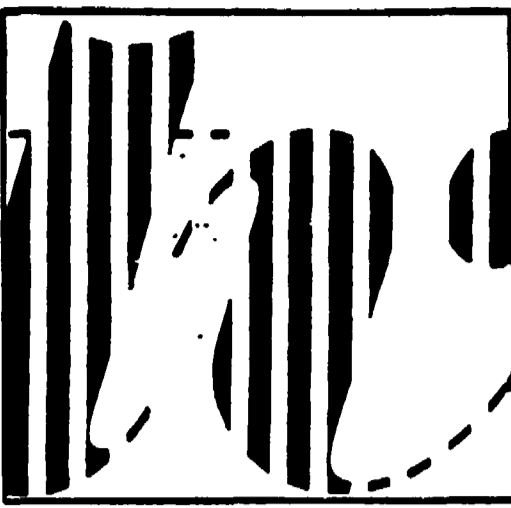
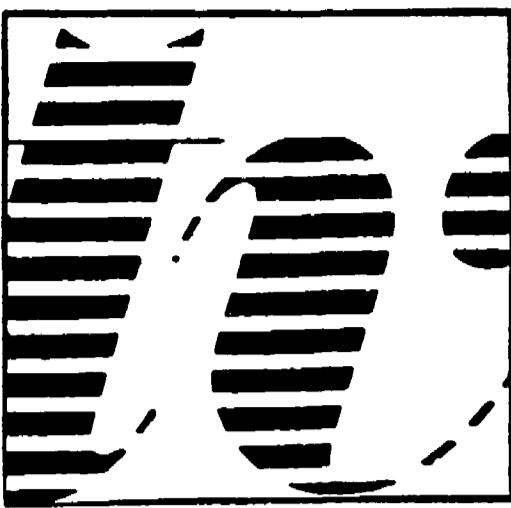




Mercoledì 29



Giovedì 30



Venerdì 31

Intervista con Luisella Boni

NON CANTA E NON SPARA

Si diverte a girare western, ma non vuole litigare - Una carriera « per caso » All'ombra della routine, le ambizioni nascoste



Sabato 1

1° Canale

- 12,30 LA PRINCIPESSA INGRID Telefilm
13,00 A TU PER TU Viaggi tra la gente
13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
13,30 TELEGIORNALE
15,30 51. GIRO CICLISTICO D'ITALIA

1° Canale

- 12,30 SAPERE Il mondo che vive
13,00 IL CIRCOLO DEI GENITORI La valle delle nebbie
13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
13,30 TELEGIORNALE
15,30 51. GIRO CICLISTICO D'ITALIA

1° Canale

- 12,30 SAPERE Il mondo che vive
13,00 IL CIRCOLO DEI GENITORI La valle delle nebbie
13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
13,30 TELEGIORNALE
15,30 51. GIRO CICLISTICO D'ITALIA

2° Canale

- 19,00 SAPERE Una lingua per tutti Corso di inglese
20,35 CALCIO Manchester United - Benfica

2° Canale

- 19,00 SAPERE Una lingua per tutti Corso di francese
21,05 SU E GIU' Spettacolo musicale con Corrado

2° Canale

- 18,30 SAPERE Una lingua per tutti Corso di inglese
21,00 TELEGIORNALE
21,15 SE TE LO RACCONTASSI... Da Hollywood con rancore

radio Nazionale

- GIORNALE RADIO: ore 7; 8; 10; 12; 15; 17; 20; 23
6,30 Segnale orario
6,50 Per sola orchestra

radio Nazionale

- GIORNALE RADIO: ore 7; 8; 10; 12; 15; 17; 20; 23
6,30 Segnale orario
6,50 Per sola orchestra

radio Nazionale

- GIORNALE RADIO: ore 7; 8; 10; 12; 15; 17; 20; 23
6,30 Segnale orario
6,50 Per sola orchestra

Secondo

- GIORNALE RADIO: ore 6,30; 7,30; 8,30; 9,30; 10,30; 11,30; 12,15; 13,30; 15,30; 16,30; 17,30; 18,30; 19,30; 21,40; 22,30
6,25 Bollettino per i naviganti

Secondo

- GIORNALE RADIO: ore 6,30; 7,30; 8,30; 9,30; 10,30; 11,30; 12,15; 13,30; 15,30; 16,30; 17,30; 18,30; 19,30; 21,40; 22,30
6,25 Bollettino per i naviganti

Secondo

- GIORNALE RADIO: ore 6,30; 7,30; 8,30; 9,30; 10,30; 11,30; 12,15; 13,30; 15,30; 16,30; 17,30; 18,30; 19,30; 21,40; 22,30
6,25 Bollettino per i naviganti

Terzo

- 10,00 Musiche operistiche di R. Wagner, G. Rossini, G. Verdi
10,20 T. Albinoni - N. Porpora
10,30 G. F. Händel - M. Schumann

Terzo

- 10,00 F. Schubert - R. Wagner
10,40 Musiche polifoniche
10,50 J. Brahms - F. Schubert - M. Schumann

Terzo

- 9,30 L'Antenna
10,00 R. Schumann - S. Prokofiev
10,10 J. Brahms
10,20 G. Respighi - D. Milhaud

Vera Vegetti

Ventidue film, quindi anni di « serie B » nel cinema, un'esperienza di prosa in teatro, la presentazione di una rubrica di successo in TV: è di quelle che evocano un volto, una vicenda, un personaggio. Del suo fatto personale i rotocalchi non si occupano, il suo nome - ora che sta interpretando il western televisivo Non cantare spara - non appare in prima posizione nelle critiche dei giornali.

Gonna nera, camicetta bianca, grossa catena al collo, trucco di segreto, Luisella ha l'aria di una giovane « signora bene » come mille altre che prendono l'aspetto al bar del centro prima di tornare a casa per il pranzo. (A proposito, scommetterei che il barman - che pure per professione ha l'occhio clinico nel classificare i clienti - non l'ha riconosciuta).

I panni della presentatrice

« Il teatro mi attirava, e non posso dire che mi abbia respinto. Ho fatto cose interessanti fra cui un lavoro di Achard, sono stata una delle prime ad interpretare lavori di prosa in TV. E qui, non erano costate: « Pane altrui » di Turgheniev, « Enrico IV » di Pirandello... »

Concerti TV: più immagine che suoni

Il «divo» Karajan

Erasmus Valente

SI è concluso - durato parecchie settimane - un primo ciclo di concerti televisivi, racchiusi nella sigla Suono e Immagini. I suoni di Beethoven, di Schumann, di Mozart e di Ciaikovski non tanto però, hanno delineato le immagini dei compositori, quanto - soprattutto - quelle dei loro interpreti Anzi, del loro interprete.

Tale esaltazione ha provocato una incolmabile frattura tra le immagini del direttore, sempre nobili, sempre ispirato, sempre assorto e proprio sprofondato in un estatico rapimento, e quelle del protagonista di suono (i professori di orchestra), centrati nella fatica di suonare e spesso in atteggiamenti poco nobili, poco ispirati, non assorti, e proprio non sprofondati in estatici rapimenti.

« Non ho avuto il successo che si spera all'inizio della carriera. È stato, e non mi metto a darne la colpa a questo o a quello. Le colpe sono sempre nostre, in definitiva. Ho lasciato il cinema nel momento in cui forse potevo far strada, poi ho lasciato la prosa ancora per un po', una vicenda, un personaggio. Del suo fatto personale i rotocalchi non si occupano, il suo nome - ora che sta interpretando il western televisivo Non cantare spara - non appare in prima posizione nelle critiche dei giornali. »

« Lo so che ci saremmo arrivati: quella trasmissione non me la sono mai tolta di dosso del tutto, anche se da anni è finita. Non si può vivere sempre essendo "la presentatrice di Cinema d'oggi", sembra? Eppure mi piaceva, e devo dire che è forse la cosa che mi ha dato di più, in televisione. Lavoravo con l'«equipe» che preparava la trasmissione, facevo interviste, studiavo prima il personaggio. Le domande, si sa, le studiavo a memoria, ma poi era sempre una avventura: c'è chi sta al gioco e risponde a una domanda dopo l'altra, e chi si volge e ti costringe a cambiare tutto lì per lì. Mi ricordo una volta con David Niven, lui prese l'iniziativa e cominciò a infilare battute, e io fui presa da un tale eccesso di riso che non riuscivo più a riprendere il filo... »

« Ma allora? Possibile che non abbia ambizioni, lei? Non aspira al successo? A proposito, che cosa è il successo, a questo punto, per lei? « Ambizioni ne ho, o meglio aspirazioni. Quella di diventare prima donna in teatro, di quelle valide, che hanno qualcosa da dare attraverso l'interpretazione di un testo. Il successo per me è questo. E, ottenere, con questo, la stima della critica e del pubblico. E spero di esserci vicina, sa? L'anno prossimo interpreterò in teatro una parte in A piedi nudi nel fango, di Neil Simon, una successione in America... »

Il successo rimandato

« Perché vuol farmi litigare con degli amici? Che vuole che le dica? Non cantare spara è un pretesto per far spettacolo, cavalcate, canzoni, un po' d'ironia sul western... Mi sono divertita a farlo. Ecco tutto. »

« Perché vuol farmi litigare con degli amici? Che vuole che le dica? Non cantare spara è un pretesto per far spettacolo, cavalcate, canzoni, un po' d'ironia sul western... Mi sono divertita a farlo. Ecco tutto. »

« Ma allora? Possibile che non abbia ambizioni, lei? Non aspira al successo? A proposito, che cosa è il successo, a questo punto, per lei? « Ambizioni ne ho, o meglio aspirazioni. Quella di diventare prima donna in teatro, di quelle valide, che hanno qualcosa da dare attraverso l'interpretazione di un testo. Il successo per me è questo. E, ottenere, con questo, la stima della critica e del pubblico. E spero di esserci vicina, sa? L'anno prossimo interpreterò in teatro una parte in A piedi nudi nel fango, di Neil Simon, una successione in America... »

« Per me è questo. E, ottenere, con questo, la stima della critica e del pubblico. E spero di esserci vicina, sa? L'anno prossimo interpreterò in teatro una parte in A piedi nudi nel fango, di Neil Simon, una successione in America... »

Il successo rimandato

« Ma allora? Possibile che non abbia ambizioni, lei? Non aspira al successo? A proposito, che cosa è il successo, a questo punto, per lei? « Ambizioni ne ho, o meglio aspirazioni. Quella di diventare prima donna in teatro, di quelle valide, che hanno qualcosa da dare attraverso l'interpretazione di un testo. Il successo per me è questo. E, ottenere, con questo, la stima della critica e del pubblico. E spero di esserci vicina, sa? L'anno prossimo interpreterò in teatro una parte in A piedi nudi nel fango, di Neil Simon, una successione in America... »

« Ma allora? Possibile che non abbia ambizioni, lei? Non aspira al successo? A proposito, che cosa è il successo, a questo punto, per lei? « Ambizioni ne ho, o meglio aspirazioni. Quella di diventare prima donna in teatro, di quelle valide, che hanno qualcosa da dare attraverso l'interpretazione di un testo. Il successo per me è questo. E, ottenere, con questo, la stima della critica e del pubblico. E spero di esserci vicina, sa? L'anno prossimo interpreterò in teatro una parte in A piedi nudi nel fango, di Neil Simon, una successione in America... »

Il successo rimandato

« Ma allora? Possibile che non abbia ambizioni, lei? Non aspira al successo? A proposito, che cosa è il successo, a questo punto, per lei? « Ambizioni ne ho, o meglio aspirazioni. Quella di diventare prima donna in teatro, di quelle valide, che hanno qualcosa da dare attraverso l'interpretazione di un testo. Il successo per me è questo. E, ottenere, con questo, la stima della critica e del pubblico. E spero di esserci vicina, sa? L'anno prossimo interpreterò in teatro una parte in A piedi nudi nel fango, di Neil Simon, una successione in America... »

« Ma allora? Possibile che non abbia ambizioni, lei? Non aspira al successo? A proposito, che cosa è il successo, a questo punto, per lei? « Ambizioni ne ho, o meglio aspirazioni. Quella di diventare prima donna in teatro, di quelle valide, che hanno qualcosa da dare attraverso l'interpretazione di un testo. Il successo per me è questo. E, ottenere, con questo, la stima della critica e del pubblico. E spero di esserci vicina, sa? L'anno prossimo interpreterò in teatro una parte in A piedi nudi nel fango, di Neil Simon, una successione in America... »

« Ma allora? Possibile che non abbia ambizioni, lei? Non aspira al successo? A proposito, che cosa è il successo, a questo punto, per lei? « Ambizioni ne ho, o meglio aspirazioni. Quella di diventare prima donna in teatro, di quelle valide, che hanno qualcosa da dare attraverso l'interpretazione di un testo. Il successo per me è questo. E, ottenere, con questo, la stima della critica e del pubblico. E spero di esserci vicina, sa? L'anno prossimo interpreterò in teatro una parte in A piedi nudi nel fango, di Neil Simon, una successione in America... »

1° Canale

- 12,30 SAPERE lo dico tu dici Ultima puntata
13,00 OGGI LE COMICHE Una bella serata
13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
13,30 TELEGIORNALE
15,30 51. GIRO CICLISTICO D'ITALIA

2° Canale

- 18,30 SAPERE Una lingua per tutti
21,00 TELEGIORNALE
21,15 LA FANTARCA Opera televisiva in un atto

radio Nazionale

- GIORNALE RADIO: ore 7; 8; 10; 12; 15; 17; 20; 23
6,30 Segnale orario
6,50 Per sola orchestra

Secondo

- GIORNALE RADIO: ore 6,30; 7,30; 8,30; 9,30; 10,30; 11,30; 12,15; 13,30; 15,30; 16,30; 17,30; 18,30; 19,30; 21,40; 22,30
6,25 Bollettino per i naviganti

Terzo

- 10,00 J. P. Krieger - J. S. Bach
10,40 M. Giuliani
10,50 Antologia di interpreti
11,20 Antologia di interpreti