

I desideri di Natalie



LONDRA — Natalie Wood (nella foto) ha dichiarato che sarebbe suo desiderio interpretare un film accanto a Marcello Mastroianni e che, anzi, è già pronto un soggetto particolarmente adatto per entrambi: «Cassandra allo specchio». Natalie si è detta incoraggiata dal fatto che Mastroianni ultimamente ha accettato con facilità di interpretare film fuori d'Italia.

Lo spettacolo in Francia

Premio Delluc a Deville Senghor in scena a Tolosa

Il riconoscimento attribuito al regista per il film « Benjamin ou les Mémoires d'un puceau »

Nostro servizio
PARIGI, 16. Il regista Michel Deville ha vinto con il film Benjamin ou les Mémoires d'un puceau, il premio Louis Delluc che viene assegnato ogni anno a Parigi. Deville che è nato nel 1931, aveva esordito nella regia cinematografica, dopo essere stato per alcuni anni l'assistente di Henri Decoin, dirigendo Ce soir ou jamais con Anna Karina, nel 1960. Da allora egli ha curato la regia di altri film: «ma Benjamin» gli dice — è stato il primo di cui abbia scelto liberamente il soggetto e gli attori. Protagonista di Benjamin è Catherine Deneuve, la quale era anche stata l'interprete principale di altri due film che hanno vinto il «Delluc»: Les parapluies de Cherbourg di Demy (1963) e La vie de château di Rappennau (1965). Il premio — quest'anno giunto alla venticinquesima edizione — è stato istituito nel 1937 per onorare la memoria del critico Louis Delluc, morto nel 1924: esso è generalmente considerato come l'equivalente in campo cinematografico del «Goncourt».

Deville sta preparando attualmente un nuovo film (che sarà, come gli stessi affermano, una commedia molto moderna con pochissimi personaggi) la cui sceneggiatura è stata stesa da una sua abituale collaboratrice, Nina Companeez. È stato messo in scena, al teatro Capitol di Tolosa, un singolare oratorio balletto che ha ottenuto un grande successo di pubblico. Si tratta di Chaka, un'azione drammatica ispirata alla vita di un eroe negro, realmente esistito ed entrato nelle leggende di quasi tutti i popoli dell'Africa occidentale. Autore del testo è il poeta Léopold Sédar Senghor, il quale è anche — com'è noto — il presidente della repubblica del Senegal. Il giudizio della critica sullo spettacolo non è stato così unanimemente favorevole come quello del pubblico: tutta la stampa ha trovato ineccepibile il testo, così come ineccepibile è stata giudicata la parte coreutica; ma ha suscitato, invece, perplessità la parte musicale, che consisteva in una specie di collage di danze africane e di musica elettronica composto da Jean Étienne Marie. Protagonista dell'oratorio-balletto è stato Bachir Touré;

hanno diviso con lui i calorosi applausi del pubblico la soprano Christiane Eda Pierre dell'Opéra di Parigi e Louis Hagen William che ha vinto l'anno scorso il concorso internazionale di canto «Città di Tolosa». **Arlecchino servo di due padroni** è stato messo in scena al teatro «Moufflard» di Parigi, col titolo Arlecquin et de deux maîtres. È stata una giovane compagnia quasi esordiente che ha allestito il testo goldoniano, adattato da Michel Arnaud. Il risultato ha entusiasmato il pubblico e la critica, che sono rimasti conquistati dallo spirito, dal ritmo e dalla vivacità della compagnia, nella quale si sono distinti gli attori Alain Macé, Jean-Luc Moreau e Annick Blancheteau. **m. r.**

Sei settimane di concerti per Kaciaturian negli USA

NEW YORK, 16. Il compositore e direttore d'orchestra sovietico, Aram Kaciaturian è giunto ieri a New York per una tournée di concerti di sei settimane negli Stati Uniti dove si tratterà per un paio di giorni nel 1969 di passaggio, proveniente dal Messico. È accompagnato dalla moglie Nina, anch'ella compositrice di musica, e dal figlio Karén, di 23 anni. La tournée comincerà a Washington il 23 gennaio.

DISTURBA IL GUIDATORE



Marie-France Pisier e Larry Ward insieme nella cabina di un aereo, per una scena di «Non si bene rubare il tesoro», ensemble film — anche se in chiave satirica — di spionaggio. L'attore americano (che è anche scrittore di commedie) sarà protagonista di un altro film, «Il vuoto intorno», di cui è cominciata la lavorazione in Spagna.

Caloroso successo dei «Giorni dei Turbin»

Bulgakov in forze nei teatri di Mosca

«Bottega della fantasia» al Teatro-Club «Ritratto» di Palazzeschi

«...e ritrovare le risonanze che suscita la sua invenzione continua, estrosa, felice della propria carica fantastica, attraverso le stesse voci dei suoi personaggi — le figure immaginarie delle poesie, i buffi, gli animali parlanti — trapiantati in palcoscenico, dove sembrano muoversi con istintiva naturalezza. Il senso così straordinario del reale che assegnato ogni anno a Parigi. Deville che è nato nel 1931, aveva esordito nella regia cinematografica, dopo essere stato per alcuni anni l'assistente di Henri Decoin, dirigendo Ce soir ou jamais con Anna Karina, nel 1960. Da allora egli ha curato la regia di altri film: «ma Benjamin» gli dice — è stato il primo di cui abbia scelto liberamente il soggetto e gli attori. Protagonista di Benjamin è Catherine Deneuve, la quale era anche stata l'interprete principale di altri due film che hanno vinto il «Delluc»: Les parapluies de Cherbourg di Demy (1963) e La vie de château di Rappennau (1965). Il premio — quest'anno giunto alla venticinquesima edizione — è stato istituito nel 1937 per onorare la memoria del critico Louis Delluc, morto nel 1924: esso è generalmente considerato come l'equivalente in campo cinematografico del «Goncourt».

Impegnati alcuni dei più noti attori - Tutto esaurito ai botteghini

Dalla nostra redazione
MOSCA, 16. Ancora Bulgakov. Ancora un suo felice ritorno. La rivista del Teatro delle Arti di Mosca si è accesa per uno dei più bei testi teatrali del grande drammaturgo: I giorni dei Turbin. È un'opera vecchia di quarantadue anni, nata nel fervore ribellente degli anni successivi alla Rivoluzione, su un tema di estrema attualità storica e morale: la crisi di coloro che stavano dall'altra parte della barricata, di coloro che non si riconobbero nella Rivoluzione e nei suoi valori. Gli aristocratici, i borghesi, i sonnolenti benpensanti e anche gli intellettuali esposti da queste classi furono alterativamente — nella letteratura, nel teatro, nel cinema — oggetto di spietata strozzatura, di satira, di dileggio e talvolta di manichea catalogazione. Bulgakov li riscopre come personaggi tragici, naufraghi della storia, impotenti, ora sospinti da umano spirito di conservazione, ora immobilizzati dallo scoraggiamento e dalla frustrazione. **Quanto i giorni apparvero, nel 1926, furono salutato come un avvenimento di grande portata teatrale e si meritavano elogi e attacchi. Il binomio Bulgakov-Stanislauski (autore e regista) raggiunse l'apice del successo e della polemica. Da allora e fino al 1941, il dramma fu presente e assente sui cartelloni dei teatri più importanti: solo a Mosca fu rappresentato 987 volte. Nella nuova messa in scena, curata da Leonid Varkakovski, è rimasto in tutto il suo fulgore drammatico il tema della Rivoluzione e della sorte degli intellettuali. Tuttavia, la regia ha operato una alterazione di tono: l'iniziale angoscia familiare, privata ha lasciato il posto ad una più accentuata angoscia etico-politica. L'asse si è spostato dal dramma psicologico di coloro che rifiutavano la Rivoluzione a quello più corale e positivo della Rivoluzione come evento di divenire storico ineluttabile e come dimensione morale della nuova qualità e aspirazione di un futuro. In tale esaltazione, non soffoca ma anzi esalta con maggiore forza espressiva il rapporto fra storia e vicenda privata. Il regista ha detto che lo spettacolo, per essere degno del suo soggetto, doveva volersi di una interpretazione di tutto prestigio, e così ha impegnato alcuni dei nomi più grandi della recitazione teatrale, cogliendoli in tutte e tre le generazioni, da Alexei Gribov al giovanissimo Alexei Gorunov. Sull'arreda, naturalmente, e biglietti prenotati per vari giorni. Da quando Moska ha pubblicato il maestro e Margherita l'interesse per Bulgakov narratore e drammaturgo è andato costantemente dilatandosi e provocando una salutare rivoluzione culturale che ha investito sia l'esame estetico delle opere sia quello dei contenuti morali e ideali e soprattutto il giudizio, prevalentemente politico, sul danno enorme recato alla cultura sovietica e a quella rivoluzionaria mondiale dal lungo, forzoso oblio di opere così valide. Oggi Bulgakov conosce in URSS una nuova rigogliosa primaveria. Il maestro e Margherita, la guardia bianca, Le novelle circolano a centinaia di migliaia di esemplari. E ogni settimana migliaia di persone, solo a Mosca, prendono contatto con lui nei teatri o si rappresentano, oltre ai Giorni, L'evanescente, Molière e Ivan Vassilievic.**

Lucia Bosé tornerà al cinema
MADRID, 16. Lucia Bosé tornerà al cinema, dopo essersi separata da Domingo. Lo assicura il giornale spagnolo Ya, precisando che l'udienza preliminare della causa di separazione avverrà il 18 gennaio davanti alla Sezione n. XI del Tribunale di primo grado di Madrid. Una decisione provvisoria dovrà essere presa dal Tribunale entro trenta giorni da quella data.

Enzo Roggi

Il musicista Jarre sposa Laura Devon
HOLLYWOOD, 16. Il musicista francese Maurice Jarre è sposato segretamente con l'attrice Laura Devon il 30 dicembre. Si tratta, per ambedue, del secondo matrimonio. Jarre, attualmente vive in America, ha solo 32 anni, ma ha già vinto due premi Oscar per i suoi commenti musicali di Lawrence d'Arabia e Il dottor Zivago.

Jean Renoir torna sul «set»

PARIGI, 16. Jean Renoir, da tempo assente dal set, prepara Jeanne et son amour, che dirigerà questa estate. Si tratta di una vicenda romantica e insieme realistica ambientata all'inizio del secolo. Renoir ha detto che vuole trattarla come la tratterebbero il pittore Bonnard o il musicista Debussy.

La Direzione ha chiuso i cancelli

Serrata al Centro

Un comunicato degli allievi della Scuola di cinematografia - Domani l'incontro con Corona

Aperto a Budapest il dibattito sul cinema ungherese

DAL NOSTRO CORISPONDENTE
BUDAPEST, 16. «Il cinema ungherese nell'ambito dei problemi nazionali e internazionali»: questo il tema della relazione che il critico ungherese Urvn Gjertan ha svolto oggi nel corso della seduta inaugurale della conferenza della Federazione internazionale della stampa cinematografica. La manifestazione, che si svolge ogni a Budapest nei locali del Club degli artisti, si concluderà sabato 20. **Prendono parte ai lavori dell'importante assise quaranta delegati che rappresentano le nazioni: Svizzera, Canada, Francia, Norvegia, Austria, Inghilterra, Repubblica Federale Tedesca, Belgio, Portogallo, Svezia, Italia, Polonia, Unione Sovietica, Romania, Grecia, Jugoslavia, Cecoslovacchia, Bulgaria e Ungheria.** I critici avranno occasione di conoscere, in queste giornate budapestine, il meglio della produzione cinematografica ungherese degli ultimi tempi. In particolare assisteranno alle proiezioni del film di registi Jancso, Kovacs, Gall, Kardos, Sandor e Bacs. **Domani, dopo una visita agli studi della Mafilm (la società ungherese di produzione cinematografica, n.d.r.), i delegati cominceranno l'esame dei temi affrontati dalla relazione ed esporranno i loro pareri sui primi film visti.**

Domani, dopo una visita agli studi della Mafilm (la società ungherese di produzione cinematografica, n.d.r.), i delegati cominceranno l'esame dei temi affrontati dalla relazione ed esporranno i loro pareri sui primi film visti.

Le prime di musica

Nikita Magaloff in tutto Chopin all'Aula Magna

C'è da celebrare una notevole iniziativa dell'Istituto universitario dei concerti che ha avviato l'intera sera, all'Aula Magna, l'esecuzione di tutta l'opera pianistica di Chopin. Si tratta di un ciclo di sei concerti, ciascuno piuttosto denso di musica, affidato all'arte interpretativa di Nikita Magaloff, pianista prodigo che, nel 1924, dodicenne, aveva entusiasmato anche Ravel. Magaloff suona in un atteggiamento di distacco dalla musica che egli libera dalle sue angosce. È in questa finta lontananza da Chopin che ha stabilito il fondamento della sua interpretazione, in modo che sia la musica stessa a rilevare, a mano a mano, la parabola dell'arte chopiniana. Una parabola, peraltro, che appare già compiutamente delineata al primo concerto, prima tappa del viaggio attraverso il pianoforte di Chopin. Già nel Rondò op. 1, composto a 15 anni, e poi nel Sonata op. 4, risalente ai 18 anni del compositore, si scorgono, infatti, gli elementi più caratteristici della musica di Chopin. E sette peccati capitali, come avendo rapidamente superato il periodo di un brillante ancora saltatiero e brillante Chopin, intorno ai 20 anni, fosse già consapevolmente un musicista nuovo e moderno. Aderì al movimento romantico, ma questo non significò l'abbandono della musica popolare non venendo e nobilitata dalla musica colta, ma diventando essi stessi una nuova forma artistica, spogli di fronzoli accademici. La «nudità» delle prime Mazurke e, del resto, assai più ricca di musica del più rigido virtuosismo compositivo. **Nel 12 Studi dell'op. 10, composti tra il 19 e i 22 anni Chopin (1810-1819) raggiunge già un vertice di sapienza e di genialità musicali che il tempo, in circa un secolo e mezzo, non è riuscito a scalfire. Su questo vertice, Nikita Magaloff, applauditissimo, ha lasciato l'attesa per Chopin, il ciclo completato nelle giornate del 20, 22, 27 e 29 gennaio, per concludersi il 3 febbraio prossimo.**

Successo dei «Dik Dik» all'Arccia

Il complesso dei «Dik Dik» ha ottenuto un assai grande successo all'Arccia, dove è stato invitato per tutto un anno di dancing. Il Residence «Bedavista» è stato «Senza luce», uno dei tavoli di battaglia del quartiere. **Nello stesso locale si alterneranno, prossimamente, i Camaleonti, Pravo, Equipe 84, Rocky, Boats, Fausto, Leali, Al Bano e Fred Bongusto.**

I «Beatles» giudicati ancora i «migliori»

NEW YORK, 16. I cantanti inglesi dominano le gradate di musica leggera, secondo i rilevamenti effettuati dalle riviste Playboy e Village Voice. Pur nella loro differenza, le due riviste sono concordi nell'attribuire ai «Beatles» la qualifica di miglior gruppo vocale. Inoltre i «Beatles» hanno avuto il primo posto in varie altre categorie da quella riservata alla più bella canzone dell'anno a quella per il miglior disco o per le migliori composizioni. Come migliore cantante, Playboy ha scelto Petula Clark, mentre Village Voice ha dato un riconoscimento al chitarrista inglese Eric Clapton. Le due riviste si sono rivelate concordi anche nel dare il premio della categoria «Strumenti vari» all'indiano Ravi Shankar, che suona il sitar, l'ormai nota chitarra

Fai V a video spento

VERSO IL FUTURO — Un anno di lavoro, ci dicono, è costata l'inchiesta di Emilio Sanna. Andrea Barbato verso il futuro, della quale abbiamo visto la prima puntata: tutto il materiale documentario è, infatti, originario e l'interesse sono state tutte raccolte direttamente dagli autori. Ci sembra giusto sottolineare perché, finora, la nostra TV si è spesso servita, per inchieste di questo tipo, di documentari acquistati all'estero e poi, magari, modificati e rinfatti: il che ovviamente, finiva sempre per offrire al telespettatore italiano una trasmissione di seconda mano. **A giudicare da questa prima puntata, verso il futuro appare una inchiesta molto interessante: tanto che, secondo quanto è stato riferito al canale di maggior ascolto, l'interesse è stato così grande da indurre il direttore generale della Rai a chiedere ai telespettatori di esprimere il loro parere sulla possibilità di una trasmissione di questo tipo. Il direttore generale della Rai ha risposto che, se il pubblico è interessato, la Rai non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta dei parti epuntanti non si preterita a simili sviluppi: sia perché gli interventi parlavano linguaggi troppo diversi, sia perché, nel contempo, mancarono di un solo — un chiosetto — che ha rappresentato una giusta iniziativa (avrebbe potuto sviluppare l'analisi di questi problemi; ma, purtroppo, non lo ha fatto. La scelta**