### Gli spagnoli a Firenze con il dramma di Cervantes ...... REI V.

# Resiste anche per noi

## I GIOCHI DI BIBI



Bibi Andersson si esibisce in un duetto di salto alla corda con una giovanissima partner: la foto è stata scattata durante una pausa della lavorazione del film «Storia di una donna», che l'attrice svedese sta interpretando in questi giorni a Roma insieme con Robert Stack e Annie Girardot

#### Che cosa sarà « Gotterdammerung »

### **I Nibelunghi** hanno ispirato **Luchino Visconti**

Il regista precisa che il suo prossimo film non sarà una trasposizione del « Macbeth » di Shakespeare

detto Visconti - avevo comin-

ciato a preparare un film trat-

to dal Macbeth. Ma poi, a

causa di vari motivi, il proget-

to è stato accantonato ed ho

cominciato a lavorare intorno

al Gotterdammerung. Questo

film non ha, dunque, nulla a

che vedere con la tragedia sce-

spiriana: narra, invece, una

vicenda originale che non fa

nessun riferimento a Shake-

speare, semmai, piuttosto, a Wagner ed ai suoi Nibe-

Gotterdammerung, ha continuato Visconti, racconta la sto-

ria di una famiglia-tipo di in-dustriali tedeschi dagli anni

immediatamente precedenti al nazismo, all'avvento di Hitler.

Come i Nibelunghi si getta-rono alla conquista dell'oro del

Reno, così questa famiglia di

industriali si dilania, si di-

strugge, si annienta nella sua

spasmodica corsa alla ricchez-

za, finché il nazismo la fagoci-

ta e la trarolge ». Visconti ha

definito « corale » il suo film.

non ci saranno soltanto uno o

due protagonisti: tutti i mem-

bri della famiglia avranno lo

stesso peso nel racconto che si

arresterà al 1935, « dato che

tutti noi - ha spiegato il re-

gista — sappiamo bene qual è

stata la fine del nazismo».

do Nannuzzi. Il film, prodotto

da Pietro Notarianni, sarà di-

stribuito dall'Italnoleggio; sarà

girato a colori ed in schermo

panoramico.

Gotterdammerung (« Il cre- | razione dello Straniero — ha puscolo degli Dei »), il prossimo film di Luchino Visconti, non sarà una trasposizione cinematografica in chiave moderna del Macbeth di Shakespeare, come molti giornali, negli ultimi tempi, hanno scritto. Lo ha precisato, ad una agenzia di stampa, lo stesso regista il quale fa risalire queste infondate notizie ad un equivoco. « Terminata la lavo-

#### Nuovo edificio a Mosca per lo studio operistico del Conservatorio

MOSCA, 10 Un nuovo edificio, contenente una sala della capienza di milpersone, accoglierà lo studio operistico del Conservatorio di Mosca intitolato a Ciaikovski. L'edificio, che conterrà le classi 🛮 gli altri locali speciali, sarà situato nei pressi del Conserva-

Entro le mura del conservatorio sono state educate alcune generazioni di cantanti sovietici. Periodicamente, gli studenti di canto danno spettacoli per il pubblico, che riscuotono sempre un grande successo presso

#### « La chiesa » di Céline al Beat 72

Il 26 aprile andrà in scena a Roma, al Beat 72, L'église («La chiesa ») di Céline. Il dramma del noto autore francese è stato tradotto e ridotto per le scene da Giovanni Maria Russo e Rino Di Silvestro, i quali ne hanno curato anche la regia e che, inoltre, prendono parte allo spettacolo nella veste di attori. Partecipano allo spettacolo Mario Carra, Antonio Prato. Giuseppe Morgante, Mariangela Gallo, La scenografia è stata gurata da Fabrizio Alvaro. Il testo del dramma è stato pub-Micato, in questi giorni, per i the dell'editore Trevi.

4 der Caracte in the annual state of the same of the s

Numancia

Forti rispondenze attuali nello spettacolo diretto da Miguel Narros - Divise naziste e logore uniformi partigiane

Dal nostro inviato

Dopo Le Baccanti di Euripide nell'edizione dello Stabile genovese, Numancia di Cervantes, rappresentata dal Teatro Español di Madrid: la discussione sul modo di mettere in scena i classici, oggi, riceve nuovo alimento dai primi spettacoli di questa quarta Rassegna internazionale fio rentina. Il regista iberico Miguel Narros non ha avuto dubbi, riproponendo al pubblico dei nostri anni un dramma scritto verso la fine del Cinquecento e ispirato ad avvenimenti del secondo secolo avanti Cristo: nella resistenza del piccolo popolo di Numancia all'assedio degli strapotenti invasori romani, egli ha visto lo specchio di altre lotte, recenti e presenti (la « col pa » dell'antica città spagnola un punto strategico, indispensabile alla marcia di un Impero interessato a dominare il mondo. Null'altro »). Scipione, comandante delle legioche stringono in cerchio così come i suoi uomini una nera divisa di torvo stampo nazista, e reca sul capo un elmetto che, non meno di altri elementi del costume, combina lo stile militaresco di due epoche (è forse necessario rammentare quanto abbia pesato, nella coreografia del fascismo anche nostrano, la retorica della romanità?). I numantini sono assai più dimessi nell'aspetto: la loro fierezza è tutta interiore. I loro poveri logori panni sono quelli dei partigiani di tutti i paesi, di tutti i tempi; ma, ben prima di ogni altra, ci rimandano l'immagine degli affama-ti, male armati, sfortunati ed eroici difensori della Repubblica, nella guerra civile di trent'anni or sono. La fame è uno dei temi e

motivi fondamentali della tragedia: Scipione non vuole versare inutilmente il sangue dei suoi, e attende che i numantini siano sfiancati dalle privazioni. Quelli però non cedono, nonostante che presagi e sortilegi risultino loro contrari; nonostante che il duro nemico rifiuti di decidere la lunga contesa attraverso una tenzone cavalleresca fra due campioni delle parti avverse. Spinti all'estremo, tenterebbero una disperata sortita, per morire con le armi in pugno. Ma le donne, i bambini vogliono condividere il destino dei mariti, dei padri, dei fratelli. Sarà, dunque, un gran suicidio comune un gran rogo, nel quale bruceranno insieme beni e vite. Scipione farà il suo ingresso in una città popolata di cadaveri: l'ultimo superstite, un fanciullo, si getterà dal sommo della torre, spogliando il vincitore della sua gloria, acquistandola a sè e ai suoi compatrioti, per allora e per dopo.

Ciò che, nella concezione dell'opera di Cervantes, era legato all'apologia del regno di Filippo II, a ragioni di encomiastica nazionale, appare oggi ovviamente decaduto. E Miguel Narros, con coraggio, ha effettuato tagli e sfoltimenti (soprattutto per quanto riguarda le figure allegoriche), spostato l'ordine di alcune scene, usato tutti gli accorgimenti che, in una sostanziale fedeltà al testo, gli consentissero di rilevarne i tratti più attuali gli echi più familiari. Ma il lavoro è condotto in special modo tra le pieghe dei versi e delle ottave, sempre sonanti spesso stupendi, di Cervantes, nella loro ardita projezione e illuminazione gestuale. Dramma collettivo come pochi altri (forse solo Fuenteorejuna di Lope de Vega può stargli a paro), Numancia riceve dalla regia un ulteriore impulso a mostrare la sua natura profonda. Luchino Visconti sta ora for-Forse, Scipione, l'antagonista,

si stacca dal coro come un interpreteranno Gotterdammepersonaggio autonomo: ma rung. «Si stanno definendo protagonista è il corpo multimolti contratti - ha detto in forme della città, di cui i sinproposito - e non sono in gragoli individui costituiscono le do, ora, di annunciare il cast membra coscienti e dolenti: definitivo. Ci saranno, comundai capi politici e spirituali que, attori americani, inglesi, agli umili militanti d'una cautedeschi ed italiani ». Il film sa di libertà, di amicizia, di sarà girato, per almeno due terzi, in Germania in un sontuoso castello e in alcune zone Amicizia e amore, anche: indutriali. A Cinecittà, Visconcome nel caso del giovane Mati girerà il resto del film, in randro, che si sacrifica per interni Gotterdammerung è strappare agli assedianti un stato sceneggiato, oltre che pezzo di pane da offrire alla dallo stesso Visconti, da Nicola sua promessa sposa. Lira: e Badalucco e da Enrico Mediodel fraterno compagno di Mali I costumi saranno di Piero randro. Leonicio, che va con Tosi, la fotografia di Armanlui a morire. Questo episodio

tempera il rigore della deter-

minazione con la quale la co-

munità decide di scomparire

umana di un atto che potrebbe

del tutto, qualifica la misura

anche sembrare mostruoso. E bene ha fatto Miguel Narros a inserire sinuosamente la storia di Marandro, di Lira, di Leonicio all'interno del movimento globale di quel protagonista collettivo che abbiamo detto. La cui presenza assidua in campo dà allo spettacolo il suo segno distintivo. gli porge le occasioni migliorı, di più vibrante rispondenza

nella platea. Non sempre, tuttavia, la dinamica della rappresentazione sembra coincidere con la sua idea motrice. Vi sono margini, quasi inevitabili, di pura declamazione, verbale o visiva. E la scena di Francisco Hernandez (creatore anche dei costumi) assume una funzione più ornamentale che strutturale, disegnando un profilo di sagome stravolte (visi di donne, teste di cavalli, dove si sente l'influenza dell'alto esempio di Picasso), le quali anticipano o replicano la tensione plastica degli attori, ma solo di rado forniscono ad essa utili e giusti supporti, o riscontri dialettici. Più congrui, in tal senso, gli interventi della musica elettronica, composta da Carmelo Bernaola.

Gli interpreti meritano una citazione complessiva, per la bravura e per l'impegno manifestati. Ma bisognerà ricordare, oltre l'ottimo Javier Loyola che è Scipione, almeno Berta Riaza. Pilar Muñoz, Vicente Vega, Josè Luis Pellicena. Agustin Gonzalez, Francisco Vidal, Alberto Blasco, Dionisio Salamanca, Julieta Serrano, Pilar Puchol, Trinidad Rugero, Ana Belen. Maria Francisca Ojea, Victor Valverde. Il successo è stato molto caldo e affettuoso, ed insistenti le chiamate alla ribalta della Pergola.

Aggeo Savioli

#### Lo «Stabile» di Genova a New York

NEW YORK, 10. Lo «Stabile» di Genova debutterà a Broadway il 28 maggio prossimo con I due gemelli veneziani di Goldoni. Lo ha annunciato a New York Arthur Cantor, che finanzierà la tournée della compagnia italiana. Le rappresentazioni si svolgeranno dal 28 maggio al 15 giugno. Prima di debuttare a Broadway. lo «Stabile» genovese presen-terà la commedia al «Walnut Street Theatre > di Filadelfia, dal 13 al 25 maggio. La troupe, formata in tutto da 26 persone, arriverà a Fıladelfia il 12 mag-

#### Cast d'eccezione per il film « Oh! Che bella guerra!»

Quattro nomi prestigiosi sono stati aggiunti al cast di Oh! che bella guerra!, la commedia musicale in chiave antimilitarista sulla prima guerra mondiale che Richard Attenborough sta attual-mente girando a Brighton. Si tratta di Laurence Olivier, John Gielgud, Michael Redgrave e Ralph Richardson. Il primo impersonerà sir John Franch, che fu il capo del corno di spedizione inglese in Francia: un uomo molto esaltato allora, ma che in realtà sembra sia stato piuttosto debole e pedante, di animo buono ma sostanzialmente in-

John Gielgud impersonerà invece il ministro degli esteri au-striaco Leopold Von Berchtold, un uomo che per la debolezza morale e intellettuale ebbe una gravissima responsabilità nello scoppio della guerra. Redgrave sarà invece sir Henry Wilson, un alto ufficiale militarista, mentre Richardson impersonerà il ministro degli esteri inglese dell'epoca, sir Edward Grey, un uomo simpatico e istruito, un po sognatore, estremamente ignorante in materia militare.

#### Buñuel farà un film sull'alta moda?

Luis Buñuel ed il sarto Pierre Cardin starebbero studiando la possibilità di realizzare, insiese, un film sui misteri dell'alta moda. La notizia, pubblicata anche da alcuni giornali francesi, non è stata, per ora, nè confermata, nè smentita. Sembra, comunque, che di recente, il regista di « Bella di giorno » ed il celebre sarto francese si siano incontrati numerose volte.

## a video spento

(un segno di sensibilità giornalistica, finalmente!) Almanacco ci ha offerto ieri sera alcuni brani di un documentario sulla « marcia della libertà > avvenuta a Washington nell'agosto del 1963. Purtroppo, si trattava solo di alcuni brani: il documentario originale, che ebbe a suo tempo larga eco. è molto più lungo e la sua forza sta anche nel taglio attento di cronaca che tutto lo pervade (la TV avrebbe potuto trasmetterlo quando era d'attualità: ma non lo fece — lo ha tenuto negli archivi fino ad oggi). Tuttavia, già le immagini che abbiamo visto avevano una notevole efficacia, specie quelle sui canti dei negri nella notte in attesa della manifestazione, e la sequenza finale del discorso di King (concluso con le esatte parole che oggi stanno scritte sulla sua tomba) ha restituito ai telespettatori, in modo diretto, lo spirito della predicazione del dirigente barbamente assassinato a Memphis Rimane da chiedersi, però, se questa fosse poi proprio la strada migliore che una ru brica come Almanacco aveva a disposizione per rievocare la figura di Luther King. Non sarebbe stato più utile, proprio oggi, rifare

la storia del movimento ne-

gro in questi ultımi dieci

anni, analizzandone le va-

rie componenti e inqua-

drando in esso esattamente

le posizioni e l'opera di

King? Su questa strada Al-

manacco avrebbe potuto of-

frire al pubblico autentici

elementi di informazione e

di giudizio, e avrebbe anche

potuto parlare di quello che,

nella lotta dei negri, viene

oggi, dopo King: e così si

sarebbe andati oltre il sem-

plice «omaggio», oltre ıl

ricordo, commosso ma pur

Accurato e culturalmen

sempre celebrativo.

LA GRANDE MARCIA -

Per ricordare Luther King

mondo di Dreyer: particolarmente interessante ci è sembrata l'iniziativa di interrogare un gruppo di giovani sull'opera del maestro scomparso - secondo noi. anzi, il servizio avrebbe acquistato una presa anche maggiore se questa discussione ne fosse stata il nu cleo centrale.

UN BUON APPRODO -Un buon numero dell'Approdo, quello di ieri sera: avrebbe meritato un pubblico più largo di quello che certamente, all'ora in cui è stato trasmesso, ha avuto. Il servizio di Gregoretti sul ca rattere degli inglesi è stato intelligente e persuasi vo: conducendo una pole mica indiretta con alcuni di coloro che hanno criti cato il suo Picwick televi sivo, il regista ha fornito ai telespettatori una serie di informazioni e di opinioni di grande interesse, assol vendo ancora una volta quel compito di demolitore dei luoghi comuni che, in un modo o nell'altro, finisce sempre per essere il suo In teressanti anche, sia per la scelta dei temi che per la trattazione, il servizio sulla fotografia (un argomento sul auale varrebbe la pena di tornare) e l'altro sul folclore siciliano. Mancava, però. da quest'ultimo tutta la parte sulla storia della Sicilia nel secolo scorso e negli ultimi decenni: un discorso molto importante, che avrebbe potuto vivificare e attualizzare l'analisi (sulla strada, tanto per intenderci, dell'interpretazione del canto Vitti 'na croz-7a). Del ditirambico « pezzo > sul libro di Italo De Feo c'è poco da dire: la RAI-TV fa pubblicità a un volume del vice-presidente della RAI-TV, pubblicato dalla casa editrice della

#### preparatevi a...

La sposa bella (TV 2° ore 22,05)

Raniero La Valle, ex direttore dell'Avvenire d'Italia, ha condotto in Messico una inchiesta sul rapporti tra la Chiesa e lo Stato emerso dalla rivoluzione messicana. Il documentario La sposa bella ne sintetizza le conclusioni.

Duke Ellington (TV 2° ore 21,15)

Duke Ellington è, come sa chiunque abbia una vaga conoscenza della storia del jazz, una delle personalità più forti in campo jazzistico. Attraverso numerose evoluzioni, egli domina la scena da oltre quarant'anni. Nelle orchestre da lui dirette hanno suonato alcuni tra i più famosi solisti. Stasera Ellington dirige un concerto di musiche corali composte da Robert Sharples.



#### TELEVISIONE 1'

12,30 SAPERE
13,00 CALVARIO
13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
13,30 TELEGIORNALE
17,00 IL TEATRINO DEL GIOVEDI'
17,30 TELEGIORNALE 17,45 LA TV DEI RAGAZZI 18,45 QUATTROSTAGIONI

19,45 TELEGIORNALE SPORT 20,30 TELEGIORNALE 21,00 LA MADRE DI TORINO 21,50 CONCERTO 22,25 VIAGGIO NELLA PREISTORIA 23,00 TELEGIORNALE

#### TELEVISIONE 2'

21,15 CELEBRATION 22,05 LA SPOSA BELLA

#### **RADIO**

Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23. 6.30: Segnale orario - 1 e II Corso di lingua francese: 6.50: Per sola orche-7.10: Musica stop: 7,47: Pari e dispari: 8,30: canzoni del mattino; 9.00: Mosè, di Gioacchino Rossini; 10.05: Motivi da operette; 10.35: Le ore della musica; 11,24: In colla-borazione con la Radio Vaticana ∢Per la Pasqua nell'anno della Fede »: 11,39: Antologia musicale: 12.05: Contrappunto; 12,36: Si o no; 12,41: Periscopio; 12,47: Punto e virgola: 13.30: Orchestre dirette da Ray Connit e Michel Legrand; 14.37: Listino Borsa di Mi-lano; 14.45: Zibaldone ita-15,30: Le nuove can-15.45: I nostri suc-16.00: Programma per i ragazzi: 16.25: Passaporto per un microfono; 16,30: Musiche di G. F. Ghedini e I. Strawinsky: malati; 17.10: Dalla Basilica di S. Giovanni in Laterano Messa in «Coena Domini »; 19 00: Testimonianze sulla Resurrezione; 19,30: Fantasie: 20,15: Musiche organistiche: 20,30: Mosè di Gioacchino Rossini direttore Wolfgang Sa-

SECONDO Giornale radio: ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 19,30, 21,30,

wallisch.

6.25: Bollettino per i naviganti; 6.35: Colonna musicale: 7,43: Biliardino a tempo di musica: 8.13: Buon viaggio: 8,18: Pari e dispari; 8.40: Carlo Betocchi: 8.45: Signori l'orchestra; 9.09: Le ore libere; 9,15: Romantica; 9,40: Album musicale; 10,00: La to musicale; 11,35: Lettere aperte; 11,41: Le canzoni degli anni '60; 12,20: Trasmissioni regionali; 13,00: Successi italiani per sola orchestra; 13.35: Milva pre-Partita doppia; Juke-box: 14.45: Canzoni e ritmi; 15,00: La rassegna del disco: 15,15: Grandi cantanti lirici; 15,57: Tre minuti per te: 16.00: Meridiano di Roma; 16.35: Musica per orchestra d'archi; 16,55: Buon viaggio: 17.00: Musica da camera; 17,35: A. Scarlatti; 18,35: Musiche pianistiche; 19.00: Ernest Bloch: 19.55: Fuorigioco: 20.05: Concerto: 21.00: Italia che lavora; 21,10: Musica da camera; 21,55: Bollettino per i naviganti; 22,00: L. Bocche-

Pasqua di Ivan, di Leone

10,00: A. Bruckner: 11,00: Franck: 12,10: Università Internazionale G. Marconi: 12,20: J. B. Bach - C. L. Dieter: 13,00: Antologia di interpreti; 14.30: Musiche cameristiche di Goffredo Petrassi; 15.05; W. A. Mozart; 15,30: Corrière del disco: 16,00: G. B. Viotti -E. Chausson; 17,00: Le opinioni degli altri: 17.10: Ugo Sciascia Famiglia in crisi: 17,20: I e II Corso di lingua francese; 17,40 I. Strawinsky; 18,00: Notizie del terzo: 18,15: Quadrante economico; 18.30: F. J. Haydn; 18.45: Pagina aperta; 19.15: Concerto di ogni sera: 20.20: Il nemico interiore. tre atti di B. Friel; 22,00: Il giornale del terzo; 22,30: Due opinioni sul cinema italiano: 22,40: Rivista delle

#### Ente Nazionale per l'Energia Elettrica (ENEL)

Direzione Generale Roma, Via G. B. Martini 3

OBBLIGAZIONI ENEL

ESTRAZIONE A SORTE DEI PREMI IN DENARO DELL'ANNO 1968

L'8 aprile 1968, con l'osservanza delle norme di legge e con le modalità previste dai regolamenti dei singoli prestiti, sono state estratte a sorte per l'attribuzione dei rispettivi premi dell'anno 1968 le obbligazioni sottoindicate:

- Prestito Enel Europa 6% 1965-1980 emissione Italiana di L. 100 miliardi per I 300 premi di L. 1 milione: le obbligazioni

N. 494843 · N. 526915 · N. 873014

comprese in ognuna delle n. 100 serie del prestito. - Prestito Enel 5% 1966-1986 di L. 100 miliardi - Il emissione

per i 200 premi di L. 2 milioni: le obbligazioni N 127497 e N. 863497

comprese in ognuna delle n. 100 serie del prestito.

I premi potranno essere ritirati a partire dal 1º luglio 1968 e, sotto pena di decadenza del diritto, entro il 30 giugno 1978, inviando il titolo contenente il numero dell'obbligazione sorteggiata all'Enel - Direzione Generale - Via G. B. Martini, 3 - 00198 Roma, direttamente o tramite

PREMI SORTEGGIATI NELL'APRILE DEGLI ANNI 1966 E 1967 NON ANCORA RITIRATI

Prestito		lmporto premio	Anno sorteggio	Obbligazione sorteggiata N	Tituli comprendenti l'obbligazione sorteggiata			
	1965 1980 1965 1980	5 000 000 2 000 000	1966 1967	210937 208157	113792 110187 129537 134487 148887	118292 112437 131337 137637	147092 120987 131787 138537	129087 133137 147087
6%	1965-1980	2 000 000	1967	826570	161472 17.8802 191612 212847	163527 184077 198462 21421 <b>7</b>	164897 184762 201202 214902	171062 188872 212162
-	1966 1986 emiss	5 000 000	1967	46309	31919 46319 71919	36719 54319 76719	39919 57519	40719 66319

#### SERVIZI GRATUITI DI VERIFICA ESTRAZIONI

L'ENEL cura gratuitamente per i propri obbligazionisti il servizio di verifica sia dei titoli rimborsabili sia delle obbligazioni premiabili in base a sorteggio.

Gli obbligazionisti che intendono avvalersi di tali servizi devono comunicare la distinta numerica dei titoli obbligazionari posseduti con lettera semplice indirizzata: ENEL - Ufficio Titoh - Via G. B. Martini, 3 - 00198 ROMA.

Le comunicazioni ai singoli obbligazionisti interessati saranno effettuate dall'ENEL con

### Complimenti

#### Signora Giuseppina Baracchi



La Signora Giuseppina Baracchi, Via Regina Elena 8 Reggio Emilia ha vinto la Casa prefabbricata del valore di Lire 3.500.000 messa in palio questo mese dal

### **CONCORSO** FERRERO **FORTUNA**

Il mese prossimo nuova estrazione! In palio: una Roulotte del valore di Lire 1.000.000

Vogliamo provarci anche noi? Basta acquistare una scatola di Mon Chéri e spedire il tagliando che c'è in tutte le scatole.

### regala Mon Chéri... vinci in dokcezza!

camere con bagno o doccia WC. Telefono e baicone sul ma re. Ascensore - spiaggia privata RICCIONE - HOTEL PENSIONE tamento primordine - Bassa 1.750/ - ottima cucina romagno'a pen sione completa, per persona tutto compreso da L. 3 000. Rich.edete

| CLELIA - Tel. 41 494 - 80 m coperto sopreso l'accompreso da L. 3 000. Rich.edete cucina - Camere con e senza doc stagione. | VILLA SAYONARA - VILLA SAYONARA

- Vicina mare - conforts moderni - cucina accurata - Autoparco. Zona tranquila - Bassa 1.600 - Luglio 2 000 tutto compreso. Agosto interpellateci.

2.700 - 21/1-20/8 2.700/3 000 tutto compreso. Interpellateci. Direzio venientissimi - giardino - interpellateci - direzione e gestione propries.

PENSIONE GIAVOLUCCI - Via Ferraris, 1 - RICCIONE — Giu VISERBA - RIMINI - VILLA VISERBA - RIMINI - VILLA 2016 - Tal 28 338 - Via Rossini

● 1-15/7 L. 2 500. • NOLI - RIVIERA LIGURE PENSIONE INSE - Tel. 78 086 -Vicinissima mare completamente doccia e WC privati - vicina al giorno incantevole - cucina carinnovata, solito ottimo trattamen- mare - giugno-settembre 1.500 - salinga - autoparco - Giugno-sett. to. Specialità pesci. Riduzione Luglio 2000 - Agosto 2.300 tutto 1.700 - Luglio-agosto 2.300/2.600 compreso.

prospetti.
RIMINI - BELLARIVA - PEN 1.700/2 000 · 1 20/7 21-31/8 2.400/
SIONE NATALINA - Tel. 30 590 2.700 - 21/7-20/8 2.700/3 000 tutto cucina romagnola - prezzi con-

preso. Agosto interpellateci.

VISERBA - RIMINI - HOTEL gno-settembre L. 1.500 - Dal 1. al LAPPI - Tel. 38 338 - Via Rossini • VASCO - Tel. 38.516 — Sul mare 15/7 L. 2000 - 16-31/7 L. 2.200 — L'ideale delle vostre vacanze • Nuova costruzione - confortts Dal 1. al 28/8 L. 2600 - Dal 21/8 - tranquilla - sul mare - conmoderni - ascensore - tutte ca al 31/8 L. 2000 - tutto compreso - forts - ottimo trattamento - ca-

S. MAURO MARE - RIMINI

• - Tel. 61.845 — Nuovo - dirett. SARA - Tel. 26.977 — direttamensul mare - 1. categoria - Tutte VACANZE LIETE SARA - Tel. 26.977 — direttamente sul mare - moderno signorile vati - Balconi vista mare - trat-

mere doccia e balcone vista ma re - ottimo trattamento - giugno e dal 26/8 e settembre L. 1 800 propria.

Sconto L. 300 al giorno per bambine mare - gestione propria - Bassa L. 1.500/1.600 - Media propria.

L. 2 000/2 200 - Alfa T. 2 sno timo

PENSIONE VILLA GRADARA - BELLARIA - PENSIONE FOSCHI Nuova costruzione - camere con - Tel. 44 313 - Sul mare - sog-