

CANNES

Bene accolti «Grazie zia» e «La festa e gli invitati»

Un apologo kafkiano sul potere e i suoi metodi



Dal nostro inviato

CANNES, 16. Il secondo concorrente italiano, Grazie zia di Salvatore Samperi, è stato accolto con rispetto, curiosità e interesse dal pubblico del Festival; reazioni diverse, ma in buona misura positive (ed entusiastiche in qualche caso), si attendono da parte della critica straniera.

confusa e dolente, ha occupato il posto di un altro nel conrito, provocando equivoci a catena. L'umore dell'antifortuna si giustifica: per ridare serenità a lui e alla festa, bisognerà ritrovare lo scampato. Cominciano i sinistri preparativi della caccia: cani vengono spazzati, fucili vengono impugnati...

discoteca

Incontro con Franju al «Filmstudio '70»
In collaborazione con l'Associazione Anici di Filmcritica questa sera, venerdì (ore 20 e 22,30) il Filmstudio '70 (via degli Orti d'Albert, 10) proietterà di Georges Franju il film La tête contre les murs e una scelta dei suoi documenti più significativi (Hotel des Italiens, Le sang des bêtes, T.N.P. etc.).

Il sinfonismo di Mahler
Proseguendo nella distribuzione dell'opera omnia sinfonica di Gustav Mahler, la CBS italiana ci presenta ora la «setta» e la «nona» nella esecuzione della prima della New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein, la seconda della Columbia Symphony diretta da Bruno Walter. Sono due colossi propriamente e sinfonici, nel senso che Mahler rinuncia qui alla voce umana e si affida a quella dell'orchestra.

Il complesso di Stato di Amburgo presenta per la prima volta a Roma «La donna senz'ombra» e «La carriera di un libertino»
Due spettacoli — come si è detto — presenterà a Roma, ospite del Teatro dell'Opera, il complesso dell'Opera di Stato di Amburgo, con l'Orchestra filarmonica della stessa città. Il primo — La donna senza ombra, di Richard Strauss — andrà in scena questa sera; l'altro — La carriera di un libertino, di Stravinskij — domani. Seguiranno poi, a ritmo serrato, le repliche: uno spettacolo al giorno, fino al 26 maggio.

Danza di primavera
Come nelle migliori favole, finirà che l'aspetto umano delle cose prende il sopravvento. Per quanto potenti siano l'imperatore e l'imperatrice; per quanto poveri siano il tintore e la moglie, soltanto l'amore vero riuscirà a risolvere i nodi della questione: l'ombra e la non-ombra.

Questi i primi film selezionati per Pesaro
La commissione ordinatrice della quarta «Mostra internazionale del nuovo cinema» — che si svolgerà a Pesaro dal primo al 9 giugno — sta in questi giorni ultimando il lavoro di selezione. Sono state esaminate oltre cento opere prime dei seguenti paesi: Argentina, Australia, Belgio, Brasile, Bulgaria, Canada, Cecoslovacchia, Colombia, Cuba, Finlandia, Formosa, Francia, Repubblica federale tedesca, Giappone, Grecia, Gran Bretagna, India, Italia, Jugoslavia, Messico, Olanda, Polonia, Romania, Spagna, Svezia, Svizzera, Tunisia, Ungheria, Unione sovietica e USA.

Al Teatro dell'Opera Rai V a video spento

MONICA A CANNES — Più tardi, negli anni passati, ai tempi in cui esisteva ancora una rubrica televisiva di cinema d'epoca del ruolo ad essa assegnato, almeno occasionalmente, si considerava come un servizio di prestigio, se non fossero tra i più felici, nella loro incertezza tra cronaca mondana e critica del film in programma, i cronisti del cinema e del teatro, tuttavia, secondo la sua più autentica vocazione, ha tagliato la festa al teatro, e ieri sera ci ha presentato un servizio che, pur essendo un'insalata di spunti e personaggi, riusciva a non dirsi praticamente nulla. La carta segreta del servizio era Monica Vitti, invitata speciale: e c'era da aspettarsi che, visto l'andazzo della rubrica, si trattasse di un'occasione di cronaca di prima mano: la Vitti, infatti, si è solo fatta un po' di pubblicità, confermando che ormai deve fare il suo mestiere, e che una diva non può fare la giornalista televisiva. Più divertente, sembra, ma piuttosto scontata, la sequenza sulle domande senza risposta alla «quarta» Vitti: «Intervista» e «scena» a breve intervista con Valerio Zurlini, nel corso della quale gli autori del servizio sono venuti, ancora e comunque, a non fare nulla di informazione né di critica.

Danza di primavera



LONDRA — Sarolla, la più popolare cantante «pop» ungherese, in Inghilterra per incidere alcuni dischi, si esibisce in costume nazionale in una fresca danza di primavera tra i tulipani del Beltersea Park

preparatevi a...

Un polacco in Italia (TV 2° ore 21,15)
Il «reportage» «Un cuore artificiale», del polacco Jerzy Bednarczyk, chiude la serie dei documentari girati da registi e giornalisti stranieri sul nostro Paese. Questo di Bednarczyk è il quarto di una serie di quattro, in un'edizione in francese — un inglese, un francese — e affronta un tema che può essere di notevole interesse, comunque meno spettacolare di quelli trattati dai suoi colleghi: il rapporto tra il medico moderno nella realtà italiana contemporanea. Si tratterà, come ha affermato lo stesso autore, di una serie di spunti e personaggi che tendono a operare una verifica delle opinioni sull'Italia con la realtà dell'Italia.

Sheridan a Capri (TV 2° ore 22)
Nonostante ormai tutti sappiano chi è l'assassino della «Donna di quadri», l'ultima puntata del «giallo» andrà regolarmente in onda, salvo decisioni diverse all'ultimo momento. In questa puntata, lo «yacht» del sospetto approda a Capri: così, per la prima volta, il tenente Sheridan mette piede in Italia e collabora con la polizia italiana. Si può scommettere che quanto falso è l'americano Sheridan, tanto falsi saranno i poliziotti italiani: la genuinità del protagonista, in questo «giallo» non è infatti permessa. Naturalmente, trattandosi della puntata conclusiva, avremo parecchi colpi di scena: la cui efficacia, tuttavia, dalla rivelazione anticipata dal «Radiocorriere», sarà molto relativa.

programmi TELEVISIONE 1°

- 12,30 SAPERE
13,00 IL CIRCOLO DEI GENITORI
13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
13,30 TELEGIORNALE
14,30 ROMA: TENNIS
17,00 NOTIZIARIO MAGICA
17,30 TELEGIORNALE
17,45 LA TV DEI RAGAZZI
18,45 QUINDICI MINUTI CON DIONNE WARWICK
19,15 TELEGIORNALE EUROPEO - IL TEMPO IN ITALIA
19,30 TRIBUNA LETTERALE
20,30 TELEGIORNALE
22,00 LA PROVA
23,00 TELEGIORNALE

TELEVISIONE 2°

- 18,30 SAPERE
21,00 TELEGIORNALE
21,15 JERZY BEDNARZYK, POLACCO
22,00 LA DONNA DI QUADRI

RADIO NAZIONALE

- Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Aggeo Savioi
NELLA FOTO: un'inquadratura del film «La festa e gli invitati».

Incontro con Franju al «Filmstudio '70»
In collaborazione con l'Associazione Anici di Filmcritica questa sera, venerdì (ore 20 e 22,30) il Filmstudio '70 (via degli Orti d'Albert, 10) proietterà di Georges Franju il film La tête contre les murs e una scelta dei suoi documenti più significativi (Hotel des Italiens, Le sang des bêtes, T.N.P. etc.).

Il declino di Tom, mentale e finanziario, è rapido. Dopo un anno, Tom è costretto a mettere all'asta i suoi beni e, soprattutto, deve ormai pagare a Nick il dovuto. Naturalmente il diavolo vuole l'anima e per averla offre a Tom la libertà di uccidersi come meglio gli piace. C'è però una scappatoia: giocare l'anima ai dadi. In questo ultimo gioco interviene la forza dell'amore (l'amore di Ann) e il diavolo perderà la partita. Tom avrà salva l'anima, ma è condannato a scontare i peccati, perdendo definitivamente la ragione. Morirà in un manicomio, sognando di essere Adone.

La serie di quadri, Vita di un libertino, del pittore inglese William Hogarth (1697-1764), risalente al 1735 è alla base dell'opera stravinskiana che, cantata in inglese, sarà diretta da Charles Mackerras. Scena e costumi di Mario Chiari, regia di Gian Carlo Menotti.

le prime

Cinema
La lunga notte di Tombstone
Dicono che la visione del film, in un primo tempo, fu proibita a tutti per le scene di inaudita violenza che costellavano la pellicola diretta da J. J. Balcazar e interpretata da Tomas Milian, Claudio Camaso, Fernando Sancho e Anita Ekberg. Oggi il film è stato presentato ieri sera il lavoro di un giovane napoletano, Pasquale Squitieri: Battaglia. In un piccolo teatro, la «Ringhiera», che si apre nelle vicinanze di via della Lancia, è stato presentato ieri sera il lavoro di un giovane napoletano, Pasquale Squitieri: Battaglia. In un piccolo teatro, la «Ringhiera», che si apre nelle vicinanze di via della Lancia, è stato presentato ieri sera il lavoro di un giovane napoletano, Pasquale Squitieri: Battaglia. In un piccolo teatro, la «Ringhiera», che si apre nelle vicinanze di via della Lancia, è stato presentato ieri sera il lavoro di un giovane napoletano, Pasquale Squitieri: Battaglia.

«Battaglia» alla Ringhiera
In un piccolo teatro, la «Ringhiera», che si apre nelle vicinanze di via della Lancia, è stato presentato ieri sera il lavoro di un giovane napoletano, Pasquale Squitieri: Battaglia. In un piccolo teatro, la «Ringhiera», che si apre nelle vicinanze di via della Lancia, è stato presentato ieri sera il lavoro di un giovane napoletano, Pasquale Squitieri: Battaglia.

Qui come in tutte le sinfonie di Mahler momenti di intenso, disperato straziamento si alternano a frastagliati temi volutamente triviali, a sonorità squarciate, a drammatiche impennate strumentali: ma tutto è risolto in un mosaico quanto mai vario e unitario insieme, e l'atmosfera generale di questa sinfonia è inconfondibile e affascinante, dal misterioso, quasi brucchiato in inizio («Andante comodo») fino all'«stare del finale», un stato d'animo di maggiore intensità e calore cromatici che siamo usciti dalla penna di Mahler (che conosceva bene Wagner ma qui seppe andare ben oltre le prospettive armoniche aperte dall'autore del Tristano).

La serie di quadri, Vita di un libertino, del pittore inglese William Hogarth (1697-1764), risalente al 1735 è alla base dell'opera stravinskiana che, cantata in inglese, sarà diretta da Charles Mackerras. Scena e costumi di Mario Chiari, regia di Gian Carlo Menotti.

SECONDO
Giornale radio: ore 6,30, 7,30, 8,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30, 24,30, 25,30, 26,30, 27,30, 28,30, 29,30, 30,30, 31,30, 32,30, 33,30, 34,30, 35,30, 36,30, 37,30, 38,30, 39,30, 40,30, 41,30, 42,30, 43,30, 44,30, 45,30, 46,30, 47,30, 48,30, 49,30, 50,30, 51,30, 52,30, 53,30, 54,30, 55,30, 56,30, 57,30, 58,30, 59,30, 60,30, 61,30, 62,30, 63,30, 64,30, 65,30, 66,30, 67,30, 68,30, 69,30, 70,30, 71,30, 72,30, 73,30, 74,30, 75,30, 76,30, 77,30, 78,30, 79,30, 80,30, 81,30, 82,30, 83,30, 84,30, 85,30, 86,30, 87,30, 88,30, 89,30, 90,30, 91,30, 92,30, 93,30, 94,30, 95,30, 96,30, 97,30, 98,30, 99,30, 100,30.