

Gli spagnoli a Firenze con il dramma di Cervantes

Resiste anche per noi la città di Numancia

I GIOCHI DI BIBI



Bibi Andersson si esibisce in un duetto di salto alla corda con una giovanissima partner: la foto è stata scattata durante una pausa della lavorazione del film «Storia di una donna», che l'attrice svedese sta interpretando in questi giorni a Roma insieme con Robert Stack e Annie Girardot

Forti rispondeze attuali nello spettacolo diretto da Miguel Narros - Divise naziste e logore uniformi partigiane

Dal nostro inviato

FIRENZE, 10. Dopo Le Baccanti di Euripide nell'edizione dello Stabile genovese, Numancia di Cervantes, rappresentata dal Teatro Español di Madrid: la discussione sul modo di mettere in scena i classici, oggi, riceve nuovo alimento dai primi spettacoli di questa quarta rassegna internazionale fiorentina. Il regista iberico Miguel Narros non ha avuto dubbi, riproponendo al pubblico dei nostri anni un dramma scritto verso la fine del Cinquecento e ispirato ad avvenimenti del secondo secolo avanti Cristo: nella resistenza del piccolo popolo di Numancia all'assedio degli strapotenti invasori romani, egli ha visto lo specchio di altre lotte, recenti e presenti (la «copa» dell'antica città spagnola dice - fu « di sorgere in un punto strategico, indispensabile alla marcia di un Impero interessato a dominare il mondo. Null'altro »).

anche sembrare mostruoso. E bene ha fatto Miguel Narros « inserire sinuamente la storia di Marandro, di Lira, di Leoncio all'interno del movimento globale di quel protagonista collettivo che abbiamo detto. La cui presenza assidua in campo dà allo spettacolo il suo segno distintivo, gli porge le occasioni migliori, di più vibrante rispondeza nella platea. Non sempre, tuttavia, la dinamica della rappresentazione sembra coincidere con la sua idea moirice. Vi sono margini, questi di « intervallare » clamorosi, verbali o visivi. E la scena di Francisco Hernandez (creatore anche dei costumi) assume una funzione più ornamentale che strutturale, disegnando un profilo di sagome stravolte (visi di donne, teste di cavalli, dove si sente l'influenza dell'alto esempio di Picasso), le quali anticipano o replicano la tensione plastica degli attori, ma solo di rado forniscono ad essa utili e giusti supporti, o riscontri dialettici. E congrui, e butters di Broadway il maggio prossimo con I due gemelli veneziani di Goldoni. Lo ha annunciato a New York Arthur Cantor, direttore artistico della compagnia italiana. Le rappresentazioni si svolgeranno dal 28 maggio al 15 giugno. Prima di debuttare a Genova, «Stabile» genovese presenterà la commedia di « Walnut Street Theatre » di Filadelfia, dal 15 al 25 maggio. La troupe, formata in tutto da 19 persone, arriverà a Filadelfia il 12 maggio.

Aggeo Savio

Lo «Stabile» di Genova a New York

NEW YORK, 10. Lo «Stabile» di Genova, diretto da Aggeo Savio, è in tournée a New York dal 10 al 25 maggio. Il gruppo, formato da 19 persone, arriverà a Filadelfia il 12 maggio. Lo «Stabile» genovese presenterà la commedia di « Walnut Street Theatre » di Filadelfia, dal 15 al 25 maggio. La troupe, formata in tutto da 19 persone, arriverà a Filadelfia il 12 maggio.

Cast d'eccezione per il film «Oh! Che bella guerra!»

LONDRA, 10. Quattro nomi prestigiosi sono stati aggiunti al cast del film «Oh! Che bella guerra!», la commedia musicale in chiave antimilitarista sulla prima guerra mondiale che Richard Attenborough sta attualmente girando a Londra. Si tratta di Laurence Olivier, John Gielgud, Michael Redgrave e Ralph Richardson. Il primo impersonerà il capitano di stanza al fronte, il secondo il medico, il terzo il capofila e il quarto il soldato. Il film, diretto da Richard Attenborough, è un'opera di grande impegno morale e intellettuale che ha una gravissima responsabilità nello scoppio della guerra. Redgrave sarà invece sir Henry Wilson, un alto ufficiale militarista, mentre Richardson impersonerà il ministro degli Esteri inglese dell'epoca, sir Edward Grey, un uomo simpatico e istruito, un po' sprovveduto e ingenuo. Il film, diretto da Richard Attenborough, è un'opera di grande impegno morale e intellettuale che ha una gravissima responsabilità nello scoppio della guerra.

Buñuel farà un film sull'alta moda?

PARIGI, 10. Luis Buñuel ed il sarto Pierre Cardin starebbero studiando la possibilità di realizzare insieme un film sui misteri dell'alta moda. La notizia, pubblicata anche da alcuni giornali francesi, non è stata, per ora, né confermata, né smentita. Sembra, comunque, che di recente, il regista di «Bella di giorno» ed il celebre sarto francese si siano incontrati numerose volte.

RAI TV a video spento

LA GRANDE MARCIA - Per ricordare Luther King (ma senza di lui) si è svolta una manifestazione di massa a Roma. Almanacco ci ha offerto ieri sera alcuni brani di un documentario sulla «marcia della libertà» avvenuta a Washington nell'agosto del 1963. Purtroppo, si trattava solo di alcuni brani: il documentario originale, che ebbe a suo tempo larga eco, è molto più lungo e la sua forza sta anche nel taglio attento di cronaca che tuttora pervade la TV avrebbe potuto trasmetterlo quando era d'attualità: ma non lo fece - lo ha tenuto negli archivi fino ad oggi. Tuttavia, già le immagini che abbiamo visto avevano una notevole efficacia, specie quelle in attesa della manifestazione, e la sequenza finale del discorso di King (concluso con le esatte parole che tutti sono scritte sulla sua tomba) ha restituito ai telespettatori, in modo diretto, lo spirito della protesta del dirigente barbaramente assassinato a Memphis. Rimane da chiedersi, però, se questa fosse poi proprio la scelta migliore che una tribuna come Almanacco aveva a disposizione per rievocare la figura di Luther King. Non sarebbe stato più utile, proprio qui, rifare la storia del movimento negro, con gli ultimi dieci anni, analizzando le varie componenti e inquadrando in esso esattamente le posizioni e l'opera di King? Su questa strada, almeno, avrebbe potuto offrire al pubblico autentici elementi di informazione e di giudizio, e avrebbe anche potuto portare di quello che nella lotta dei negri, viene oggi, dopo King, e così si sarebbe andati oltre il semplice «ricordo», oltre il ricordo, commosso ma pur sempre celebrativo. Accurato e culturatmen. g. c.

preparatevi a...

La sposa bella (TV 2' ore 22,05) Raniero La Valle, ex direttore dell'Avvenire d'Italia, ha condotto in Messico una inchiesta sui rapporti tra la Chiesa e lo Stato emerso dalla rivoluzione messicana. Il documentario La sposa bella ne sintetizza le conclusioni.

Duke Ellington (TV 2' ore 21,15) Duke Ellington è, come sa chiunque abbia una vaga conoscenza della storia del jazz, una delle personalità più forti in campo musicale. In questo documentario, egli domina la scena da oltre quarant'anni. Nelle orchestre da lui dirette hanno suonato alcuni tra i più famosi solisti. Slasera Ellington dirige un concerto di musiche corali composte da Robert Sharples.

TELEVISIONE 1'

- 12,30 SAPERE
13,00 CALVARIO
13,30 TELEGIORNALE DEL TEMPO
13,30 TELEGIORNALE
17,00 IL TEATRINO DEL GIOVEDÌ
17,30 TELEGIORNALE
17,45 LA TV DEI RAGAZZI
18,00 I PROTAGONISTI
19,15 SAPERE
19,45 TELEGIORNALE SPORT
20,30 TELEGIORNALE
21,00 LA MADRID DI TORINO
21,00 CONCERTO
22,25 VIAGGIO NELLA PREISTORIA
23,00 TELEGIORNALE

TELEVISIONE 2'

- 21,00 TELEGIORNALE
21,15 CELEBRATION
22,05 LA SPOSA BELLA
23,00 NIPITRI

RADIO

- NAZIONALE
Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 22, 6,30; Segnale orario - 1 e 11 Corriere; 12,30: Musica; 6,30: Per sola orchestra; 7,10: Musica; 8,30: 7,47: Pari e dispari; 8,30: Le canzoni del mattino; 9,00: Musica; 10,00: Rossini; 10,05: Motivi da opere; 10,35: Le ore della musica; 11,24: In collaborazione con la Radio Vaticana; 11,30: Tre minuti per te; 11,30: Italia che lavora; 11,30: Antologia musicale; 12,05: Contrappunto; 12,30: Si o no; 12,41: Fiescopio; 12,47: Punto virgola; 13,30: Orchestra diretta da Ray Connit e Michel Legrand; 14,37: Listino Borsa di Milano; 14,45: Zibaldone italiano; 15,30: Le nuove canzoni; 15,45: I nostri successi; 16,00: Programma per ragazzi; 16,25: Pasquale; 16,30: Musica di G. F. Ghedini e I. Strawinsky; 16,50: Messaggio agli americani; 17,10: Dalla Banca di S. Giovanni in Laterano Messa in «Coena Domini»; 19,00: Testimonianze sulla Retretezione; 19,30: Fantasia; 20,15: Musiche organiche; 20,30: Mosè di Gioacchino Rossini, direttore Wolfgang Sawallisch.
SECONDO
Giornale radio: ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 19,30, 21,30, 22,30.
6,25: Bollettino per i naviganti; 6,35: Colonna musicale; 7,45: Bullardino a tempo di musica; 8,13: Buon viaggio; 8,18: Pari e dispari; 8,40: Carlo Betocchi; 8,45: Signori dell'orchestra; 9,05: Le ore libere; 9,15: Romanica; 9,40: Album musicale; 10,00: La Pasqua di Ivan, di Leone Tolstoj; 10,15: Jazz Panorama; 10,40: Trattamento musicale; 11,35: Lettere aperte; 11,41: Le canzoni degli anni '60; 12,20: Trasmissioni regionali; 13,00: Successi italiani per sola orchestra; 13,35: Silvia presento; 14,00: Parità; 14,05: Canzoni e ritmi; 15,00: La rassegna del disco; 15,15: Grandi cantanti; 15,30: Fugittico; 20,00: Concerto; 21,00: Italia che lavora; 21,10: Musica da camera; 21,55: Bollettino per i naviganti; 22,00: L. Boccherini.
TERZO
10,00: A. Bruckner; 11,00: Ritratto di autore; César Franck; 12,10: Università Internazionale G. Marconi; 12,20: J. B. Bach - C. L. Dieter; 13,00: Antologia di interpreti; 14,30: Musiche americane di G. Goffredo Petrassi; 15,05: W. A. Mozart; 15,30: Corriere del disco; 16,00: G. B. Viotti; E. Chausson; 17,00: Le orazioni degli altri; 17,10: Ugo Sciascia Famiglia in crisi; 17,20: I e il Corso di lingua francese; 17,40 I. Strawinsky; 18,00: Notizie del terzo; 18,15: Quadrante economico; 18,30: P. F. Haydn; 18,45: Pagina aperta; 19,15: Concerto di ogni sera; 20,20: Il nemico interiore, tre atti di B. Friel; 22,00: Il giornale del terzo; 22,30: Due opinioni sul cinema italiano; 22,40: Rivista della rivista.

Ente Nazionale per l'Energia Elettrica (ENEL)

OBBLIGAZIONI ENEL
ESTRAZIONE A SORTE DEI PREMI IN DENARO DELL'ANNO 1968
L'8 aprile 1968, con l'osservanza delle norme di legge e con le modalità previste dai regolamenti dei singoli prestiti, sono state estratte a sorte per l'attribuzione dei rispettivi premi dell'anno 1968 le obbligazioni sottodicate:
- Prestito Enel Europa 6% 1965-1980 emissione italiana di L. 100 miliardi per 1.300 premi di L. 1 milione: le obbligazioni N. 494843 - N. 526915 - N. 873014 comprese in ognuna delle n. 100 serie del prestito.
- Prestito Enel 5% 1966-1986 di L. 100 miliardi - II emissione per 1.200 premi di L. 2 milioni: le obbligazioni N. 127497 e N. 853497 comprese in ognuna delle n. 100 serie del prestito.
I premi potranno essere ritirati a partire dal 1° luglio 1968 e, sotto pena di decadenza del diritto, entro il 30 giugno 1978, inviando il titolo contenente il numero dell'obbligazione sorteggiata all'Enel - Direzione Generale - Via G. B. Martini, 3 - 00198 Roma, direttamente o tramite Banca.

PREMI SORTEGGIATI NELL'APRILE DEGLI ANNI 1966 E 1967 NON ANCORA RITIRATI

Table with 5 columns: Prestito, Importo premio, Anno sorteggio, Obbligazione sorteggiata N, Titoli comprendenti l'obbligazione sorteggiata. It lists various bond numbers and their corresponding values.

SERVIZI GRATUITI DI VERIFICA ESTRAZIONI

L'ENEL cura gratuitamente per i propri obbligazionisti il servizio di verifica sia dei titoli rimborsabili sia delle obbligazioni premianti in base a sorteggio. Gli obbligazionisti che intendono avvalersi di tali servizi devono comunicare la distinta numerica dei titoli obbligazionari posseduti con lettera semplice indirizzata: ENEL - Ufficio Titoli - Via G. B. Martini, 3 - 00198 ROMA. Le comunicazioni ai singoli obbligazionisti interessati saranno effettuate dall'ENEL con lettera riservata personale.

Che cosa sarà « Gotterdammerung »

I Nibelunghi hanno ispirato Luchino Visconti

Il regista precisa che il suo prossimo film non sarà una trasposizione del « Macbeth » di Shakespeare

Gotterdammerung (« Il crepuscolo degli Dei »), il prossimo film di Luchino Visconti, non sarà una trasposizione cinematografica in chiave moderna del Macbeth di Shakespeare, come molti giornali, negli ultimi tempi, hanno scritto. Lo ha precisato, ad una agenzia di stampa, lo stesso regista il quale fa risalire queste infondate notizie ad un equivoco. « Terminata la lavorazione dello Straniero - ha detto Visconti - avevo cominciato a preparare un film tratto dal Macbeth. Ma poi, a causa di vari motivi, il progetto è stato accantonato ed ho cominciato a lavorare intorno al Gotterdammerung. Questo film non ha, dunque, nulla a che vedere con la tragedia scandinava: narra, invece, una vicenda originale che non fa nessun riferimento a Shakespeare, semmai, piuttosto, a Wagner ed ai suoi Nibelunghi ».

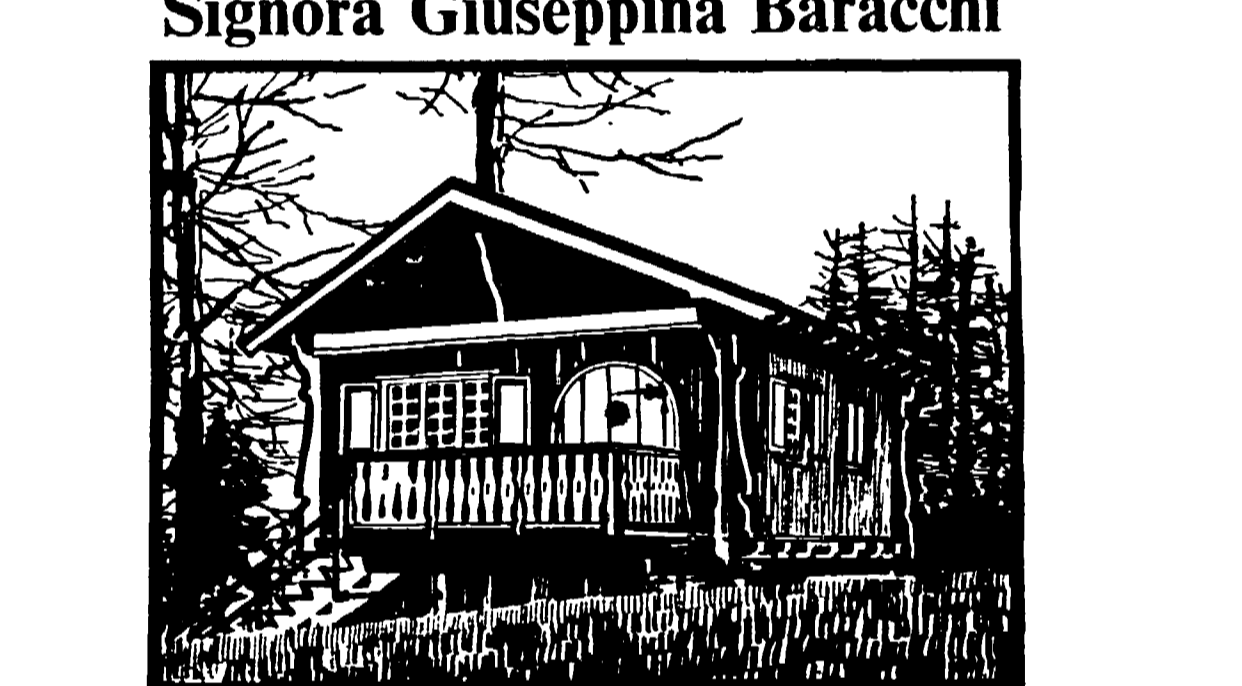
Nuovo edificio a Mosca per lo studio operistico del Conservatorio

MOSCA, 10. Un nuovo edificio, contenente una sala della capienza di mille persone, accoglierà lo studio operistico del Conservatorio di Mosca intitolato a Ciaikovski. L'edificio, che conterà le classi e gli altri locali speciali, sarà situato nei pressi del Conservatorio. Entro le mura del conservatorio sono state educate alcune generazioni di cantanti sovietici. Periodicamente, gli studenti di canto danno spettacoli per il pubblico, che riscuotono sempre un grande successo presso i moscoviti.

« La chiesa » di Céline al Beat 72

Il 26 aprile andrà in scena a Roma, al Beat 72, L'égise (« La chiesa ») di Céline. Il dramma del noto autore francese è stato tradotto e ridotto per le scene da Giovanni Maria Russo. Partecipano allo spettacolo Mario Carrà, Antonio Prato, Giuseppe Morgante, Marianella Gallo. La scenografia è stata curata da Fabrizio Alvaro. Il testo del dramma è stato pubblicato, in questi giorni, per i tipi dell'editore Trevi.

Complimenti Signora Giuseppina Baracchi



La Signora Giuseppina Baracchi, Via Regina Elena 8 Reggio Emilia ha vinto la Casa prefabbricata del valore di Lire 3.500.000 messa in palio questo mese dal

CONCORSO FERRERO FORTUNA

Il mese prossimo nuova estrazione! In palio: una Roulotte del valore di Lire 1.000.000



regala Mon Chéri... vinci in dolcezza!

- CATTOLICA - HOTEL NETTUNO
Tel. 61.843
sul mare - 1. categoria - Tutte camere con bagno o doccia e WC. Telefono e balcone sul mare. Ascensore - spogliato privata - ottima cucina romagnola - pensione completa, per persona tutto compreso da L. 3.000. Richiedete prospetto.
RIMINI - BELLARIVA - PENSIONE NATALINA - Tel. 30.500
- Vicina mare - conforti moderni - cucina accurata - Autoparco. Zona tranquilla - Bassa 1.600 - Luglio 2.000 tutto compreso. Agosto interpellateci.
VIGEVANA - RIMINI - HOTEL VASCO - Tel. 38.316
- Sul mare - Nuova costruzione - conforti moderni - ascensore - tutte camere doccia e balcone vista mare - ottimo trattamento - giugno e dal 26/8 e settembre L. 1.800 - 1.157/ L. 2.500.
NOLI - RIVIERA LIGURE - PENSIONE INSE - Tel. 78.006
- Vicinissima mare completamente rinnovata, solito ottimo trattamento. Specialità pesci. Riduzione maggio-settembre.
RIMINI - RIVABELLA - HOTEL ARARA - Tel. 28.577
- direttamente sul mare - moderno signorile - camere con e senza servizi privati - Balconi vista mare - trattamento primordiale - Bassa 1.750 - 1.950 tutto compreso. Parcheggio coperto - Interpellateci per alta stagione.
RIMINI - VILLA SAGORNARA - Via Renato Serra, 13 - Tel. 27.971
- vicinissima mare - tranquilla - cucina romagnola - prezzi convenientissimi - giardino - Impianti - direzione e gestione propria.
VIGEVANA - RIMINI - VILLA RAPPINI - Tel. 28.538 - Via Rosini
- L'ideale delle vostre vacanze - tranquilla - sul mare - conforti - ottimo trattamento - cabine mare - gestione propria - Bassa L. 1.500/1.600 - Media L. 2.000/2.200 - Alta L. 2.600 tutto compreso.
S. MAURO MARE - RIMINI - PENSIONE VILLA GRADARA
- Nuova costruzione - camere con doccia e WC privati - vicina al mare - giugno-settembre 1.500 - Luglio 2.000 - Agosto 2.300 tutto compreso.