Mercoledì 13

1° Canale

10,30 SCUOLA MEDIA
Storia
Geografia
11,30 SCUOLA MEDIA SUPERIORE
Fisica
Letteratura italiana
12,30 SAPERE
Difendiamo la vita (9ª puntata)
13,00 A TU PER TU
Viaggi tra la gente
13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
13,30 TELEGIORNALE
17,00 GIOCAGIO'
Programma per i più piccini
17,30 TELEGIORNALE
17,45 LA TV DEI RAGAZZI
I ragazzi di Padre Tobia (1° episo.)
Il gatto Felix (cartoni animati)
18,45 LE CITTA' D'EUROPA:
Conoscete Lisbona?
19,15 SAPERE
L'uomo e la città (4ª puntata)
19,45 TELEGIORNALE SPORT
20,30 TELEGIORNALE
21,00 ALMANACCO
di storia, scienza e varia umanità
22,00 MERCOLEDI' SPORT
23,00 TELEGIORNALE

2° Canale

18,30 NON E' MAI TROPPO TARDI
1 corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
19,00 SAPERE
Una lingua per tutti:
Corso di inglese
21,00 TELEGIORNALE
21,15 ASFALTO CHE SCOTTA
Film di Claude Sautet, con J. P. Belmondo, L. Ventura, S. Milo
22,45 L'APPRODO
Settimanale di lettere ed arti

radio

Nazionale

GIORNALE RADIO, Ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23
6,35 Corso di lingua tedesca
7,10 Musica stop
7,47 Pari e dispari
8,30 Le canzoni del mattino
9,00 La nostra casa
9,06 Colonna musicale
10,05 La Radio per le Scuole
10,35 Le ore della musica
11,24 La donna oggi
11,30 Antologia musicale
12,05 Contrappunto
12,36 Si o no
12,41 Periscopio
12,47 Punto e virgola
13,20 Appuntamento con Claudio Villa
13,54 Le mille lire
14,40 Zibaldone italiano
15,35 Il giornale di bordo
15,45 Parata di successi
16,00 Programma per i piccoli
16,25 Passaporto per un microfono
16,30 Canzoni napoletane
17,05 Vi parla un medico
17,11 I giovani e il concerto
17,40 L'Approdo
18,10 Corso di lingua inglese
18,15 Sui nostri mercati
18,20 Per voi giovani
19,13 Sherlock Holmes ritorna
19,30 Luna-park
20,15 Elettra
21,43 Duo pianistico Giuliano e Alberto Pomeranz
22,00 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi

Secondo

GIORNALE RADIO, Ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 21,30, 22,30
6,35 Svegliati e canta
7,43 Biliardino a tempo di musica
8,13 Buon viaggio
8,18 Pari e dispari
8,40 Livia De Stefani
8,45 Signori l'orchestra
9,09 Le ore libere
9,15 Romantica
9,40 Album musicale
10,00 Lo scialle di Lady Hamilton
10,15 Jazz panorama
10,40 Corrado fermo posta
11,35 Lettere aperte
11,41 Canzoni degli anni '60
12,20 Trasmissioni regionali
13,00 M'invita a pranzo?
13,35 Bacchetta magica
14,00 Le mille lire
14,05 Juke-box
14,45 Dischi in vetrina
15,00 Motivi scelti per voi
15,15 Rassegna di giovani esecutori
15,35 Franz Schubert
15,57 Tre minuti per te
16,00 Pomeridiana
16,55 Buon viaggio
17,35 Classe unica
18,00 Aperitivo in musica
18,20 Non tutto ma di tutto
18,55 Sui nostri mercati
19,00 E' arrivato un bastimento
19,23 Sì o no
19,50 Punto e virgola
20,00 Jazz concerto
20,50 Come e perchè
21,00 Italia che lavora
21,10 Novità discografiche americane
21,55 Le nuove canzoni

Terzo

10,00 Musiche operistiche
10,25 Musiche sinfoniche
10,55 G. M. Clari
11,45 I. Strawinsky
12,05 L'informatore etnomusicologico
12,20 Strumenti: Il pianoforte
12,50 Concerto sinfonico
14,30 Recital del mezzosoprano Julia Hamari
15,10 P. Locatelli
15,30 Compositori contemporanei
16,00 M. Bruch e A. Dvorak
17,00 Le opinioni degli altri
17,10 Gli operatori sanitari
17,20 Corso di lingua tedesca
17,45 A. Scriabin
18,00 Notizie del terzo
18,15 Quadrante economico
18,30 Musica leggera
18,45 Piccolo pianeta
19,15 Concerto di ogni sera
20,30 Edgar Varèse
21,00 Musica fuori schema
22,00 Il Giornale del Terzo
22,30 Incontro con la narrativa
23,00 Musiche di L. Berio e I. Strawinski
23,30 Rivista delle riviste

Giovedì 14

1° Canale

10,30 SCUOLA MEDIA
Storia dell'arte
Scienze naturali
11,30 SCUOLA MEDIA SUPERIORE
Italiano
Chimica industriale
12,30 SAPERE
L'uomo e la società (9ª puntata)
13,00 RACCONTI DI VIAGGIO
Un esilio millenario
13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
13,30 TELEGIORNALE
15,00 CICLISMO:
Corsa Tirreno - Adriatico. Arrivo a Pescasseroli (3ª tappa)
17,00 IL TEATRINO DEL GIOVEDI'
Le favole di Re Però. Programma per i più piccini
17,30 TELEGIORNALE
17,45 LA TV DEI RAGAZZI
Teleset. Cinegiornale per ragazzi
18,45 QUATTROSTAGIONI
Settim.le dei produttori agricoli
19,15 SAPERE
Il corpo umano (4ª puntata)
19,45 TELEGIORNALE SPORT
20,30 TELEGIORNALE
21,00 VIVERE INSIEME
Vigilia di week-end. Originale TV
22,00 TRIBUNA SINDACALE
Dibattito tra i rappresentanti dei lavoratori e degli imprenditori
23,10 TELEGIORNALE

2° Canale

18,30 NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruzione popolare
19,00 SAPERE
Una lingua per tutti:
Corso di francese
21,00 TELEGIORNALE
21,15 SU E GIU'
Spettacolo musicale con Corrado
22,15 CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

radio

Nazionale

GIORNALE RADIO: Ore 7; 8, 10; 12; 13; 15; 17; 20; 23.
6,35 Corso di lingua francese
7,10 Musica stop
7,47 Pari e dispari
8,30 Le canzoni del mattino
9,00 La nostra casa
9,06 Colonna musicale
10,05 L'Antenna
10,35 Le ore della musica
11,24 La donna oggi
11,30 Antologia musicale
12,05 Contrappunto
12,36 Si o no
12,41 Periscopio
12,47 Punto e virgola
13,20 La corrida
14,00 Trasmissioni regionali
14,40 Zibaldone italiano
15,30 Le nuove canzoni
15,45 I nostri successi
16,00 Programma per i ragazzi
16,25 Passaporto per un microfono
16,30 Il sofà della musica
17,55 Sui nostri mercati
18,00 Corso di lingua inglese
18,05 Gran varietà
19,13 Sherlock Holmes ritorna
19,30 Luna-park
20,15 Operetta edizione tascabile
21,00 Concerto del soprano Evelyn Lea re del pianista Erik Werba
21,45 Orchestra diretta da Ettore Ballotta
22,00 Tribuna Sindacale

Secondo

GIORNALE RADIO: Ore 6,30; 7,30; 8,30; 9,30; 10,30; 11,30; 12,15; 13,30; 14,30; 15,30; 16,30; 17,30; 18,30; 19,30; 21,30; 22,30.
6,35 Prima di cominciare
7,43 Biliardino a tempo di musica
8,13 Buon viaggio
8,18 Pari e dispari
8,40 Livia De Stefani
8,45 Le nuove canzoni
9,09 Le ore libere
9,15 Romantica
9,40 Album musicale
10,00 Lo scialle di Lady Hamilton
10,15 Jazz panorama
10,40 Molto pepe
11,35 Lettere aperte
11,41 Le canzoni degli anni '60
12,20 Trasmissioni regionali
13,00 Il vostro amico Albertazzi
13,35 G. Morandi presenta: « Partita doppia »
14,00 Juke-box
14,45 Novità discografiche
15,00 La rassegna del disco
15,15 Grandi cantanti lirici
15,57 Tre minuti per te
16,00 Meridiano di Roma
16,35 Pomeridiana
16,55 Buon viaggio
17,35 Classe unica
18,00 Aperitivo in musica
18,20 Non tutto ma di tutto
18,55 Sui nostri mercati
19,00 Cori da tutto il mondo
19,23 Sì o no
19,50 Punto e virgola
20,00 Fuorigioco
20,10 Caccia alla voce
21,00 Italia che lavora
21,10 Novità discografiche inglesi
21,55 Musica da ballo

Terzo

10,00 Musiche sinfoniche
10,45 E. Chausson
11,00 Ritratto di autore
12,10 Università Internazionale G. Marconi
12,20 L. v. Beethoven
13,00 Antologia di interpreti
14,30 Musiche cameristiche di J. Brahms
15,30 J. S. Bach
15,50 A. Rubinstein
16,25 Corriere del disco
17,00 Le opinioni degli altri
17,10 Ugo Sciascia. Famiglia in crisi?
17,20 Corso di lingua francese
17,45 G. P. Telemann
18,00 Notizie del terzo
18,15 Quadrante economico
18,30 Musica leggera
18,45 Pagina aperta
19,15 Concerto di ogni sera
20,30 In Italia e all'estero
20,45 Le straniere. Dramma in due atti
Il Giornale del Terzo
A Parigi in libreria
Rivista delle riviste

Venerdì 15

1° Canale

10,30 SCUOLA MEDIA
Geografia
Educazione musicale
11,30 SCUOLA MEDIA SUPERIORE
Fisica
Educazione civica
12,30 SAPERE
Incontri con la musica (9ª punt.)
13,00 IL CIRCOLO DEI GENITORI
Il libretto sanitario
Per un pugno di spiccioli
13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
13,30 TELEGIORNALE
17,00 LANTERNA MAGICA
Programma per i più piccini
17,30 TELEGIORNALE
17,45 LA TV DEI RAGAZZI
Panorama delle Nazioni: Canada
Giochiamo al teatro
18,45 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA
Duo De Conciliis-Volpe
19,15 SAPERE
Il lungo viaggio: le grandi religioni (1ª puntata)
19,45 TELEGIORNALE SPORT
20,30 TELEGIORNALE
21,00 TV 7
Settimanale di attualità
22,00 VISITA DI CONDOGLIANZE
Delitto a Villa Roung
Teatro di Achille Campanile
23,00 TELEGIORNALE

2° Canale

18,00 NON E' MAI TROPPO TARDI
1 corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
18,30 SAPERE
Una lingua per tutti:
Corso di inglese
21,00 TELEGIORNALE
21,15 L'ISOLA DEL TESORO
(3ª puntata)
22,15 ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

radio

Nazionale

GIORNALE RADIO: Ore 7; 8, 10; 12; 13; 15; 17; 20; 23.
6,35 Corso di lingua inglese
7,10 Musica stop
7,47 Pari e dispari
8,30 Le canzoni del mattino
9,00 La nostra casa
9,06 Colonna musicale
10,05 La Radio per le Scuole
10,35 Le ore della musica
11,24 La donna oggi
11,30 Profili di artisti lirici
12,05 Contrappunto
12,36 Si o no
12,41 Periscopio
12,47 Punto e virgola
13,20 Ponte Radio
14,00 Trasmissioni regionali
14,40 Zibaldone italiano
15,35 Il linguaggio della liturgia quaresimale
15,45 Relax a 45 giri
16,00 « Onda verde, via libera a libri e dischi per i ragazzi »
16,25 Passaporto per un microfono
16,30 Jazz Jockey
17,05 Vi parla un medico
17,11 Interpreti a confronto
17,40 Tribuna dei giovani
18,10 Corso di lingua inglese
18,15 Sui nostri mercati
18,20 Per voi giovani
19,13 Sherlock Holmes ritorna
19,30 Luna-park
20,15 Il classico dell'anno « Orlando Furioso »
20,50 Concerto sinfonico
Nell'intervallo: Il giro del mondo
22,45 Parliamo di spettacolo

Secondo

GIORNALE RADIO: Ore 6,30; 7,30; 8,30; 9,30; 10,30; 11,30; 12,15; 13,30; 14,30; 15,30; 16,30; 17,30; 18,30; 19,30; 21,30; 22,30.
6,35 Svegliati e canta
8,13 Buon viaggio
8,18 Pari e dispari
8,40 Livia De Stefani
8,45 Signori, l'orchestra
9,09 Le ore libere
9,15 Romantica
9,40 Album musicale
10,00 Lo scialle di Lady Hamilton
10,15 Jazz panorama
10,40 Secondo Lea
11,35 Lettere aperte
11,41 Le canzoni degli anni '60
12,20 Trasmissioni regionali
13,00 Hit Parade
13,35 Il senzatitolo
14,00 Juke-box
14,45 Per gli amici del disco
15,00 Per la vostra discoteca
15,15 Grandi violinisti
15,57 Tre minuti per te
16,00 Pomeridiana
16,55 Buon viaggio
17,35 Classe Unica
18,00 Aperitivo in musica
18,20 Non tutto ma di tutto
18,55 Sui nostri mercati
19,00 Le piace il classico ?
19,23 Sì o no
19,50 Punto e virgola
20,00 Lo Spettacolo off
20,45 Passaporto
21,00 La voce dei lavoratori
21,10 Novità discografiche francesi
21,55 Le nuove canzoni

Terzo

9,30 L'Antenna
10,00 F. Schubert e M. Ravel
10,45 G. P. da Palestrina
11,15 R. Strauss
12,10 Meridiano di Greenwich
12,20 W. A. Mozart e D. Sciostakovic
13,05 Concerto sinfonico
14,30 Concerto operistico
15,10 F. Couperin
15,30 Musiche sinfoniche
16,20 L. Janacek
17,00 Le opinioni degli altri
17,10 Gradara, rocca dei Malatesta
17,20 Corso di lingua inglese
17,45 F. A. Bonporti
18,00 Notizie del terzo
18,15 Quadrante economico
18,30 Musica leggera
18,45 Piccolo pianeta
19,15 Concerto di ogni sera
20,30 L'eredità delle macromolecole all'uomo
21,00 Poesia e musica nella liederistica europea
22,00 Il Giornale del Terzo
22,30 In Italia e all'estero
22,40 Idee e fatti della musica
22,50 Poesia nel mondo
23,05 Rivista delle riviste

A colloquio con il presentatore di « Su e giù »

Corrado tuttofare

E' pigro? Piace al pubblico? Perchè resiste da vent'anni? Improvvisa? Che cosa pensa della TV? Domande esplicite, risposte evasive

Aladino Ginori

E Corrado resiste. Dicono che ha *humour*. Che è simpatico. Che fa spettacolo Da venti anni è sul la breccia e resiste Prima alla RAI, poi alla TV Lo chiamano e lui si presenterebbe pure l'anima sua ma senza dare nell'occhio Da venti anni ci offre le stesse espressioni, gli stessi ghigni, le stesse smorfiette da bambinetto sculacciato. Dicono che nel suo campo è un'iradiddio Gli piace farsi cogliere in fallo, ma il pubblico deve capire che lo fa apposta, per divertire, perchè è un mattacchione Ha sicuramente qualche santo in paradiso se è riuscito a sopravvivere alle terribili cotte per altri presentatori che i volubili di viale Mazzini hanno avuto in tutti questi anni E' una costante della RAI TV Una costante che viene imposta e che noi subiamo, subiamo disperatamente, senza possibilità di scampo Viva chi non ha *humour*.

« Corrado, ma lo sa che questo mondo è terribilmente serio? »

« *Lo so, ma io non ci posso fare nulla* ».

« Anche gli inglesi sono seri, lo sa? »

« *Lo so, ma cosa c'entra?* »

« In Inghilterra è nato l'*humour*. Tuttavia sono seri, non le pare? »

« *Vuol forse dire che io non sono serio?* »

« Sì, almeno se penso all'insieme del suo lavoro »

« *Questo non è un complimento Io mi sento un professionista* ».

« Questo glielo accordo, ma deve ammettere che è un professionista tutto particolare Perchè non c'è stata un'evoluzione nel suo modo di presentare? »

« *Non ne ho avvertito il bisogno dal momento che continuavo a piacere al pubblico* ».

« E' proprio certo di piacere al pubblico? »

« *Alla gran massa sì* »

« E dal momento che i servizi opinione della RAI-TV dicono che piace, lei continua a marciare sullo stesso ritmo ».

« *E cosa dovrei fare?* »

« Non ha mai sentito una spinta verso un'evoluzione del suo lavoro? »

« *No, mai* ».

« Il suo lavoro l'annoia? »

« *No* ».

« Lei è un pigro? »

« *In che senso?* »

« E' un pigro mentale? »

« *Lo escludo* ».

« Eppure, in venti anni, non ha fatto nemmeno un passo avanti. Questa è pigrizia mentale, non le sembra? »

« *Piaccio al pubblico, almeno dicono* ».

« Infatti, lei passa per un presentatore popolare Ma crede di dare proprio tutto al gran pubblico? »

« *Nei limiti delle mie possibilità, credo proprio di sì* ».

« Lei, pur non raggiungendo vette sublimi di popolarità, ha resistito a tipi come Mike Bongiorno come Enzo Tortora, come Silvio Noto, come Pippo Baudo A cosa lo attribuisce? »

« *Non ho mai voluto strafare Mi propongono di presentare degli spettacoli ed io lo faccio volentieri perchè è il mio lavoro. Più che al successo della trasmissione, ho pensato di essere in ogni spettacolo me stesso. Se fallivo, fallivo io. Se riuscivo, ero io ad averne il merito* ».

« Non le sembra un'affermazione un po' presuntuosa? »

« *Non direi* ».

« Si sente integrato? ».

« *In che cosa?* »

« Nel mondo della RAI-TV. Sente come se la sua personalità fosse in qualche modo mortificata? »

« *Io lavoro, quindi non posso sentirmi mortificato* ».

« Ma quali idee ha portato negli spettacoli che ha presentato, che contributo ha dato agli autori? Corrado, nell'ambito del suo lavoro, lei ha scelto qualche volta? »

« *Ho sempre analizzato ciò che mi proponevano. Rare volte ho scartato le proposte di lavoro... Mi è sempre sembrato ingiusto* ».

« Improvvisa mai quando presenta uno spettacolo? »

« *Spesso sì, quando certi personaggi che mi stanno davanti me lo permettono. Tuttavia il più delle volte mi attengo al copione degli autori* ».

« Certe volte, nel vederla presentare, si ha la sensazione che si ripeta un po' Cosa ne pensa? »

« *Cerco di essere me stesso* ».

« Le piacerebbe presentare, facciamo conto, il festival di San Remo? »

« *Non so dire* ».

« E l'Approdo? »

« *Forse* ».

« All'inizio le ho accennato di un mondo terribilmente serio. Quali sono i suoi impegni extra lavoro, che l'affascinano di più? »

« *Penso a lavorare* ».

« Del Vietnam cosa pensa? »

« *E' una tragedia* ».

« Tutto qui? »

« *Tutto qui* ».

« Della TV cosa pensa? »

« *La TV fa parte del mio lavoro* ».

L'intervista finisce a questo punto. Non viene voglia di domandare più niente. Corrado non stuzzica. Sta lì senza infamia e senza lode. Si scuote soltanto se gli dicono di presentare qualche cosa.

« Hardy-Jurgens »: questo il titolo di uno show, che già lascia prevedere non poche polemiche, in preparazione alla TV francese. Protagonisti Françoise Hardy ed il cantante austriaco Odo Jurgens. NELLA FOTO: la Hardy insieme a George Brassens, che pure ha una parte di rilievo nello spettacolo.

CONTROVIDEO

di Giovanni Cesareo

Il divismo cinematografico ha dato quasi sempre luogo a una prevaricazione: è l'interprete che prevarica il personaggio Il pubblico va al cinema soprattutto per vedere in azione il divo o la diva; d'altra parte, il divo o la diva adattano sulla loro natura non soltanto il personaggio che sono chiamati ad interpretare, ma l'intiero film che li vede protagonisti. Tuttavia, su questa strada, quando il divo era anche un grande attore (e, nel passato, l'una cosa non escludeva l'altra necessariamente), si giungeva alla identificazione divo personaggio Sceneggiatori e registi, cioè, inventavano un personaggio ispirandosi alle principali caratteristiche dell'attore, e questi, da allora in poi, era, per il resto dei suoi giorni, quel personaggio Così accadde per Humphrey Bogart, per Cary Grant, per Clark Gable, per Marylin Monroe; così è accaduto per Jean Gabin, sia pure in diversa misura. A favorire il processo stava il fatto che personaggi e vicende nascevano apposta per lo schermo: e, dunque, potevano essere plasmati secondo le necessità. Ormai, il divismo sta arrivando anche in televisione: e, temiamo, la moltiplicazione dei telefilm di produzione privata, nel nostro Paese, incrementerà il fenomeno Senonché, da noi i telefilm e i teleromanzi sono ancora esclusivamente o quasi traduzioni di opere letterarie. E questo aumenta il guaio Perché per adattare certi personaggi ai divi (che sono, tra l'altro di taglia nettamente minore di quelli cinematografici) si compiono veri e propri massacri oppure si dà luogo a connubi indicibili. Ne abbiamo avuto un esempio nella prima puntata del Mondo di Pirandello, con il personaggio della balia siciliana appiccicato addosso a Paola Pitagora La Pitagora dopo I promessi sposi di buona memoria è una minidiva televisiva probabilmente solo per questo i produttori della serie di telefilm tratti dai racconti di Pirandello l'hanno scelta. Ma che pena e che disagio! La Pitagora, che ormai atteggia permanentemente il volto nella « soavità testarda » di Lucia Mondella (della Lucia Mondella televisiva, quanto meno), nei panni della balia pirandelliana sembrava capitata per caso: né il fisico, né le movenze, né l'eloquio avevano alcunché in comune con il personaggio Dovremo rassegnarci a simili comparse, in nome del minidivismo televisivo?

* * *

Alcune settimane fa, durante il Festival televisivo di Montecarlo, abbiamo assistito ad alcuni Telegiornali *della TV monegasca. Era già cominciata la grande offensiva del FNL nel Vietnam, e ogni sera, la TV monegasca trasmetteva un servizio dal Vietnam, ampio, drammatico, vivo Una sera, mentre la battaglia infuriava a Saigon, assistemmo al viaggio in automobile di una giornalista francese dalla zona della città occupata dagli americani alla zona tenuta dai partigiani: un servizio straordinario La nostra TV ha un corrispondente e una troupe nel Vietnam del sud (mentre la TV monegasca si serviva di servizi francesi): ma il pubblico italiano ha potuto accorgersene appena. Le corrispondenze passano raramente e, comunque, Paternostro sta sempre all'ombra dei* marines. *La TV del principe Ranieri è più coraggiosa di quella del centro-sinistra italiano.*

Sabato 16

1° Canale

10,30 SCUOLA MEDIA
Francese
Inglese
12,30 SAPERE
Gli anni inquieti: 1918-1940 (8ª
Gli anni inquieti: 1918-1940 (9ª puntata)
13,00 OGGI LE COMICHE
Il giornalista, con Buster Keaton
Il tabacco fa male, di N. Jozsef
13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
13,30 TELEGIORNALE
15,00 CICLISMO:
Corsa Tirreno-Adriatico. Circuito di S Benedetto del Tronto
17,00 GIOCAGIO'
Programma per i più piccini
17,30 TELEGIORNALE
Estrazione del Lotto
17,45 LA TV DEI RAGAZZI
Chissà chi lo sa? Spettacolo di indovinelli
18,45 NASCITA DI UNA SCULTURA
Il cavallo di Francesco Messina
19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
19,35 TEMPO DELLO SPIRITO
19,50 TELEGIORNALE SPORT
20,30 TELEGIORNALE
21,00 DELIA SCALA STORY
Ciao, pubblico (4ª puntata)
22,15 STORIE DEL LAVORO ITALIANO NEL MONDO
(2ª puntata)
23,00 TELEGIORNALE

2° Canale

18,00 NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruzione popolare
18,30 SAPERE
Una lingua per tutti:
Corso di francese
21,00 TELEGIORNALE
21,15 RICERCA
Sport e società
22,30 VITA DI CAVOUR
Originale TV di G. Prosperi:
La guerra (3ª puntata)

radio

Nazionale

GIORNALE RADIO: Ore 7; 8, 10; 12; 13; 15; 17; 20; 23.
6,35 Corso di lingua tedesca
7,10 Musica stop
7,47 Pari e dispari
8,30 Le canzoni del mattino
9,00 La nostra casa
9,06 Il mondo del disco italiano
10,05 La Radio per le Scuole
10,35 Le ore della musica
11,24 La donna oggi
11,30 Antologia musicale
12,05 Contrappunto
12,36 Si o no
12,47 Punto e virgola
13,20 Le mille lire
14,00 Trasmissioni regionali
14,40 Zibaldone italiano
15,30 Le nuove canzoni
15,45 Schermo musicale
16,00 Programma per i ragazzi: « Tra le note »
16,25 Passaporto per un microfono
16,30 La discoteca di papà
17,10 Voci e personaggi
18,00 Incontri con la scienza
18,10 Corso di lingua inglese
18,15 Sui nostri mercati
18,20 Anni folli
19,25 Le Borse in Italia e all'estero
19,30 Luna park
20,15 L'importanza di chiamarsi...
21,00 Abbiamo trasmesso
22,05 Dove andare
22,20 Musiche di compositori italiani

Secondo

GIORNALE RADIO: Ore 6,30; 7,30; 8,30; 9,30; 10,30; 11,30; 12,15; 13,30; 14,30; 15,30; 16,30; 17,30; 18,30; 19,30; 21,30; 22,30.
6,35 Prima di cominciare
7,43 Biliardino a tempo di musica
8,13 Buon viaggio
8,18 Pari e dispari
8,40 Livia De Stefani
8,45 Le nuove canzoni
9,09 Le ore libere
9,15 Romantica
9,40 Album musicale
10,00 Ruote e motori
10,15 Jazz panorama
10,40 Batto quattro
11,35 Lettere aperte
11,41 Le canzoni degli anni '60
12,20 Trasmissioni regionali
13,00 La musica che piace a noi
13,35 Il sabato del villaggio
14,00 Juke box
14,45 Angolo musicale
15,00 Recentissime in microsolco
15,15 Grandi direttori
15,57 Tre minuti per te
16,00 Rapsodia
16,35 Cori italiani
16,55 Buon viaggio
17,00 Le alunne di Pomona
17,40 Bandiera Gialla
18,35 Aperitivo in musica
18,55 Sui nostri mercati
19,00 Complesso della settimana
19,23 Sì o no
19,50 Punto e virgola
20,00 « Fausto e Anna », di Carlo Cassola
20,40 Musica da ballo
21,00 Italia che lavora
21,10 Musica da ballo

Terzo

10,00 J. S. Bach
10,40 F. Moreno Torroba
10,55 Antologia di interpreti
12,10 Università Internazionale G. Marconi
12,20 C. Carter e A. Hovhaness
13,00 Musiche di Giuseppe Martucci
14,10 Carmen
17,00 Le opinioni degli altri
17,10 Ricordo di Victor De Sabata
17,20 Corso di lingua tedesca
17,45 L. Chailly e A. Clementi
18,00 Notizie del terzo
18,15 Cifre alla mano
18,30 Musica leggera
18,45 La grande platea
19,15 Concerto di ogni sera
20,15 Concerto sinfonico
Nell'intervallo: Musica e poesia
22,00 Il Giornale del Terzo
22,30 Orsa minore
23,20 Rivista delle riviste