

Gli attori pronti a scioperare

Alla fine del mese

Frank Sinatra compra Sanremo?

Si tratta non solo del Festival ma anche del Casinò

Dalla nostra redazione

MILANO, 17

Frank Sinatra è l'uomo che, al fine di gennaio, acquisterà il Festival di Sanremo e non solo il Festival, ma l'intera gestione del Casinò? Frank Sinatra, in altre parole, è il personaggio segreto che si nasconde dietro la figura di Ezio Radadelli, prossimo acquirente ufficiale, appunto a fine mese, quando il Comune di Sanremo...

Come è noto la vertenza si trascina da tempo e nello scorso mese di dicembre provocò la proclamazione di uno sciopero generale degli attori che fu poi sospeso in seguito all'impegno, preso dai produttori, di cominciare le trattative.

Gli attori chiedono che il loro rapporto di lavoro sia regolamentato in tutti i suoi molteplici aspetti e ciò soprattutto al fine di una più efficace difesa delle fonti di occupazione, oggi più che mai largamente minacciate dall'uso indiscriminato del doppiaggio; inoltre rivendicano il riconoscimento di particolari compensi economici direttamente legati allo sfruttamento dei telefilm interpretati.

Il comunicato delle quattro organizzazioni sindacali denuncia, infine, come una rapida conclusione della vertenza sia allontanata dall'atteggiamento dei produttori, i quali pretenderebbero di giungere alla stipulazione di un contratto tipo, ma di natura individuale, anziché ad un regolare contratto collettivo di lavoro come chiesto dai sindacati e dalla intera categoria.

Chiarini Dorigo e Labroca confermati a Venezia

VENEZIA, 17. I direttori del festival del cinema, del teatro e della musica, rispettivamente prof. Luigi Chiarini, dott. Waldimiro Dorigo e maestro Mario Labroca sono stati confermati in carica dal Consiglio di amministrazione della «Biennale» riunitosi stamane a Venezia.

Il Consiglio ha anche deciso di fissare «più precise e dettagliate direttive» ai responsabili delle singole manifestazioni sia per quanto riguarda l'organizzazione di esse che per la relativa spesa. Ha fissato inoltre la data di inaugurazione della XXXIV Esposizione internazionale d'arte cinematografica di Venezia il 22 gennaio 1968; lo svolgimento del festival internazionale del film per ragazzi dal 23 al 30 maggio; infine la data di apertura del festival internazionale d'arte cinematografica si svolgerà dal 25 agosto al 7 settembre.

Il calendario delle manifestazioni musicali e teatrali sarà definito nella prossima riunione del Consiglio di amministrazione durante la quale saranno nominate le sottocommissioni previste dallo statuto della Mostra internazionale d'arte cinematografica, del Festival internazionale di musica e del Festival internazionale del teatro di prosa.

Daniele Ionio

- 9) No, amore di Pallavicini-E. Intra;
10) La notte di Vecchioni-L. Vecchioni;
11) Stanotte sentirai una canzone di Quirino Braccini;
12) Un amore piange solo per amore di Gaspari-Marcocci.

Enrico V all'EUR



Giancarlo Sbragia è l'interprete principale, insieme con Ivo Garrani, Gabriella Giacobbe e Germana Monteverdi, della rappresentazione per Enrico V, il testo interessante e discusso che Roberto Pallavicini, Roberto Sanesi e Virgilio Puecher, regista dello spettacolo, hanno tratto dallo shakespeareano Enrico V.

Dopo il rinvio della tournée Da Bonn il veto alla Straatsoper?

Dichiarazioni all'«Unità» dell'intendente Hans Pischner e di Gisela May — Gli attori avevano disdetto altri impegni per venire in Italia

Dal nostro corrispondente BERLINO, 17.

Il divieto del governo italiano, espresso alla vigilia della partenza degli artisti per la tournée dell'Opera di Stato di Berlino, ha suscitato, soprattutto negli ambienti politici e artistici, enorme stupore. Il fatto che la nazionalità dei nostri artisti sia stata esplicita quasi nel momento stesso in cui la compagnia doveva partire, è in un momento in cui i rapporti culturali tra i due paesi stanno subendo promettenti sviluppi, non può che essere considerato un tentativo di cancellare o impedire quegli atteggiamenti ad un riconoscimento della esistenza della Germania democratica in omaggio alla politica di guerra fredda condotta da Bonn.

Anche il Festival, in tal caso, potrebbe trasformarsi in quella manifestazione di carattere internazionale di qualche anno ambisce senza riuscirci.

Adolfo Scalpelli Patricia Neal torna al cinema

«Daisy Daisy desiderio» al Centrale Paradiso perduto per due gatti e due giovanetti

La novità di Weingarten è giunta a Roma dopo i successi di Parigi e di Venezia

Cinema La Cinese

Dopo lo strepitoso successo parigino al Théâtre de Poche-Montparnasse (dove si è rappresentato per un anno e mezzo), la lusinghiera accoglienza al XXVI Festival di Venezia...

Daisy Daisy desiderio (così è stato tradotto Enrico Pisanò per il «Teatro Tre»), definito dall'autore «poema drammatico in sei giorni e sei notti» è l'ultima opera di Weingarten...

ag. sa.

Assegnati gli attestati di qualità a film italiani

Si è riunita presso il ministero del Turismo e dello Spettacolo la commissione per l'assegnazione degli attestati di qualità ai film di lungometraggio in concorso per il primo semestre del 1968.

Guido Mazzella ha curato una regia esemplare e simplice, sobria, dove l'attore (bravissimo Antonio Salines e Franco Sabani nella caratterizzazione dei due gatti, pervasi di sottile umori equivoci; ma anche il postino, pieni di giovanile freschezza, Magda Mercatali, Loretta, e Roberto Chevalier, Simone) e il regista, creato da Emanuele Luzzati, in cui gli elementi sono ridotti all'essenziale.

le prime

Cinema La Cinese

Film discusso e discutibile. La Cinese di Jean-Luc Godard ha il merito primo di affrontare un tema politico scottante, proprio quando il disimpegno sembra prevalere tra gli intellettuali, e di farlo sul campo cinematografico.

Il personaggio di Kirilov è estratto pari pari (suicidio compreso) dai Demoni di Dostoevskij, si chiama Paul Nizan, a proposito di Aden Araba, inevitabile ci sembra un riferimento al romanzo La capotazione. «In sostanza, gli eroi di Godard non si confrontano molto diversamente dai confronti ideali di trent'anni o sono: la loro ribellione è egualmente imballata di moralismo e di sentimentalismo, solitaria, disperata, anarchica. Ma l'atteggiamento dell'autore non è tanto ambiguo di moralismo, quanto di curiosità (non volgare) per un fenomeno comunque caratteristico: sul quale crediamo egli abbia voluto fornire una semplice testimonianza a volte acuta, a volte infaginata, del paradosso, del ric, che rappresenta la crisi del cinema d'Altralpe.

ag. sa.

«Hammond show» concerto di musica leggera

Nel salone dei Cavalieri dell'Hotel Hilton domani sera, alle ore 21, avrà luogo l'Hammond Show, un concerto di musica leggera imperniato totalmente sulla prestazione di un unico strumento: l'organo Hammond. A suonare l'organo vi sarà R. Keat Beekingham, un concertista ventiquattrenne, che dimostrerà le grandi capacità tecniche e i suggestivi suoni dell'organo Hammond.

Rai V a video spento

RITORNO AL SUD — La formula «Ritorno al Sud di Ugo Sabet» appare dopo dieci anni i personaggi intervistati in una vecchia inchiesta per verificare le condizioni di vita risolte e senza dubbio interessante, anche se non nuova; e, con molte cautele, può anche offrire uno scorcio accettabile dei mutamenti avvenuti nel Mezzogiorno, delle contraddizioni che si appaiono e delle nuove che sorrono e di quelle che ormai non sono più attuali. Ma è proprio questo che Sabet ci vuole offrire? A dire il vero, l'articolo, ieri sera, fu dalla stipula di apertura: ci è sembrato programmaticamente ottimistico; e sappiamo per esperienza come simili ottimismo dicano prima o poi alla rovescia. Vedremo, comunque. Per l'attuale dobbiamo dire che la formula non è nuova, ma è una buona chiave per lui ed è una chiave adatta all'ora di trasmissione. Tuttavia, proprio per questo, occorre dare a questi i centri la massima serietà, evitando assolutamente lo «sceneggiato»: non aver l'illusione di fare di tanto in tanto, si aveva il sospetto del prefabbricato. Qui, secondo noi, ci si dovrebbe ricordare di certe tecniche del cinema-verità. Quanto al senso dell'incontro, ci sembra che Vecchietti, nel giusto intento di sottolineare la consistente spontaneità infantile di Popoff, abbia finito per dimostrarsi troppo ottimista. Anche in questo caso, bino certi pericoli di divismo esistono e si vedono: ed è inevitabile, data la sua storia e la società in cui viviamo. Ecco: mettere in rilievo anche il rovescio della medaglia, in questo caso in ogni altro caso, può servire a dare a questi ritratti anche l'efficacia di un più generale discorso di costume. Un problema o un fenomeno esiste, ma non si voglia, in un modo o nell'altro, farne melancoliche considerazioni sulla fine di una dinastia che ebbe tra i suoi membri re e regine e principi tra i più odiati dai popoli.

preparatevi a...

L'erede degli Asburgo (TV 2° ore 21,15)

Proseguendo nel ciclo Interrogiamo i discendenti, la TV ci presenta stasera un documentario sull'erede degli Asburgo, Otto. Discendente di una delle Case regnanti più forti e autocratiche d'Europa, Otto vive in Germania come un bravo borghese. Quale interesse possa avere un servizio su di lui non sappiamo; a meno che non si voglia, in un modo o nell'altro, farne melancoliche considerazioni sulla fine di una dinastia che ebbe tra i suoi membri re e regine e principi tra i più odiati dai popoli.

programmi

TELEVISIONE 1°

- 12,30 SAPERE
13. — RACCONTI DI VIAGGI
13,30-14 TELEGIORNALE
17. — IL TEATRO DEL GIOVEDÌ
17,30 TELEGIORNALE
17,45 LA TV DEI RAGAZZI
Telesat
18,45 QUATTROSTAGIONI
19,15 SAPERE
19,30-20 TELEGIORNALE SPORT
20,30 TELEGIORNALE CAROSELLO
21. — QUI CI VUOLE UN UOMO
22. — TRIBUNA POLITICA
23. — TELEGIORNALE

TELEVISIONE 2°

- 18,30 NON E' MAI TROPPO TARDI
19,19-20 SAPERE
Corso di francese
21. — TELEGIORNALE
21,15 GLI ASBURGO: FINE DI UNEPOCA
22. — QUINDICI MINUTI CON CRISTOFERO
22,15 CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

RADIO

NAZIONALE

Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23, 6,35: Corso di lingua francese; 7,10: Musica stop; 7,25: Patti e dispart; 7,40: Ieri al Parlamento; 8,30: Le canzoni del mattino; 9,06: Colonna musicale; 10,05: L'antenna; 10,35: Le ore della musica; 11,24: La donna oggi; 11,30: Antologia musicale; 12,05: Contrappunto; 12,30: S1 o no; 12,41: Periscopio; 12,47: Punto e virgola; 13,20: La corrida; 14,30: Zibaldone italiano; 14,35: Radiotelefonata 1968; 15,40: Le canzoni del mattino; 15,45: Colonna musicale; 16,05: L'antenna; 16,35: Le ore della musica; 17,24: La donna oggi; 17,30: Antologia musicale; 18,05: Contrappunto; 18,30: S1 o no; 18,41: Periscopio; 18,47: Punto e virgola; 19,20: La corrida; 19,30: Zibaldone italiano; 19,35: Radiotelefonata 1968; 20,40: Le canzoni del mattino; 20,45: Colonna musicale; 21,05: L'antenna; 21,35: Le ore della musica; 22,24: La donna oggi; 22,30: Antologia musicale; 23,05: Contrappunto; 23,30: S1 o no; 23,41: Periscopio; 23,47: Punto e virgola; 24,20: La corrida; 24,30: Zibaldone italiano; 24,35: Radiotelefonata 1968; 25,40: Le canzoni del mattino; 25,45: Colonna musicale; 26,05: L'antenna; 26,35: Le ore della musica; 27,24: La donna oggi; 27,30: Antologia musicale; 28,05: Contrappunto; 28,30: S1 o no; 28,41: Periscopio; 28,47: Punto e virgola; 29,20: La corrida; 29,30: Zibaldone italiano; 29,35: Radiotelefonata 1968; 30,40: Le canzoni del mattino; 30,45: Colonna musicale; 31,05: L'antenna; 31,35: Le ore della musica; 32,24: La donna oggi; 32,30: Antologia musicale; 33,05: Contrappunto; 33,30: S1 o no; 33,41: Periscopio; 33,47: Punto e virgola; 34,20: La corrida; 34,30: Zibaldone italiano; 34,35: Radiotelefonata 1968; 35,40: Le canzoni del mattino; 35,45: Colonna musicale; 36,05: L'antenna; 36,35: Le ore della musica; 37,24: La donna oggi; 37,30: Antologia musicale; 38,05: Contrappunto; 38,30: S1 o no; 38,41: Periscopio; 38,47: Punto e virgola; 39,20: La corrida; 39,30: Zibaldone italiano; 39,35: Radiotelefonata 1968; 40,40: Le canzoni del mattino; 40,45: Colonna musicale; 41,05: L'antenna; 41,35: Le ore della musica; 42,24: La donna oggi; 42,30: Antologia musicale; 43,05: Contrappunto; 43,30: S1 o no; 43,41: Periscopio; 43,47: Punto e virgola; 44,20: La corrida; 44,30: Zibaldone italiano; 44,35: Radiotelefonata 1968; 45,40: Le canzoni del mattino; 45,45: Colonna musicale; 46,05: L'antenna; 46,35: Le ore della musica; 47,24: La donna oggi; 47,30: Antologia musicale; 48,05: Contrappunto; 48,30: S1 o no; 48,41: Periscopio; 48,47: Punto e virgola; 49,20: La corrida; 49,30: Zibaldone italiano; 49,35: Radiotelefonata 1968; 50,40: Le canzoni del mattino; 50,45: Colonna musicale; 51,05: L'antenna; 51,35: Le ore della musica; 52,24: La donna oggi; 52,30: Antologia musicale; 53,05: Contrappunto; 53,30: S1 o no; 53,41: Periscopio; 53,47: Punto e virgola; 54,20: La corrida; 54,30: Zibaldone italiano; 54,35: Radiotelefonata 1968; 55,40: Le canzoni del mattino; 55,45: Colonna musicale; 56,05: L'antenna; 56,35: Le ore della musica; 57,24: La donna oggi; 57,30: Antologia musicale; 58,05: Contrappunto; 58,30: S1 o no; 58,41: Periscopio; 58,47: Punto e virgola; 59,20: La corrida; 59,30: Zibaldone italiano; 59,35: Radiotelefonata 1968; 60,40: Le canzoni del mattino; 60,45: Colonna musicale; 61,05: L'antenna; 61,35: Le ore della musica; 62,24: La donna oggi; 62,30: Antologia musicale; 63,05: Contrappunto; 63,30: S1 o no; 63,41: Periscopio; 63,47: Punto e virgola; 64,20: La corrida; 64,30: Zibaldone italiano; 64,35: Radiotelefonata 1968; 65,40: Le canzoni del mattino; 65,45: Colonna musicale; 66,05: L'antenna; 66,35: Le ore della musica; 67,24: La donna oggi; 67,30: Antologia musicale; 68,05: Contrappunto; 68,30: S1 o no; 68,41: Periscopio; 68,47: Punto e virgola; 69,20: La corrida; 69,30: Zibaldone italiano; 69,35: Radiotelefonata 1968; 70,40: Le canzoni del mattino; 70,45: Colonna musicale; 71,05: L'antenna; 71,35: Le ore della musica; 72,24: La donna oggi; 72,30: Antologia musicale; 73,05: Contrappunto; 73,30: S1 o no; 73,41: Periscopio; 73,47: Punto e virgola; 74,20: La corrida; 74,30: Zibaldone italiano; 74,35: Radiotelefonata 1968; 75,40: Le canzoni del mattino; 75,45: Colonna musicale; 76,05: L'antenna; 76,35: Le ore della musica; 77,24: La donna oggi; 77,30: Antologia musicale; 78,05: Contrappunto; 78,30: S1 o no; 78,41: Periscopio; 78,47: Punto e virgola; 79,20: La corrida; 79,30: Zibaldone italiano; 79,35: Radiotelefonata 1968; 80,40: Le canzoni del mattino; 80,45: Colonna musicale; 81,05: L'antenna; 81,35: Le ore della musica; 82,24: La donna oggi; 82,30: Antologia musicale; 83,05: Contrappunto; 83,30: S1 o no; 83,41: Periscopio; 83,47: Punto e virgola; 84,20: La corrida; 84,30: Zibaldone italiano; 84,35: Radiotelefonata 1968; 85,40: Le canzoni del mattino; 85,45: Colonna musicale; 86,05: L'antenna; 86,35: Le ore della musica; 87,24: La donna oggi; 87,30: Antologia musicale; 88,05: Contrappunto; 88,30: S1 o no; 88,41: Periscopio; 88,47: Punto e virgola; 89,20: La corrida; 89,30: Zibaldone italiano; 89,35: Radiotelefonata 1968; 90,40: Le canzoni del mattino; 90,45: Colonna musicale; 91,05: L'antenna; 91,35: Le ore della musica; 92,24: La donna oggi; 92,30: Antologia musicale; 93,05: Contrappunto; 93,30: S1 o no; 93,41: Periscopio; 93,47: Punto e virgola; 94,20: La corrida; 94,30: Zibaldone italiano; 94,35: Radiotelefonata 1968; 95,40: Le canzoni del mattino; 95,45: Colonna musicale; 96,05: L'antenna; 96,35: Le ore della musica; 97,24: La donna oggi; 97,30: Antologia musicale; 98,05: Contrappunto; 98,30: S1 o no; 98,41: Periscopio; 98,47: Punto e virgola; 99,20: La corrida; 99,30: Zibaldone italiano; 99,35: Radiotelefonata 1968; 100,40: Le canzoni del mattino; 100,45: Colonna musicale; 101,05: L'antenna; 101,35: Le ore della musica; 102,24: La donna oggi; 102,30: Antologia musicale; 103,05: Contrappunto; 103,30: S1 o no; 103,41: Periscopio; 103,47: Punto e virgola; 104,20: La corrida; 104,30: Zibaldone italiano; 104,35: Radiotelefonata 1968; 105,40: Le canzoni del mattino; 105,45: Colonna musicale; 106,05: L'antenna; 106,35: Le ore della musica; 107,24: La donna oggi; 107,30: Antologia musicale; 108,05: Contrappunto; 108,30: S1 o no; 108,41: Periscopio; 108,47: Punto e virgola; 109,20: La corrida; 109,30: Zibaldone italiano; 109,35: Radiotelefonata 1968; 110,40: Le canzoni del mattino; 110,45: Colonna musicale; 111,05: L'antenna; 111,35: Le ore della musica; 112,24: La donna oggi; 112,30: Antologia musicale; 113,05: Contrappunto; 113,30: S1 o no; 113,41: Periscopio; 113,47: Punto e virgola; 114,20: La corrida; 114,30: Zibaldone italiano; 114,35: Radiotelefonata 1968; 115,40: Le canzoni del mattino; 115,45: Colonna musicale; 116,05: L'antenna; 116,35: Le ore della musica; 117,24: La donna oggi; 117,30: Antologia musicale; 118,05: Contrappunto; 118,30: S1 o no; 118,41: Periscopio; 118,47: Punto e virgola; 119,20: La corrida; 119,30: Zibaldone italiano; 119,35: Radiotelefonata 1968; 120,40: Le canzoni del mattino; 120,45: Colonna musicale; 121,05: L'antenna; 121,35: Le ore della musica; 122,24: La donna oggi; 122,30: Antologia musicale; 123,05: Contrappunto; 123,30: S1 o no; 123,41: Periscopio; 123,47: Punto e virgola; 124,20: La corrida; 124,30: Zibaldone italiano; 124,35: Radiotelefonata 1968; 125,40: Le canzoni del mattino; 125,45: Colonna musicale; 126,05: L'antenna; 126,35: Le ore della musica; 127,24: La donna oggi; 127,30: Antologia musicale; 128,05: Contrappunto; 128,30: S1 o no; 128,41: Periscopio; 128,47: Punto e virgola; 129,20: La corrida; 129,30: Zibaldone italiano; 129,35: Radiotelefonata 1968; 130,40: Le canzoni del mattino; 130,45: Colonna musicale; 131,05: L'antenna; 131,35: Le ore della musica; 132,24: La donna oggi; 132,30: Antologia musicale; 133,05: Contrappunto; 133,30: S1 o no; 133,41: Periscopio; 133,47: Punto e virgola; 134,20: La corrida; 134,30: Zibaldone italiano; 134,35: Radiotelefonata 1968; 135,40: Le canzoni del mattino; 135,45: Colonna musicale; 136,05: L'antenna; 136,35: Le ore della musica; 137,24: La donna oggi; 137,30: Antologia musicale; 138,05: Contrappunto; 138,30: S1 o no; 138,41: Periscopio; 138,47: Punto e virgola; 139,20: La corrida; 139,30: Zibaldone italiano; 139,35: Radiotelefonata 1968; 140,40: Le canzoni del mattino; 140,45: Colonna musicale; 141,05: L'antenna; 141,35: Le ore della musica; 142,24: La donna oggi; 142,30: Antologia musicale; 143,05: Contrappunto; 143,30: S1 o no; 143,41: Periscopio; 143,47: Punto e virgola; 144,20: La corrida; 144,30: Zibaldone italiano; 144,35: Radiotelefonata 1968; 145,40: Le canzoni del mattino; 145,45: Colonna musicale; 146,05: L'antenna; 146,35: Le ore della musica; 147,24: La donna oggi; 147,30: Antologia musicale; 148,05: Contrappunto; 148,30: S1 o no; 148,41: Periscopio; 148,47: Punto e virgola; 149,20: La corrida; 149,30: Zibaldone italiano; 149,35: Radiotelefonata 1968; 150,40: Le canzoni del mattino; 150,45: Colonna musicale; 151,05: L'antenna; 151,35: Le ore della musica; 152,24: La donna oggi; 152,30: Antologia musicale; 153,05: Contrappunto; 153,30: S1 o no; 153,41: Periscopio; 153,47: Punto e virgola; 154,20: La corrida; 154,30: Zibaldone italiano; 154,35: Radiotelefonata 1968; 155,40: Le canzoni del mattino; 155,45: Colonna musicale; 156,05: L'antenna; 156,35: Le ore della musica; 157,24: La donna oggi; 157,30: Antologia musicale; 158,05: Contrappunto; 158,30: S1 o no; 158,41: Periscopio; 158,47: Punto e virgola; 159,20: La corrida; 159,30: Zibaldone italiano; 159,35: Radiotelefonata 1968; 160,40: Le canzoni del mattino; 160,45: Colonna musicale; 161,05: L'antenna; 161,35: Le ore della musica; 162,24: La donna oggi; 162,30: Antologia musicale; 163,05: Contrappunto; 163,30: S1 o no; 163,41: Periscopio; 163,47: Punto e virgola; 164,20: La corrida; 164,30: Zibaldone italiano; 164,35: Radiotelefonata 1968; 165,40: Le canzoni del mattino; 165,45: Colonna musicale; 166,05: L'antenna; 166,35: Le ore della musica; 167,24: La donna oggi; 167,30: Antologia musicale; 168,05: Contrappunto; 168,30: S1 o no; 168,41: Periscopio; 168,47: Punto e virgola; 169,20: La corrida; 169,30: Zibaldone italiano; 169,35: Radiotelefonata 1968; 170,40: Le canzoni del mattino; 170,45: Colonna musicale; 171,05: L'antenna; 171,35: Le ore della musica; 172,24: La donna oggi; 172,30: Antologia musicale; 173,05: Contrappunto; 173,30: S1 o no; 173,41: Periscopio; 173,47: Punto e virgola; 174,20: La corrida; 174,30: Zibaldone italiano; 174,35: Radiotelefonata 1968; 175,40: Le canzoni del mattino; 175,45: Colonna musicale; 176,05: L'antenna; 176,35: Le ore della musica; 177,24: La donna oggi; 177,30: Antologia musicale; 178,05: Contrappunto; 178,30: S1 o no; 178,41: Periscopio; 178,47: Punto e virgola; 179,20: La corrida; 179,30: Zibaldone italiano; 179,35: Radiotelefonata 1968; 180,40: Le canzoni del mattino; 180,45: Colonna musicale; 181,05: L'antenna; 181,35: Le ore della musica; 182,24: La donna oggi; 182,30: Antologia musicale; 183,05: Contrappunto; 183,30: S1 o no; 183,41: Periscopio; 183,47: Punto e virgola; 184,20: La corrida; 184,30: Zibaldone italiano; 184,35: Radiotelefonata 1968; 185,40: Le canzoni del mattino; 185,45: Colonna musicale; 186,05: L'antenna; 186,35: Le ore della musica; 187,24: La donna oggi; 187,30: Antologia musicale; 188,05: Contrappunto; 188,30: S1 o no; 188,41: Periscopio; 188,47: Punto e virgola; 189,20: La corrida; 189,30: Zibaldone italiano; 189,35: Radiotelefonata 1968; 190,40: Le canzoni del mattino; 190,45: Colonna musicale; 191,05: L'antenna; 191,35: Le ore della musica; 192,24: La donna oggi; 192,30: Antologia musicale; 193,05: Contrappunto; 193,30: S1 o no; 193,41: Periscopio; 193,47: Punto e virgola; 194,20: La corrida; 194,30: Zibaldone italiano; 194,35: Radiotelefonata 1968; 195,40: Le canzoni del mattino; 195,45: Colonna musicale; 196,05: L'antenna; 196,35: Le ore della musica; 197,24: La donna oggi; 197,30: Antologia musicale; 198,05: Contrappunto; 198,30: S1 o no; 198,41: Periscopio; 198,47: Punto e virgola; 199,20: La corrida; 199,30: Zibaldone italiano; 199,35: Radiotelefonata 1968; 200,40: Le canzoni del mattino; 200,45: Colonna musicale; 201,05: L'antenna; 201,35: Le ore della musica; 202,24: La donna oggi; 202,30: Antologia musicale; 203,05: Contrappunto; 203,30: S1 o no; 203,41: Periscopio; 203,47: Punto e virgola; 204,20: La corrida; 204,30: Zibaldone italiano; 204,35: Radiotelefonata 1968; 205,40: Le canzoni del mattino; 205,45: Colonna musicale; 206,05: L'antenna; 206,35: Le ore della musica; 207,24: La donna oggi; 207,30: Antologia musicale; 208,05: Contrappunto; 208,30: S1 o no; 208,41: Periscopio; 208,47: Punto e virgola; 209,20: La corrida; 209,30: Zibaldone italiano; 209,35: Radiotelefonata 1968; 210,40: Le canzoni del mattino; 210,45: Colonna musicale; 211,05: L'antenna; 211,35: Le ore della musica; 212,24: La donna oggi; 212,30: Antologia musicale; 213,05: Contrappunto; 213,30: S1 o no; 213,41: Periscopio; 213,47: Punto e virgola; 214,20: La corrida; 214,30: Zibaldone italiano; 214,35: Radiotelefonata 1968; 215,40: Le canzoni del mattino; 215,45: Colonna musicale; 216,05: L'antenna; 216,35: Le ore della musica; 217,24: La donna oggi; 217,30: Antologia musicale; 218,05: Contrappunto; 218,30: S1 o no; 218,41: Periscopio; 218,47: Punto e virgola; 219,20: La corrida; 219,30: Zibaldone italiano; 219,35: Radiotelefonata 1968; 220,40: Le canzoni del mattino; 220,45: Colonna musicale; 221,05: L'antenna; 221,35: Le ore della musica; 222,24: La donna oggi; 222,30: Antologia musicale; 223,05: Contrappunto; 223,30: S1 o no; 223,41: Periscopio; 223,47: Punto e virgola; 224,20: La corrida; 224,30: Zibaldone italiano; 224,35: Radiotelefonata 1968; 225,40: Le canzoni del mattino; 225,45: Colonna musicale; 226,05: L'antenna; 226,35: Le ore della musica; 227,24: La donna oggi; 227,30: Antologia musicale; 228,05: Contrappunto; 228,30: S1 o no; 228,41: Periscopio; 228,47: Punto e virgola; 229,20: La corrida; 229,30: Zibaldone italiano; 229,35: Radiotelefonata 1968; 230,40: Le canzoni del mattino; 230,45: Colonna musicale; 231,05: L'antenna; 231,35: Le ore della musica; 232,24: La donna oggi; 232,30: Antologia musicale; 233,05: Contrappunto; 233,30: S1 o no; 233,41: Periscopio; 233,47: Punto e virgola; 234,20: La corrida; 234,30: Zibaldone italiano; 234,35: Radiotelefonata 1968; 235,40: Le canzoni del mattino; 235,45: Colonna musicale; 236,05: L'antenna; 236,35: Le ore della musica; 237,24: La donna oggi; 237,30: Antologia musicale; 238,05: Contrappunto; 238,30: S1 o no; 238,41: Periscopio; 238,47: Punto e virgola; 239,20: La corrida; 239,30: Zibaldone italiano; 239,35: Radiotelefonata 1968; 240,40: Le canzoni del mattino; 240,45: Colonna musicale; 241,05: L'antenna; 241,35: Le ore della musica; 242,24: La donna oggi; 242,30: Antologia musicale; 243,05: Contrappunto; 243,30: S1 o no; 243,41: Periscopio; 243,47: Punto e virgola; 244,20: La corrida; 244,30: Zibaldone italiano; 244,35: Radiotelefonata 1968; 245,40: Le canzoni del mattino; 245,45: Colonna musicale; 246,0