

varietà

# Intervista con Charles Schultz

Charles Schultz, il creatore del fumetto «Charlie Brown» (Peanuts) è il titolo originale è stato intervistato da Mary Harrington Hall redattrice capo della rivista «Psychology Today» (Psicologia oggi). Della lunga intervista con il disegnatore più popolare d'America, pubblichiamo qualche risposta-spiegazione sui più noti personaggi.

D. — Vorrei poter creare un fumetto. Quali sono i vostri personaggi preferiti in «Peanuts»?  
R. — Snoopy, Linus e Charlie Brown. Lucy non è una favorita, perché non mi piace in modo particolare, questo è tutto. Ma funziona, e un personaggio centrale di un fumetto è non solo uno che copre il suo ruolo assai bene, ma fa sorgere idee dalla natura stessa della propria personalità. Per questo Charlie Brown, Linus, Snoopy e Lucy appaiono più degli altri. Le loro personalità sono così ricche e flessibili che essi forniscono più idee.  
D. — Linus potrebbe da solo reggere un fumetto, e anche Snoopy, non è vero?  
R. — Credo proprio di sì. Linus



Così il Times ha utilizzato i personaggi di Schultz

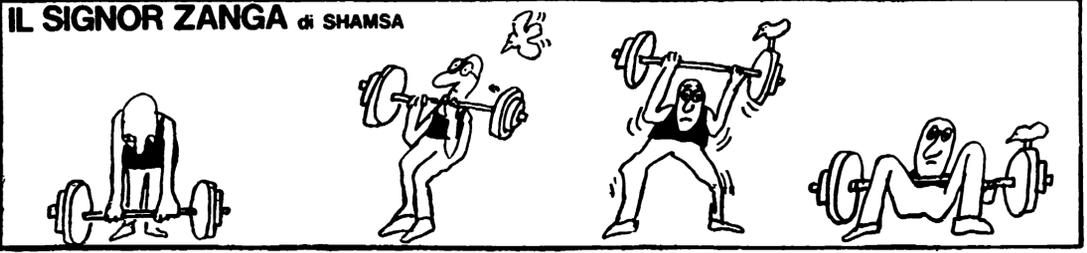
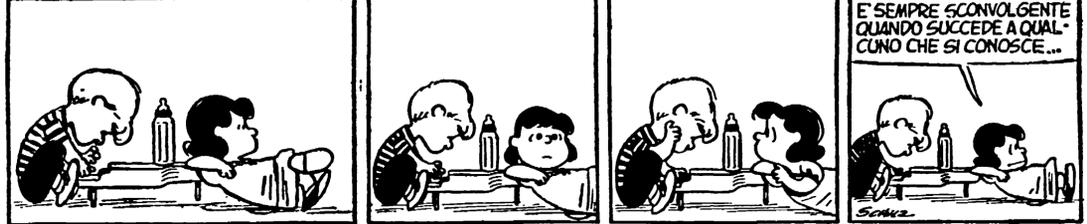
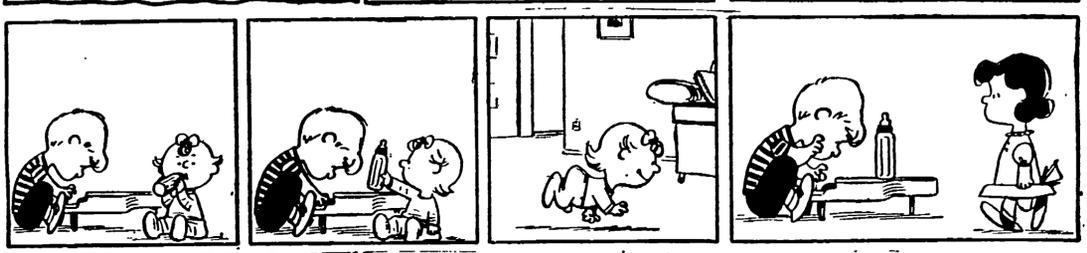
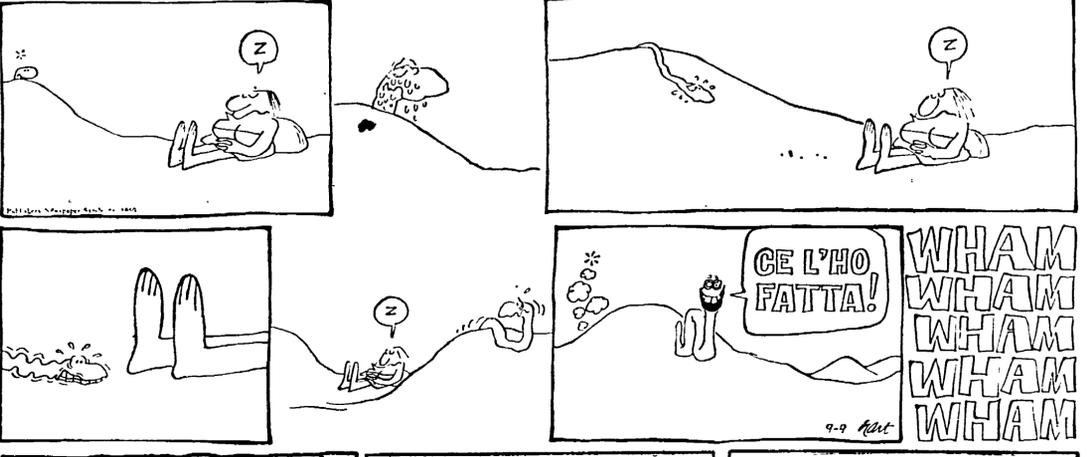
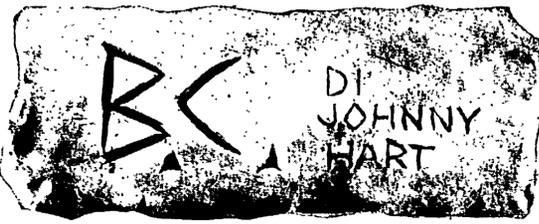
ha un modo di dire cose solenni, e poi essere rimesso subito a terra. La vita ha un modo di buttare giù. E sono contento che vi piaccia la buffa faccia di Snoopy. L'espressionismo è tanto, in queste cose. Schroeder ispira poche situazioni, e poi gli altri personaggi sono lì solo per fare la loro parte quando occorre. Eccetto Peppermint Patty. Io la faccio dentro perché è un bellissimo nome e non voglio perderlo, perché un altro disegnatore potrebbe pensarlo.  
D. — Non ho visto Schroeder ultimamente. Dove è stato? Lucy non ha avuto nessuna possibilità di essere amata o respinta.  
R. — Vedete, io non ascolto tanta musica come usavo fare. Quando vado a un concerto, comunque, sono ispirato a fare qualche cosa con Schroeder. In un certo senso Schroeder mi piace. Egli ha i piedi a terra, ma ha i suoi problemi, anche. Deve suonare sui tasti dipinti, e credo che Beethoven fosse il primo presidente degli Stati Uniti.  
D. — Charlie Brown non vorrebbe mai ferire qualcuno. Charlie Brown è un bravo uomo, e trovo spiacevole che i suoi amici lo chiamino «svanito».  
R. — Ma potete capire perché gli altri si stancano di lui. Egli li annoia perché tiene tanto a essere gradito. Credo che qualche volta siano giustificati nel trattarlo come lo trattano.

Charlie Brown è troppo vulnerabile. Egli è pieno di speranze e di fede mal riposta. Lucy è troppo dura per lui, ed è piena di fiducia male indirizzata. Deve darle credito, tuttavia, per il fatto che ha un modo di andare dritto alla verità. Questo è uno dei suoi aspetti positivi. Ella può andare dritta attraverso un sacco di apparenze, e può veramente sentire cos'è che non va con Charlie Brown, il quale non riesce a vederlo.  
D. — Perché ella è così grande quando inaltera la sua insegnata? «Il dottore riceve». Il tema della solitudine compare sempre in Peanuts. E questo ci riguarda tutti.  
R. — Conosco la solitudine. Non voglio parlarne ma ero molto solo dopo la guerra. So come ci si sente a passare un intero weekend da soli con nessuno che vi vuole.  
D. — Ogni ritratto di voi che ho letto dice che voi pensate a voi stesso come a un Charlie Brown, che voi siete Charlie Brown. E voi, quando ne abbiamo parlato prima, avete detto che questa è solo una licenza giornalistica.  
R. — Io penso a me stesso come a Charles Schultz. Ma se qualcuno vuole credere che io sono realmente Charlie Brown, bene, questo fa un buon racconto. Leggevo di George McManus, che in realtà era Archibald. Così, polemizziamo. Voi non potete vincere. Ma io credo di essere Charles Schultz.

# I PARTIGIANI DELLA GIUNGLA di GBZ e Dienne



(2. CONTINUA)



La Galleria Tretiakov — Per stare al passo con la moda filatelica anche l'Unione Sovietica ha emesso una serie di francobolli aventi quadri per soggetto; sono nove valori stampati in

offset policromo, riproducenti altrettanti dipinti moderni o contemporanei conservati nella Galleria Tretiakov di Mosca. Per quanto la stampa non sia molto accurata, la serie non sfugge fra le tante altre di analogia impostazione emesse in questi ultimi tempi da vari paesi del mondo ed ha il vantaggio di non essere speculativa (in Italia il suo prezzo è di 650-700 lire). Nell'ordine, i soggetti riprodotti sono i seguenti: 3 kopeki, Johnson, «Interrogatorio del comunista» (1933); 4 k., Aivasovskij, «La riva del mare» (1840); 6 k., Surikov, «La boiara Morosova» (1897); 6 k., Korin, «Alessandro Nevskij» (1942-43); 6 k., Iablonskaia, «Fame» (1949); 10 k., Vrubei, «La zarina cigno» (1900); 10 k., Repln, «Arresto del propagandista» (1878); 16 k., Nisskij, «Febbraio moscovita» (1937). Alla Galleria Tretiakov, già nel 1956 sono stati dedicati due francobolli (Sassone n. 1823-24) ricorrendo il centenario della celebre istituzione.

● Catalogo italiano — In occasione del convegno commerciale di Roma (27, 28 e 29 gennaio) è stata presentata l'edizione 1968 del «Catalogo Italiano» (Catalogo Italiano 1968 - Antichi Stati - Italia - Paesi dell'area italiana, Firenze, 1968, pp. 544, lire 2.000; del catalogo esiste anche l'estratto, limitato a Italia, San Marino e Vaticano, al prezzo di lire 600). Si tratta di un'opera impostata con molta serietà, che rivela ad ogni pagina l'impegno dei suoi compilatori; per i settori più controversi, gli editori hanno adottato i prezzi del Sindacato nazionale commercianti in francobolli. Piacevole innovazione, fra le tantissime del catalogo, la presenza di 32 pagine a colori che coprono quasi tutto il periodo della Repubblica Italiana.

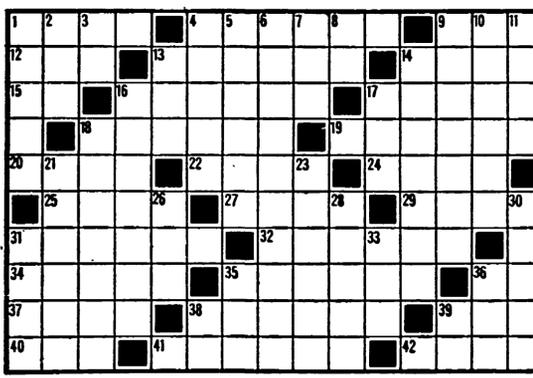
● Manifestazioni — Il convegno commerciale di Roma, pur confermando l'esistenza di una consistente ripresa collezionistica, ha sofferto ancora di un certo clima di attesa dovuto in gran parte al comportamento di alcuni operatori alla ricerca di «affari» a prezzi di rapina, prezzi che appartengono ad un periodo ormai felicemente superato.



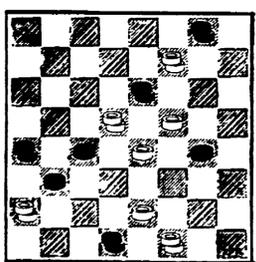
## Dalla Toscana: il minestrone

Dosi per sei persone: 350 gr. di fagioli (scaccholi ammollati), 500 gr. di scarola, 1 dl. d'olio. Il trito di una piccola cipolla, un ciuffo di prezzemolo e una crosta di sedano, 200 gr. di polpa di pomodoro (o pomodori pelati in scatola). Un mazzetto quarto, composto di un rametto di rosmarino e mezza foglia di lauro. 200 gr. di pasta a piacere. Sale e pepe. Parmigiano grattugiato.  
Mettere in una pignatta di terracotta con acqua abbondante salata, il mazzetto (che verrà eliminato a cottura ultimata) e i fagioli. Quando questi saranno cotti al punto giusto, passarne la metà al setaccio e rimettere la purea nella pignatta. Far scaldare in una casseruola a parte l'olio con il trito; appena imbrionisce aggiungere la scarola e la polpa di pomodoro tritate, cuocere per una decina di minuti e versare il soffritto nella pignatta con i fagioli; condire con sale e pepe e fare insaporire per alcuni minuti. Gettare la pasta nel minestrone in ebollizione e ritirarlo dal fuoco con la pasta cotta al dente. Far stufare un minuto e servire, con il parmigiano a parte.

## Cruciverba



## Dama



Problema di ANDREA ROSATTO. Il bianco muove e vince in sei mosse.

ORIZZONTALI: 1) Famulo dell'uomo; 4) una pietra preziosa; 9) se è di moto è cuneato; 12) in questo momento; 13) la discesa dei barbari; 14) molto costoso; 15) sigla di Lecce; 16) trascende l'umano; 17) fu tra i compilatori dell'Amico del Popolo; 18) infiammazione delle mucose nasali; 19) puntare al bersaglio; 20) dio greco del sole; 22) il cane di Ulisse; 24) adatta allo scopo; 25) frazione di Kg; 27) l'Irlanda; 28) Natalino della musica leggera; 31) antichi abitatori della Calabria; 32) cittadina in provincia di Napoli; 34) pende a Pisa; 35) come le pagine di un quaderno; 36) afferma in Italia; 37) la Magnani; 38) antico pittore e scultore ateniese; 39) preposizione semplice;

giorno; 28) un idrocarburo saturo; 30) divinità scandinava; 31) isola delle Carolinge; 32) andrea; 33) presentava il «Muschier» (iniziali); 39) sigla di Como (C.O.).  
VERTICALI: 1) molto istrutte; 2) altari pagani; 3) sigla di Napoli; 4) nel Medio Evo era definita Città delle cento torri; 5) le ali dei coleotteri; 6) lodi esagerate; 7) andato in breve; 8) sigla di Taranto; 9) il pittore che venne soprannominato «Carlo delle Madonne»; 10) vi si arena l'arca; 11) discussione animata; 13) si ripete nei brindisi; 14) è usato in legatoria; 15) strumento ottico per eseguire allineamenti sul terreno; 17) mi appartiene; 18) rientro in sede; 21) parantino, mezzano; 23) nasce dalle Montagne Rocciose e sbocca nel Pacifico; 26) Irasioni di