



Domenica 25



Lunedì 26

1° Canale

- 11.00 MESSA
12.00 LA VOCAZIONE
12.30 SETTEVOCI
13.25 PREVISIONI DEL TEMPO
13.30 TELEGIORNALE
14.00 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
14.45 POMERIGGIO SPORTIVO
17.00 LA TV DEI RAGAZZI
18.00 QUELLI DELLA DOMENICA
19.00 TELEGIORNALE
19.10 CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA
19.55 TELEGIORNALE SPORT
20.30 TELEGIORNALE
21.00 IL CIRCOLO PICKWICK
22.00 PROSSIMAMENTE
22.10 LA DOMENICA SPORTIVA
23.00 TELEGIORNALE SPORT

2° Canale

- 17.00 ALBERG KANDAHAR
17.40 ORIENT EXPRESS
18.20 IL TESTIMONE
21.00 TELEGIORNALE
21.15 GIOCO PERICOLOSO
22.05 SETTEVOCI
23.05 PROSSIMAMENTE

1° Canale

- 10.30 SCUOLA MEDIA
11.30 SCUOLA MEDIA SUPERIORE
12.30 SAPERE
13.25 PREVISIONI DEL TEMPO
13.30 TELEGIORNALE
15.00 XI GIRO CICLISTICO DELLA SARDEGNA
17.00 TELEGIORNALE
17.45 LA TV DEI RAGAZZI
18.45 TUTTILIBRI
19.15 SAPERE
19.45 TELEGIORNALE SPORT
20.30 TELEGIORNALE
21.00 FUGGIASCO
22.05 PRIMA VISIONE
23.00 TELEGIORNALE

2° Canale

- 18.30 NON E' MAI TROPPO TARDI
19.00 SAPERE
21.00 TELEGIORNALE
21.15 SPRILO
22.00 PANORAMA ECONOMICO
22.30 CONCERTO SINFONICO

radio Nazionale

- GIORNALE RADIO: Ore 8, 13, 15, 20, 23
6.35 Musica da domenica
7.29 Pari e dispari
7.40 Culto evangelico
8.30 Vita nei campi
9.00 Musica di ieri
9.10 Mondo cattolico
9.30 Messa
10.00 Trasmissione per le Forze Armate
10.45 Fama del mondo
11.00 Il circolo dei genitori
12.00 Contrappunto
12.47 Punto a virgola
13.15 Le mille lire
13.30 Si o no
13.38 Canta Shirley Bassey
14.00 Musicorama
14.30 Beat - Best - Best
15.10 Motivi all'aria aperta
15.30 Pomeriggio con Mina (1. parte)
16.00 Tutto il calcio minuto per minuto
17.00 Pomeriggio con Mina (2. parte)
17.59 Motivazioni per i naviganti
18.00 Concerto antoniano diretto da C. Abbado
19.30 Intervallio musicale
20.00 Basso quattro
21.15 Le giornate sportive
21.30 Concerto
22.10 Le nuove canzoni
22.45 Prossimamente
23.00 Questo campionato di calcio

Secondo

- GIORNALE RADIO: Ore 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 13.30, 17, 18.30, 19.30, 19.30
9.30 Buona festa
9.13 Buon viaggio
9.18 Pari e dispari
9.40 Valentino Bompiani
9.45 Il giorno delle donne
9.55 Gran varietà
11.00 Le canzoni della domenica
11.35 Juke-box
12.00 Antemprima sport
12.15 Velina di Hil Parade
12.30 Trasmissioni regionali
13.00 Il gambero
13.35 Radio a fumetti
14.00 Supplementi di vita regionale
14.30 Voci dal mondo
15.00 Gli amici della settimana
16.00 La corrida
17.05 Domenica sport
18.35 Buon viaggio
18.40 Il girasole
19.23 Si o no
19.50 Punto a virgola
20.00 European Pop Jury
21.00 Gli anni d'oro del music-hall
21.20 Intervallio musicale
21.40 Canli della prateria
22.00 Poltronissime

Terzo

- 9.30 Corriere dall'America
9.45 C. M. von Weber
9.55 Origine della bussola
10.00 J. A. Hesse e I. Handsohlin
10.25 Musica per organo
10.55 N. Wieszlawski
11.00 Concerto operativo diretto da A. Baule
12.10 Conversazione
12.30 Musica di ispirazione popolare
13.00 Le grandi interpretazioni
14.30 G. F. Ghedini e L. van Beethoven
15.30 L'uomo e la sua storia, due tempi di Giuseppe Barto
17.15 B. Jolas
17.30 Place de l'Étoile
17.45 Occasioni musicali della liturgia
18.30 Musica leggera
18.45 La tentoria
19.15 Concerto di ogni sera
20.30 Passato e presente
21.00 Club d'ascolto
22.00 Il giornale del terzo
22.30 Resilienza
23.15 Rivista delle riviste

Secondo

- GIORNALE RADIO: Ore 8.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.15, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30, 22.30
6.35 Sveglie e cantate
6.45 Musica da domenica
8.13 Buon viaggio
8.18 Pari e dispari
8.40 Valentino Bompiani
8.45 Signori Forcheste
9.09 Le ore libere
9.15 Romanica
9.40 Album musicale
9.45 Le avventure di Nick Carter
10.15 Pianura
10.40 Io e il mio amico Ovaleto
10.45 Lettere aperte
11.44 Canzoni anni '60
12.00 Trasmissioni regionali
12.00 Tutto da rifare I
13.35 Stella meridiana
14.00 Le mille lire
14.05 Juke-box
14.45 Tavolozza musicale
15.00 Selezione discografica
15.15 Il giornale delle scienze
15.35 Canzoni napoletane
15.57 Tre minuti per te
16.00 Le canzoni di Sanremo 1968
16.15 Pomeridiana
16.55 Buon viaggio
17.35 Classe unica
18.00 Aperitivo in musica
18.20 Non tutto ma di tutto
18.55 Sei nostri mercati
19.00 E' arrivato un battimento
19.23 Si o no
19.50 Punto a virgola
20.00 Il mondo dell'opera
21.00 Italia che lavora
21.10 New York '68
21.55 Musica da ballo

Terzo

- 9.55 I cammelli di San Remo
10.00 G. da Verona e O. Vecchi
10.09 A. Benvenuto e S. Szymonowicz
11.15 F. Liszt e T. Berger
11.50 G. C. Cambini
12.15 I Tetti, alle Nazioni Unite
12.20 G. M. Rinaldi
12.45 Antologia di interpreti
12.45 Antologia di interpreti
12.50 Gianni Schicchi, di G. Puccini
13.00 - Saint-Saëns
13.30 Le opere degli altri
17.10 Giovanni Passeri Foruncace
17.30 Corso di lingua francese
17.45 A. Camelli
18.00 Notizie del terzo
18.15 Quadrante economico
18.30 Musica leggera
18.45 Piccolo spionato
19.15 Concerto di ogni sera
20.15 Vivero senza pari, di J. Arden
22.00 Il giornale del terzo
22.30 La musica, oggi
23.05 Rivista delle riviste

Vietnam Tv e operai: colloquio con Sergio Endrigo

Cantare con rabbia

Aladino Ginori

Sergio Endrigo cantautore E potrebbe bastare, visto il personaggio Schivo ed introverso, così re...

Uno è libero quando trova in sé e negli altri che sceglie la forza di riscattarsi da certi canoni...

Chi sono i tuoi amici? Tutti quelli che vogliono esserlo rispettando la mia libertà.

San Remo? San Remo è stato un episodio della mia vita. Certamente uno dei meno importanti.

Per te, chi è morto, spento, chi è che parla a vuoto? Potrei rispondere brevemente affermando che lo sono tutti...

Leggi i giornali politici? Quasi tutti. Con quali sei d'accordo? Con quelli progressisti: in Italia ce ne sono, forse due.



Cantare con rabbia

presa. Chi non ci sta peggio per lui. Ricordo ancora la veglia per il Vietnam all'Adriano di Roma...

difficile a dirsi. E del mondo della canzone, nel quale tu d'altra parte vivi, cosa pensi?

Ma se il stato bravissimo. La critica ti ha dato ragione.

Perché lavori così poco alla tv? Di solito cerco di impegnarmi nelle cose che ritengo più utili.

La critica ti ha dato ragione. Allora vuol dire che sono stato bravo. Io vorrei far meglio, però!

Perché lavori così poco alla tv? Di solito cerco di impegnarmi nelle cose che ritengo più utili.

mie canzoni cerco di dire qualche cosa al pubblico e sono contento quando mi capisce. Quando non accade tutto ciò, vuol dire che sono stato lo a mancare in qualche cosa...

Questo è il vincitore di San Remo. Si sente libero proprio perché è riuscito a rimanere fuori da un certo schema.

Questo è il vincitore di San Remo. Si sente libero proprio perché è riuscito a rimanere fuori da un certo schema.

Questo è il vincitore di San Remo. Si sente libero proprio perché è riuscito a rimanere fuori da un certo schema.

Questo è il vincitore di San Remo. Si sente libero proprio perché è riuscito a rimanere fuori da un certo schema.

Questo è il vincitore di San Remo. Si sente libero proprio perché è riuscito a rimanere fuori da un certo schema.

mie canzoni cerco di dire qualche cosa al pubblico e sono contento quando mi capisce. Quando non accade tutto ciò, vuol dire che sono stato lo a mancare in qualche cosa...

Questo è il vincitore di San Remo. Si sente libero proprio perché è riuscito a rimanere fuori da un certo schema.

Questo è il vincitore di San Remo. Si sente libero proprio perché è riuscito a rimanere fuori da un certo schema.

Questo è il vincitore di San Remo. Si sente libero proprio perché è riuscito a rimanere fuori da un certo schema.

Questo è il vincitore di San Remo. Si sente libero proprio perché è riuscito a rimanere fuori da un certo schema.

Questo è il vincitore di San Remo. Si sente libero proprio perché è riuscito a rimanere fuori da un certo schema.

DAL 1° MARZO UN ROMANZO SCENEGGIATO FRANCESE

L'isola del tesoro favola per adulti

Sauro Borelli

Robert Louis Stevenson (o Tustala, il « narratore di storie », come lo chiamarono con istintivo e sicuro senso poetico gli indigeni delle isole Samoa, dov'egli trascorse gli ultimi anni della sua vita)...



Jacques Monod e Michel Ande interpretano i personaggi del capitano Smollet e di Jim nella nuova edizione televisiva dell'Isola del Tesoro

gli apparivano come realtà fisiche, naturali. Ed è appunto nell'ambiente della sua isola che Stevenson trova un'esatta misura di rappresentazione, manifestando la più libera coerenza tra realtà e fantasia.

Il realismo di Stevenson, cioè, è tutt'altro che incline a svagarsi in pura immaginazione, ma è ogni volta trasfigurato in poesia, tanto che Favese ha ancora giustamente notato come Stevenson fosse « un narratore di favole, cui è ormai aliena ogni cronachistica e pertoglia compiacenza nella « oggettività » borghese, uno che riserva l'esattezza e la verità della frase, della sensazione, del gesto, a rendere palpabili e familiari le « stategie » del « fedeltà » e gli eroismi dell'eterna avventura del ragazzo che entra nel mondo ».

Il piano è sventato da un intrepido ragazzo, Jim Hawkins, che qui narra in prima persona la vicenda conclusa felicemente per merito suo, dopo varie e rischiose avventure.

Tutto ciò (ed evidentemente al di là di questa didascalica traccia) è Robert Louis Stevenson, forse il miglior Stevenson, sicuramente il più vero, quale - c'è da temere - non riuscirà a restituirci il teleschermo, dove dal primo marzo ci sarà dato di vedere (dopo alcune vacanze e non eccelse versioni cinematografiche ed una non troppo lontana riduzione televisiva) un teleleromano in sei puntate - trattato, appunto, dall'Isola del tesoro - frutto di una coproduzione franco-italiana diretta dal regista Wolfgang Liebeneiner, che ha « inventato » per l'occasione la favolosa Isola dei mari del sud proprio appena girato l'angolo di casa, sulle coste della domestica Corsica.

Tutto ciò (ed evidentemente al di là di questa didascalica traccia) è Robert Louis Stevenson, forse il miglior Stevenson, sicuramente il più vero, quale - c'è da temere - non riuscirà a restituirci il teleschermo, dove dal primo marzo ci sarà dato di vedere (dopo alcune vacanze e non eccelse versioni cinematografiche ed una non troppo lontana riduzione televisiva) un teleleromano in sei puntate - trattato, appunto, dall'Isola del tesoro - frutto di una coproduzione franco-italiana diretta dal regista Wolfgang Liebeneiner, che ha « inventato » per l'occasione la favolosa Isola dei mari del sud proprio appena girato l'angolo di casa, sulle coste della domestica Corsica.

Tutto ciò (ed evidentemente al di là di questa didascalica traccia) è Robert Louis Stevenson, forse il miglior Stevenson, sicuramente il più vero, quale - c'è da temere - non riuscirà a restituirci il teleschermo, dove dal primo marzo ci sarà dato di vedere (dopo alcune vacanze e non eccelse versioni cinematografiche ed una non troppo lontana riduzione televisiva) un teleleromano in sei puntate - trattato, appunto, dall'Isola del tesoro - frutto di una coproduzione franco-italiana diretta dal regista Wolfgang Liebeneiner, che ha « inventato » per l'occasione la favolosa Isola dei mari del sud proprio appena girato l'angolo di casa, sulle coste della domestica Corsica.



Martedì 27

1° Canale

- 10.30 SCUOLA MEDIA
11.30 SCUOLA MEDIA SUPERIORE
12.30 SAPERE
13.00 OGGI CARTONI ANIMATI
13.25 PREVISIONI DEL TEMPO
13.30 TELEGIORNALE
17.00 CENTOSTORIE
17.30 TELEGIORNALE
17.45 LA TV DEI RAGAZZI
18.45 LA FEDE, OGGI
19.15 SAPERE
19.45 TELEGIORNALE SPORT
20.30 TELEGIORNALE
21.00 LA SORRIDENTE SIGNORA BEUDE
23.00 TELEGIORNALE

2° Canale

- 18.30 NON E' MAI TROPPO TARDI
19.00 SAPERE
21.00 TELEGIORNALE
21.15 RITRATTI DI CITTA'
22.15 IERI E OGGI

radio Nazionale

- GIORNALE RADIO: Ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23
6.35 Corso di lingua inglese
7.10 Musica stop
7.37 Pari e dispari
7.45 Ieri e domani
8.30 Le canzoni del mattino
9.00 La nostra casa
9.06 Colorazioni
10.05 La radio per le scuole
10.35 Le ore della musica
11.00 La donna
11.30 Antologia musicale
12.05 Contrappunto
12.35 Il mondo di Shakespeare
12.41 Percipio
12.45 Contrappunto
13.00 Qui Dalida
13.20 Qui Dalida
13.45 Le mille lire
14.00 Trasmissioni regionali
14.00 Zibaldone italiano
15.00 Le nuove canzoni
15.45 Un'ora di musica di tutto
16.00 Programma per i ragazzi
16.25 Passaggio per un microfono
16.30 Count down
17.05 Tutti nuovi e qualche vecchio disco
18.00 Il dialogo
18.10 Conversazione
18.15 Sui nostri mercati
18.20 Per voi giovani
19.00 Erre e musiche
19.30 Luna park
20.15 Loreley, di A. Cateletti. Direttore G. G.
22.00 XX Secolo: il potere della Russia
23.00 Oggi al Parlamento

Secondo

- GIORNALE RADIO: Ore 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.15, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30, 22.30
6.35 Svegliati e cantate
6.45 Musica da domenica
8.13 Buon viaggio
8.18 Pari e dispari
8.40 Valentino Bompiani
8.45 Le nuove canzoni
9.05 Erre e musiche
9.15 Romanica
9.40 Album musicale
9.45 Le avventure di Nick Carter
10.15 Jazz panorama
10.40 Linea diretta
11.00 Oak
11.35 Lettere aperte
11.45 Le canzoni degli anni '60
12.00 Conversazione
13.00 Io, Alberto Sordi
13.05 Il senzialismo
14.00 Le mille lire
14.05 Juke box
14.45 Ribalta i successi
15.00 Quadrate di canzoni
15.15 Grandi chitarristi: N. Yoppo
15.35 Dal San Marco al futuro
15.57 Tre minuti per te
16.00 Le canzoni di Sanremo 1968
16.15 Pomeridiana
16.55 Buon viaggio
17.35 Classe unica
18.00 Aperitivo in musica
18.20 Non tutto ma di tutto
18.55 Sui nostri mercati
19.00 Erre e musiche
19.23 Si o no
19.50 Punto a virgola
20.00 Il mondo dell'opera
21.00 Italia che lavora
21.10 New York '68
21.55 Musica da ballo

Terzo

- 9.30 La radio per le scuole
10.00 Musica da domenica
10.30 A. Ovrak e M. J. Bernal
11.25 Sintonia di G. F. Malipiero
12.10 Conversazione
12.20 J. Mottetiere
13.00 Ricordi del pianista Sergio Cature
14.00 W. A. Mozart
14.30 Pagina da « Guglielmo Tell », di Giuseppe Rossini
15.30 Concerto di ogni sera
16.05 P. da Sarasate
16.15 Compositori italiani, contemporanei
16.30 Concerto di ogni sera
17.10 Antonio Piantoni
17.20 Corso di lingua inglese
17.45 F. Chopin
17.45 Musiche
18.00 Notizie del terzo
18.15 Quadrante economico
18.30 Musica leggera
18.45 L'economia moderna e i suoi maestri
20.00 Stasera a Rio
21.00 Musicisti e popolo nell'Italia romanica e medievale
22.00 Il giornale del terzo
22.30 Ieri e domani
23.00 Rivista delle riviste