Marcia indietro del centro-sinistra?

Capocotta: «disimpegno» del Comune

Il sindaco Santini evita di prendere posizione sull'approvazione della variante al Piano Regolatore — Presa d'atto delle dimissioni di Gigliotti

Ma il centro-sinistra capitolino vuole veramente che il parco di Capocotta sia sottratto alla speculazione e destinato a parco pubblico come ha chiesto con un suo voto il Consiglio superiore dei lavori pubblici? La cosa non è del tutto pacifica. Anzi, a quanto si è sentito ieri sera nel corso della seduta del Consiglio comunale, sono molti i dubbi che si possono sollevare a proposito delle intenzioni della Giunta

Il problema è stato posto in apertura di seduta dall'ingegner Salzano, del gruppo comunista. E' giunto al Comune il voto del Consiglio superiore dei lavori pubblici? Quando sarà fatto conoscere alla competente commissione consiliare? Il Comune è disposto ad approvare la variante che destina la zona a parco pubblico?

A Salzano ha risposto, molto ambiguamente, il sindaco. Ha detto che il voto del Consiglio superiore era finalmente giunto a conoscenza dell'amministrazione e che nella prossima riunione sarebbe stato sottoposto all'esame della commissione. Salzano ha cercato in più modi di impegnare Santini sull'esigenza di approvare al più presto la «variante», ma il sindaco su questo aspetto della questione ha fatto di tutto per non pronunciarsi, dando a tutti l'impressione che la Giunta, o una sua parte, vogliano sfuggire al problema.

Il Consiglio comunale ha preso atto ieri sera delle dimissioni da consigliere comunale del compagno Luigi Gigliotti. In una precedente seduta, con voto unanime, il Consiglio aveva chiesto al compagno Gigliotti (dimissionario per ragioni di salute) di restare al suo posto. Gigliotti ha risposto con la seguente lettera: *«Onorevole Sindaco, ringrazio Lei ed i Consiglieri che sulla comunicazione delle mie dimissioni sono intervenuti con parole di solidale amicizia e di affettuosa stima. Ne sono rimasto commosso. Esse, in quest'ora che, voglio ripeterlo, è per me amara e dolorosa, ancora più amara e dolorosa nella solitudine che mi circonda, costituiscono il più ambito premio dei laboriosi ventun'anni da me trascorsi sui banchi, sempre l'istesso banco, del Consiglio comunale di Roma. Ma i noti motivi delle mie dimissioni sono di tale natura da non consentirmi di recedere dalla decisione presa, che era, e rimane, irrevocabile.*

«Nella speranza che la mia opera in Consiglio ed in altre sedi non sia stata del tutto infruttuosa, rinnovo a Lei, ai Colleghi, al personale capitolino, alla stampa tutta i migliori saluti, con l'augurio di buono e proficuo lavoro nell'esclusivo interesse della nostra Roma».

La presa d'atto delle dimissioni e stata approvata con 24 voti favorevoli, 20 contrari e 1 astenuto. In una votazione precedente i favorevoli erano stati 21 e i contrari 21.

Al compagno Gigliotti subentrerà in Campidoglio il compagno dott. Franco Querzè.

Lutto

E' deceduta la signora Emma Zanchetti madre della compagna Isolina Moscatelli della sezione Nuova Gordiani. I funerali si svolgeranno oggi alle 11 in via Grazioso Benincasa 28. Ai familiari giungano le condoglianze della sezione Nuova Gordiani e dell'Unità.

OGGI all' ARLECCHINO

Un lacerante squarcio della nostra storia di ieri!

Confermato lo sciopero

Zeppieri fermo domani e lunedì

E' confermato lo sciopero per domani e lunedì dei dipendenti delle autolinee Zeppieri. Il padrone delle autolinee del Lazio, infatti, non ha modificato il suo atteggiamento dilatorio che di fatto si traduce nel rifiuto di pagare al personale tutte le spettanze. In proposito Zeppieri aveva firmato precisi accordi presso il ministero del Lavoro e presso i dirigenti dei Trasporti. Ma questi impegni non sono stati mantenuti.

Pertanto i tre sindacati di categoria CGIL, CISL e UIL hanno deciso la ripresa della lotta con un primo sciopero di 48 per domani e lunedì.

Assemblea pensionati del Poligrafico

Mercoledì prossimo alle ore 19, nel saloncino del Sindacato poligrafici e cartai (piazza Sonnino 37), avrà luogo l'assemblea di tutti i pensionati ex dipendenti dell'Istituto poligrafico dello Stato.

il partito

DIRETTIVO della Federazione: è convocato per lunedì 1. aprile alle ore 9,30 in Federazione. Relatore Maderchi. COMMISSIONE CITTA' E AZIENDALI: è convocata per lunedì 1. aprile alle ore 18 in Federazione. O.d.g.: «Programmi elettorali e sottoscrizione». CONVEGNO: Maccarese, ore 15,30, Convegno sui problemi dell'azienda. Relatore Berti, concluderà U. Vetere. ASSEMBLEE: Borgata Alessandrina, ore 19,30, Cenci; Pavona, ore 19, Dietrich; Subiaco, ore 18, Cellerino; Frascati, ore 19, mandamento con Cesaroni e Marciano. COMIZI: Portuense (Casetta Mattei), ore 18,30 con Mancini e Fazi; Ottavia, ore 18, Michelli; Torbellamonica, ore 18, Belli. RESPONSABILI ELETTORALI di tutte le sezioni sono convocati lunedì 1. aprile alle ore 18,30 in Federazione.

Malgrado il provvedimento del giudice

Rifiuta la libertà l'ufficiale dei CC che uccise la madre

E' rimasto in carcere nonostante che i giudici gli abbiano concesso la libertà provvisoria. Luigi Spina il sottonente dei CC che uccisa la madre per disgrazia, mentre puliva la pistola, ha rifiutato ieri di lasciare il carcecere di Forte Boccea, dove è detenuto dal giorno del tragico episodio: il magistrato, dottor Ierace, aveva firmato poco prima un ordine di scarcerazione. Ma il giovane ufficiale, sconvolto dal dolore, non ha voluto uscire di cella. E' rimasto in carcere, in attesa che il giudice prenda una nuova decisione: è probabile che verrà ricoverato all'ospedale militare del Celio.

La disgrazia avvenne domenica sera in un appartamento nei pressi di piazza Vittorio: Luigi Spina, tornato in città da qualche giono, in licenza, stava pulendo la sua Beretta 7,65 d'ordinanza dinanzi alla madre, Adele De Simone, che stava lavando dei panni. Improvvisamente dall'arma partì un colpo che uccise sul colpo la donna. «Datemi l'ergastolo, tenetemi in carcere...» urlò disperato il giovane ufficiale fin dal momento dell'arresto. E ieri appunto ha rifiutato la libertà.

Polizia mobilitata per un cane morto

Quando gli abitanti di via Cadice hanno scoperto una cassetta metallica ermeticamente chiusa lungo la ferrovia Roma-Napoli, hanno immediatamente pensato ad un attentato terroristico. Si sono rivolti allora ai carabinieri di zona per risolvere il «caso», e questi, per non sbagliare, hanno chiamato subito i loro colleghi della scientifica. Quando dopo l'operazione di scassinamento, portata avanti con tutta cautela, la cassetta si è finalmente aperta, nell'interno, invece di bombe, c'erano soltanto i resti di un cane morto.

SCHERMI RIBALTE RITROVI

CONCERTI

ASSOCIAZIONE MUSICALE ROMANA
Martedì alle 21,30 chiesa Santa Maria dell'Orto, concerto dell'organista Robert Helmschrott.

AUDITORIO DI VIA DELLA CONCILIAZIONE
Domani, alle 18, concerto diretto da Fernando Previtali, pianista Emil Ghilels. In programma musiche di Weber, Ciaikowski, Parodi, Sibelius, Strawinski

SOLISTI DI ROMA
Sala Borromini Stasera alle 21,15 e domani alle 17 V° e VI° concerto musiche sec XVII e XVIII° Pergolesi, Giordani, Guglielmi, Bomporti, Sammartini e Scarlatti.

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via Ripari, 81)
Alle 21,45 Teodoro Corrà e Gabriella Morandini con la novità: «Il giudizio del dente» di F. Molè e «L'impareggiabile malfidato» di Max Aub Regia Molè.

ALL'ARTISTICA
Domani alle 17,15 replica di «Dieci poveri negretti» di Agatha Christie che la C.ia Stabile del Teatro presenterà per la regia di A. Vitti.

ALLO SCALO (Via dei Latini, 75 - Tel 495835)
Alle 21,30 e domani alle 17,30 C.ia Zattera presenta: «La casa sulla frontiera» di Mrozek. Regia Tonio Damia.

ARLECCHINO
Alle 21,30: «C'Eva una volta Adamo» con F. Bisazza, V. Busoni, R. Forsano, G. Pescucci.

BEAT 72 (Tel. 652195)
Alle 22 Cosimo Cinieri presenta: «Cosimo Cinieri in Onan» di Cinieri.

BELLI (Tel 520.394)
Alle 21,45 C.ia Teatro d'Essai presenta «Una bambola di carne» in technicolor

BORGO S. SPIRITO
Domani alle 16,30 la C.ia D'Origlia-Palmi presenta «La sua giornata» 3 atti di Giuseppe Toffanello. Prezzi familiari.

CENTRALE
Alle 17,15 famil. e 21,15 Commedia italiana in «Sette cieli di speranza» di A. Racioppi con E. Ammirata, C.M. Puccini, E. Biasciucci, A. Maravia Regia autore.

COMP. TEATRALE ITALIANA
Alle 10,45 al Teatro Parioli spett straordinario «Gli innamorati» di Goldoni per studenti e familiari prezzi ridotti

DELLA COMETA
Alle 17,15 famil. e 21,15 Teatro Stabile dell'Aquila presenta: «Il pellicano» dramma di Johan Strindberg novità per l'Italia. Traduzione L. Codignola. Regia Giampietro Calasso

DELLA LUNGARA
Alle 21,15: «Il caso Matteotti» di Franco Cuomo Regia Edmo Fenoglio.

DELLE ARTI
Alle ore 21,15 C.ia Teatro Moderno presenta: «La ragazza di Stoccolma» con A. Giuffrè, P. Quattrini, M. Valdemarin, L. Prouché. Novità

DEI LEOPARDI
Alle ore 21,30: «L'architetto e l'imperatore d'Assiria» Teatro Panico di F. Arrabal con C. Remondi, M. De Rossi

DELLE MUSE
Alle ore 21,30 Elio Pandolfi e Grazia Maria Spina e Piero Leri in: «La ragnatela» di Charles Dyer Regia Ruggero Jacobbi

DE' SERVI
Alle 21,15 C.ia F. Ambroglini con «Tutto ciò non è vero» novità di P. Di Vincenzo con P. Luino, S. Altieri, M.A. Gerlini, A. Barchi, M. Novella. Regia Ambroglini.

DIONISO CLUB (Via Madesna dei Monti, 50)
Oggi e domani alle 21,30 recital di Albalucia Angel.

DI VIA BELSIANA
Alle 21,30 ultima recita «Ricatto a teatro» di Dicia Maraini con L. Betti, C. Camaso, C. Cecchi, G. Graziosi, I. Ruth. Regia Hartman

ELISEO
Alle 21 Proclemer e Albertazzi con la novità: «Gli amanti» di B. Rondi.

FILMSTUDIO 70 (Via Orti di Alibert, 1c/)
Alle 21,30: «Jazz Structures» a cura di M. Schiano con D'Andrea, Tonani, Melis, Schiano Complesso dir. Gazzani Trio Schiaffini.

FOLKSTUDIO
Alle 22 T. Santagata presenta il Folkstudio dei giorni pari con Bob and Joan, T. Torquati e i flauti africani di Coleman Williams

GOLDONI
Alle 21,30 e domani alle 17,30 recital di «Pickwick Papers» di Charles Dickens con canti folkloristici inglesi.

IL LABORINTO
Alle 22: «E' poi ver che sia l'inferno...?» con G. Polesinanti, M. Puratich, G. D'Angelo, F. Dragotto. Regia Mario Barletta.

MICHELANGELO
Alle 17 C.ia Teatro d'Arte di Roma presenta «La moscheta» del Ruzante con G. Monglovino, M. Tempesta, A. Maraini, G. Maestà. Regia Maestà

ORATORIO
Alle 22,15 N. Puccini Negri presenta L. Padovani e P. Carlini in «Il cabaretore».

PANTHEON
Alle ore 16,30 le marionette di Maria Accetella con «Pelle d'asino» fiaba musicale di Icaro e Bruno Accetella Regia autore

PARIOLI
Alle ore 21,30: «La sottoscritta avendo sposato un ergastolano...» di Dino Verde e Bruno Broccoli. Regia Marcello Aliprandi.

PUFF
Alle 22: «Così è come ci pare» giornale pazzo redatto da Mancini, Minà, Piegari, Palmieri, Roca con L. Fiorini, Solveyg D'Assunta, E. Montesano

QUIRINO
Alle ore 21,15: «Questa sera si recita a soggetto» di L. Pirandello con Tino Carraro, Lia Zoppelli, G. Porelli, M. Belli, M. Chiocchio. Regia P. Giuranna.

ROSSINI
Alle 21,15 Checco e Anita Durante, Lella Duci, Enzo Liberti in «Chi pecora se fa» novità brillante di Lello Longhi Regia C. Durante.

S. SABA
Alle 21,30 il Teatro dei Possibili presenta «Caino» di Lord Byron. Regia Ymag Durga (terzo mese di successo).

SETTEPEROTTO (Vicolo dei Panieri, 57)
Alle 22,30 recital dei cantanti Franco Pippo e Lino Toffolo e «Aritmie n. 2» con i contastorie di S. Spadaccino.

SISTINA
Alle 21,15 Franca Rame e Dario Fò con Enzo Marano e Valerio Ruggeri presentano «La signora è da buttare» commedia per soli Clown di Dario Fò.

VALLE
Alle 21,15: «Il misantropo» di Moliere edizione Teatro Stabile di Torino.

• • •

XV RASSEGNA ELETTRONICA NUCLEARE E TELERADIOCINEMATOGRAFICA - Roma Eur - Palazzo dei Congressi)
27 marzo - 7 aprile 1968. Esposizione atomica elettronica spaziale. Orario per il pubblico: 9-23,30.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 73.13.306)
Rapporto Fuller base Stoccolma, con K. Clark A ◆ e rivista Trottolino-Maggio

VOLTURNO
All'ombra di una colt, con S. Forsyth A ◆ e rivista Becco Giallo

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153)
L'ora della furia con F. Fonda A ◆

AMERICA (Tel 596.168)
Squadra omicidi sparate a vista, con R. Widmark DR ◆

ANTARES (Tel 890.947)
Il favoloso dottor Dolittle, con R. Harrison A ◆◆

APPIO (Tel 779.638)
Le grandi vacanze, con L. De Funes C ◆◆

ARCHIMEDE (Tel 875.567)
Bonnie and Clyde

ARISTON (Tel 353.230)
L'ora del lupo, con M. Von Sydow (VM 14) DR ◆◆

ARLECCHINO (Tel 358.834)
I sette fratelli Cervi, con G. M. Volonte DR ◆◆◆

ASTRA
Chiuso

AVANA
Bella di giorno, con C. Deneuve (VM 18) DR ◆◆◆◆

AVENTINO (Tel 572 137)
Vivere per vivere, con Yves Montand DR ◆◆

BALDUINA (Tel 347.592)
L'investigatore, con F. Sinatra G ◆◆

BARBERINI (Tel 471 707)
Playtime, con I. Tati C ◆◆◆

BOLOGNA (Tel 426.700)
La Bibbia, con J. Huston SM ◆◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Vivere per vivere, con Yves Montand DR ◆◆

CAPITOL
L'ora della furia con H. Fonda A ◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Questi fantasmi, con S. Loren SA ◆

CAPRANICHETTA (Tel 672 465)
I giorni dell'ira, con G. Gemma (VM 14) A ◆◆

COLA DI RIENZO (Tel 350.584)
Vivere per vivere, con Yves Montand DR ◆◆

CORSO (Tel 671.691)
I giovani lupi, con C. Hay (VM 18) S ◆

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Vivere per vivere, con Yves Montand DR ◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre

VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

EDEN (Tel. 380.188)
Italian secret service, con N. Manfredi SA ◆

EMBASSY
Banditi a Milano (prima)

EMPIRE (Tel. 855.622)
Gioco di massacro, con J.P. Cassel (VM 14) SA ◆◆

EURCINE (Piazza Italia, 6 Eur - Tel. 59.10.986)
Questi fantasmi, con S. Loren SA ◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Angelica e il gran sultano, con M. Mercier A ◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Escalation, con L. Capolicchio (VM 18) SA ◆◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Riposo

GALLERIA (Tel. 673.267)
Io due figlie tre valigie, con L. De Funes C ◆◆

GARDEN (Tel. 582.848)
Vivere per vivere, con Yves Montand DR ◆◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
Bella di giorno, con C. Deneuve (VM 18) DR ◆◆◆◆

IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)
Gli occhi della notte, con A. Hepburn (VM 14) G ◆

IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 686.745)
Il giorno della civetta, con F. Nero DR ◆◆

ITALIA (Tel. 856.030)
Io due figlie tre valigie, con L. De Funes C ◆◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Vivere per vivere, con Yves Montand DR ◆◆

MAJESTIC (Tel 674.908)
Quella sporca dozzina, con L. Marvin (VM 14) A ◆

MAZZINI (Tel 351.942)
La Bibbia, con J. Huston SM ◆◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60.50.126)
Due per la strada, con Audrey Hepburn S ◆◆

METROPOLITAN (T. 689.400)
Si salvi chi può, con L. De Funes C ◆

MIGNON (Tel. 869.493)
(Cinema d'Essai): Carosello napoletano, di E. Giannini M ◆◆

MODERNO (Tel 460.285)
Le due facce del dollaro (prima)

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
Frank Costello faccia d'angelo con A. Delon DR ◆◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
Questi fantasmi, con S. Loren SA ◆

NEW YORK (Tel 780.271)
L'ora della furia con F. Fonda A ◆

NUOVO GOLDEN (T 755.002)
Le due facce del dollaro (prima)

OLIMPICO (Tel. 302.635)
La morte ha fatto l'uovo, con G. Lollobrigida (VM 18) DR ◆◆

PALAZZO
L'ora della furia con F. Fonda A ◆

PARIS (Tel 754.368)
Il sergente Ryker, con L. Marvin DR ◆

PLAZA (Tel 681.193)
I commedianti, con R. Burton DR ◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 470.265)
Indovina chi viene a cena? con S. Tracy DR ◆◆◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Il dolce corpo di Deborah con C. Baker (VM 18) G ◆

QUIRINETTA (Tel 670.012)
A ciascuno il suo, con G.M. Volonte (VM 18) DR ◆◆◆

RADIO CITY (Tel 464.103)
Gangster story, con W. Beatty (VM 18) DR ◆◆

REALE (Tel 580.234)
Il sergente Ryker, con L. Marvin DR ◆

REX (Tel 864.165)
I commedianti, con R. Burton DR ◆

RITZ (Tel. 837.481)
Il sergente Ryker, con L. Marvin DR ◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
La calda notte dell'ispettore Tibbs, con S. Poitier G ◆◆

ROYAL (Tel 770.549)
Camelot, con R. Harris M ◆

ROMA (Tel 870.504)
Il sesso degli angeli, con R. Dexter (VM 18) DR ◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 671.439)
Cinema d'Essai: Come ho vinto la guerra, con M. Crawford (VM 14) SA ◆◆◆

SAVOIA (Tel. 861.159)
La Bibbia, con J. Huston SM ◆◆

SMERALDO (Tel 451.581)
Il favoloso dottor Dolittle, con R. Harrison A ◆◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498)
Banditi a Milano (prima)

TIBUR (Tel 689.819)
Il sesso degli angeli, con R. Dexter (VM 18) DR ◆

TRIOMPHE (Tel 838.00.003)
Squadra omicidi sparate a vista, con R. Widmark DR ◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Il marito è mio e l'ammazzo quando mi pare, con K. Spaak SA ◆

Seconde visioni

AFRICA: Attentato ai tre grandi, con K. Clark A ◆
AIRONE: Italian secret service, con N. Manfredi SA ◆
ALASKA: Diabolik, con J.P. Law A ◆
ALBA: C'era una volta, con S. Loren S ◆◆
ALCE: Diabolik, con J.P. Law A ◆
ALCYONE: Il padre di famiglia, con N. Manfredi S ◆◆
ALFIERI: Le due facce del dollaro
AMBASCIATORI: Hombre, con P. Newman (VM 14) A ◆◆◆
AMBRA JOVINELLI: Rapporto Fuller base Stoccolma, con K. Clark A ◆ e rivista
ANIENE: Assassinio al terzo piano, con S. Signoret (VM 14) G ◆
APOLLO: Il 13.o uomo, con M. Piccoli DR ◆
AQUILA: Millie, con J. Andrews M ◆
ARALDO: Il padre di famiglia, con N. Manfredi S ◆◆
ARGO: Clint il solitario, con G. Martin A ◆
ARIEL: C'era una volta, con S. Loren S ◆◆
ASTOR: Brutti di notte, con Franchi-Ingrassia C ◆
ATLANTIC: Sette colt per sette carogne
AUGUSTUS: Il padre di famiglia, con N. Manfredi S ◆◆
AUREO: Io due figlie tre valigie, con L. De Funes C ◆◆
AURORA: Nè onore nè gloria, con A. Quinn DR ◆
AUSONIA: L'uomo l'orgoglio la vendetta, con F. Nero A ◆
AVORIO: La trappola scatta a Beirut
BELSITO: Il padre di famiglia con N. Manfredi S ◆◆
BOITO: Diabolik, con J.P. Law A ◆
BRASIL: E venne la notte, con J. Fonda DR ◆◆
BRISTOL: Killer calibro 32, con P. Lee Lawrence A ◆
BROADWAY: Italian secret service, con N. Manfredi SA ◆
CALIFORNIA: La Bibbia, con J. Huston SM ◆◆
CASTELLO: La coppia più bella del mondo, con W. Chiari S ◆
CINESTAR: Brutti di notte con Franchi-Ingrassia C ◆
CLODIO: Caroline Cherie, con F. Angiade (VM 18) S ◆
COLORADO: La ragazzola, con A. Spaak S ◆
CORALLO: Sette volte donna, con S. Mc Laine S ◆
CRISTALLO: C'era una volta, con S. Loren S ◆◆
DEL VASCELLO: La Bibbia, con J. Huston SM ◆◆
DIAMANTE: Due per la strada, con A. Hepburn S ◆◆
DIANA: Bella di giorno, con C. Deneuve (VM 18) DR ◆◆◆◆
EDELWEISS: Odio per odio, con A. Sabato A ◆
ESPERIA: Italian secret service, con N. Manfredi SA ◆
ESPERO: La cintura di castità con M. Vitti (VM 14) SA ◆
FARNESE: Il tigre, con V. Gassman (VM 14) S ◆
FOGLIANO: Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield DR ◆◆◆
GIULIO CESARE: Millie, con J. Andrews M ◆
HARLEM: L'onorata società, con V. De Sica (VM 16) SA ◆
HOLLYWOOD: Nick mano fredda, con P. Newman (VM 14) DR ◆◆◆
IMPERO: Djamango
INDUNO: Il favoloso dottor Dolittle, con R. Harrison A ◆◆
JOLLY: Il padre di famiglia, con N. Manfredi S ◆◆
JONIO: La più bella coppia del mondo con W. Chiari S ◆
LA FENICE: Italian secret service, con N. Manfredi SA ◆
LEBLON: Lassù qualcuno mi ama, con P. Newman DR ◆◆
LUXOR: Bella di giorno, con C. Deneuve (VM 18) DR ◆◆◆◆
MADISON: C'era una volta, con S. Loren S ◆◆
MASSIMO: Bella di giorno, con C. Deneuve (VM 18) DR ◆◆◆◆
NEVADA: Fantomas contro Scotland Yard, con J. Marais A ◆
NIAGARA: 10.000 dollari per un massacro, con G. Hudson A ◆
NUOVO: Il padre di famiglia, con N. Manfredi S ◆◆
NUOVO OLIMPIA: Cinema selezione: Dieci piccoli indiani, con M. O'Brian G ◆
PALLADIUM: Tre uomini in fuga, con Bourvil C ◆◆
PLANETARIO: Due per la strada, con A. Hepburn S ◆◆
PRENESTE: Il padre di famiglia, con N. Manfredi S ◆◆
PRINCIPE: Bella di giorno, con C. Deneuve (VM 18) DR ◆◆◆◆
RENO: Granada addio, con C. Villa S ◆
RIALTO: Un corpo da amare, con E. Nathanael (VM 18) DR ◆
RUBINO: Troppo per vivere poco per morire con C. Brook A ◆
SPLENDID: Il figlio di Django, con G. Madison (VM 14) A ◆
TIRRENO: Nick mano fredda, con P. Newman (VM 14) DR ◆◆◆
TRIANON: El desperado, con A. Giordana A ◆
TUSCOLO: La congiuntura, con V. Gassman SA ◆
ULISSE: Un maggiordomo nel Far West, con R. Mc Dowall C ◆
VERBANO: La bisbetica domata, con E. Taylor SA ◆◆

Terze visioni

ARS CINE: Riposo
CASSIO: Sentenza di morte
COLOSSEO: A sud-ovest di Sonora, con M. Brando A ◆
DEI PICCOLI: Cartoni animati
DELLE MIMOSE: Qualcuno ha tradito, con R. Webber (VM 14) A ◆
DELLE RONDINI: Tiffany memorandum, con K. Clark A ◆
DORIA: E divenne il più spietato bandito del Sud, con P. Lee Lawrence A ◆
ELDORADO: Quei temerari sulle macchine volanti, con A. Sordi A ◆◆
FARO: OSS 117 a Tokio si muore, con M. Vlady G ◆
FOLGORE: Il comandante Robin Crusoè, con D. Van Dyka SA ◆
NOVOCINE: Ieri oggi domani, con S. Loren SA ◆◆◆
ODEON: Wanted Johnny Texas con G. Gemma (VM 18) A ◆
ORIENTE: Golia e il cavaliere mascherato
PLATINO: Joe l'implacabile, con R. Van Nutter A ◆
PRIMA PORTA: Sette colt per sette carogne
PRIMAVERA: Peggio per me meglio per te, con M. Medici S ◆
REGILLA: Tempo di massacro, con G. Cobos A ◆
ROMA: La nave del diavolo, con C. Lee A ◆◆
SALA UMBERTO: Nel sole, con Al Bano S ◆

Sale parrocchiali

BELLARMINO: Il cavaliere del castello maledetto A ◆
BELLE ARTI: Nel sole, con Al Bano S ◆
COLUMBUS: La storia del dottor Wassel, con G. Cooper A ◆◆
CRISOGONO: La più grande storia mai raccontata, con M. Von Sydow DR ◆
DELLE PROVINCIE: Tutti insieme appassionatamente, con J. Andrews M ◆
DEGLI SCIPIONI: I sette dannati, con D. Lavi A ◆
DON BOSCO: Nel sole, con Al Bano S ◆
DUE MACELLI: L'ultimo ribelle, con C. Thompson A ◆
ERITREA: Come rubare un milione di dollari e vivere felici, con A. Hepburn SA ◆◆
EUCLIDE: Il commissario non perdona, con G. Barray C ◆
FARNESINA: Gambit (grande furto al Semiramis), con S. Mc Laine SA ◆◆
GIOV. TRASTEVERE: Cuore matto matto da legare, con L. Tony S ◆
LIBIA: Fantomas minaccia il mondo, con J. Marais A ◆
MONTE OPPIO: Lo specchio della vita, con L. Turner S ◆
MONTE ZEBIO: La bisbetica domata con E. Taylor SA ◆◆
NOMENTANO: Solo contro Roma, con P. Leroy SM ◆
NUOVO D. OLIMPIA: Khartoum
ORIONE: L'uomo di Rio, con J.P. Belmondo A ◆
PANFILO: Cammina non correre, con C. Grant S ◆◆
QUIRITI: Due marines e un generale, con Franchi-Ingrassia C ◆
RIPOSO: Vera Cruz, con G. Cooper A ◆◆
SALA S. SATURNINO: Incompreso, con A. Quayle DR ◆◆
SALA TRASPONTINA: L'occhio caldo del cielo, con D. Malone A ◆◆◆
S. FELICE: La spada di Montreal
SESSORIANA: L'albero della vita, con E. Taylor DR ◆
SORGENTE: Maciste alla corte dello Zar, con K. Morris SM ◆
TIZIANO: Funerale a Berlino, con M. Caine G ◆
TRASTEVERE: Per amore per magia, con G. Morandi M ◆
TRIONFALE: Nel sole, con Al Bano S ◆
VIRTUS: Beau Geste, con G. Stockwall A ◆

RIDUZIONI ENAL - AGIS: Ambasciatori, Cassio, La Fenice, Nuovo Olympia, Planetario, Plaza, Primaporta, Roma, Sala Umberto, Tiziano, Tuscolo.
TEATRI: Arlecchino, Goldoni, Pantheon, Rossini.

Emigrazione

BELGIO

I figli degli emigrati non possono neppure imparare l'italiano

Recentemente il ministro Gui si è recato in Belgio per una visita di cortesia e di «informazione reciproca», come suol dirsi, sull'istruzione della gioventù. Alla televisione si è visto il ministro accompagnato da uno stuolo di autorità visitare la Scuola Europea e congratularsi con gli insegnanti e gli alunni di quella istituzione che è stata definita «un modello».

Non ci risulta che l'on.le Gui si sia preoccupato od interessato delle centinaia e migliaia di figli di nostri emigrati che vivono in Belgio da anni, che in parte vi sono nati e che dell'italiano non sanno che alcune espressioni dialettali usate in famiglia.

Questi ragazzi, anche se hanno frequentato le scuole belghe e conseguito regolarmente il diploma, rimangono cittadini italiani e, purtroppo, nonostante l'«europeismo», non possono accedere a professioni riservate a cittadini belgi.

Che cosa hanno fatto i vari ministri della Pubblica Istruzione italiani, compreso l'on. Gui per difendere il diritto di questi ragazzi ad imparare la lingua materna, e quindi la cultura, la storia, la tradizione della Patria? Eppure il problema non è insolubile. Non si può affrontare con la Scuola Europea, che non è neppure per i belgi. E' una istituzione costosa, riservata a pochi figli di funzionari dei vari organismi «europei» o internazionali.

Nè si tratta soltanto di proporre corsi integrativi serali o postscolastici, che d'altra parte, anche là dove esistono, non assolvono alla funzione di insegnare l'italiano alla massa notevole di ragazzi emigrati.

Si tratta innanzi tutto di introdurre l'italiano nelle scuole belghe. Ciò risponde alle esigenze dei ragazzi emigrati e a una questione di prestigio nazionale giustamente inteso. Infatti i ragazzi italiani possono scegliere come lingua straniera il tedesco, l'inglese o lo spagnolo.

Occorre che le Autorità belghe siano sollecitate e pertanto, pur sapendo che non esistono ancora le condizioni, le famiglie italiane, all'atto della scelta della lingua straniera, dovrebbero indicare l'italiano. Ciò costituirebbe una indicazione e una pressione.

Il Governo italiano dovrebbe favorire la formazione di insegnanti belgi di italiano. E quindi, oltre alle normali borse di studio dovrebbe istituire corsi speciali, con condizioni vantaggiose.

Come soluzione transitoria i corsi integrativi potrebbero essere migliorati ed estesi, utilizzando gli insegnanti che attualmente non trovano posto nella scuola italiana e stabilendo accordi con le autorità scolastiche belghe circa la sede, l'entità e la validità di detti corsi.

E' evidente che i molteplici aspetti di questo importante problema non possono essere affrontati in un articolo. Ma l'emigrazione è abbastanza matura per essere consultata. Spetta in definitiva al Governo di porre la questione in termini reali e concreti, e di discutere con i Paesi del MEC non solo del costo delle patate o dei profitti dei monopoli, ma anche della diffusione e della salvaguardia della nostra lingua e della nostra cultura.

NADIA SPANO
ADRIANA MOLINARI

ASCOLTATE E FATE ASCOLTARE
RADIO MOSCA
Trasmette tutti i giorni dalle 19,30 alle 20,00 su onde medie di m. 227 e su onde corte di m. 19, 25, 41.

REP. FEDERALE TEDESCA

Nelle medie aziende aumenta lo sfruttamento e diminuisce il salario

Omonimo, sì, ma il signor Marx di Hannover, incurante della teoria sul plusvalore, il «capitale» lo tiene al sicuro in banca, a profilicare. Per vivere, non ha bisogno di attingerci, adopera i proventi del pacchetto azionario di una modesta fabbrica di articoli in plastica, uno dei tanti piccoli e medi complessi industriali — con o senza paternalismo — sottrattisi al rinnovamento tecnologico e lontani dagli obiettivi primari della strategia dei sindacati tedeschi Schermate dalla compiacente politica di *austerity* imposta ai lavoratori dalla «santa alleanza» tra democristiani e socialdemocratici, all'ombra protettrice dello strapotere dei monopoli — di cui sono vittime e sanguisughe allo stesso tempo — questo tipo di aziende di media cilindrata sopravvivono allo stilicidio dei tempi morti in cui sembrano precipitate domanda e offerta sul mercato reagiscono, colpo su colpo, al contrattacco della concorrenza scatenata dalle proprie simili e, malgrado il momento poco propizio, riescono ad aumentare i loro profitti intensificano spietatamente lo sfruttamento delle maestranze fino ai limiti dell'immaginabile.

E' il caso della Schoeps e Co. di Hanau, un complesso quasi artigianale, per macchinari adoperati per tecniche e discipline produttive in vigore, impegnato a rifornire le grandi firme della catena automobilistica tedesca di tutti gli accessori in gomma di cui si può avere bisogno per completare le rifiniture di una vettura.

Nel 1966, quando il *miracolo economico* incominciava a sgonfiarsi, la direzione dello stabilimento decise il licenziamento di una sessantina di operai e il taglio delle paghe, riportando i salari ai minimi del contratto Da questo momento la crisi diviene una scusa e i provvedimenti successivi non trovano alcuna giustificazione

Un operaio assunto nel 1967, già nel periodo, quindi delle vacche magre, con una tariffa oraria di 4 marchi e 17 pfenning, dopo 6 mesi di lavoro, quando è in grado di rendere di più e meglio, rispetto al giorno della sua assunzione, si vede ridurre il salario di 10 pfenning l'ora, malgrado che dai 2.400 pezzi iniziali si pretenda oggi da lui, con la stessa macchina e identico orario, 3 000 pezzi al mese.

Non è un caso isolato. Un gruppo di quattro donne, addette alla rifinitura delle guarnizioni gommate per gli sportelli delle auto (lavoro di forbice come ai tempi di nonna Geltrude!) passa — nel volgere di poche settimane — da 300 a 350 pezzi al giorno. E si potrebbe andare avanti con altri analoghi esempi.

Alla Ford di Colonia, intanto, si riduce l'orario a 9.800 operai, un terzo dei 26 mila dipendenti. Si può fare poiché il lavoro viene assorbito da una miriade di fabbrichette. Il monopolio