

In Slovacchia

Robbe-Grillet al terzo film

Si intitola « L'uomo che mente » - Lungi mesi per la preparazione



PRAGA, 26
Alain Robbe-Grillet ha realizzato il suo terzo film in Cecoslovacchia, anzi, più precisamente in Slovacchia, a Bratislava.

Il titolo del film è *L'uomo che mente* ed è centrato su un singolare personaggio: un giovanotto che, durante la guerra, viene dalla campagna — ma non si sa bene da dove — in una cittadina e che si contraddice ad ogni passo rendendo impossibile a tutti di appurare la verità sul suo conto. Egli potrebbe essere un partigiano, ma anche un traditore; annuncia la morte del suo comandante e la descrive con donzerie di particolari e perfino con commozione, ma poco dopo afferma invece che il capo partigiano è ancora vivo; si accusa pubblicamente di non aver fatto tutto il possibile per salvare il suo compagno il quale viene da lui presentato ora come un eroe, ora come un vigliacco — ma poi respinge l'accusa di non averlo abbastanza aiutato.

Si tratta, al di là della vicenda personale di questo uomo che mente, di un film

E' morto l'attore
Eric Feldary

HOLLYWOOD, 26.
L'attore caratterista Eric Feldary è morto ieri a seguito delle ustioni riportate mercoledì in un incendio per una esplosione di gas nel suo appartamento.

Feldary che aveva 48 anni, aveva riportato ustioni di secondo e terzo grado.

La sera di martedì l'attore si era diretto a casa a chiedere il cambiamento della serratura di gas e al mattino successivo, quando ha acceso un fiammifero, si è avuta una violenta esplosione che ha fatto saltare in aria il tetto della casa.

Dopo le dimissioni di una parte degli iscritti

Un forte gruppo di autori contro la crisi dell'ANAC

Centocinque registi, soggettisti, sceneggiatori sono usciti dall'ANAC (Associazione nazionale autori cinematografici) ed hanno dichiarato di voler costituire un nuovo organismo autonomo « da tutti i gruppi di potere e di pressione esterni all'organismo stesso ». Tra i dimissionari sono Michelangelo Antonioni, Alessandro Blasetti, Mauro Bolognini, Vittorio Caprioli, Mario Camerini, Renato Castellani, Luigi Comencini, Federico Fellini, Pietro Germi, Alberto Lattuada, Nanni Loy, Mario Monicelli, Antonio Pietrangeli, Dino Risi, Luciano Salce, Luciano Visconti, Luigi Zampa. Nell'ANAC sono rimaste le forze giovani e forse più promettenti: Alfredo Angel, Marcello Bellocchio, Tinto Brass, Damiani, Giuseppe De

INGMAR BERGMAN PARLA A ROMA DEI SUOI FILM

Ogni artista europeo deve combattere la violenza

La « cattedrale » che egli vorrebbe costruire
Dopo « L'ora del lupo » farà forse un'opera che avrà molti agganci con la vita odierna

Giovannile, sorridente, cordiale (veste in modo sportivo, ha poco meno di cinquanta anni, ma non li dimostra), Ingmar Bergman ha concesso circa un'ora del suo prezioso tempo romano, nel tardo pomeriggio di ieri, ai giornalisti, ai fotografi, agli operatori della televisione. Il regista svedese, uno dei più prestigiosi e dei più discussi, oggi nel mondo — è in Italia per la prima volta, e per la prima volta, nella sua vita, in vacanza. Negli subito di aver contatti di lavoro, qui da noi; ma non nega di aver « annotato » dentro di sé migliaia di cose, alcune delle quali prenderanno forse corpo in una delle sue prossime opere. Cita un esempio: « Ero in piazza San Pietro: vicino a me una coppia: l'uomo sanguinava da un graffio alla guancia; litigavano. Poi, alla finestra, è apparso il Papa: marito e moglie si sono inginocchiati insieme, la donna piangeva ».

La scena, effettivamente, è degna d'un film di Bergman. A ogni buon conto, il regista smettono, cortesemente ma con fermezza, le « voci » che parlano di un suo accostamento, o addirittura di una sua conversione, al cattolicesimo?

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

Quale domanda spicciola: Accetterà eventuali tagli, al *Ora del lupo*, da parte della censura italiana?

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

Accanto a Bergman, in un semplice abito rosso il cui colletto luccica ben si accorda con il bianco rosato del viso, con gli occhi cerulei, con il blondo castano dei capelli, siede Liv Ullman, l'attrice norvegese che, dopo aver interpretato *Persona*, è diventata la compagna di Bergman, ed ha creato per lui i personaggi femminili dell'*Ora del lupo*.

Don Giovanni dei nostri tempi — ruotano numerose figure femminili. Tra esse assumono un particolare rilievo tre giovani donne, le cui parti sono state assegnate alla parigina Sylvia Breal e alle cecoslovacche Sylvia Turbova e Zuzana Kocurikova. Fanno parte del cast anche degli attori Ivan Mistrik e Jozef Kroner, direttore della fotografia è Igor Luther, il quale, sebbene soltanto penticinquenne, ha già dimostrato di essere un vero maestro.

Protagonista della nuova pellicola è Jean-Louis Trintignant: attorno a lui — fondono anche una specie di « scatola » con molte appunti, buttati giù durante circa otto mesi; ha quindi fatto uno scrupoloso sopralluogo girando per lungo e per largo tutta la regione e scattando un'infinità di fotografie; dopo ciò è tornato a Parigi dove, insieme con lo scrittore Albert Marenco, in altri tre mesi di lavoro, ha messo a punto la sceneggiatura definitiva.

Robbe-Grillet tiene molto a questo suo film; egli è veramente in Slovacchia con una « scatola » e con molti appunti, buttati giù durante circa otto mesi; ha quindi fatto uno scrupoloso sopralluogo girando per lungo e per largo tutta la regione e scattando un'infinità di fotografie; dopo ciò è tornato a Parigi dove, insieme con lo scrittore Albert Marenco, in altri tre mesi di lavoro, ha messo a punto la sceneggiatura definitiva.

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e degli incubi. E i demoni che mi visitano, in quel frangente, hanno il volto dei censori di tutti i paesi... Ma mi preoccupa soprattutto della censura italiana ».

« Anch'io ho la mia "ora del lupo", l'ora dell'angoscia e