Una dimostrazione concreta di quel che la Rai-Tv potrebbe fare

LA SFIDA DEL TERZO CANALE

L'esperienza dei cinegiornali realizzati dal PCI — I temi che la televisione non tratta
Una larga partecipazione nella fase della produzione e della distribuzione

Domenica 14

1° Canale

10,55 CITTA' DEL VATICANO - Santa Messa
12,30 SETTEVOCI - Giochi musicali
13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
13,30 TELEGIORNALE
14,00 LA TV DEGLI AGRICOLTORI - Notiziario agricolo TV
14,45 COASTAL 214 NON RISPONDE
16,00 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO
16,30 SEGNALE ORARIO
17,00 LA TV DEI RAGAZZI - Furia, il cavallo selvaggio - Arriva Yoghi
17,30 QUELLI DELLA DOMENICA, con Ric e Gian, Lara Saint Paul e Paolo Villaggio
18,30 TELEGIORNALE
19,00 CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA
19,50 TELEGIORNALE SPORT
20,30 TELEGIORNALE
21,00 ODISSEA, dal poema di Omero (Quarta puntata)
22,00 PROSSIMAMENTE - Programmi per sette sere
22,10 LA DOMENICA SPORTIVA
23,00 TELEGIORNALE

2° Canale

17,55 RACCONTI DEL PIEMONTE Baron Litron
18,40 MUSICA DALLE CITTA': da Prato Festival pianistico internazionale
19,20 CONCERTO DEDICATO A MUSICHE DI LUIGI CHERUBINI, diretto da Rino Malone
21,00 TELEGIORNALE
21,15 ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA
22,15 SETTEVOCI - Giochi musicali
23,15 PROSSIMAMENTE - Programmi per sette sere

radio

Nazionale

GIORNALE RADIO: ore 8; 13; 18; 20; 23
6,00 Musiche della domenica
7,40 Culto evangelico
8,30 Vita nei campi
9,00 Milano: Radiocronaca diretta della apertura della 46ª Fiera Internazionale
9,30 Fantasia musicale
10,10 Trasmissioni per le Forze Armate
10,40 Mondo cattolico
11,00 Messa
12,00 Messaggio pasquale
12,15 A. Scriabin
12,25 Contrappunto
12,47 Punto e virgola
13,00 Le mille lire
13,30 Sì o no
13,36 Canta Bobby Solo
14,00 Musicorama e Suppl. di vita regionale
14,30 Io, Alberto Sordi
15,10 Motivi all'aria aperta
15,30 Pomeriggio con Mina
16,30 Cronaca del secondo tempo di un incontro di calcio
18,00 Concerto sinfonico diretto da Charles Münch
19,30 Intervallo musicale
20,20 Ferma la musica
21,20 La giornata sportiva
21,35 Concerto del pianista Alfred Brendel
22,20 Le nuove canzoni
22,45 Prossimamente
23,00 Questo campionato di calcio

Secondo

GIORNALE RADIO: ore 7,30; 8,30; 9,30; 10,30; 11,30; 13,30; 16,30; 18,30; 19,30; 21,30; 22,30
6,25 Bollettino per i naviganti
6,30 Buona festa
7,00 Buongiorno domenica
8,13 Buon viaggio
8,18 Pari e dispari
8,40 Carlo Betocchi
8,45 Il giornale delle donne
9,35 Gran Varietà
11,00 Le canzoni della domenica
11,35 Juke-box
12,00 Anteprima sport
12,15 Canzoni napoletane
12,30 Trasmissioni regionali
13,00 Il Gambero
13,35 Elucubrio e sempre tua...
14,00 Supplementi di vita regionale
14,30 Voci dal mondo
15,00 Gli amici della settimana
16,00 Domenica Sport
16,35 Trattenimento musicale con orchestra e cori
18,35 Buon viaggio
18,40 Bollettino per i naviganti
18,45 Arrivano i nostri
19,23 Sì o no
19,55 Punto e virgola
21,00 Personaggi: i ribelli della letteratura
21,40 Canti della pratera
21,55 Bollettino per i naviganti
22,00 Poltronissima

Terzo

9,30 Corriere dell'America
9,45 F. Schubert (Orch. A. Scarlatti)
9,58 La rivolta di Paul Nizan
10,00 G. B. Viotti
10,30 Musiche per organo
10,55 B. Blacher
11,15 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi
12,10 Uno studio di Virdis
12,20 Musiche di ispirazione popolare
13,00 Le grandi interpretazioni
14,30 A. Bazzini - H. Berraud
15,30 Il mondo interiore. Tre atti di Brian Priel
17,07 E. Granados
17,30 Place de l'Etoile
17,45 Occasioni musicali della liturgia
18,30 Musica leggera
18,45 La lanterna
19,15 Concerto di ogni sera
20,30 Passato e Presente
21,00 Club d'ascolto: «Costume e parodia»
22,00 Il Giornale del Terzo
22,30 Kreisleriana
23,15 Rivista delle riviste

Lunedì 15

1° Canale

12,30 SAPERE
La civiltà cinese
13,00 IN CASA
13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
13,30 TELEGIORNALE
15,00 IMOLA: MOTOCICLISMO - G. P. Internazionale
17,00 GIOCAGIO'
17,30 TELEGIORNALE
17,45 LA TV DEI RAGAZZI
Fred Bonumore - Fiaba in un atto
18,45 TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
19,15 SAPERE
Gli adolescenti (9. puntata)
19,45 TELEGIORNALE SPORT
20,30 TELEGIORNALE
21,00 CAROSELLO NAPOLETANO
Regia: Ettore Giannini e con Sophia Loren, Paolo Stoppa, Giacomo Rondinella
23,10 TELEGIORNALE
23,00 PRIMA VISIONE

2° Canale

17,10 IL VALORE COMMERCIALE
Cassieri (Replica)
18,45 SABATO SERA
Spettacolo musicale
21,00 TELEGIORNALE
22,00 IL PARERE DEGLI ALTRI
Dibattiti tra giornalisti esteri

radio

Nazionale

GIORNALE RADIO: ore 8; 13; 15; 20; 23
6,40 Orchestre dirette da André Kostelanetz e Joe Harnell
7,47 Pari e dispari
8,30 Le canzoni del mattino
9,00 Colonna musicale
10,00 Le ore della musica
11,24 La nostra salute
11,30 Antologia musicale
12,00 Contrappunto
12,36 Sì o no
12,41 Periscopio
12,47 Punto e virgola
13,15 Hit parade
14,00 Zibaldone italiano
15,30 Le nuove canzoni
15,45 Cocktail di successi
16,00 Sorella radio
16,25 Passaporto per un microfono
16,30 Piacevole ascolto
17,00 La promozione. Radiocommedia di Anders Bodelsen
17,55 Vedette a Parigi
18,10 Cinque minuti di inglese
18,15 Per voi giovani
19,30 Luna-park
20,15 Parata d'orchestra
21,00 Concerto diretto da Pietro Argento
21,45 Dito puntato
22,00 Musiche di Claudio Monteverdi

Secondo

GIORNALE RADIO: ore 7,30; 8,30; 9,30; 10,30; 11,30; 13,30; 18,30; 19,30; 21,30; 22,30
6,25 Bollettino per i naviganti
6,30 Svegliati e canta
7,43 Biliardino a tempo di musica
8,13 Buon viaggio
8,18 Pari e dispari
8,40 Umberto Orsini
8,45 Signori l'orchestra
9,09 I nostri figli
9,15 Romantica
9,35 Album musicale
10,00 Beat-beat-beat
10,15 Jazz panorama
10,35 Alberto Lupo presenta: Io e la musica
11,35 Lettere aperte
11,41 Le canzoni degli anni '60
12,20 Peter Ilijch Ciaikovski
13,00 ...Tutto da ridere! Settimanale sportivo
13,35 Fred ore 13,25
14,00 Le mille lire
14,05 Juke-box
14,45 Tavolozza musicale
15,15 Canzoni napoletane
15,57 Tre minuti per te
16,00 Pomeridiana
16,40 Il giornale di bordo
17,05 Ippica
18,00 Aperitivo in musica
18,20 Non tutto ma di tutto
19,00 E' arrivato un bastimento
19,23 Sì o no
19,55 Punto e virgola
20,06 Il mondo dell'opera
21,00 New York '68
21,40 Le nuove canzoni
21,55 Bollettino per i naviganti

Terzo

9,55 Un vedutista veneziano del '700
10,00 J. S. Bach
10,35 S. Barber - R. Szymanowski
11,15 C. French - M. Ville Lobos
11,55 F. J. Haydn
12,10 I. Strawinsky
12,20 G. Muffat
12,45 E. Bloch
13,00 Antologia di interpreti
14,20 Capolavori del Novecento
15,30 F. Schubert
15,50 Arlecchino. Musica di Ferruccio Busoni
17,00 G. Rossini
17,10 Giovanni Pierluigi da Palestrina
17,20 M. L. F. Elber
17,30 G. Bianchi
18,30 Musica leggera
18,45 Piccolo pianeta
19,15 Concerto di ogni sera
20,00 La guerra. Tre atti di Carlo Goldoni
22,00 Il Giornale del Terzo
22,30 La musica, oggi
23,00 Rivista delle riviste

Martedì 16

1° Canale

10,30 SCUOLA MEDIA - Applicazioni tecniche - Geografia
11,00 SCUOLA MEDIA SUPERIORE - Storia - Costruzione e disegno di costruzioni
12,30 SAPERE
Il bambino tra noi (4. puntata)
13,00 OGGI CARTONI ANIMATI
Gli antenati
13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
13,30 TELEGIORNALE
CHIMPANGHU (Fiaba)
17,30 TELEGIORNALE
17,45 LA TV DEI RAGAZZI
Lotta per la vita - Per te, Sara
18,45 LA FEDE, OGGI
19,15 SAPERE
Cinema e società in Italia
19,45 TELEGIORNALE SPORT
20,30 TELEGIORNALE
21,00 LA FAMIGLIA BENVENUTI
(III episodio)
22,00 TRIBUNA ELETTORALE - Sesto dibattito tra i partiti (DC - PCI - PSI-PSDI Unificati - PLI)
23,00 TELEGIORNALE

2° Canale

18,30 NON E' MAI TROPPO TARDI
Il corso di istruzione popolare
19,30 SAPERE
Una lingua per tutti (Corso di francese)
21,00 TELEGIORNALE
21,15 IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Musica di Gioacchino Rossini

radio

Nazionale

GIORNALE RADIO: ore 7; 8; 10; 12; 13; 15; 17; 20; 23
6,35 Corso di lingua inglese
6,50 Per sola orchestra
7,10 Musica stop
7,47 Pari e dispari
8,30 Le canzoni del mattino
9,00 La nostra casa
9,06 Colonna musicale
10,05 Pepe Martinez e la sua chitarra
10,15 Milano: 46ª Fiera Internazionale
11,00 Le ore della musica
11,24 La nostra salute
11,30 Antologia musicale
12,05 Contrappunto
12,36 Sì o no
12,41 Periscopio
12,47 Punto e virgola
13,20 Qui Dalida
13,54 Le mille lire
14,00 Trasmissioni regionali
14,37 Listino Borsa di Milano
14,45 Zibaldone italiano
15,30 Le nuove canzoni
15,45 Un quarto d'ora di novità
16,00 Programma per i ragazzi
16,25 Passaporto per un microfono
16,30 Count down
17,05 Tutti i nuovi e qualche vecchio disco
18,00 Il dialogo
18,10 Cinque minuti di inglese
18,15 Sui nostri mercati
18,20 Per voi giovani
19,11 Madamin (Storia di una donna)
19,30 Luna-park
20,15 Grandi successi italiani per orchestra
21,00 Pagine dal «Mefistofele» di A. Boito
22,00 Tribuna elettorale (DC, PCI, PSI PSDI unificati, PLI)

Secondo

GIORNALE RADIO: ore 6,30; 7,30; 8,30; 9,30; 10,30; 11,30; 12,15; 13,30; 14,30; 15,30; 16,30; 17,30; 18,30; 19,30; 21,30; 22,30
6,25 Bollettino per i naviganti
6,35 Prima di cominciare
7,43 Biliardino a tempo di musica
8,13 Buon viaggio
8,18 Pari e dispari
8,40 Umberto Orsini
8,45 Le nuove canzoni
9,09 I nostri figli
9,15 Romantica
9,40 Album musicale
10,00 Tre camerati. Romanzo di Erich Maria Remarque
10,15 Jazz panorama
10,40 Linea diretta
11,00 Clak
11,35 Lettere aperte
11,45 Le canzoni degli anni 60
12,20 Trasmissioni regionali
13,00 Tutto di Gianni Pettenati
13,35 Il senzatitolo
14,00 Le mille lire
14,45 Canzoni e musica per tutti
15,00 Pista di lancio
15,15 Grandi violinisti: Wolfgang Schneiderhan
15,35 La fabbrica dei geniali: l'Atalanta
15,57 Tre minuti per te
16,00 Pomeridiana
16,55 Buon viaggio
17,35 Classe unica
18,00 Aperitivo in musica
18,20 Non tutto ma di tutto
18,55 Sui nostri mercati
19,00 Ping-pong
19,23 Sì o no
19,55 Punto e virgola
20,06 Ferma la musica
21,05 La voce dei lavoratori
21,15 Tempo di jazz
21,55 Bollettino per i naviganti
22,00 Cori da tutto il mondo

Terzo

10,00 Musiche clavicembalistiche
10,15 M. Reger - B. Smetana
11,10 Sinfonie di Albert Roussel
11,45 J. S. Bach
12,10 La poesia concreta
12,20 M. de Falla - I. Strawinsky
12,55 Recital del pianista Sviatoslav Richter
14,30 Pagine da «L'infedeltà delusa». Musica di Franz Joseph Haydn
15,30 W. A. Mozart
15,50 Corriere del disco
16,30 Compositori italiani contemporanei: V. Davico
17,00 Le opinioni degli altri
17,10 A. Pierantoni: Momenti e figure del cinema muto
17,20 Corso di lingua inglese
17,40 J. M. Leclair
18,00 Notizie del Terzo
18,15 Quadrante economico
18,30 Musica leggera
18,45 Intermezzo e formazione del carattere
19,15 Concerto di ogni sera
20,20 Unità dell'Eurasia
20,50 Guido M. Gatti: «Pizzetti primo incontro»
22,00 Il Giornale del Terzo
22,30 Libri ricevuti
23,45 Rivista delle riviste

Tre sequenze del «collage» animato di Ferro, «Johnson parade», tratte dal secondo numero di «Terzo canale»: il volto del presidente americano si trasforma, in un gioco di simboli grafici, nell'emblema dell'aggressione americana nel Vietnam. In basso: Moro, la sirena del centro-sinistra. E' un fotogramma di un altro «animato» di «Terzo Canale».

Dario Natoli

Il Sifar, la guerra del Vietnam non più vista con gli occhiali del Pentagono, la rivolta studentesca sottratta alle interpretazioni di Gui, il mondo del lavoro osservato senza il filtro rosa dell'ideologia padronale, le piaghe della nostra società civile messe a nudo e discusse; e perfino: la possibilità di una risata che non nasca dal consueto scambio di complimentose acidità fra l'uno e l'altro personaggio televisivo, ma si sostenga invece su precisi riferimenti del vivere quotidiano. Questo è il *Terzo Canale*. Televisivo? No, purtroppo. E' un *terzo* cinematografico, nato assai lontano dal lussuoso palazzone di viale Mazzini; con pochi mezzi, autori giovani talvolta alle prime esperienze, molte idee. Un *terzo canale* che raggiungerà egualmente, tuttavia, migliaia di spettatori: fornendo una indicazione concreta di quel che la televisione italiana — tanto più ricca ed esperta — potrebbe realizzare, se non fosse condizionata ed asservita agli interessi governativi.

Questo *Terzo Canale*, infatti, è prodotto dal Pci. E' una esperienza ancora nuova (appena due mesi di vita), ma con una produzione già copiosa: cinque cinegiornali e due «speciali», più qualche documentario. E' — per necessità di cose — una esperienza elettorale. Nata come inevitabile risposta ad un sistema di comunicazioni di massa che vieta ad una larga parte di italiani di far sentire la propria voce, esprimere le proprie critiche, sostenere il suo ideale rivoluzionario. Questi cinegiornali — e i documentari — si svolgono dunque, innanzi tutto, sulla spinta di una necessità: sopperire alle gravi carenze e discriminazioni della informazione pubblica, specialmente attraverso quel messaggio visivo che, oggi, occupa un posto di assoluto predominio nel sistema di comunicazioni di una società altamente industrializzata.

La necessità ed il senso di questa origine aspramente polemica, del resto, sono già nel titolo. *Terzo Canale*, infatti, significa informare su quel che i due canali televisivi tacciono. E' dunque un tentativo di portare al pubblico, in forma nuova, quella problematica e quegli ideali che la Rai-Tv (ma anche il cinema) nascondono o distorcono.

La struttura di questi *giornali*, infatti, è quella tipicamente televisiva.

Un incrocio fra il *Telegiornale* e *TV-7*. Con meno esperienza, certo, lo abbiamo già detto. Talvolta con meno fascino spettacolare (non c'è, evidentemente, il collegamento sensazionale via satellite; mancano le imponenti *troupes* fornite dei più moderni e costosi mezzi di ripresa e di trasporto...). Ma, in compenso, con più idee e più rispetto per gli interessi reali del pubblico.

L'esame dei primi numeri, tutti prodotti dalla Unitelefilm, è indicativo. All'inizio di questa nota abbiamo già fatto cenno del sommario generale. Vediamolo in dettaglio.

Il primo *giornale*, entrato in circolazione alla fine di gennaio, si articola — come tutti gli altri — su quattro servizi. Al primo posto è una rapida informazione sulla Grecia. Sembra un tema sul quale la televisione del centro-sinistra è stata costretta a cedere alla pressione popolare ed informare con una certa varietà i telespettatori. Vedremo. La rapida notazione sulla Grecia è seguita infatti da una intervista con Parri, sull'unità della sinistra italiana. Quindi il Sifar e il mancato colpo di stato del luglio '64. Qui si passa esplicitamente ad uno degli argomenti tabù della Rai-Tv. Il racconto si svolge sul tono del giallo. Un giallo vero, tuttavia. Una ampia documentazione fotografica, un montaggio accorto, un commento inquietante portano lo spettatore nel cuore del problema. Ne riceve chiarificazione anche il servizio sul colpo di stato in Grecia. L'accostamento, infatti, è inevitabile. La stessa intervista con Parri assume improvvisamente un nuovo significato.

Ecco. Con pochi mezzi, con minor sottigliezza tecnica, ma con l'utile raffronto fra più informazioni, nasce una informazione nuova. La propaganda si fa ragionamento, al servizio del pubblico.

Questo meccanismo si ripete negli altri numeri di *Terzo Canale*. Dal secondo, concluso con l'allucinante *Johnson parade* (un *collage* animato di Ferro), al terzo dove una intervista con Longo sulla diplomazia di pace, è seguito da una documentazione sulle diserzioni nell'esercito Usa; e un servizio sugli omicidi bianchi è accompagnato da una ballata sull'arresto dell'ex sindaco dc di Roma, Amerigo Petrucci.

Ma il discorso si snoda anche (com'è naturale in una documentazione condizionata dall'attualità) fra l'uno e l'altro numero di *Terzo Canale*. Così è per la rivolta degli studenti italiani che, appena delineata nel secondo numero, ritorna più ampiamente ed efficacemente nel quarto, dove un commento di Giancarlo Pajetta sull'*Agonia nel caos* della quarta legislatura è contrappuntato — e poi si sviluppa interamente — con le immagini della battaglia fra universitari e polizia a Valle Giulia.

Non è, tuttavia, l'esame dei particolari che può ottenere, in questa sede, ulteriore rilievo. Bisognerebbe, infatti, prolungare il discorso agli «speciali» sul Mezzogiorno e sulla donna; ai documentari dell'Unitelefilm (sempre a cura della sezione propaganda del Pci) sulla Nato e sugli operai. Un elenco di temi, in somma, tutti riconducibili a quel che la televisione non dice; o, semmai, fa soltanto finta di dire.

Più immediatamente interessante, del resto, è osservare l'ulteriore meccanismo che questa iniziativa *editoriale* del Pci ha messo in moto: a differenza della passiva ricezione televisiva, *Terzo Canale* sta mobilitando e mobiliterà ancor più nei prossimi giorni (e forse, perchè no?, nei prossimi mesi) migliaia e migliaia di *utenti*, impegnandoli in prima persona ad organizzare la ricezione del *messaggio*. Alle pellicole, infatti, il circuito è garantito da una rete di millecinquecento proiettori mobili, moderni ed in grado di funzionare in qualunque condizione ambientale. Dalla casa privata alla *Casa del popolo*, da una piazza ad una sezione di partito, in un ambiente ristretto o in un'ampia sala. Questa mobilità non assicura soltanto un largo ascolto: invita, sopratutto, ad una larga partecipazione attiva. L'utente diventa così parte integrante del meccanismo della comunicazione: ed ogni proiezione si trasforma inevitabilmente in un invito al dibattito ed all'approfondimento.

Questa originalità si ripete, in forme diverse, nella fase della produzione. Curate dal Pci, prodotte dall'Unitelefilm, queste pellicole hanno realizzato in questi mesi un largo incontro fra giornalisti e giovani cineasti cui è normalmente preciso (o sono essi stessi ad escludersene) il circuito commerciale e il dialogo attraverso la televisione del centro-sinistra. Utilizzando il passo ridotto — che proprio in questi mesi conosce anche in Italia il fiorire di nuove ed interessanti iniziative — il *Terzo Canale* sta assolvendo, in definitiva, una funzione polarizzante che può dare i suoi frutti e maturare le sue esperienze anche oltre il fuoco condizionante della campagna elettorale.

In questo senso, l'iniziativa supera l'obiettivo di un contraddittorio a termine con la Rai-Tv. Diventa anzi quel che sempre abbiamo chiesto all'Ente televisivo, in una visione di più ampia prospettiva: essere anche un luogo di incontro per forze culturali nuove dove, anche attraverso l'errore, si avvii una discussione e si maturino esperienze profondamente legate alle esigenze di informazione di una società moderna e civile.

MONDOVISIONE

Dall'Italia

Uno «special» per Hampton — Negli archivi televisivi è già pronto uno «special» su Lionel Hampton, realizzato dal famoso jazzista all'indomani del Festival di San Remo.

Magnati in coproduzione — Sembra quasi certo che anche Anna Magnani abbia deciso di cedere alle lusinghe televisive. Così almeno si afferma negli ambienti di viale Mazzini, dove si assicura che l'attrice firmerà certamente per il ruolo di protagonista in «Madame Sans-Gêne», ridotta per il teleschermo da Majano, Monicelli e Nicolaj.

Ancora musicale — Un nuovo programma musicale: è «Senza rete», in sei puntate, con sei protagonisti. Fino a questo momento sono certi Mina Milva, Rita Pavone e Gianni Morandi. Il programma (la cui regia è affidata a Enzo Trapani) sarà completato dalla presenza di «ospiti d'onore» tutti stranieri.

«Riprese» alla moda — Ormai i dirigenti televisivi hanno scoperto le «riprese» di vecchi successi e sembrano decisi a non mollare. L'ultima trovata infatti, è la ritrascrizione di «Un paio d'ali» di Garinei e Giovannini. Protagonisti, secondo uno stile già sperimentato, dovrebbero essere gli stessi attori dell'edizione teatrale: Renato Rascel e Giovanna Ralli.

Dall'estero

Si riparla dei pirati — Dal 3 marzo anche le ultime due stazioni pirate inglesi hanno cessato di trasmettere. Sono la Caroline North e la Caroline South, istallate su navi ancorate fuori delle acque territoriali: erano le ultime due sopravvissute alla legge che metteva al bando tutte le radio pirata.

Quattro per Pirandello — Con quattro trasmissioni radiofoniche, l'ORTF (la radio-televione francese) ha celebrato il centesimo anniversario della nascita di Luigi Pirandello.