE: Riposo ASSIO: Da nomo a nomo, con I Van Cleef COLOSSEO: Oggi domani dopodo DE PICCOLI: Riposo

DELLE RONDINI: La mia terra, con R. Hudson (V M. 16) DR & DORIA: 3 nomini in fuga, (oi. Bouryi! Bourvi! C. OU BOURADO: Una strega in Paradiso, con K. Novak SA OU FARO: Ieri oggi domani, con S. Loren SA OU BOURADO FOLGORE: Principe guerriero, con con L. Van Cleef A 4 ODEON: Kid Rodeo, con D. Mur ORIENTE: Colorado Charlie, J. Berthier A
PRIMA PORTA: Cuore matto mat to da legare, con L. Tony S. PRIMAVERA: Riposo

REGILIA: Riposo ROMA: Funerale a Berlino, con SALA L'MBERTO: La contessa di Hong Kong, con M Brando

SALE PARROCCHIALI

(RISOGONO: Il principe di Do-GIOVANE TRANTEVERE: 18 con il nonno, con u piperi PIO X: La valle dei bruti

RIDUZIONE **ENAL-AGIS** Ambasciatori, Adriano

gna. Brancaccio, Capranicchetta, Cassio, Cola di Rienzo, Cristallo, Europa, Eurcine, Farnese, Fogliano. Galleria, La Fenice, Maestoso, Massimo, Mazzini, Mondial, Moderno, Nuovo, Olimpia, Orione, Paris, Planetario, Plaza, Primaporta. Quirinale, Radiocity, Ritz, Roma. Sala Umberto, Salone Margherita, Savoia, Smeraldo, Sultano, Superga di Ostia, Trevi, Tuscolo, Vigna Clara.

TELERADIO

A VIDEO SPENTO

IL RISCHIO DELLE ETI-

CHETTE - Anche questo anno -- lo abbiamo rilevato più rolte - Settevoci continua ad avere un giustificato successo di pubblico. Nei suoi limiti ben ristretti (e grazie anche alla selezione del pubblico dettata dall'orario pomeridiano domenicale) la rubrica presentata da Pippo Baudo continua a muoversi, come ribadisce il numero di ieri sera, con agile semplicità.

Tuttavia, c'è rischio che anche per Settevoci - dopo gli entusiasmi — stia per arrivare il momento difficile. C'è rischio, soprattutto, che la rubrica cerchi una etichetta per giustificare se stessa; e che - credendo di averla trovata - applichi poi una formula sbagliata (o la applichi parzialmente). I primi accenni si erano avuti già la settimana scorsa: quando Pippo Baudo ha insistito sul tema dei « matusa » ed ha fatto appello (per crearsi inutili fans) ai giovanissimi. Ieri pomeriggio questa sottolineatura è stata accentuata ed è stata anzi al centro di uno schetch abbastanza prolungato col « signore di mezza età », al secolo Marcello Marchesi.

E' sembrato addirittura che Settevoci tentasse di darsi una «ideologia» televisiva: di quelle, per intendersi, che hanno già mandato al fallimento altre trasmissioni musicali nate con il preciso obiettivo di rivolgersi ad un pubblico selezionato in base all'età (e basti ricordare Noi maggiorenni). E' dimostrato, tuttavia, che per giungere a tanto (e non è poi che sia una gran meta!) è necessa rio un coraggio polemico che la televisione italiana non ha e non vuole avere. Non basta, infatti, limitarsi a chiamare in platea a fine trasmissione — u pubblico giovanile che assiste allo spettacolo per fare una «trasmissione giovane » (secondo l'aggettiva-

zione alla moda). Ben altro sarebbe necessario. E soprattutto molte idee: ma le idee, quando st decide di averne, non possono essere sviluppate a metà. Avranno la forza Pippo Baudo (e gii autori Pao lini e Silvestri) di portarle fino in fondo? In base all'esperienza, ci permettiamo di dubitarne. Tutto sommato ta meno che il futuro non ci smentisca) faran no bene a restare nei limi ti della trasmissione «tappabuchi ». E' a questa modestia che, fino ad ora, de-

vono il successo. STORIE INCOMPRENSI BILI - Tra gli altri torti La Fiera delle vanità ormai giunta alla guarta puntata - ha quello di presentare al pubblico il massimo della confusione possibile. Il romanzo di Thackerau è denso di storie, pro tagonisti e colpi di scena La riduzione televisiva sembra aver deliberatamente ignorato guesta difficoltà e -suo autore (Anton Giulic

Majano) sembra aver deci so di giocarseli tutti, igno rando la necessaria sinteti cità del mezzo televisivo Con questo sistema, tuttavia, è costretto a fare in tretta e risolvere alla mealio complesse situazioni che meriterebbero ben altro tratta mento: si veda, ieri sera, il modo in cui è stato ridotto l'incontro tra la vecchia Crawley (Wanda Capodoglio) ed i parenti; o la sbrigatività degli accenni con i quali si imposta il personaggio di Becky Sharp (cui Adriana Asti, del resto, non presta la necessaria rarietà di toni, malgrado l'evidente impegno). Ne risulta, in definitiva, un pasticcio che si aggrava di puntata in pun tata: rendendo sempre più improba ed inutile la fafica del pubblico

vice

PREPARATEVI A...

Stalag 17

(TV 1º ore 21)

Anche il protagonista del film di stasera di Billy Wilder e un « eroe negativo »: un trafficante, la cui unica aspirazione è quella di ritagliarsi in ogni situazione condi zioni di vita più favorevoli, a costo degli altri. In ogni situazione abbiamo detto: e la situazione nella quale s trova ad operare Sefton è tra le più tragiche, è quella dei lager nazisti. Ancora una volta, Wilder traccia lucidamente il ritratto di un cinico: ma, non si può negare, lo fa

Parla Griffith

(TV 2º ore 21,15) Emile Griffith, il campione mondiale dei pesi medi che ha battuto Benvenuti, ha concesso un'intervista a Sprint. Staserà egli parlerà degli incontri passati e della «bella»

TV nazionale

con il pugile italiano.

10.30 Scuola media Osservazioni ed elementi

AURORA: Donne mitra e diaman-ti, con J. Marais A ◆ mani, con M. Mastroianni (V.M. 18)

DELLE MIMOSE: La notte dei generali, con P. O'Toole (V.M.

Alcione, Antares, Ariston Arlecchino, Aventino, Boito, Bolo-

radio

Giornale radio: ore 7, 8, 10,

12, 13, 15, 17, 20, 23; 8:

Lunedì sport; 8,30: Le canzoni

del mattino; 9,07: Colonna mu-

sicale; 10,05: La Radio per le

scuole; 10,35: Le ore della mu-

sica; 11,30: Antelogia musica-

le: 13.20: Canzoni d'oro; 14 e

40: Zibaldone italiano; 15,45:

Album discografico; 16: Sorel-

la radio; 16,30: Corriere del

disco; 17,20 «Margò», di Fran-

cis Durbridge; 17,35; Operetta

edizione tascabile; 18,18: Per

voi gicvani; 19,35: Luna-park;

20,20 Il convegno dei cinque:

21,05 Musiche di Umberto

Giordano, 22,15; Canzoni na-

poletane; 22,30; Musica popo-

lare della Grecia; 23: Oggi al

SECONDO

Giornale radio: cre 6,30, 7,30

8,30, 9,30, 10.30, 11,30, 12 e

15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30,

17.30, 18.30, 19.30, 21,30, 22

e 30, 7,40 Biliardics a tem-

po di musica; 8.45; Signori,

l'orcrestra; 9,40: Album musi-

cale, 10: « Magamin »; 10,15:

Jazz panorama; 10,40, to e il

mio amico Osvaldo; 11,45: Le

canzoni degli anni (60; 13:

lozza musicale, 15,15; Gregor

Platigorsky, 16.05 Ray Char-

'es: 18,351 Clasre unica; 18,50:

Aperitivo in musica, 20: II

mondo dell'opera, 20,50: New

York '67, 21,15 If glornale

ce e scienze. 21,30 Cronache

del Mezzopiorno, 21 50 Canzo-

TERZO

Ore 10: Andrea Gabrieli; 10,30:

Sergej Prokofev; 10,55: Franz

Liszt; 11,25: Anton Dvorak; 12

e 20: Antonio Calegari; 12,45:

ni per invito.

Tutto da rifare, 14.45; Tavo-

Parlamento.

NAZIONALE

11.30 Scuola media superiore

Biologia Chimica 17.00 Giocagiò **17,30** Telegiornale

17.45 La TV dei ragazzi 1) LA COSTITUZIONE ITALIANA b, CHITARRA CLUB **18.45** Tuttilibri

19.15 Sapere Il bambino nell'eta della

19.45 Telesport OGGI AL PARLAMENTO

20.30 Telegiornale CAROSELLO **21,00** Stalag 17 Film - Regia di Billy

23,00 Telegiornale TV secondo

18.30 Non è mai troppo tardi 1 Corso di istruzione popolare per adulti anal-fabeti

19-19.30 Sapere **21.00** Telegiornale

21.15 Sprint **22,00** Celebrazioni Monteverdiane

shiista d'archa del e Nuo-vo coccerto staliano »

Concerto nel complesio

programmi svizzeri 10,30 Da Roma: CRONACA DAL

CONSIGLIO NAZIONALE: AL PERTURA DELLA 381 LEGI-19.30 MINIMONDO 19,15 TELEGIORNALE 19.20 PROBLEM! DEL

L'ALLEVAMENTO DEGLI O-

19.45 TV-SPOT 19,50 OBJETTIVE SPORT 20 15 TV-SPOT 20 20 TELEGIORNALE 20,35 TV-SPOT 20,40 L'INCOMPIUTA DI HUBERT Te'ef im 21,05 VITA D'OGGI, AUTOMAZIO-

NE E COSTUME. D Dattito 21,55 JOHANN SEBASTIAN BACH

Jean Sibelius; 14,30: Franz Schubert; 15,30: Livietta e Tracollo; 16,10: Gabriel Fouré; 16,25: Alexander Borodin; 17: Rassegna della stampa estera: 17.10 Alessandro Scarlatti; 17 e 45: Edoardo Farina e Francesco Malipiero; 18,15: Quadrante economico; 18,30: Musica leggera d'eccezione; 20,30: Pioggia, stato d'animo - Un atto di Alessandro Fersen: 21.30: Jazz moderno; 22: Il giornale del Terzo; 22,30: La musica, oggi.

dopo otto anni di collaborazione tra la Bosch e la Volkswagen sulle berline Volkswagen 1600 con cambio au-In 14 ore da Amburgo a Vienna tomatico, destinate al mer-

massimo.

Dal 1 gennaio vanno in

vigore negli Stati Uniti le

norme contro la « air pollu-

tion » (contaminazione at

mosferica) provocata dai gas

di scarico delle automobili.

Sia le automobili di produ-

zione locale che quelle di

importazione devono quindi

avere i requisiti richiesti.

Una interessante soluzione al

problema è stata realizzata

cato USA che sono state mu-

nite di un « computer » del

sistema di injezione del car-

burante. Grazie al « calcola-

tore », visibile nella foto, il

nuovo sistema di injezione

assicura, in ogni momento,

rante injettato nei cilindri

In questo modo si ottiene

una combustione completa.

evitando residui non combu

sti ed eliminando quasi com-

pletamente il nocivo ossido

di carbonio contenuto nei

Con l'applicazione di que-

sto dispositivo le Volkswa-

gen 1600 sono ora perfetta-

mente rispondenti alle nor-

me richieste negli USA. Di-

fatti, secondo queste norme,

è ammesso un massimo del

2.3° di ossido di carbonio

(CO), mentre l'iniezione di

Rubrica a cura di

Fernando Strambaci

gas di scarico.

Con la Guzzi più veloce del rapido

carburante con questo « com

puter » riduce, secondo la

Bosch, il CO fino ad un mas-

simo dell'I'e. Per l'idrato di

carbonio sono ammesse 410

ppm (parti per milione) ed

il « computer » le riduce da

Sempre secondo le indica

zioni della Bosch il rispar

200 fino a 300 ppm come

Il signor Erwing Mueller di Leideneck (Germania Occidentale) appassionato motociclista e proprietario di una bicilindrica Moto Guzzi V7 da 700 cc., è riuscito per primo a superare un singolare « test » su autostrada, già affrontato con esito negativo da parecchi altri motociclisti con moto di grossa cilindrata delle migliori marche tedesche ed

inglesi. Con la sua V7 il Mueller ha coperto il tratto d'autostrada Amburgo-Vienna in 14 ore e 11', tempo inferiore di 15' a quello che impiega il rapido Wiener-Ex148 di media.

stazione ferroviaria di Vien-

L'impresa sportiva del si-

gnor Mueller acquista par ticolare valore se si tiene conto che le condizioni atmosferiche sono state proibitive lungo tutti i 1400 chilometri del percorso; nonostante la pioggia, la neve ed il ghiaccio, che ricopri va la strada per lunghi tratti, il Mueller ha compiuto gli ultimi 200 km ad oltre

press sul medesimo per

mio generale di carburante

va da I fino ad 1,5 litri per

100 chilometri e nel traffico

urbano addirittura da 3 fino

a 4 litri/100 km., miglioran-

do contemporaneamente la

elasticità del motore. Le di-

mensioni della scatola del

« computer » sono: lunghez-

za mm 290, larghezza mm

tri, lo stato dei pattini d'at-

Il Mueller ha effettuato 5 rifornimenti ed un passaggio di frontiera, partendo dalla stazione ferroviaria di lizzato. Amburgo e arrivando alla Attuando una periodica e

PER VIAGGIARE SICURI and the first of the fi

uso appropriato dei freni la

revisione generale dell'appa-

rato frenante, compreso il

freno a mano, dovrà essere

effettuata, in generale, ogni

30 mila chilometri per qua-

lunque tipo di autovettura.

In Francia antifurto

i veicoli a motore

obbligatorio per tutti

Tra breve tutti i veicoli

a motore, in Francia, do-

vranno essere muniti di un

congegno anti-furto: lo ha

annunciato il ministro guar-

dasigilli Louis Joxe, il quale

ha precisato che il relativo

decreto è attualmente in pre-

Ogni conducente, a quanto

si apprende, dovra fare uso

del dispositivo antifurto ogni

volta che si allontanera dal

suo veicolo.

G.C. MASTROPAOLO

MEROMANTICA MOTO NAUTICA AUTO AERONAUTICA MOTO NAUTI

Regolare i freni ogni 4-5000 km.

La Commissione permanente per l'automobilismo si è recentemente riunita a Roma, presso il ministero dei Trasporti, per esaminare il problema che riguarda l'efficienza di frenatura de gli autoveicoli in genere, dedicando la maggiore attenzione ai dispositivi di sicurezza da applicarsi ai pe-

santi veicoli industriali e a quelli di uso pubblico. Il cattivo funzionamento dei freni è spesso all'origine di gravi incidenti automobilistici e motociclistici, e ciò ci sollecita ad esaminare brevemente l'argomento e ad esporre alcune norme di uso e manutenzione che van-

no sempre rispettate per ga rantire una marcia sicura I freni debbono essere usati, salvo in casi di emergenza, con dolcezza e progressione, utilizzando, so prattutto in città, la capaci ta frenante del motore coll'impiego del rapporto inferiore a quello di marcia nor-

Questa norma va applica ta con maggior rigore su strade viscide o gelate, sulle quali si evitera di frenare bruscamente.

Il pericolo maggiore e più insidioso, in realtà, è quello che deriva all'automobilista che trascura la manutenzio ne periodica di tutto l'appa rato frenante Prima cura: la frequente ispezione all'impianto idrau

lico e la rimozione, senza indugio, delle cause di incipienti avarie, perdite di olio ecc. Per le vetture do tate di freni a tamburo, la distanza dei ceppi va regolata ogni 4-6000 chilometri e comunque, nel caso di un eccessivo aliungamento del la corsa del pedale Per quelle munite di freni a di sco è necessaria l'ispezione di un meccanico esperto che controlli, ogni 5000 chilome

trito (pastiglie) Frenatura squilibrata e conseguente tendenza allo sbandamento, azione frenante insufficiente, surriscaldamento dei tamburi per attrito anormale, reazione elastica del pedale, vibrazioni rumorose ecc. sono inconvenienti più o meno gravi. ma sempre molto seri che richiedono l'immediato intervento del meccanico specia-

Meno ubriachi meno incidenti in Inghilterra

L'introduzione di nuovi controlli per identificare quegli automobilisti che guidano in stato di ebbrezza, ha fatto calare quasi della metà il numero degli incidenti stradali in Inghilterra. Scotland Yard, nel rendere

note alcune statistiche ufficiali ad un mese di distanza dall'effettuazione dei primi controlli, rivela che gli incidenti sono diminuti del 42 per cento. Nella zona della «Grande Londra» si sono avuti nel mese di ottobre 54 morti in sciagure stradali, 28 in meno che nello stesso mese del

precedente anno, mentre i

feriti sono scesi da 4668 a

4221. Meno incidenti sono stati registrati fra le dieci di sera e l'una di notte. Il dispositivo di legge, vivamente contrastato dagli e sercenti dei «pub», i quali si sono visti ridurre il volume degli affari, prevede che chiunque venga trovato al volante di un'automobile con più di 80 milligrammi di alcool in 100 millilitri di sangue, sia multato per un equivalente di 175 mila lire venga condannato a quat-

Con i fari della DS 19 si vede tutta la curva



La Citroën ha munito i suoi modelli di maggior prestigio di doppi fari carenati che consentono una perfetta visibilità in curva. Il faro interno, infatti, ruota nel senso della curva illuminando anche la parte destra della strada e consentendo di scorgere improvvisi ostacoli, come dimostrano le due foto della DS 19 che affronta la stessa curva con i fari fissi e con i fari rotanti. Le autovetture con questa innovazione non sono però vendute accurata manutenzione e un