

Decisa ieri a mezzogiorno

CHIUSURA DEFINITIVA A CANNES

«La carriera di un libertino» al Teatro dell'Opera

Fantasia e «barbarie» di Stravinski

Luminosa prova degli artisti dello Staatsoper di Amburgo

Con La carriera d'un libertino, di Stravinski (secondo spettacolo — splendido anch'esso — dell'Opera di Stato di Amburgo), siamo, nei confronti della Donna senza ombra di Strauss, in tutt'altra situazione. La settima opera di Strauss si avvale di una orchestra potenziata e di una vocalità impetuosa...

centesca e quella moderna fino a Prokofiev e Scintakowic). La Carriera d'un libertino (matrimonio andato in fumo) è il rovescio delle Nozze e la donna barbata ha qualche parcella con personaggi di Prokofiev, grotteschi a mostruosi.

Anche Stravinski insegue un filone fantastico, magico, allmentato da reincarnazioni del diavolo, e anche Stravinski rievoca una presenza mozartiana. Nella Carriera di un libertino prevalgono i rapporti con il Dan Giamoni — come si è detto — mentre nell'opera di Strauss quando il flauto magico, ma le due opere sembrano ancor più profondamente legate da un comune elemento, a tutta prima stugente: l'ombra.

La donna senza ombra in Strauss è donna priva della sua più concreta pienezza di vita; l'uomo con ombra, in Stravinski (e Nick Shadow, che incarna il diavolo, è anche chiamato Ombra), è l'uomo privo della sua autonomia volitiva, sospeso alla dislocazione di se stesso, ulminante nei vaneccamenti di un mite micromio Quindl, nonostante le apparenze e la diversa consistenza musicale, è una faccenda di ombre quella che ugualmente punteggia le due opere. E non solo: anche in entrambi la fedeltà della donna (a se stessa e al suo prossimo) è la forza capace di risolvere il maleficio.

Erasmus Valente

Arrestato e rilasciato Terence Stamp in California

AGOURA, 19. L'attore inglese Terence Stamp, di 29 anni, e suo fratello Christopher, di 25, sono stati arrestati ieri sera presso Agoura (in California) e accusati di essere in possesso di marijuana.

AGOURA, 19. I due fratelli Stamp sono stati rimessi in libertà provvisoria dietro versamento di una cauzione di 1.250 dollari.

Allieva e maestra



Elpidio Albanese, la giovanissima e brava ballerina dell'Opera di Roma è da parecchi mesi a Leningrado, dove si sta perfezionando alla celebre scuola del Teatro Kirov. Ecco Elpidio (a destra) in affettuoso colloquio con la solista e insegnante Galia Kekiceva.

Rai V a video spento

VILLAGGIO SOLO. Non passerò molto e la trasmissione. Quelli della domenica sera, costata da un'altra. Naturalmente, andrà via anche Paolo Villaggio: ma noi speriamo che, in un modo o nell'altro, si riesca a tornare. I famosi «udici di gradimento» che, per questo programma, sono stati costituiti, erano all'inizio molto entusiasti, oggi sono un po' sardi; ma non sappiamo se ciò sia sufficiente a persuadere certi dirigenti televisivi della validità dell'opera di Villaggio. Eppure, così dovrebbe far comprendere alle «teste d'uovo» della Rai-TV che insistendo si può anche migliorare il « gusto » del pubblico, così male aiutato dalla stessa TV in questi anni. D'altra parte, che cosa si è fatto per aiutare veramente il presentatore a valorizzare il suo personaggio e, soprattutto, la sua chiara umoristica? Villaggio ha notato, anche in questi testi di Vigne, una nota davvero nuova nel varietà televisivo: la nota anticonformista. A questo, i critici non hanno mai pensato, eppure, in condizioni normali, aveva deciso all'unanimità di considerare terminata la ventunesima edizione del Festival Lughissima vicissime assemblee di cineasti, di critici, di produttori si erano tenute da ieri sera a tarda notte e poi di nuovo nella mattinata di oggi. Era stato reso pubblico il ritiro di altre opere straniere, come la sovietica Anna Karenina e il tedesco Castello; la regista svedese Mai Zetterling aveva dichiarato di ritirare, in segno di solidarietà e d'accordo con il produttore, il suo Dottor Glas, presentato dalla Danimarca. A seguito pure delle precedenti rinunce, il numero dei film ancora in programma si assottigliava alquanto, e cadeva anche l'argomento di coloro che si preoccupavano di non danneggiare troppo i partecipanti stranieri: ai quali ultimi, in ogni modo, i dirigenti del Festival hanno espresso il loro rincrescimento.

In una situazione tesa e drammatica come quella della Francia di questi giorni, il proseguimento del Festival in queste condizioni, appaia effettivamente assurdo. I promotori e gli animatori dell'agitazione, sia pure con accenti diversi e, talvolta, con fiere contrapposizioni, avevano del resto sottolineato l'esigenza di fornire un'opera di qualità, di alto livello, di movimento operistico e studentesco: ma avevano anche posto sul tappeto i problemi specifici di una riforma delle strutture della cinematografia francese e dei suoi istituti, compreso, fra i quali, appunto il Festival di Cannes, il cui preminente contenuto affaristico e mondano è da tempo oggetto di contestazione da parte delle forze più giovani del cinema francese. Così, ad esempio, il regista Michel Cournot ha detto che il suo film Les gaules bleus, da lui definito « rivoluzionario e comunitario », non sarebbe stato al posto giusto in questo Festival (dove peraltro, avrebbe dovuto rappresentare ufficialmente la Francia).

La questione di un rinnovamento profondo della più che ventennale manifestazione cinematografica si è inserita dunque nel quadro di una battaglia culturale e politica, che potrebbe trovare sbocchi clamorosi, e che anche qui ha avuto emozionanti riflessi. Si è discusso molto, tra cineasti, giornalisti, rappresentanti di tutti i campi: e ieri a oggi, come forse non si era discusso durante interi Festival. Tali dibattiti e polemiche, per quanto elementi di confusione e di equivoco, ci possono avere speso, sono un indice di vitalità, il segno di un'ansia del nuovo, nel cinema e nella storia.

Aggeo Savio

preparatevi a...

Marcello e Sofia (TV 1, ore 21). Nella serie dei « best-sellers » non poteva mancare il film italiano « Peccato che sia una canaglia » che portò in coppia sullo schermo, negli anni successivi all'industria cinematografica italiana. Accanto alla Loren e a Mastroianni recita, con la sua consueta abilità un po' di gergo, Vittorio De Sica. Il film è presentato sabato sera da Gianni Toti, che si sostituisce alla deboli e incerta Eleonora Rossi Drago.

programmi

TELEVISIONE 1. 12.30 SAPERE (La civiltà cinese). 13.00 IN CASA. 13.25 PREVISIONI DEL TEMPO. 13.30 TELEGIORNALE. 16.55 CONCERTO SINFONICO. 18.00 TULLI (La nostra salute). 19.15 SAPERE (La nostra salute). 19.45 TELEGIORNALE SPORT. 20.30 PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA. 22.50 PRIMA VISIONE. 23.00 TELEGIORNALE.

TELEVISIONE 2. 17.00 GIOCOGIO. 17.30 LA TV DEI RAGAZZI. 19.00 SAPERE (Una lingua per tutti). 21.00 TELEGIORNALE. 21.15 SPININ (Settimanale sportivo). 21.45 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE. 22.45 S. GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

RADIO. NAZIONALE. GIORNALE RADIO: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16, 55, 23, 6.30: Corso di lingua francese; 6.50: Per la salute; 7.30: Parli e disparti; 7.45: Lezioni e sentenze; 8.30: Le canzoni del mattino; 9.00: La nostra salute; 9.30: Giochi; 10.05: La Radio per le Scuole; 10.30: Le ore della musica; 11.00: Contrappunto; 12.35: Si o no; 12.41: Periscopio; 12.47: Panto e virgola; 13.30: Hit Parade; 14.00: Trasmissioni regionali; 14.37: List no Borsa di Milano; 14.45: Zibaldone italiano; 15.45: Sa e giù per il programma; 16.00: Spettacolo radio; 16.25: Passaporto per un microfono; 16.30: Pace e accordo; 17.00: Concerto e intonazione; 17.30: Musica da sala; 18.40: Per voi giovani; 19.30: Luna park; 20.30: Il concerto; 21.05: F. Luzzi; 21.30: D'Angelo; 22.15: Dato un punto; 22.30: Musica di Claudio Monteverdi.

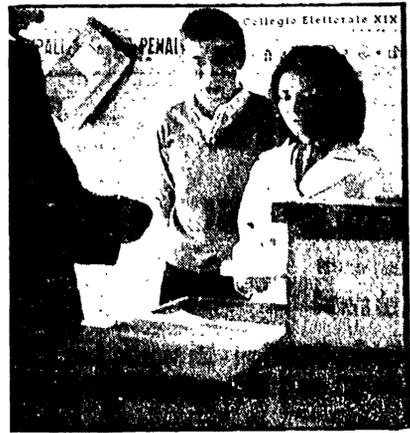
SECONDO. GIORNALE RADIO: ore 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.15, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.45; 6.35: Stegatti e canta; 7.43: Biliardi a tempo di musica; 8.15: Buon viaggio; 8.40: Giochi; 8.45: Le nostre orchestre di musica leggera; 9.05: I nostri figli; 9.15: Romanica; 9.40: Album musicale; 10.00: Schiavo d'amore; 10.15: Jazz panorama; 10.40: Alberto Lupio presenta; 10 e la musica; 11.35: Lettere aperte; 11.41: Un disco per l'estate; 12.20: Trasmissioni regionali; 12.45: La mille lire; 14.05: Juke-box; 14.45: Tavolozza musicale; 15.00: Selezione discografica; 15.15: Il giornale delle scienze; 15.35: Canzoni napoletane; 15.57: Tre canzoni; 16.15: F. Luzzi; 16.40: Profili di artisti; 16.55: Meridiana; 16.55: Buon viaggio; 17.35: Classe unica; 18.00: Aperitivo in musica; 18.20: Musica da sala; 18.30: Non tutto ma di tutto; 18.55: Su nostri mercati; 19.00: È arrivato un bastimento; 19.23: Si o no; 20.15: Panto e virgola; 20.26: Profili di artisti; 21.00: Italia che lavora; 21.10: Cori da tutto il mondo; 21.55: Bollettino per i naviganti; 22.00: Musica da sala; 22.45: 6.25: L'ultima settimana della notte sui risultati elettorali.

TERZO. 9.55: Convegno; 10.00: G. P. da Paestrina; 10.40: P. I. Ciakowski; B. Martini; 11.25: F. Luzzi; D. Aranko; 12.10: Tutti i Paesi del Nazioni Unite; 12.50: F. M. Veracini; 12.55: Antologia di interpreti; 14.30: Capolavori del Novecento; 15.10: G. Torelli A. Visaladi; 15.30: Sue Antologia Musica di G. Puccini; 16.20: R. Schumann; 17.00: Le 40 note; 17.30: Musica da sala; 18.30: Passaporto per un microfono; 18.30: Corso di lingua francese; 17.40: A. Copland; 18.00: Notizie del Terzo; 18.45: Quadrante economico; 18.30: Musica leggera; 18.45: Piccolo Pianeta; 19.15: Concerto di opere; 20.40: Carotica. Tre atti di T. Rozewicz; 22.00: Il Giornale del Terzo; 22.30: La musica; 00.40; 23.00: Rivista delle riviste.

Cantanti e attori puntuali alle urne



Quasi tutti i più noti attori e cantanti residenti a Roma hanno votato ieri; e naturalmente sono stati, insieme con i più conosciuti uomini politici, il bersaglio preferito dei « flashes » dei fotografi appostati nelle sezioni elettorali. Ecco Marcello Mastroianni (rientrato con tutta la troupe del film « Gli amanti » da Cortina d'Ampezzo, apposta per votare) e (nella foto a destra) Gianni Morandi con la moglie Laura Efrikian mentre compiono il loro dovere di elettori.



Collegio Elettorale XIX

SCHERMI E RIBALTE

The rake's progress al Teatro dell'Opera. Domani, alle ore 21, in abito da sera, si ripresenta il secondo spettacolo di « The Rake's Progress » di Igor Stravinsky, diretto dal maestro Charles Mackerras, con la regia di Gian Carlo Menotti.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA. Mercoledì alle 21.15 al teatro Olimpico concerto del grande pianista Rudolf Serkin (tagliato) che suonerà l'Aurora e il Concerto per il violino di Beethoven e le Variazioni op. 24 di Brahms. Biglietti in vendita alla Filarmónica (312500).

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via Rialto, 81). Imminente Anna Maria Giardini, Franco Molteni e Giulio in « La battaglia » di Pasquale Squitieri. Novità. Regia autore. BELLI (Tel. 520.384). Alle 21.45 Cita Teatro d'Essai presenta « Folla erotica di 7 bambine nude per un teschio ».

VARIETA'. AMIRA JOVINELLI (Telefono 73.13.406). El Tigre, con C. Connors A e rivista Mario Breveca. VOLFURO. Vado l'ammazzo e torno, con G. Hiron A e riv. Nino Donato.

CINEMA

Prime visioni. ADRIANO (Tel. 362.153). I tre superman a Tokio, con G. Martin A. AMERICA (Tel. 386.188). I tre superman a Tokio, con G. Martin A. ANTARES (Tel. 890.917). Violence, con L. Laughlin A. APPIO (Tel. 79.638). Si salvi chi può, con L. De Filippo A. ARCHIMEDE (Tel. 875.567). To Sir With Love. ARISTON (Tel. 553.230). Il mio amico il diavolo, con S. Potter A. ARLECCHINO (Tel. 438.054). Mouchette, con M. Nozler A. AVANA. Volontà per una monaca, con R. Schifano A. AVENTINO (Tel. 475.137). Come far carriera senza lavorare, con R. Morse A. BALDUINA (Tel. 347.592). Impiccato più in alto con C. Eastwood A. BARBERINI (Tel. 471.707). Il pane amaro DO. BOLLANA (Tel. 428.700). I grandi nudi nel parco, con J. Fonda A. BRANCACIO (Tel. 735.255). Come far carriera senza lavorare, con R. Morse A. CAPITOL. Il dolce corpo di Deborah, con C. Baker A. CAPRANICA (Tel. 672.465). Il sesso degli angeli, con R. Dreyfus A. CAPRANICETTA (Tel. 572.063). I giovani lupi con C. Hay A. COLA DI RIENZO (Tel. 450.594). Come far carriera senza lavorare, con R. Morse A. COLONIA (Tel. 671.821). La luna notte di Tombstone, con T. Millan A. DALL'ALTO (Tel. 272.207). Quella sporcata storia nel West, con A. Giordana A. EDEN (Tel. 390.188). La sporcata storia nel West, con L. Marvin A. EMBASSY. Milano, con G. M. Volontè A. EMPIRE (Tel. 855.822). Il secondo e il bambino, con M. Nozler A. EURINE (Piazza Italia, 8). Eur (Tel. 59.10.266). Il sesso degli angeli, con R. Dreyfus A. EUROPA (Tel. 855.736). Manna 70, con C. Devenue A. FIAMMA (Tel. 671.000). Seduto alla sua destra con W. Stride A. FIAMMETTA (Tel. 470.461). Halli Won the War. GALLERIA (Tel. 673.267). L'ultima notte, con C. Hay A. GARDEN (Tel. 565.248). Come far carriera senza lavorare, con R. Morse A. GIARDINO (Tel. 694.946). Silvestro e Gonzales in orbita A. IMPERIALINE N. 1 (Telefono 686.745). La porta sharrata, con G. Young A. IMPERIALINE N. 2 (Telefono 686.745). Il mio amico il diavolo, con P. Cook A. ITALIA (Tel. 856.030). MAZZINI (Tel. 331.942). Narsacra, con S. Bondaruk A. MAESTRO (Tel. 674.306). La maledizione di Frankenstein, con P. Cushing A. MARINI (Tel. 331.942). A piedi nudi nel parco, con J. Fonda A. METRO DRIVE IN (Telefono 60.40.125). Lo spaccino, con P. Newman A. METROPOLITAN (Tel. 969.905). Grazie sia, con L. Gastoni A. MIGNON (Tel. 969.493). Il vergine, con J. P. Leaud A. MODERNO (Tel. 660.245). Il fantasma di Londra, con U. Giardina A. MODERNO SALETTE (Telefono 60.40.285). I selvaggi, con P. Fonda A. MONDIAL (Tel. 634.476). Il sesso degli angeli, con R. Dreyfus A. NEW YORK (Tel. 780.271). I tre superman a Tokio, con G. Martin A.

NOUVO GOLDEN (Tel. 155.002). Il dolce corpo di Deborah, con C. Baker A. OLIMPIA (Tel. 302.833). Il profeta, con V. Gassman A. PALAZZO. I tre superman a Tokio, con G. Martin A. PARIOLI. I tre superman a Tokio, con F. Sinatra A. PARIS (Tel. 754.368). I tre superman a Tokio, con F. Sinatra A. PLAZA (Tel. 681.133). Sogna un attimo di tregua, con L. Marvin A. QUATTRO FONTANE (Telefono 470.265). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUIRINALE (Tel. 462.653). Il sesso degli angeli, con R. Dreyfus A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W. Beatty A. REALE (Tel. 580.221). DR. Il giorno della civetta, con F. Neri A. REX (Tel. 864.165). Uno sconosciuto in casa, con J. Mason A. RITZ (Tel. 837.481). Indovina chi viene a cena? con S. Tracy A. QUINNETTA (Tel. 670.012). Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield A. RADIO CITY (Tel. 464.183). Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W