

Una nuova gravissima provocazione contro gli operai e gli studenti

GIORNATA DI VIOLENZE POLIZIESCHE A PESARO

Oggi la città risponde con lo sciopero

Venti arrestati e 304 denunciati a piede libero - Numerosi confusi - La ferma risposta popolare e la solidarietà con i giovani, i cineasti, i giornalisti stranieri e italiani vittime delle proditorie aggressioni

Un piano preordinato

LA POLIZIA di un governo battuto dagli elettori e dimissionario è stata scottata a Lanciano e a Pesaro in un'ondata di cieca violenza contro operai, studenti, uomini di cinema e giornalisti. Sono i nuovi, intollerabili episodi di una « escalation » della repressione che si accompagna, significativamente, al declino e alla crisi del centro-sinistra. Confermano in modo grave e inquietante la tendenza che si era manifestata nelle settimane e nei mesi scorsi con le cariche brutali a Valdagnò, le intrusioni negli atenei, gli arresti di Roma, di Pisa, di Torino. Né a Lanciano né a Pesaro vi è stata per quest'ultima violenza la minima giustificazione. Nella città abruzzese i lavoratori si raccogliano intorno ad una fabbrica occupata per difendere il lavoro delle maestranze. A Pesaro, nel quadro della mostra del nuovo cinema, l'appassionata rivendicazione della libertà creativa contro le strutture soffocanti dell'affarismo e dell'industria era sfociata in una manifestazione di solidarietà con i giovani e gli operai colpiti dalla repressione.

IN TUTTI e due i casi la polizia è stata scagliata a freddo, con premeditazione. Sono stati bastonati vecchi e bambini; per inseguire chi cercava di ripararsi



PESARO - Due immagini della pacifica dimostrazione di solidarietà con la Francia prima che la polizia intervenisse brutalmente

Dal nostro inviato

PESARO, 5. Mentre telefoniamo Pesaro democratica e popolare sta esprimendo la sua ferma e indignata protesta contro l'incredibile provocazione e la brutale violenza manifestata dalle forze di polizia ieri sera e questa notte nel corso di ripetute cariche aggressive contro studenti, operai, pacifici cittadini, giornalisti e cineasti partecipanti al Festival del Cinema Nuovo. Pubbliche manifestazioni e assemblee popolari stanno avvenendo in questi giorni e nei centri operai di Pesaro e provincia. Ma la protesta non si fermerà qui. Per domani sera, in concomitanza con altre manifestazioni indette dal nostro partito e da tutto il movimento di sinistra e progressista, la Camera del Lavoro ha annunciato un'ora di sciopero generale. Il Festival del cinema prosegue. E' la civile e superiore risposta di una città che mai ha dato esca e motivo, ma nemmeno mai ha tollerato atti di sopraffazione e di prepotenza.

In questi giorni studenti e operai hanno dato vita ad una serie di iniziative comuni legate all'attività della Mostra cinematografica. Si voleva colpire, « dare una lezione » ad una città che il 19 maggio ha dato il 42% dei voti al nostro partito, tanto che la sinistra unita di opposizione sfiorava qui il 50% dei suffragi! Probabilmente si voleva colpire tutto questo insieme. Sta di fatto che la polizia si è scatenata senza alcun giustificato motivo. Ad una persona degna di massima fede che fra un'ondata e l'altra delle cariche si era recata in questura per chiedere la causa di tanto furore e di tanti spietati assalti è stato sventolato sotto gli occhi un telegramma proveniente da Roma con il quale si ordinava di reprimere ogni forma di agitazione attorno al Festival. « Immagini lei - avrebbe detto un funzionario - chi può averlo inviato ».

Inutile dire che - a parte le discussioni e i dibattiti anche accorati ma sempre sul piano del civismo, svoltisi all'interno del Festival - nulla dall'apertura della Mostra era venuto a turbare la normale e tranquilla atmosfera della città. Ieri nel corso di varie edizioni del nostro giornale abbiamo invitato gli esponenti sindacati a non partecipare ad avvenimenti. Tutto è partito da una provocazione di un gruppo di fascisti al termine di una manifestazione indetta nella piazza centrale di Pesaro, dal nostro Partito e dal PSIUP. I fascisti hanno agitato, con un manifesto, il comizio, poi al termine della manifestazione quando i cittadini, senza raccogliere la provocazione, sfollavano dalla piazza, alcuni degli stessi fascisti tentavano di strappare una bandiera del Vietnam, svoltasi all'angolo della piazza, e per questo suscitava una comprensibile reazione. Ma tutto sarebbe finito lì, con qualche scappatoia menato contro i provocatori, se la polizia non fosse intervenuta in forza iniziando a caricare con tutta violenza. Non venivano picchiati i fascisti - che erano già stati lasciati liberi di disturbare il comizio - ma i partecipanti alla manifestazione del PCI e del PSIUP. Non venivano arrestati i provocatori, ma venivano fermati i registi - Valentino Orsini, il compagno Mombello segretario provinciale del PSIUP e altri due compagni. Praticamente, l'aggressione poliziesca - dopo una breve pausa continuava a caricare con tutta violenza. Numerosi i feriti, i confusi, tra i quali anche donne anziane, cinquanta i fermati, venti gli arrestati di cui uno degente all'ospedale per contusioni riportate.

Si pensa che la polizia aveva assediato il palazzo comunale ove è ubicata anche la sala dove si svolge il Festival e la radiostampa. Come abbiamo detto venti gli arrestati fra cui registi, giornalisti, cineasti, italiani e stranieri. Questa sera a tarda ora, dopo continui contatti con i magistrati, un gruppo di essi, fra cui il regista Orsini, alcuni studenti italiani e stranieri e un giornalista svizzero sono stati rilasciati, e altri sono stati ancora saranno fatti uscire dal carcere in serata. Questa mattina il Procuratore della Repubblica aveva avuto un colloquio con una delegazione composta dal compagno senatore Tomassucci, dal regista Zavattini dal regista della Rai-TV Gregorietti, dal giornalista Mino Argentieri e da altri. Si sta intanto organizzando il collegio di difesa dei denunciati. Numerose le adesioni spontanee di avvocati

Walter Montanari

Attori e registi in delegazione alle Camere

Una rappresentanza di autori e attori cinematografici e televisivi aderenti all'ANAC, AACI, ARIT e SAI, e i deputati Bastianelli, Benedetti, De Laurentis, Valori del gruppo comunista, Lattanzi del gruppo PSIUP, Foschi, del gruppo DC (tutti della circoscrizione marchigiana) si sono recati oggi dal presidente della Camera on. Pertini, per esprimere l'indignazione del mondo dello spettacolo per l'intervento violento della polizia. Il presidente della Camera ha assicurato il proprio interessamento e l'immediato intervento presso il ministero degli interni.

La stessa rappresentanza composta da Pasolini, Bertolucci, Paolo e Vittorio Taviani, Pardo, De Seta, Damiani, Rosi, Pontecorvo, Maselli, Samperi, Arnone, Vento, Solinas, Bizzari, Moser, Fontana, Lorenzini, Napolitano, Cavani, Sanna e Battistrada, e numerosi altri autori fra i quali Amadei, Vivarelli, Age, Monicelli e Scarpelli, sono partiti la sera stessa per Pesaro a portare la loro solidarietà e il loro appoggio alla loro partecipazione alla lotta in corso.

Dopo le aggressioni di Lanciano, Pesaro e Napoli

Interventi dei deputati del PCI contro l'ondata di repressioni

Il compagno Luciano Barca e il socialista Lombardi da Moro - Un'interrogazione del PSIUP - Chiesto e ottenuto un incontro per la drammatica situazione dei Collegi riuniti di Napoli - Passo comunista per la minaccia dei licenziamenti all'ATI

L'ondata di violenze poliziesche contro i lavoratori del centro intere città, come è accaduto a Pesaro e Lanciano, ha suscitato in Parlamento indignate proteste e ha portato all'intervento dei deputati dell'area di sinistra. Il Comitato direttivo dei deputati comunisti ha discusso ieri mattina della grave questione e ha deciso di « promuovere urgenti interventi a difesa delle libertà ».

Il compagno Luciano Barca, vice presidente del gruppo comunista alla Camera, si è recato ieri mattina con l'on. Riccardo Lombardi dal presidente del Consiglio Moro invitandolo a prendere cognizione diretta del gravissimo fatto accaduto a Pesaro, in seguito a un'aggressione poliziesca che ha coinvolto lavoratori, studenti, registi e cineasti italiani e stranieri e a disporre per il rapido rilascio dei fermati.

I deputati socialisti Riccardo Lombardi, Ballardini, Querci e Zappa hanno presentato una interrogazione al ministro degli Interni in relazione ai gravi fatti verificatisi a Pesaro, per conoscere se l'onorevole ministro non ritenga che la quinta legislatura repubblicana debba inaugurare, anche sul piano dei metodi, un nuovo corso nella gestione della polizia e nei suoi sistemi che, troppo spesso ricorrendo alla violenza, vanno provocando un sempre più profondo fossato tra governo e paese.

I deputati del PSIUP, Lucio Libertini e Renzo Pigni, hanno presentato un'interrogazione al ministro degli Interni per sapere quali provvedimenti intenda attuare per punire i responsabili delle violenze della polizia che il 4 giugno e nella notte successiva hanno scatenato un'assurda e brutale repressione contro i cittadini che manifestavano per la libertà della Francia e contro i partecipanti al Festival del cinema internazionale. L'interrogazione termina con la richiesta di rilascio immediato di tutti i fermati.

A nome dei deputati napoletani, i compagni on. Caprara e Bronzuto hanno chiesto e ottenuto un incontro urgente con il sottosegretario all'Interno per la drammatica situazione in cui si dibattono i Collegi Riuniti di Napoli. I deputati comunisti hanno presentato un'interrogazione al ministro degli Interni in merito all'aggressione premeditata effettuata dalla polizia contro i lavoratori che, per l'adozione di severe misure a carico dei responsabili dell'apparato di polizia, essi, inoltre, hanno richiesto la revoca della legge sulla riforma elettorale e di rivolta e contro l'ultima ingiustizia che si consuma a suo danno e contro lo stato di depressione economica, sempre più accentuato, di Lanciano e della valle del Sangro.

I deputati comunisti invitano il presidente del Consiglio e gli altri ministri a fornire e immediate garanzie per l'arrestamento dei fatti, e a seguito delle pressioni dei deputati comunisti, si è altresì impegnato a intervenire al più presto presso il ministero del Tesoro perché a sua volta promuova le misure che s'impongono per il risanamento dell'Ente. I deputati comunisti hanno dichiarato che la lotta dovrà continuare, in tutte le forme, contro i sindacati, perché la questione venga finalmente risolta.

Contro le violenze della polizia a Pesaro

Protesta internazionale mentre la Mostra continua

L'Associazione nazionale autori cinematografici (ANAC) e gli allievi del Centro sperimentale in sciopero - Messaggi di sdegno

Dal nostro inviato

PESARO, 5. La Mostra del nuovo cinema, interrotta questa notte nelle ore drammatiche dell'aggressione poliziesca, riprende in serata. Lo ha deciso, d'accordo con la direzione e con la commissione ordinatrice del Festival, il comitato di gestione (Comitato Provinciale. Ente per il turismo, Azienda di soggiorno) in un suo comunicato, il comitato, mentre si attende che le manifestazioni politiche tenute in piazza del Popolo, a partecipazione vivamente al barbaglio della collaudata per l'intervento della polizia, quindi, e riannoverando la calata della Mostra, che ha saputo aprirsi anche in questa edizione ai nuovi fermenti della cultura e dell'arte, si dichiara per quanto gli compete, lacerato dal dolore e dal dolore, per quanto gli compete, lacerato dal dolore e dal dolore, per quanto gli compete, lacerato dal dolore e dal dolore.

La Mostra del nuovo cinema, interrotta questa notte nelle ore drammatiche dell'aggressione poliziesca, riprende in serata. Lo ha deciso, d'accordo con la direzione e con la commissione ordinatrice del Festival, il comitato di gestione (Comitato Provinciale. Ente per il turismo, Azienda di soggiorno) in un suo comunicato, il comitato, mentre si attende che le manifestazioni politiche tenute in piazza del Popolo, a partecipazione vivamente al barbaglio della collaudata per l'intervento della polizia, quindi, e riannoverando la calata della Mostra, che ha saputo aprirsi anche in questa edizione ai nuovi fermenti della cultura e dell'arte, si dichiara per quanto gli compete, lacerato dal dolore e dal dolore, per quanto gli compete, lacerato dal dolore e dal dolore.

La Mostra del nuovo cinema, interrotta questa notte nelle ore drammatiche dell'aggressione poliziesca, riprende in serata. Lo ha deciso, d'accordo con la direzione e con la commissione ordinatrice del Festival, il comitato di gestione (Comitato Provinciale. Ente per il turismo, Azienda di soggiorno) in un suo comunicato, il comitato, mentre si attende che le manifestazioni politiche tenute in piazza del Popolo, a partecipazione vivamente al barbaglio della collaudata per l'intervento della polizia, quindi, e riannoverando la calata della Mostra, che ha saputo aprirsi anche in questa edizione ai nuovi fermenti della cultura e dell'arte, si dichiara per quanto gli compete, lacerato dal dolore e dal dolore, per quanto gli compete, lacerato dal dolore e dal dolore.

324 persone denunciate per i fatti di Pesaro

PESARO, 5. Sono 304 i denunciati e venti gli arrestati, parte dei quali è stata rilasciata in nottata, il bilancio delle violenze del 5 giugno di Pesaro. Ecco l'elenco delle persone che erano state arrestate: il regista Valentino Orsini, il regista brasiliano Maurice Capovilla, i giornalisti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Giannone; gli studenti stranieri George Bratschi e Eberens De Haan Louise; Alba Lucia Angel scrittrice colombiana e Carlos Alvarez, critico colombiano; il jazzista Enrico Rava e sua moglie Grazielle Cantello Rava dell'Ufficio ospitalità della Mostra; il documentarista George Gi