TELERADIO

preparatevi a...

Il film duro

(TV 2° ore 21,15)

Anche stasera *Sprint* presenta, per la serie *Lo sport nel cinema*, curato da Callisto Cosulich, la selezione di un film famoso: si tratta di *Stasera ho vinto anch'io* del regista Robert Wise, interpretato da Robert Ryan. Il film, che è del 1949, si occupa ancora una volta del mondo del pugilato e lo descrive in una luce molto cruda, con indubbia efficacia. Cosulich ha anche cercato di costruire la selezione tenendo conto del fatto che il film fu concepito e « girato » negli anni più fondi della « guerra fredda ».

La diga sul Pacifico

(TV 1° ore 21)

Per molti versi, questo ciclo dedicato ai film di successo dimostra, di settimana in settimana, come molto raramente le opere create avendo di mira innanzitutto gli incassi, siano riuscite, anche quando ne avevano la possibilità, a mantenere una validità culturale. D'altra parte, il fascino spettacolare di parecchi dei film presentati viene drasticamente diminuito, perchè la trasmissione televisiva esclude il colore e lo schermo panoramico, due elementi che, certamente, « fanno spettacolo ». E' questo il caso anche della *Diga sul Pacifico*, il film di stasera, diretto nel 1967 da René Clement per la produzione di Dino De Laurentiis. Sulla carta, quest'opera sembrava avere alcune possibilità anche sul piano culturale, delle idee: la storia era tratta da un romanzo di Marguerite Duras e si occupava della fine del colonialismo; il regista aveva firmato opere notevoli come *La bataille du rail* (sulla Resistenza tra i ferrovieri francesi); gli attori — da Jo Van Fleet e Richard Conte, da Anthony Perkins alla stessa Silvana Mangano e Alida Valli — erano di notevole calibro. Ma il risultato fu un film melodrammatico, convenzionale, che puntava soprattutto sull'ambiente esotico come fonte di curiosità del pubblico. L'ambiente esotico era l'Indocina: cioè quella parte del mondo che oggi si chiama Vietnam. I telespettatori che sceglieranno questo film stasera non potranno non guardarlo avendo coscienza di questo.

La salute

(TV 1° ore 19,15)

Comincia da oggi una serie di nuovi cicli di *Sapere*, il ciclo del lunedì ha come titolo *La nostra salute* e si occupa di quella che un tempo si chiamava igiene. Lo curano Paolo Cerretelli e Paolo Sforzini; la regia è di Eugenio Giacobino.

I feroci eredi

(Radio 3° ore 20)

Va in onda la riduzione del romanzo della scrittrice inglese Ivy Compton Burnett: *Un'eredità e la sua storia*. E' la vicenda di una famiglia inglese, i Challoner, che si sbranano per trent'anni attorno al patrimonio, alla eredità: una storia classica, dunque, che descrive la ferocia e l'ipocrisia del mondo borghese inchiodato al suo denaro. La riduzione è di Julien Mitchell. Per la regia di Giorgio Bandini, recitano, con la compagnia di prosa di Torino della RAI, Corrado Pani, Glauco Mauri e la sempre brava Lilla Brignone.

RAI TV programmi

TV nazionale

10,30 Scuola media
Matematica
Educazione musicale

11,30 Scuola media superiore
Botanica
Elettrotecnica

12,30 Sapere
La civiltà cinese
Sesta puntata

13,00 In casa

13,25 Previsioni del tempo

13,30 Telegiornale

17,00 Giocagiò

17,30 Telegiornale

17,45 La TV dei ragazzi
a) Gli amici dell'uomo
b) Figurine militari

18,45 Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria

19,15 Sapere
La nostra salute
Prima puntata

19,45 Telesport

20,30 Telegiornale

21,00 La diga sul Pacifico
Film di René Clément
con Silvana Mangano, Anthony Perkins

22,50 Prima visione

23,00 Telegiornale

TV secondo

18,30 Non è mai troppo tardi
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

19,00 Sapere
Una lingua per tutti
Corso di inglese

21,00 Telegiornale

21,15 Sprint
Settimanale sportivo

22,00 Recital di Mario Petri

programmi svizzeri

18,15 PER I PICCOLI: «Minimondo»
19,10 TELEGIORNALE
19,15 TV-SPOT
19,20 L'UMANITA' ALLA PROVA
19,45 TV-SPOT
19,50 OBIETTIVO SPORT
20,15 TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE
20,35 TV-SPOT
20,40 IL MONDO DI HOLLYWOOD Natalie Wood
21,00 ENCICLOPEDIA TV
22,15 « L'OROLOGIO » - Eurovisione da Vienna - Sinfonia di F. J. Haydn
22,45 L'INGLESE ALLA TV
23,00 TELEGIORNALE

radio

NAZIONALE

Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 7,10: Musica stop; 8,30: Le canzoni del mattino; 10,05: La Radio per le Scuole; 10,35: Le ore della musica; 12,05: Contrappunto; 13,20: Hit Parade; 14 e 45: Zibaldone italiano; 15,10: Zibaldone italiano; 16: Sorella radio; 16,30: Piacevole ascolto; 17,05: L'albero nella curva di Montery; 18,15: Sui nostri mercati; 18,20: Per voi giovani; 19,15: Il tulipano nero; 20,25: Il convegno dei cinque; 21,10 Un ballo in maschera.

SECONDO

Giornale Radio: ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17 e 30, 18,30, 19,30, 21,30, 22 e 30; 6,35: Svegliati e canta; 8,45: Signori l'orchestra; 9,09: I nostri figli; 9,40: Album musicale; 10,15: Jazz panorama; 10,40: Io e la musica; 11,41: Un disco per l'estate; 13: Tutto da rifare!; 13,35: Fred ore 13,35; 14,05: Juke-box; 14,45: Tavolozza musicale; 15,15: Il giornale delle scienze; 15,35: Canzoni napoletane; 16: Un disco per l'estate; 17,35: Classe unica; 18: Aperitivo in musica; 18,55: Sui nostri mercati; 19: E' arrivato un bastimento; 19,55: Punto e virgola; 21: Italia che lavora 21,10: Rassegna della musica leggera americana; 21,30: Cronache del Mezzogiorno; 21,55: Bollettino per i naviganti; 22: Le nuove canzoni.

TERZO

Ore 9,55: Salvatore Russo, conversazione; 10: Schubert; 10 e 55: S. Prokofiev; 11,25: C. Franck, I. Strawinsky 12,20: A Corelli; 14,30: Capolavori del novecento; 15,10: W. A. Mozart; 15,30: R. Schumann; 16,05: Giovanni Sebastiano; 17,10: Giovanni Passeri: Fuorisacco; 17,40: K. Ditters von Dittersdorf; 18: Notizie del terzo; 19,15: Concerto di ogni sera; 20: Un'eredità e la sua storia; 22: Il giornale del terzo; 22,30: La musica, oggi; 23: Rivista delle riviste.

ORARIO DI RADIO MOSCA
In lingue italiane

ora italiana	lungh. d'onda
14,30 15,00	16; 19; 25m;
18,30	19; 25; 31;
19,30	194m;
21,30	25; 31; 41; 194m.
22,30	25; 31; 41; 194m;

FIRENZE: Il Teatro di Brema alla Rassegna degli Stabili

Mini e blue jeans per Shakespeare

DALL'INVIATO

FIRENZE, 28 aprile

Ecco uno spettacolo destinato a suscitare vivaci discussioni, e che la rassegna degli Stabili, giunta ormai alla stretta finale, ha avuto l'indubbio merito di proporci. Si tratta dello shakespeariano *Misura per misura*, liberamente adattato da Martin Sperr con la collaborazione di Burkhard Mauer e di Peter Zadek, per la regia di quest'ultimo, la scenografia di Wilfried Minks e l'interpretazione dei giovani attori del Teatro di Brema.

Ricordiamo, in succinto, lo argomento del dramma, che è vanto della critica moderna avere riscoperto nei suoi valori: il duca di Vienna lascia apparentemente il suo paese e affida le cure dello Stato al vicario Angelo; costui, applicando con disumano rigore leggi ispirate al più feroce bigottismo, condanna a morte Claudio, reo di essersi giaciuto anzitempo con la propria futura moglie. Invano la sorella di Claudio, Isabella, invoca pietà. Angelo, corrotto nell'intimo quanto austero nelle sembianze, si dice pronto a graziare Claudio solo se Isabella cederà alle sue voglie. La fanciulla rifiuta, e respinge con sdegno anche le implorazioni del fratello, che sacrificherebbe volentieri la verginità di lei per salvare la propria vita.

Sotto mentite spoglie, tuttavia, il duca di Vienna (rientrato in città) conduce a buon fine l'intrigo: induce Isabella a finger di sottostare all'infame patto, ma la fa sostituire, nel letto di Angelo, dalla ex fidanzata di lui, Marianna. Claudio viene sottratto fortunosamente alle mani del boia, cui quella canaglia del vicario lo avrebbe comunque abbandonato. Angelo vede dichiararsi in pubblico le sue colpe, ma il duca magnanimamente lo perdona. Si profilano tre matrimoni: tra Claudio e la sua promessa sposa; tra Angelo e Marianna; tra il duca e Isabella.

Nell'edizione di Brema, il testo è sfoltito, condensato, quasi compresso in breve arco di tempo. Le conclusioni cambiano: il duca non impedisce la morte di Claudio, ma in compenso elimina Angelo e anche la petulante Marianna. Un momento, però: lo stesso duca è stato fatto fuori dal popolo, che lo ha riconosciuto sotto il travestimento e che è stufo dei suoi estenuanti raggiri; il posto del sovrano lo ha preso, negli ultimi sviluppi dell'azione, la padrona del bordello, un personaggio secondario, ribattezzato signora Meier (cioè con un nome tra i più comuni in Germania). Inutile sottolineare quale sinistro significato possa assumere la prevista unione del falso duca con Isabella.

In sostanza, il « discorso sul potere » di Shakespeare risulta qui semplificato, appiattito, privo della sua affascinante ambiguità; per la quale, ad esempio, quello che può sembrare un « lieto fine » di comodo solleva echi allarmanti nella nostra coscienza. Gli autori di questa nuova versione tedesca tendono a riunire tutti coloro che comandano o che hanno responsabilità in un sol mazzo; ma la violenza di tale denuncia non è poi tanto grande se il duca, Angelo, il « moderato » Escalo e via via ogni altro sono considerati e configurati come pazzi, psicopatici o almeno isterici, fatta eccezione forse per il motteggiatore Lucio, che, con barba e occhiali, è un po' l'« intellettuale » della situazione.

La scena è nuda, e soltanto incorniciata da una larga fascia di lampadine gialle, rosse, azzurre. Gli attori e le attrici sono in pantaloni e maniche di camicia, blue jeans, minigonne. Unico costume: l'abito talare indossato dal duca e dalla signora Meier. Nella recitazione, sono in evidenza i valori fonetici e gestuali. Si è parlato, anzi, di un nuovo « linguaggio somatico », sul modello quasi mitico della « biomeccanica » di Meyerhold (ma ci sono esempi più vicini e anche più correnti: il Living Theater e Grotowski).

Dal punto di vista della sperimentazione formale, vediamo alternarsi, tuttavia, soluzioni ingegnose e sottili — la lotta tra Isabella e Angelo, lei avvinghiata attorno alla testa di lui come un pensiero fisso, una vivente emicrania — ed altre più facili: lo sbirro Gomito che accenna la pantomima di chi dirige il traffico, Claudio e la sua donna messi alla gogna, il capo in giù, le gambe in alto e divaricate. Notevoli, certo, l'impegno e la bravura degli interpreti, cui un tal genere di allenamento sarà utile per altre prove: tra di essi ricordiamo Georg Martin Bode, Edith Clever, Jean Coover, Bruno Ganz, Klaus Hentschel, Jutta Lampe, Rolf Mayer, Joachim Regelien, Ernst Rottluff. Grandi applausi.

Aggeo Savioli

I Beatles

Dicono no alla regina

LONDRA, 28 aprile

I Beatles hanno respinto la offerta di cantare, il 13 maggio, al Palladium di Londra davanti alla regina, in uno spettacolo dedicato alla raccolta di fondi per la squadra inglese alle Olimpiadi di Città del Messico.

Secondo il giornale *News of the World*, uno dei Beatles, il batterista Ringo Starr, ha detto che il quartetto ha da tempo deciso di fare solo film e incisioni discografiche, e di non esibirsi più in teatro davanti al pubblico.

I Beatles non intendono rinunciare in nessuna circostanza a tale decisione. « Meglio dire di no a tutti — ha affermato Ringo Starr — piuttosto che dire di sì a uno e di no agli altri 99 ».

Nel 1965, come è noto, i Beatles furono nominati dalla regina membri dell'Ordine dell'impero britannico.

L'autore di « 29 settembre »

al Disco per l'estate

Debutto canoro di Lucio Battisti

MILANO, 28 aprile

Fra i cantanti, quasi debuttanti, che partecipano al « Disco per l'estate », appena iniziato, c'è anche Lucio Battisti, il cui nome suona forse nuovo alla maggior parte del pubblico della musica leggera, così come sono in genere poco popolari i nomi degli autori delle canzoni, anche di quelle di successo. E Lucio Battisti, infatti, è stato, fino a ieri, un compositore, uno di quelli che riescono ad azzeccare quasi sempre il pezzo giusto, e che vanta un grosso successo di un anno fa: *29 settembre*.

Adesso, il compositore dell'ultimo « best-seller » della tramontata Equipe 84 (tramontata come i Rokes, come i Giganti e tante sigle durate un'estate sola) si è deciso al grande passo, diventando lui stesso cantante e, per di più, per questo debutto ufficiale, il « Disco per l'estate 1968 », ha scelto una canzone di altri autori, *Prigioniero del mondo*. « Per la verità, mi è sempre piaciuto cantare, solo che fino a ieri non ero ancora convinto di me stesso, non mi sentivo ancora pronto. Adesso, invece, in *Prigioniero del mondo* e nella canzone abbinata sullo stesso disco, *Balla Linda*, che è invece una mia composizione, credo moltissimo. Può darsi, chi può mai fare legittime previsioni in questo campo, che il disco magari non abbia il minimo successo. Peggio per me. Ma è importante che io abbia fatto qualcosa che mi piaccia: per lo meno, avrò la coscienza a posto! ».

29 settembre poteva forse definirsi l'ultimo grosso « exploit » del fenomeno beat in Italia. Ora, Lucio Battisti ha scelto, per diventare personaggio in prima persona, un momento assai confuso nell'indirizzo musicale, non solo quello svolto « in alto », fra i « persuasori » delle sette note, ma anche quello, più spontaneo, dei consumatori della musica.

« Certo, non è facile » replica Battisti « immaginare che cosa ci riserverà il futuro della canzone. Forse mi si potrà accusare di vivere, diciamo, di rendita, ma non ho l'ambizione di voler spianare la strada alla canzone di domani. Come cantante e come autore continuerò a fare quello che ho imparato da Ray Charles, dai Beatles e dagli altri che mi hanno influenzato agli inizi. Credo che della situazione odierna di stasi siano in parte responsabili gli stessi giovani che ieri si lanciavano sui Beatles e sugli Stones, e che si sono lasciati troppo guidare dall'industria della canzone, che è sempre spinta a creare mode. D'altra parte, quest'industria, anche culturalmente, in Italia è molto arretrata: basti dire che i migliori dischi che attualmente vengono incisi sia in Inghilterra sia in America, da noi non sono conosciuti neppure all'interno delle case discografiche e, quindi, non vengono stampati. Continuerò, insomma, a scrivere e, adesso, anche a cantare quello che mi piace, quello che convince me stesso per primo, cosa indispensabile, penso, perchè anche gli altri, poi, possano essere, a loro volta, convinti ».

d. i.

23 Paesi già in lizza per Karlovy Vary

PRAGA, 28 aprile

I cineasti cecoslovacchi si stanno preparando al prossimo XVI Festival internazionale di Karlovy Vary, che si svolgerà dal 5 al 15 giugno nei maggiori cineteatri della famosa cittadina termale. Finora hanno aderito alla manifestazione 23 Paesi d'Europa, Asia, Africa e America. Proseguono, intanto, a pervenire al Comitato promotore le lettere di adesione.

L'Unione Sovietica sarà rappresentata dal film *Il tuo contemporaneo*. La RDT, la Polonia, la Francia e altri Paesi presenteranno al Festival delle novità assolute.

I premi in programma sono numerosi e verranno assegnati al miglior film, autore, regista, attore, attrice, operatore, ecc.; inoltre ci saranno altri premi speciali messi in palio dalla giuria internazionale della critica e da organizzazioni cecoslovacche. Il programma del Festival prevede, inoltre, un dibattito al quale parteciperanno sceneggiatori, registi, critici e filosofi.

Nel quadro del Festival è attualmente in preparazione una grande mostra, che illustrerà lo sviluppo del cinema in Cecoslovacchia.

schermi e ribalte

« Rigoletto » e « Don Carlos » al Teatro dell'Opera

Stasera, lunedì, alle ore 21, fuori abbonamento, replica di « Rigoletto » di Verdi (rappr. n. 78), diretto dal maestro Ettore Gracis e interpretato da Piero Cappuccilli, Margherita Rinaldi, Giacomo Aragall, Bianca Bortoluzzi, Ivo Vinco e Plinio Clabassi. Martedì 30, alle ore 20,30, in abbonamento alle terze serali, replica del « Don Carlos » di Verdi, diretto dal maestro Fernando Previtali, e interpretato da Bruno Prevedi, Leyla Gencer, Fiorenza Cossotto, Mario Zanasi, Nicolai Ghiaurov, Luigi Roni. Maestro del coro Tullio Boni. Mercoledì 1° maggio, il botteghino del Teatro resterà chiuso l'intera giornata.

Teatri

ACCADEMIA FILARMONICA
Giovedì 2, alle 21,15, al Teatro Olimpico, concerto del pianista Arturo Benedetti Michelangeli (tagl. 24). In programma Debussy, Schumann, Ravel. Il concerto sarà replicato venerdì 3 maggio a prezzi ridotti. I biglietti sono in vendita alla Filarmonica anche domenica mattina (tel. 312.560)

ALLA RINGHIERA - Teatro Équipe (Via dei Riari, 81)
Alle 21,45 ultima recita. Associazione Nuovo Teatro presenta il Gruppo Nuova Cultura di Napoli con **Self made man**. Regia di N. Russo

ARLECCHINO
Riposo

AUDITORIO DEL GONFALONE
Alle 21,30 concerto straordinario della clavicembalista Genoveva Galvez

ASSOCIAZIONE MUSICALE ROMANA
Venerdì alle 21,30, nella Chiesa di Santa Maria dell'Orto, G. F. Haendel. Cembalista Laura Battilana

AGOSTINIANA (Basilica S. Maria del Popolo)
Domani alle 21,15, giovedì e venerdì alle 21,15 il trio Cracovia, primo premio « A. Vivaldi » (1965), eseguirà i nove trii di Beethoven

BORGO S. SPIRITO
Mercoledì alle 16,30 la Compagnia D'Origlia - Palmi presenta **I Santa Monica (Il figlio delle lacrime)** di Salvatore Morosini. Prezzi familiari

BELLI
Alle 21,45 Compagnia Teatro d'Essai presenta **Spiritismo tra una vertigine e un ectoplasma con allucinazioni erotiche**

BEAT 72 (Via G. Belli - Piazza Cavour)
Alle 21,45 **L'eglise** di Louis Ferdinand Celini. Regia di Rino Di Silvestro e Giovanni Maria Russo

CENTRALE (Tel. 687.270)
Riposo

DEL LEOPARDO
Alle 21,30 ultime recite **L'architetto e l'imperatore d'Assiria**, teatro panico di F. Arrabal, con C. Remondi, M. De Rossi

DELLE MUSE
Alle 21,30 Compagnia del Porcospino presenta **Creditori** di August Strindberg, con C. Barilli, P. Bonacelli, C. Montagna

DE' SERVI
Alle 21,15 la Compagnia diretta da Ambroglini in **Filumena Marturano** di Eduardo De Filippo (edizione italiana). Regia di Ambroglini

DIONISIO CLUB
Alle 22 **Free session ball** di Giancarlo Celli

ELISEO
Alle 21 familiare Compagnia dei Quattro con **La vedova scaltra**. Regia di F. Enriquez

FILMSTUDIO 70 (Via degli Orti d'Alberto 1-C - Via della Lungara)
Alle 20 e 22,30 personale di R. Rossellini **La nave bianca** (1941).

FOLK STUDIO (Via Garibaldi 58)
Domani alle 22 un programma di folclore internazionale

IL CORDINO
Alle 22 **E' poi ver che sia l'inferno...?**, con G. Polesinanti, M. Puratich, G. D'Angelo, F. Dragotto. Regia di Mario Barletta

LA LUNGARA
Riposo

MICHELANGELO
Alle 21 Compagnia Teatro d'Arte di Roma presenta **La maledizione di Mishuro-Kao-The** di Ceccarini, con Mongiovino, Marani, Tempesta, Maestà. Regia di Maestà

ORATORIO
Riposo

PUFF
Alle 22,30 **Fatevi i fattacci vostri** con L. Fiorini, Solvayg D'Assunta, E. Montesano. All'organo A. Zegna. Regia di Mancini. Testi di Minà, Piegari, Mancini, Micali

QUIRINO
Alle 21,30 familiare **Buongiorno blues, come va?** Spettacolo di poesia e jazz di P. Costanzo, A. Lupo, con M. Minoprio, M. De Rosa e i suoi solisti, C. Loffredo e il suo quartetto

RIDOTTO ELISEO
Riposo

ROSSINI (Piazza S. Chiara 14)
Domani alle 21,15 Checco e Anita Durante, Leila Ducci, Enzo Liberti in **M'ha detto male: ho vinto!**, di Liberti. Novità assoluta. Regia dell'autore

SATIRI
Alle 21,30 **Gli innamorati** di C. Goldoni, con C. Macelloni, A. Lelio, R. Foglino, V. Rocca, G. Pescucci, T. Corrà, D. Ghiglia, A. Fiorito, B. Olivieri, A. Radaelli. Regia di P. Paoloni

SOCIETA' DEL QUARTETTO - Sala Borromini (Piazza S. Maria in Trastevere)
Alle 21,15, alla Sala Borromini, musiche dei secoli XVII e XVIII: Bach, Geminiani, Fash, Tartini e Bartok

S. SABA
Riposo

SISTINA
Riposo. Domani alle 21,15 **Non sparate al reverendo**

VALLE
Alle 21,15 familiare Teatro Stabile di Roma presenta **L'erede** di Eduardo De Filippo. Regia di Eduardo De Filippo

Varietà

AMBRA JOVINELLI (T. 731.306)
L'avventuriero, con A Quinn DR ◆◆
e rivista Sbarra - Carini

VOLTURNO (Via Volturno)
Gengish Kan il conquistatore, con O. Sharif A ◆
e rivista

AURELIO
Come rubare un quintale di diamanti in Russia, con F. Sancho A ◆
e intermezzo musicale

Cinema

PRIME VISIONI

ADRIANO (Tel. 352.153)
Spiaggia rossa, con C. Wilde DR ◆

AMERICA (Tel. 568.168)
Spiaggia rossa, con C. Wilde DR ◆

ANTARES (Tel. 890.947)
La religiosa, con A. Karina (V.M. 18) DR ◆◆

APPIO (Tel. 779.638)
Angelica e il gran sultano, con M. Mercier A ◆

ARCHIMEDE (Tel. 675.567)
Guess sho'o coming to dinner

ARISTON (Tel. 353.230)
Jim l'irresistibile detective, con K. Douglas G ◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
I giovani lupi, con C. Hay (V.M. 18) S ◆

ASTRA (Tel. 848.326)
Chiuso

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
MS = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
V M 18 = vietato ai minori di 18 anni

AVANA
Questi fantasmi, con S. Loren SA ◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Le grandi vacanze, con L. De Funes C ◆◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
I commedianti, con R. Burton DR ◆

BARBERINI (Tel. 741.707)
Playtime, con J. Tati C ◆◆◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
James Bond 007 Casino Royale, con P. Sellers SA ◆◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Le grandi vacanze, con L. De Funes C ◆◆

CAPITOL
Senza un attimo di tregua, con L. Marvin (V.M. 14) G ◆◆

CAPRANICA
Via dalla pazza folla, con J. Christie DR ◆◆

CAPRANICHETTA (Tel. 672.465)
A piedi nudi nel parco, con J. Fonda S ◆

COLA DI RIENZO (Tel. 350.584)
Le grandi vacanze, con L. De Funes C ◆◆

CORSO (Tel. 671.691)
Il verde prato dell'amore, con Y. C. Drouot (V.M. 18) DR ◆◆◆

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Le grandi vacanze, con L. De Funes C ◆◆

EDEN (Tel. 380.488)
Franco, Ciccio e le vedove allegre, con D. Boschero C ◆

EMBASSY
Banditi a Milano, con G.M. Volonté DR ◆◆

EMPIRE (Tel. 855.622)
Sequestro di persona, con F. Nero DR ◆◆◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 5.910.986)
Quella sporca storia nel West, con A. Giordana A ◆

EUROPA (Tel. 965.736)
Il profeta, con V. Gassman SA ◆

FIAMMA (Tel 471.100)
Benjamin, ovvero le avventure di un adolescente, con P. Clementi S ◆◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Hous of the gun

GALLERIA (Tel. 673 267)
Impiccalo più alto, con C. Eastwood A ◆

GARDEN (Tel 582.348)
Le grandi vacanze, con L. De Funes C ◆◆

GIARDINO (Tel. 834.946)
Questi fantasmi, con S. Loren SA ◆

IMPERIALCINE N. 1 (T. 680.745)
Acid, delirio dei sensi, con A. Andreoli (V.M. 18) DR ◆

IMPERIALCINE N. 2 (T. 686.745)
Acid, delirio dei sensi, con A. Andreoli (V.M. 18) DR ◆

ITALIA (Tel. 846.030)
Franco, Ciccio e le vedove allegre, con D. Boschero C ◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Le grandi vacanze, con L. De Funes C ◆◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Un uomo chiamato Flintstone DA ◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
James Bond 007 Casino Royale, con P. Sellers SA ◆◆

METRO DRIVE-IN (T. 6.050.120)
Agente Harm, con M. Richman A ◆

METROPOLITAN (Tel. 689.400)
Manon 70, con C. Deneuve (V.M. 18) S ◆

MIGNON (Tel. 869.493)
Piccolo Cesare, con E. G. Robinson DR ◆◆◆◆

MODERNO
Trans Europe Express (A pelle nuda), con J. L. Trintignant (V.M. 18) DR ◆◆

MODERNO SALETTA (T. 460.285)
Blow up, con D. Hemmings (V.M. 14) DR ◆◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
Via dalla pazza folla, con J. Christie DR ◆◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
Spiaggia rossa, con C. Wilde DR ◆

NUOVO GOLDEN (Tel. 755.002)
Quella sporca dozzina, con L. Marvin (V.M. 14) A ◆

OLIMPICO (Tel. 302.635)
Escalation, con L. Capolicchio (V.M. 18) SA ◆◆◆

PALAZZO
Il pianeta delle scimmie, con C. Heston A ◆◆

PARIS (Tel. 754.368)
Senza un attimo di tregua, con L. Marvin (V.M. 14) G ◆◆

PLAZA (Tel. 681.193)
L'imboscata, con D. Martin SA ◆

PARIOLI
Il marinaio del Gibilterra, con J. Moreau DR ◆◆

QUATTRO FONTANE (T. 470.261)
Indovina chi viene a cena?, con S. Tracy DR ◆◆◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Helga DO ◆◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
S. Spettacolo - Gratuito

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty (V.M. 18) DR ◆◆

REALE (Tel. 580.234)
Quella sporca dozzina, con L. Marvin (V.M. 14) A ◆

REX (Tel. 684.165)
L'ora della furia, con H. Fonda A ◆

RITZ (Tel. 837.481)
Senza un attimo di tregua, con L. Marvin (V.M. 14) G ◆◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
La calda notte dell'ispettore Tibbs, con S. Poitier DR ◆◆

ROYAL (Tel. 770.549)
Sfida oltre il Fiume Rosso, con G. Ford A ◆

ROXY (Tel. 870.504)
Si salvi chi può, con L De Funes C ◆

SALONE MARGHERITA (671.439)
Il vergine, con J. P. Leand S ◆◆◆

SAVOIA
James Bond 007 Casino Royale, con P. Sellers SA ◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
La religiosa, con A. Karina (V.M. 18) DR ◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
La corsa del secolo, con Bourvil C ◆

TREVI (Tel. 689.619)
Si salvi chi può, con L. De Funes C ◆

TRIOMPHE (Piazza Annibaliano)
Il pianeta delle scimmie, con C. Heston A ◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
La morte ha fatto l'uovo, con G. Lollobrigida (V.M. 18) DR ◆◆

SECONDE VISIONI

AURORA: Amanti latini, con Totò. (V.M. 14) C ◆
AFRICA: Guerra amore e fuga, con P. Newman SA ◆
AIRONE: Dalle Ardenne all'inferno, con F. Stafford A ◆
ALASKA: Cacciatore di indiani, con K. Douglas A ◆◆
ALBA: L'oro del mondo, con Al Bano S ◆
ALCE: Italian Secret Service, con N. Manfredi SA ◆
ALCYONE: I giorni dell'ira, con G. Gemma. (V.M. 14) A ◆◆
ALFIERI: Quella sporca dozzina, con L. Marvin. (V.M. 14) A ◆
AMBASCIATORI: Vivere per vivere, con J. Montand DR ◆◆
AMBRA JOVINELLI: L'avventuriero, con A Quinn DR ◆◆ e Rivista
ANIENE: Io, due figlie, tre valigie, con L. De Funés C ◆
APOLLO: I commedianti, con R. Burton DR ◆
AQUILA: Little Rita nel West, con R Pavone C ◆
ARALDO: I giorni dell'ira, con G Gemma. (V.M. 14) A ◆◆
ARGO: Brutti di notte, con Franchi e Ingrassia C ◆
ARIEL: Italian Secret Service, con N. Manfredi SA ◆
ASTOR: Il dottor Zivago, con O. Sharif DR ◆
ATLANTIC: Franco, Ciccio e le vedove allegre, con D. Boschero C ◆
AUGUSTUS: Io, due figlie, tre valigie, con L. De Funés C ◆◆
AUREO: Franco, Ciccio e le vedove allegre, con D. Boschero C ◆
AUSONIA: Bikini pericolosi
AVORIO: L'oro del mondo, con Al Bano S ◆
BELSITO: Questi fantasmi, con S. Loren SA ◆
BOITO: Io, due figlie, tre valigie, con L. De Funés C ◆◆
BRASIL: La Bibbia, con J. Huston SM ◆◆
BRISTOL: L'oro del mondo, con Al Bano S ◆
BROADWAY: Il dottor Zivago, con O. Sharif DR ◆
CALIFORNIA: James Bond 007 Casino Royale, con P. Sellers SA ◆◆
CASTELLO: Gungala la vergine della Giungla, con K. Swan. (V.M. 14) A ◆
CINESTAR: Franco, Ciccio e le vedove allegre, con D. Boschero C ◆
CLODIO: Io, due figlie, tre valigie, con L. De Funés C ◆◆
COLORADO: Top Crak, con G Moschin C ◆
CORALLO: Tom e Jerry all'ultimo ballo DA ◆◆
CRISTALLO: L'uomo che sapeva troppo, con J. Stewart. (V.M. 14) G ◆◆
DEL VASCELLO: James Bond 007 Casino Royale, con P. Sellers SA ◆◆
DIAMANTE: Italian Secret Service, con N. Manfredi SA ◆
DIANA: Questi fantasmi, con S Loren SA ◆
EDELWEISS: L'oro del mondo, con Al Bano S ◆
ESPERIA: Franco, Ciccio e le vedove allegre, con D. Boschero C ◆
ESPERO: Taurus il figlio di Attila A ◆
FARNESE: L'oro del mondo, con Albano S ◆
FOGLIANO: La ragazza e il generale, con V. Lisi DR ◆
GIULIO CESARE: Ramon il messicano
HARLEM: riposo.
HOLLYWOOD: Frank Costello faccia D'Angelo, con A. Delon DR ◆◆
IMPERO: La bibbia, con J. Huston SM ◆◆
INDUNO: La religiosa, con A. Karina (V.M. 18) DR ◆◆
JOLLY: I giorni dell'ira, con G Gemma (V.M. 14) A ◆◆
JONIO: L'oro del mondo, con Al Bano S ◆
LA FENICE: Il dottor Zivago, con O. Sharif DR ◆
LEBLON: Il padre di famiglia, con N. Manfredi SA ◆
LUXOR: James Bond 007 Casino Royale, con P. Sellers SA ◆◆
MADISON: Italian Secret Service con N. Manfredi SA ◆
MASSIMO: Questi fantasmi, con S. Loren SA ◆
NEVADA: Faccia a faccia, con T. Milian A ◆
NIAGARA: Brutti di notte, con Franchi-Ingrassia C ◆
NUOVO: Questi fantasmi, con S S. Loren SA ◆
NUOVO OLIMPIA: Cinema selezione: L'estate con E. M. Salerno V.M. 18 DR ◆◆
PALLADIUM: Cjamance
PASQUINO: ...
PLANETARIO: Cortometraggi in corso 1967
PRENESTE: I giorni dell'ira, con G. Gemma (V.M. 14) A ◆◆
PRINCIPE: Questi fantasmi, con S. Loren SA ◆
RENO: Brutti di notte, con Franchi-Ingrassia C ◆
RIALTO: Lunedì del Rialto: Bandito delle ore 11, con J.P. Belmondo (V.M. 18) DR ◆◆
RUBINO: Lunedì del Rubino. Sexy Nudo DO ◆
SPLENDID: La notte è fatta per rubare, con P. Leroy S ◆◆
TIRRENO: Il favoloso dottor Dolittle, con R. Harrison A ◆◆
TRIANON: Stanlio e Ollio eroi del circo C ◆◆
TUSCOLO: Piano piano non t'agitare, con T. Curtis SA ◆
ULISSE: Clint il solitario, con G Martin A ◆
VERBANO: Nick mano fredda, con P. Newman (V.M. 14) DR ◆◆◆

TERZE VISIONI

ARS CINE: riposo
AURELIO: Come rubare un quintale di diamanti in Russia, con F. Sancho A ◆ E orchestrina
CASSIO: Banditos, con E. M. Salerno (V.M. 14) A ◆
COLOSSEO: Diabolick, con J P Law A ◆
DEI PICCOLI: riposo
DELLE MIMOSE: La più bella coppia del mondo, con W. Chiari S ◆
DELLE RONDINI: I dominatori della prateria, con D. Murray A ◆
DORIA: Dio non paga il sabato, con L. Ward (V.M. 18) A ◆
ELDORADO: Una colt 5 dollari una carogna
FARO: Troppo per vivere poco per morire, con C. Brook A ◆
FOLGORE: La feldmaresciallа, con R. Pavone C ◆
NOVOCINE: Una bara per Ringo, con L. Barker A ◆
ODEON: Il mistero del castello, con N Wilman DR ◆
**ORIENT