Gli studenti contro la speculazione dei libri di testo

Vendono a 300 lire le «dispense d'oro»

L'importante iniziativa attuata per ora al Magistero — Occupata di nuovo l'Accademia delle Belle Arti — D'Avack si incontra con i giovani della Casa dello studente — Il consiglio di Facoltà di Lettere e la risposta dei docenti democratici

E' stata lanciata dal movimento studentesco la «campagna contro la speculazione sulle dispense»: ieri mattina agli studenti del Magistero i giovani del movimento hanno venduto, a 300 lire, alcune dispense che «normalmente» vengono pagate 1300 lire.

Il testo, un classico, le *Fabulae praetextae* — necessario per la prova di letteratura latina del professor Ussani — è stato venduto con tanto di note: le stesse che vengono fatte pagare agli studenti 1300 lire.

L'efficace iniziativa sarà ripetuta per altri esami del magistero, come nelle altre facoltà: infatti uno dei sintomi più significativi che la scuola è scuola di classe è proprio il «caro prezzo» dei testi, delle dispense, l'esosità in generale di un esame.

E questo viene precisato e sottolineato in un documento che gli studenti hanno elaborato e distribuito insieme alle dispense. «*Il movimento studentesco — vi si legge — individua nella lotta alla speculazione sulle dispense una forma di contestazione dell'autoritarismo e del potere accademico, della selezione, che opera, attraverso il ricatto economico, la discriminazione di classe. Un esame di latino ci costa 37 mila lire, uno di storia della filosofia ci costa 35 mila lire... la responsabilità del fatto — prosegue il documento — che cinque studenti su dieci, al magistero, non si laureano mai ricade direttamente sul corpo accademico il quale specula vergognosamente coi testi d'esame che impone*».

Dopo una vastissima parte dedicata al concetto di autoritarismo accademico e al carattere selettivo della scuola di classe il documento analizza la specifica condizione degli studenti del Magistero, che più degli altri subiscono la pressione dell'attuale scuola perchè considerati studenti di *seconda classe iscritti in una facoltà superselettiva*.

«*La stessa qualifica di subordinazione sociale che connota la facoltà si ripercuote — dicono gli studenti — sul professore. Di conseguenza egli tende a sovraccaricare il programma e a riqualificare il proprio ruolo. Non a caso al Magistero si esige la conoscenza di Cassirer i cui volumi costano 25 mila lire... non a caso il professor Paladini impone undici libri di testo tutti a sua firma*».

Dopo aver analizzato la funzione di «filtro selettivo» della prova di latino — *puro esercizio accademico, nozionistico e astratto* — il movimento precisa che la campagna alla speculazione delle dispense è soltanto un momento di una lotta più vasta: «*A noi — si legge — queste dispense non interessano, anzi vogliamo abolirle insieme all'esame di latino. Ma se il professore o chi per lui ritiene che questa pubblicazione lede qualche suo interesse personale, bene, non ha che da denunciarci alla magistratura: la legge sta dalla sua parte*».

Intanto è ripresa l'occupazione dell'Accademia di Belle Arti; mentre gli studenti continuano a svolgere il proprio lavoro nei consigli.

Nella sede di via Ripetta sono ricomparsi grossi striscioni e le scritte dei giovani: «*No alla strumentazione dell'artista da parte dello stato borghese attraverso la scuola di classe*»; oppure: «*No agli esami come sistema coercitivo; basta con le promesse paternalistiche*».

A proposito di promesse paternalistiche c'è da segnalare sul fronte accademico un passo del rettore D'Avack ha ricevuto una delegazione di giovani della «Casa dello studente» che hanno sottolineato la necessità di abolire il vecchio regolamento fascista. Al termine il rettore ha diramato un comunicato nel quale si dichiara disposto a prendere in considerazione la richiesta, chiedendo che «*gli vengano presentate le proposte relative alle modifiche da apportare al regolamento, proposte che siano state approvate dalla maggioranza degli studenti alloggiati*».

Sui muri dell'Ateneo sono stati affissi decine di manifesti dei docenti che hanno firmato il documento sulla autonomia della università in risposta alla lettera di D'Avack: prosegue infatti la adesione di moltissimi insegnanti al democratico atteggiamento dei promotori. Nella facoltà di Lettere il consiglio di facoltà, nella sua ultima riunione, ha escluso, in modo tassativo ogni modifica dell'esame di latino non rispettando in nulla le richieste degli studenti di abolire la prova scritta e di avere le dimissioni del professor Paratore, responsabile del noto episodio provocatorio. Sotto al manifesto nel quale viene riportato il comunicato del consiglio di facoltà decine di docenti, fra i quali: Giannantoni, Asor Rosa, Colletti, De Mauro, Valentini ed altri, hanno firmato una dichiarazione nella quale si dissociano dall'atteggiamento del consiglio

Anna Di Meo scarcerata ieri pomeriggio

Libertà provvisoria all'amica di François

Accusata di ricettazione si era costituita a Rebibbia dopo la sentenza di estradizione del tribunale di Atene - Parere favorevole del P. M. all'istanza

Anna Di Meo, l'amica di François, arrestata sotto l'accusa di aver ricettato alcuni gioielli della rapina di via Gatteschi, è tornata ieri in libertà. La donna si era costituita otto giorni fa al carcere di Rebibbia e subito dopo il suo avvocato, Michele Figus-Diaz, aveva inoltrato la domanda di libertà provvisoria. L'istanza del difensore ha ottenuto il parere favorevole del pubblico ministero, dottor Santoloci, e ieri il giudice Alibrandi che conduce l'istruttoria dopo la sostituzione del magistrato Del Basso ha firmato l'ordine di scarcerazione della Di Meo, che nel pomeriggio ha lasciato il carcere.

Anna Di Meo come è noto era stata arrestata ad Atene insieme a Francesco Mangiavillano, uno degli imputati della rapina di via Gatteschi, insieme a Mario Loria e Franco Torreggiani, e accusata di favoreggiamento. Nel corso dell'istruttoria però contro la giovane è stata formulata anche l'accusa di ricettazione e il giudice Del Basso aveva spiccato contro la Di Meo un mandato di cattura. Tuttavia per rendere possibile l'arresto della donna occorreva una nuova sentenza d'estradizione da parte del tribunale di Atene.

La corte ellenica, poi, il 14, ha concesso la nuova estradizione per la Di Meo e la donna senza aspettare l'arrivo degli agenti si è costituita recandosi insieme al suo avvocato difensore in carcere. Ieri comunque è tornata in libertà. Tuttavia dovrà affrontare il processo: i poliziotti sostengono appunto che alcuni preziosi che la donna impegnò in una agenzia di prestiti di viale Trastevere gli erano stati ceduti da François e facevano parte del bottino

SCHERMI E RIBALTE

«La donna senz'ombra» al Teatro dell'Opera

Questa sera, alle 20,30 (si prega fare attenzione all'orario), in abb alle terze serali, replica di «Die frau ohne schatten» (La donna senz'ombra) di Richard Strauss (rappr. n. 95), diretta dal maestro Leopold Ludwig, con la regia di Oscar Fritz Schub, scene di Teo Otto, costumi di Lieselotte Erler. Interpreti principali: Ingrid Bjoner, Irene Dalis, Gladys Kuchta, Ernest Kuzub e Ernst Wiemann. Domani, replica di «The Rake's Progress» (La carriera di un libertino) di Igor Strawinsky.

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via Riari 81)
Imminente Anna Maria Guarnieri, Franco Molè, Laura Belli in: «La battaglia» di Pasquale Squitieri. Novità. Regia autore.
BELLI (Tel. 520.384)
Alle 18 e 21,45 C.ia Teatro d'Essai presenta «Follia erotica di 7 bambole nude per un teschio».
BORGO S SPIRITO
Alle 16,30 C.ia D'Origlia-Palmi presenta «Beata Colomba» (La pellegrina del buon Dio), 2 tempi in 12 quadri di E. Simene. Prezzi familiari.
BRANCACCIO
Domani e sabato alle 16,30 e 21,30 spettacolo teatrale «Titan Top Show» con Jimi Kendrix.
DELLE ARTI
Riposo
DELLE MUSE
Alle 17,30 ultima recita a prezzi ridotti C.ia del Porcospino presenta: «Creditori» di August Strindberg con C. Barilli, P. Bonacelli, C. Montagna.
DEL LEOPARDO
Alle 22 il Gruppo Teatro presenta «L'amore di Don Perlimpino con Belisa nel giardino» e «Teatrino di Don Cristobal» di F G Lorca. Regia Mazzoni
DIONISO CLUB (Via Madonna dei Monti, 59)
Alle 22: «Free session ball» di Giancarlo Celli
ELISEO
Imminente la grande cantante francese Beatrice Arnac con i suoi chitarristi.
FILMSTUDIO 70 (Via Orti di Alibert 1/c)
Alle 20 e 22,30: «Les carabiniers» di J. Luc Godard.
FOLKSTUDIO
Alle 22 jazz at the folkstudio complesso T. Torquati e J. Session.
FORO ROMANO
Suoni e luci alle 21 in italiano, inglese, francese e tedesco, alle 22,30 solo inglese
IL CORDINO
Alle 22,30: «Il manicomizio» di Auriem Ogliotti Orciolo. Regia Barletta
LA FEDE
Alle 21,30 Gruppo «Space Re(v)action» presenta «Escurial prova la scuola del buffoni» di Ghelderode Kustermann, V Orfeo, G. Vasilicò. Regia G. Nanni.
MICHELANGELO
Alle 17,30 C.ia Teatro d'Arte di Roma presenta: «La maledizione di Mishuro-kaothe» di Ceccarini con Mongiovino, Tempesta, Marani. Regia Maestà
PARIOLI
Domani alle 21,30 eccezionale spettacolo comico in 3 tempi: «O cafè chantant» di Eduardo Scarpetta
PUFF (Via dei Salumi 36)
Alle 22,30: «Fatevi i votacci vostri» con L. Fiorini, S D'Assunta, E Montesano, all'organo A Zenga Regia Mancini Testi di Minà, Piegari, Mancini Micali
QUIRINO
Alle ore 17,30 Aroldo Tieri, Giuliana Lojodice, Renzo Palmer in «Uscirò dalla tua vita in taxi» di K. Waterhouse e W. Hallis. Regia M. Ferrero.
ROSSINI
Alle 17,15 e 21,15 Checco e Anita Durante, Leila Ducci in «Cento de 'sti giorni» di C. Gastaldi. Novità Regia C. Durante.
RIDOTTO ELISEO
Alle 17,30 famil. C.ia Teatro Comico presenta 3 atti unici di Pirandello: «La morsa, la patente, all'uscita» di Pirandello
S. SABA
Alle 17,30 a richiesta ultima settimana «I fucili di madre Carrar» di Brecht e poesie e canti della libertà con F Boccone, R. Bua, R. Cabrera, M Calenca M o Orefice M Miguel Regia Pinciroli.
SISTINA
Riposo
SATIRI
Martedì alle 21,30: «Sbrigati a vivere!» di L. Wark. Novità con Carla Maria Puccini, Diego Ghiglia, M. Grazia Rossi, Marcello Bonini Olas. Regia Enzo de Castro.
VALLE
Alle 17 e 21,15 il Teatro Stabile di Roma presenta «L'erede» di Eduardo De Filippo. Regia E. De Filippo.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 73.13.306)
L'imboscata, con D. Martin SA ◆ e rivista Mario Breccia
AURELIO
Tempesta su Ceylon e intermezzo musicale con Cesarino Falconi e complesso
VOLTURNO
Tobruk, con R. Hudson DR ◆ e rivista Nino Donato

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
Ognuno per sè, con V. Heflin A ◆◆
AMERICA (Tel. 586.168)
Ognuno per sè, con V. Heflin A ◆◆
ANTARES (Tel. 890.947)
Un uomo chiamato Flintstone DA ◆
APPIO (Tel. 779.638)
La morte ha fatto l'uovo, con G Lollobrigida (VM 18) DR ◆◆
ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Doctor Dolittle
ARISTON (Tel. 353.230)
La leggenda di Lobo, di W Disney A ◆
ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Mouchette, con N. Nortier DR ◆◆◆◆
AVANA
A piedi nudi nel parco, con J. Fonda S ◆
AVENTINO (Tel. 572.137)
La bionda di Pechino, con M. Darc G ◆
BALDUINA (Tel. 347.592)
Guerra amore e fuga, con P. Newman SA ◆
BARBERINI (Tel. 471.707)
New York ore 3, con T. Musante (VM 18) DR ◆◆
BOLOGNA (Tel. 426.700)
Operazione San Pietro, con L. Buzzanca SA ◆
BRANCACCIO (Tel 735.255)
La bionda di Pechino, con M Darc G ◆
CAPITOL
La collezionista, con H Politoff (VM 18) S ◆
CAPRANICA (Tel 672.465)
L'ora delle pistole, con J. Garner A ◆◆
CAPRANICHETTA (T. 672.465)
I protagonisti, con J. Sorel DR ◆
COLA DI RIENZO (T. 350.584)
L'uomo venuto per uccidere, con R. Wyler A ◆
CORSO (Tel 671.691)
Tutte le sere alle 9 (prima)
DUE ALLORI (Tel. 273.207)
La bionda di Pechino, con M Darc G ◆
EDEN (Tel. 380.188)
Quella sporca dozzina, con L Marvin (VM 14) A ◆
EMBASSY
Banditi a Milano, con G M. Volontè DR ◆◆
EMPIRE (Tel 855.622)
Il vecchio e il bambino, con M Simon DR ◆◆◆
EURCINE (Piazza Italia, 6 Eur Tel. 59.10.986)
L'ora delle pistole, con J. Garner A ◆◆
EUROPA (Tel. 865.736)
Il verde prato dell'amore, con J.C. Druot (VM 18) DR ◆◆◆
FIAMMA (Tel. 471.100)
Seduto alla sua destra, con W. Strode DR ◆◆◆
FIAMMETTA (Tel. 470.464)
How I Won the War
GALLERIA (Tel. 673.267)
I tre superman a Tokio, con G. Martin A ◆
GARDEN (Tel. 582.848)
L'uomo venuto per uccidere, con R. Wyler A ◆
GIARDINO (Tel. 894.946)
A piedi nudi nel parco, con J. Fonda S ◆
IMPERIALCINE N 1 (Telefono 686 745)
La porta sbarrata, con G. Young (VM 18) G ◆
IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 686.745)
Il mio amico il diavolo, con P Cook (VM 18) SA ◆◆
ITALIA (Tel. 856.030)
Chiusura estiva

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
- A = Avventuroso
- C = Comico
- DA = Disegno animato
- DO = Documentario
- DR = Drammatico
- G = Giallo
- M = Musicale
- S = Sentimentale
- SA = Satirico
- SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sul film viene espresso nel modo seguente:
- ◆◆◆◆◆ = eccezionale
- ◆◆◆◆ = ottimo
- ◆◆◆ = buono
- ◆◆ = discreto
- ◆ = mediocre
- VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

MAESTOSO (Tel. 786.086)
L'uomo venuto per uccidere, con R. Wyler A ◆
MAJESTIC (Tel. 674.908)
La collezionista, con H. Politoff (VM 18) S ◆
MAZZINI (Tel. 351.942)
Operazione San Pietro, con L. Buzzanca SA ◆
METRO DRIVE IN (Telefono 60.50.126)
Senza un attimo di tregua, con L. Marvin (VM 14) G ◆◆
METROPOLITAN (T. 689.400)
Grazie zia, con L. Gastoni (VM 18) DR ◆◆◆
MIGNON (Tel. 869.493)
I sovversivi, con F De Ceresa (VM 18) DR ◆◆◆
MODERNO (Tel. 460.285)
Sfida oltre il fiume rosso, con G. Ford A ◆
MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
La spiaggia rossa, con C. Wilde DR ◆
MONDIAL (Tel. 834.876)
Il quinto cavaliere è la paura, con M. Machacek (VM 18) DR ◆◆◆
NEW YORK (Tel. 780.271)
Ognuno per sè, con V. Heflin A ◆◆
NUOVO GOLDEN (T. 755.002)
Il fantasma di Londra, con U. Glas G ◆
OLIMPICO (Tel. 302.635)
Oggi a me domani a te, con M Ford A ◆
PALAZZO
Il dolce corpo di Deborah, con C. Baker (VM 18) G ◆
PARIOLI
Come rubare un milione di dollari e vivere felici, con A. Hepburn SA ◆◆
PARIS (Tel. 754.368)
Il giorno della civetta, con F Nero DR ◆◆
PLAZA (Tel. 681.193)
L'ora del lupo, con M. Von Sydow (VM 14) DR ◆◆
QUATTRO FONTANE (Telefono 470.265)
Indovina chi viene a cena? con S. Tracy DR ◆◆◆
QUIRINALE (Tel. 462.653)
Helga DO ◆◆
QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield DR ◆◆◆
RADIO CITY (Tel. 464.103)
Gangster Story (Bonnie and Clyde), con W Beatty (VM 14) DR ◆◆
REALE (Tel. 580.234)
Il giorno della civetta, con F Nero DR ◆◆
REX (Tel. 864.165)
Senza un attimo di tregua, con L. Marvin (VM 14) G ◆◆
RITZ (Tel. 837.481)
Sequestro di persona, con F. Nero DR ◆◆◆
RIVOLI (Tel. 460.883)
La calda notte dell'ispettore Tibbs, con S Poitier G ◆◆
ROYAL (Tel. 770.549)
A casa dopo l'uragano, con R Mitchum S ◆
ROXY (Tel. 870.504)
Benjamin, con P Clementi (VM 18) S ◆◆◆
SALONE MARGHERITA (Telefono 671.439)
Cinema d'Essai: Otello, con L Olivier DR ◆◆◆
SAVOIA (Tel. 861.159)
Quella sporca storia nel West, con A. Giordana A ◆
SMERALDO (Tel. 451.581)
L'ora della furia, con Henry Fonda A ◆
SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Tutto per tutto, con M Damon A ◆
TREVI (Tel 689.619)
Benjamin, con P Clementi (VM 18) S ◆◆◆
TRIOMPHE (Tel 83.80.003)
Sfida oltre il fiume rosso, con G. Ford A ◆
VIGNA CLARA (Tel 320.359)
La corsa del secolo, con Bourvil C ◆

Seconde visioni

AFRICA: C'era una volta, con S. Loren S ◆◆
AIRONE: Facce per l'inferno, con G. Peppard DR ◆◆
ALASKA: Nick mano fredda, con P. Newman (VM 14) DR ◆◆◆
ALBA: La coppia più bella del mondo, con W. Chiari S ◆
ALCE: Il dottor Zivago, con O. Sharif DR ◆
ALCYONE: Violenza per una monaca, con R. Schiaffino DR ◆
ALFIERI: Il giorno della civetta, con F. Nero DR ◆◆
AMBASCIATORI: James Bond 007 Casino Royale
AMBRA JOVINELLI: L'imboscata, con D. Martin SA ◆ e rivista
ANIENE: Impiccalo più in alto con C. Eastwood A ◆
APOLLO: Il dottor Zivago, con O. Sharif DR ◆
AQUILA: I giorni dell'ira, con G. Gemma (VM 14) A ◆◆
ARALDO: Violenza per una monaca, con R. Schiaffino DR ◆
ARGO: Un italiano in America, con A. Sordi SA ◆
ARIEL: Questi fantasmi, con S Loren SA ◆
ASTOR: Frank Costello faccia d'angelo, con A. Delon DR ◆
ATLANTIC: Il favoloso dottor Dolittle, con R. Harrison A ◆◆
AUGUSTUS: Impiccalo più in alto, con C. Eastwood A ◆
AUREO: I tre supermen a Tokio, con G. Martin A ◆
AURORA: Io due figlie tre valigie, con L De Funes C ◆◆
AUSONIA: Il pianeta delle scimmie, con C Heston A ◆◆
AVORIO: Le grandi vacanze, con L De Funes C ◆◆
BELSITO: Violenza per una monaca, con R. Schiaffino DR ◆
BOITO: L'imboscata, con Dean Martin SA ◆
BRASIL: Le grandi vacanze, con L. De Funes C ◆◆
BRISTOL: Arabella, con V. Lisi SA ◆
BROADWAY: L'imboscata, con D. Martin SA ◆
CALIFORNIA: Operazione San Pietro, con L Buzzanca SA ◆
CASTELLO: Cenerentola DA ◆◆
CINESTAR: I 10 comandamenti con C. Heston SM ◆
CLODIO: Impiccalo più in alto, con C Eastwood A ◆
COLORADO: L'oro del mondo, con Al Banc S ◆
CORALLO: Io due figlie tre valigie, con L. De Funes C ◆◆
CRISTALLO: Questi fantasmi, con S Loren SA ◆
DEL VASCELLO: Io due figlie tre valigie, con L. De Funes C ◆◆
DIAMANTE: L'oro del mondo, con Al Bano S ◆
DIANA: A piedi nudi nel parco con J Fonda S ◆
EDELWEISS: I giorni dell'ira, con G. Gemma (VM 14) A ◆◆
ESPERIA: L'ora della furia A ◆
ESPERO: Il pianeta delle scimmie, con C. Heston A ◆◆
FARNESE: Il lungo duello, con Y. Brynner A ◆◆
FOGLIANO: Le grandi vacanze, con L De Funes C ◆◆
GIULIO CESARE: Rapporto Fuller base Stoccolma, con K. Clark A ◆
HARLEM: L'angelica avventuriera, con M. Mercier (VM 14) A ◆
HOLLYWOOD: Il pianeta delle scimmie, con C Heston A ◆◆
IMPERO: 20 000 dollari sul 7, con R. Harrison A ◆
INDUNO: I 10 comandamenti, con C Heston SM ◆
JOLLY: Violenza per una monaca con R Schiaffino DR ◆
JONIO: Per 100.000 dollari t'ammazzo, con G Hudson A ◆
LA FENICE: La religiosa, con A Karina (VM 18) DR ◆◆
LEBLON: I giorni dell'ira, con G Gemma (VM 14) A ◆◆
LUXOR: Quella sporca storia del West, con A. Giordana A ◆
MADISON: Il dottor Zivago, con O. Sharif DR ◆
MASSIMO: A piedi nudi nel parco, con J. Fonda S ◆
NEVADA: Il buono il brutto il cattivo, con C. Eastwood (VM 14) A ◆
NIAGARA. Rapporto Fuller base Stoccolma, con K. Clark A ◆
NUOVO: A piedi nudi nel parco, con J Fonda S ◆
NUOVO OLIMPIA: Cinema selezione: Parapluies de Cherbourg, con N. Castelnuovo M ◆◆
PALLADIUM: La Bibbia, con J. Huston SM ◆◆
PLANETARIO: L'indomabile Angelica con M. Mercier A ◆
PRENESTE: Violenza per una monaca, con R. Schiaffino DR ◆
PRINCIPE: A piedi nudi nel parco, con J. Fonda S ◆
RENO: Impiccalo più in alto, con C. Eastwood A ◆
RIALTO: Io due figlie tre valigie, con L De Funes C ◆◆
RUBINO: Dalle Ardenne all'inferno, con F. Stafford A ◆
SPLENDID: Il lungo il corto il gatto, con Franchi-Ingrassia C ◆
TIRRENO: Frank Costello faccia d'angelo, con A. Delon DR ◆◆
TRIANON: Rapporto Fuller base Stoccolma, con K. Clark A ◆
TUSCOLO: C'era una volta, con S. Loren S ◆◆
ULISSE: La cintura di castità, con M Vitti (VM 14) SA ◆◆
VERBANO: Blow-up, con D Hemmings (VM 14) DR ◆◆◆

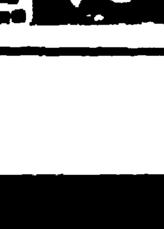
Terze visioni

ADRIACINE: L'immensità
ARIZONA: La feldmaresciallа, con R. Pavone C ◆
ARS CINE: Texas addio, con F. Nero A ◆
AURELIO: Tempesta su Ceylon e orchestrina
CASSIO: Marcellino pane e vino, con P. Calvo S ◆
COLOSSEO: Vivere per vivere, con Y. Montand DR ◆◆
DEI PICCOLI: Cartoni animati
DELLE MIMOSE: La notte è fatta per rubare, con P Leroy S ◆◆
DELLE RONDINI: Un maggiordomo nel Far West, con R. Mc Dowall C ◆
DORIA: Io due figlie tre valigie, con L. De Funes C ◆◆
ELDORADO: Brutti di notte, con Franchi-Ingrassia C ◆
FARO: Questi fantasmi, con S Loren SA ◆
FOLGORE: 10.000 dollari per un massacro, con G. Hudson A ◆
NOVOCINE: Django cacciatore di taglie
ODEON: Professionisti per un massacro, con G Hilton A ◆
ORIENTE: Wanted, con G Gemma (VM 18) A ◆
PLATINO: Brutti di notte, con Franchi-Ingrassia C ◆
PRIMAVERA: L'oro del mondo con Al Bano S ◆
PUCCINI: Dio perdona io no, con T. Hill A ◆
REGILLA: Sugar Colt, con H. Powers A ◆
ROMA: Ringo il Texano, con A. Murphy A ◆
SALA UMBERTO: L'indomabile Angelica, con M. Mercier A ◆

Sale parrocchiali

ALESSANDRINO: Totò e Peppino divisi a Berlino C ◆
BELLARMINO: Superargo contro Diabolicus, con K. Wood A ◆
BELLE ARTI: Pistoleri maledetti, con A. Murphy A ◆
CINE SAVIO: Base luna chiama terra, con E Judd A ◆
COLOMBO: Cat Ballou, con J Fonda A ◆◆
COLUMBUS: La vendetta di Spartacus
CRISOGONO: Il ritorno dei magnifici 7, con Y. Brynner A ◆◆
DELLE PROVINCIE: Rita la zanzara, con R. Pavone SA ◆
DEGLI SCIPIONI: Il grande lupo chiama, con C. Grant SA ◆◆
DON BOSCO: Colpo grosso ma non troppo, con Bourvil SA ◆◆
DUE MACELLI: Sono un agente F.B.I., con J. Stewart G ◆
ERITREA: La venere di Ceylon con E. Taylor A ◆
EUCLIDE: Maciste nelle miniere di re Salomone SM ◆
FARNESINA: Maciste alla corte dello Zar, con K. Morris SM ◆
GIOV. TRASTEVERE: Come le foglie al vento, con L. Bacall DR ◆
GUADALUPE: Silvestro e Gonzales matti e mattatori DA ◆◆
LIBIA: Il compagno Don Camillo, con Fernandel SA ◆
MONTE OPPIO: Buffalo Bill l'eroe del Far West, con G Scott A ◆
MONTE ZEBIO: Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S. Tracy SA ◆◆◆
NATIVITA': D'Artagnan contro i tre moschettieri A ◆
NOMENTANO: Maciste alla corte del Gran Khan, con G. Scott SM ◆
NUOVO D. OLIMPIA: Non stuzzicate la zanzara, con R Pavone M ◆
ORIONE: Caterina di Russia
PANFILO: Un dollaro d'onore, con J Wayne A ◆◆◆
PIO X: Cammina non correre, con C. Grant S ◆◆
PIO XI: Per amore per magia, con G. Morandi M ◆◆
QUIRITI: Danza di guerra per Ringo, con S. Granger A ◆
REDENTORE: La pista degli elefanti, con E. Taylor A ◆
RIPOSO: La grande corsa, con T Curtis SA ◆◆
SACRO CUORE: Il conquistatore di Maracaibo, con B Corey A ◆
SALA S. SATURNINO: Alvarez Kelly, con W. Holden A ◆
SALA TRASPONTINA: Nel sole, con Al Bano S ◆
SALA URBE: I tre della Croce del Sud, con J. Wayne SA ◆
SALA VIGNOLI: Se spari ti uccido, con E Purdom A ◆
SESSORIANA: Alvarez Kelly, con W Holden A ◆
SORGENTE: Il magnifico straniero, con C. Eastwood A ◆
TIZIANO: Rancho Bravo, con J. Stewart A ◆
TRASTEVERE: I cacciatori del lago d'argento, di W. Disney A ◆
TRIONFALE: Il ragazzo che sapeva amare, con D Perego M ◆
VIRTUS: La nave del diavolo, con C. Lee A ◆◆

FILMSTUDIO 70
Via degli Orti d'Alibert 1/C (V. Lungara) ore 20 e 22,30
LES CARABINIERS
di Jean Luc Godard

MIGNON essai
STREPITOSO SUCCESSO DEL PIU' POLEMICO FILM DELL'ULTIMA MOSTRA DI VENEZIA
GIORGIO ARLORIO · GIULIO BROGI · PIER PAOLO CAPPONI
MARIJA TOCINOWSKY ... LUCIO DALLA
FERRUCCIO DE CERESA | GIULIANI G. DE NEGRI ... «AGER FILM» SCRITTO E DIRETTO DA
PAOLO E VITTORIO TAVIANI
I SOVVERSIVI


Le grandi produzioni presentate dalla EURO INTERNATIONAL FILMS

NON VI SONO PARTI OSCENE NEL CORPO UMANO - LO POSSONO PENSARE SOLO GLI IPOCRITI CHE SI ORNANO DI FALSI PUDORI MORALI
CINEMA
QUIRINALE
HELGA
EASTMANCOLOR
IL SESSO NON E' PIU' TABU'
A CAUSA DI MALORI VERIFICATISI TRA IL PUBBLICO DURANTE LA SCENA DEL PARTO, IL CINEMA HA MESSO A DISPOSIZIONE DEGLI SPETTATORI UN SERVIZIO DI INFERMERIA ALL'INGRESSO

IN ESCLUSIVA AL RITZ
IL FILM CHE RAPPRESENTA L'ITALIA AL XVI FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMATOGRAFICO DI
KARLOVY VARY
FRANCO NERO
CHARLOTTE RAMPLING
Sequestro di persona
EASTMANCOLOR • COLORE DELLA SPES / SCHERMO PANORAMICO

APPLAUSI! APPLAUSI! APPLAUSI! AI CINEMA
PARIS - REALE ALFIERI
CLAUDIA CARDINALE
FRANCO NERO LEE J COBB

IL GIORNO DELLA CIVETTA

AL CINEMA EMPIRE
SEMBRAVA UN PICCOLO FILM; E' DIVENTATO IL PIU' GRANDE DI TUTTI!
MICHEL SIMON

IL VECCHIO e il bambino
GENITORI, REGALATE A VOI ED AI VOSTRI BAMBINI QUESTO «GIOIELLO» DI COMICITA'

lettere al giornale

l'Unità — VIA DEI TAURINI 19 — ROMA

Le troppe «libertà» negate agli italiani

Una parola molto usata dalla Democrazia cristiana è «libertà». Parlo molte volte con amici ai quali chiedo perchè considerino l'attuale regime italiano un regime di libertà. Perchè, dicono, si può votare per più partiti. Naturalmente non si può negare che questo sia un segno di libertà ma è solo il primo passo che dovrebbe segnare la strada per tutte le altre forme di libertà. Infatti il cittadino italiano comincia già a non essere libero appena nato in quanto gli viene imposta una religione che non può conoscere; subito dopo deve accettare una scuola materna imposta da un partito con tutte le discriminazioni che conosciamo; nella scuola elementare e media subisce programmi e metodi di vecchio stampo ed indirizzati sempre a conoscenze parziali della verità. Alle superiori entra in scena il grosso ostacolo della spesa (scuole private con quote d'iscrizione di centinaia di biglietti da mille, libri molto cari e rinnovati ogni anno e tutti quei vizi tipici della scuola italiana); dell'università bastano le attuali agitazioni in corso per spiegarne la così detta libertà.

Appena terminati gli studi il giovane italiano può liberamente scegliersi la professione? Nemmeno per sogno. Già c'è la difficoltà di trovarla una occupazione e se la trova quasi sempre è in contrasto con le sue aspirazioni ed attitudini.

La libertà è negata in seguito nella famiglia in mancanza dell'applicazione della famosa legge sui diritti di famiglia; mancanza di libertà sul lavoro dove all'operaio italiano è riservato solo il dovere di lavorare come una bestia senz'altra consultazione o diritto di scelta, negazione di libertà nella vecchiaia quando a causa delle miserrime pensioni l'anziano non può vivere separatamente per proprio conto ma deve accettare convivenze, magari con familiari, ma molte volte poco piacevoli.

E' quindi evidente che la vita dell'italiano si svolge ancora nella totale negazione della libertà.

LETTERA FIRMATA
(Vicenza)

Alcuni giovani carabinieri che voteranno PCI

Siamo carabinieri ausiliari qui di stanza a Genova. Leggiamo, con prudenza ma assiduamente il giornale l'Unità, *ed è con piacere che ogni tanto, vediamo pubblicate lettere di militari dell'Arma. Noi scriventi come sopraddetto, siamo carabinieri di leva ausiliari, con la ferma di 15 mesi, cioè come le altre armi dell'Esercito, e quando congedano la classe cui apparteniamo ritorneremo alla vita civile.*

Sappiate però, cari compagni, che anche tra i carabinieri effettivi (quelli cioè con la firma per tre anni) la maggioranza, finito questo periodo, si congeda. E per quelli che si fermano, la colpa non è loro ma della miseria che regna nei paesi, particolarmente del Sud, da cui provengono. Noi che scriviamo siamo comunisti: uno è iscritto alla Federazione giovanile, un altro è di un paese rosso dell'Emilia ed ha il padre iscritto al partito, un altro è cugino di un partigiano caduto nella guerra di Liberazione, altri due sono simpatizzanti, un altro appena tornerà a casa prenderà la tessera del partito.

Quando siamo liberi, andiamo a leggere l'Unità *in una bottiglieria, che è frequentata da diversi compagni civili. Per le prossime elezioni siamo ottimisti, e noi speriamo in una affermazione del Partito comunista, cioè quello che effettivamente difende i lavoratori, i pensionati.*

Tanti saluti e tanti auguri per il 19 maggio

LETTERA FIRMATA
(Genova)

Le due «grandi realizzazioni» del centro-sinistra: ora legale e codice postale

In questo periodo di campagna elettorale ne abbiamo sentito di cotte e di crude. Tutti quelli che hanno fatto parte del governo, o quelli che il governo hanno appoggiato, hanno avuto qualche cosa da sbandierare, come successo personale o di partito. Personalmente credo che le cose fatte dai partiti di governo siano: 1) l'ora legale, della quale i lavoratori, specie quelli dei campi, avevano davvero un gran bisogno; 2) il codice postale, una riforma che possiamo dire... rivoluzionaria

Forse questo che scrivo potrà apparire un po' esagerato, ma se andiamo ben a vedere, si noterà che quel poco che è stato messo sul tappeto è il risultato delle lotte, delle agitazioni condotte con rigore da tutte le categorie del popolo italiano in questi anni, ed è stato strappato ai governanti, spesso contro la loro volontà. E allora è bene dire a tutti indistintamente che è venuto il momento di fare attenzione, e non dare nuovamente il voto a quei signori. Si dirà che un iscritto al PSU, al PRI, alla DC, anche se insoddisfatto, voterà per il suo partito. Faccia pure: ma sia ben cosciente del fatto che gli uomini che lo hanno rappresentato fino a ieri sono materialmente responsabili di questa sua insoddisfazione.

A CANADESI
(Torino)

Un vivo ringraziamento a questi lettori

Ci è stato purtroppo impossibile pubblicare tutte le numerosissime lettere pervenuteci in questi ultimi giorni. Vogliamo tuttavia assicurare i lettori che ci hanno scritto e le cui lettere non sono state pubblicate per ragioni di spazio, che la loro collaborazione è stata di grande utilità per il giornale, che ha fatto il possibile per tener conto dei loro suggerimenti e delle loro concrete proposte.

Oggi vogliamo ringraziare Francesco STEFANINI, Roma; Dino GIORGINI, Cesena; Nino MARCHI, Ponte S. Pietro; Olindo CAMANZI, Alfonsine; Bruno GIALDINI, Ge Sampierdarena; Mansueto CANTONI, Bologna; Un finanziere, Roma; L.Z., Venezia; Luigi GHEZZI, Milano; Albina BONEZZI, Madonnina; Oberdan BATTISTINI, Torino; Angelo CASSAGHI, Milano, Giuseppe VASI, Ferrara; Rema M., Casale Monferrato, Matteo MAIO, Roma; Gaetano SIROTTI, Ravenna; Giuseppe BIASOTTI, Colleferro, Paolo MADONIA, Monreale, Ezio SIGNORINI, Alpignano, Renato CODELLA, Brescia; G. e V. S., Milano; Lanfranco BOMBELLI, Torino; Ettore SCITI, Gaiato; Benvenuta BALDUCCI FACCANI, Bologna.

Livio DIOTALLEVI, Roma; Agostino GROPI, Denice; Guerrino FRANZINI, Reggio Em.; Un gruppo di pensionate, Garlasco; Maria V., Torino; Paolo SPADA, Faenza; Francesco MATTU, Torino; Antonio C., Roma; 15 ex elettori democristiani di Motta dei Conti; Ermenegildo PAVAN, Lancenigo; Gino ARCHENTI, Alessandria; G.Z., Novara; Dino PALLADINI, Giorgio DELLA LOTTA, Giusto CERRI, Viareggio; Un gruppo di braccianti agricoli di S Stefano Quisquina; Nunzio NICOLAI, Catania; Alcuni comunisti dell'Arcella; Guido D., Padova; A. MARCUCCI Roma, Tatiana M., Milano, Giuseppe CERLIANI, Milano, Mario COPPO per un gruppo di sportivi, Casale Monf.; Gaetano S., Marostica.

Ernesto GRAFFITTI, Milano; Vito M., Bologna; Manfredi FADDA, Milano; Domenico MARZI, Roma; Natale FERRARI, Quara di Toano; Cesare CANTU', Monza; Nino DE ANDREIS, Taggia; Nicolino MANCA, Sanremo; Italo ANANIA, S. Giuliano Mil.; Luigi COLOMBO, Milano; Amleto C., Zola Predosa; Romolo MORIGI, Castiglione di Cervia; Giovanni BONALI, Cremona; Giovanni ZANOLI, Bologna; Giuseppe V., Bologna; Giovanni Giorgio FAVILLA, Milano; Giuseppe ROSSI, Mottalciata; G. GIULIANI, Milano; Adelmo CONSOLINI, Bologna; Cesare MICHELINI, Bologna; G. COLOMBO, Milano; Achille CLARO, Torino; Lino CAFARELLI, Milano; Nicola ESPOSITO, Roma; Ettore TRENTIN, Milano; Mario BARBENGO, Firenze; Pietro MAURI, Milano; G. ROSSETTI per un gruppo di vecchi comunisti di Milano.

Renata BOCCIOLA, Carrara; Valdo SERINI, Venturina; Primo TELLESCHI, Marti-Pisa; Antonio CARIA, Guspini; Giovanni ROGORA, Cugliate; Carmine CAMPANILE, Napoli; A.R., Roma; Ennio ZILIOLI, Trento; C.G., Crevacuore; Ettore BRICCHI, Milano; Roberto BANDIERA Milano; A.E., Torre Annunziata; Giacomo GIOVANELLI, Roma; Attilio P., Vomero; Un gruppo di maestri pensionati, Forlì; Dino SORBI, Firenze; Alberto VENINI, Roma; Giuseppe STEFANELLI, Torino; Walter GHELLI, Bologna; Alvaro C., Genova; L. RESSI e Franca BERTI, Roma; Ubaldo BALDI, Pistoia; Luigi CINGOLANI, Matelica; Angelo CANTINI, Firenze; Guida ARCARI, Milano; Antonio D., Padova.

Giuseppe VILLA, Genova; P. P., Milano; Massimo B., Bologna; Giovanni GIANNINI, Santa Caterina dello Jonio; Luigi CASCINARI, Roma; Aldo LOI, Monza; Un lettore di Nicastro; Mario LUCIA, Roma; A.M., Bologna; Costantino BARBIERI, Genova-Voltri; Rino RODINI, Milano; Nicoletta R., Taranto; Ezio MACCANI, Bari; Mario DI. TOMASSETTI, Roma; Ettore NESPOLI, Napoli; Mario BERTELLI, Pisa; Luigi FRANCO, Milano; M. MARCHIONNI, R. Emilia; Ercole BENFENATI, Bologna.

— Un particolare ringraziamento rivolgiamo anche ai lavoratori emigrati che ci hanno scritto: G.C. per un gruppo di italiani di Horgen-Svizzera; Agostino BUDA (Montbeliard - Francia); Amedeo COSCO (Limburg - Belgio); M. MIGLIORE (Winterslog - Belgio); Francesco TIGANO (Duesseldorf - Germania); Antonio LEPENNE, per un gruppo di emigrati (Hamburg - Germania); Fernando MAUCCI (Pont. S. Esprit - Francia); Un gruppo di italiani a Basilea; Michele MASTRORITO (Kongen - Germania).

— Al lettore Mario TODI (Roma) che ci scrive anche a nome di altri pensionati INPS: il nostro giornale ha già risposto ampiamente ai suoi quesiti (ad esempio in questa rubrica il 19 marzo). Se ci invierà il suo indirizzo gli faremo avere gli articoli che gli interessano.

— Agli studenti universitari Carlo FERRARIO, Gino CONTE, Luigi RIVA, Rino VILLA (Milano): ci è davvero impossibile con una breve risposta in questa rubrica chiarire i vostri interrogativi. Vogliamo quindi segnalarvi il dibattito in corso su *Rinascita* (numeri 15, 16, 17, 18) ed in particolare l'ampio intervento di Luigi Longo — «Il movimento studentesco nella lotta contro il sistema capitalistico» — sul numero del 3 maggio scorso.

— Il lettore Luigi PENATI ci mandi l'indirizzo perchè gli si possa rispondere personalmente.