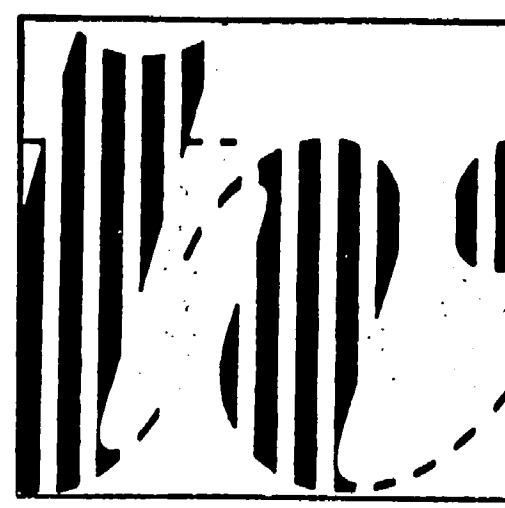


Domenica 9

- 1° Canale
10,00 ROMA: 154. ANNIVERSARIO E FONDAZIONE DELL'ARMA DEI CARABINIERI
11,00 MESSA
12,00 KM. 1515: UN VIAGGIO DELL'AMORE
12,30 SETTEVOCI
13,00 GIOCHI MUSICALI
13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
13,30 TELEGIORNALE
14,00 CALCIO: LE FINALI DI ROMA
14,45 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
15,30 51. GIRO CICLISTICO D'ITALIA
16,45 LA TV DEI RAGAZZI
17,30 QUELLI DI DOMENICA
18,30 TELEGIORNALE
19,00 CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA
19,50 TELEGIORNALE SPORT
20,30 TELEGIORNALE
21,00 LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET
22,40 LA DOMENICA SPORTIVA
23,25 TELEGIORNALE



Lunedì 10

- 1° Canale
12,30 SAPERE
13,00 IN CASA
13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
13,30 TELEGIORNALE
15,00 51. GIRO CICLISTICO D'ITALIA
17,00 GIOCANDO
17,30 TELEGIORNALE
17,45 LA TV DEI RAGAZZI
18,45 TUTTILIBRI
19,15 SAPERE
19,45 TELEGIORNALE SPORT
20,30 TELEGIORNALE
21,00 IL TRADITORE
22,35 PRIMA VISIONE
22,45 QUINDICI MINUTI CON LUCIA ALTERI
23,00 TELEGIORNALE



Martedì 11

- 1° Canale
12,30 SAPERE
13,00 OGGI CARTONI ANIMATI
13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
13,30 TELEGIORNALE
15,15 51. GIRO CICLISTICO D'ITALIA
17,00 LE AVVENTURE DI MINU' E NANU'
17,30 TELEGIORNALE
17,45 LA TV DEI RAGAZZI
18,45 LA FEDE, OGGI
19,15 SAPERE
19,45 TELEGIORNALE SPORT
20,30 TELEGIORNALE
21,00 ANTONY
22,15 HENRY MOORE, SCULTORE
23,00 TELEGIORNALE



Giovedì 13

- 1° Canale
12,30 SAPERE
13,00 OGGI CARTONI ANIMATI
13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
13,30 TELEGIORNALE
15,15 51. GIRO CICLISTICO D'ITALIA
17,00 LE AVVENTURE DI MINU' E NANU'
17,30 TELEGIORNALE
17,45 LA TV DEI RAGAZZI
18,45 LA FEDE, OGGI
19,15 SAPERE
19,45 TELEGIORNALE SPORT
20,30 TELEGIORNALE
21,00 ANTONY
22,15 HENRY MOORE, SCULTORE
23,00 TELEGIORNALE



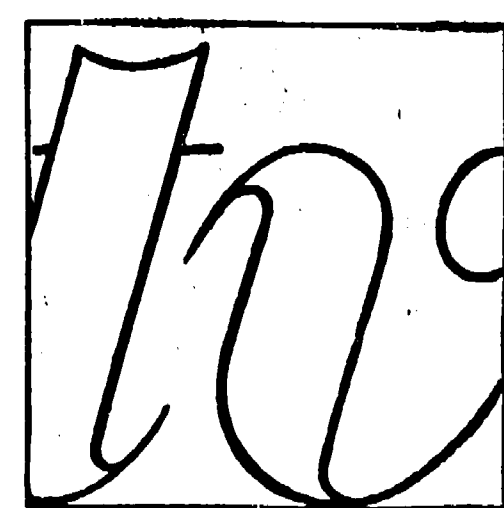
Venerdì 14

- 1° Canale
12,30 SAPERE
13,00 OGGI CARTONI ANIMATI
13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
13,30 TELEGIORNALE
15,15 51. GIRO CICLISTICO D'ITALIA
17,00 LE AVVENTURE DI MINU' E NANU'
17,30 TELEGIORNALE
17,45 LA TV DEI RAGAZZI
18,45 LA FEDE, OGGI
19,15 SAPERE
19,45 TELEGIORNALE SPORT
20,30 TELEGIORNALE
21,00 ANTONY
22,15 HENRY MOORE, SCULTORE
23,00 TELEGIORNALE



Sabato 15

- 1° Canale
12,30 SAPERE
13,00 OGGI CARTONI ANIMATI
13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
13,30 TELEGIORNALE
15,15 51. GIRO CICLISTICO D'ITALIA
17,00 LE AVVENTURE DI MINU' E NANU'
17,30 TELEGIORNALE
17,45 LA TV DEI RAGAZZI
18,45 LA FEDE, OGGI
19,15 SAPERE
19,45 TELEGIORNALE SPORT
20,30 TELEGIORNALE
21,00 ANTONY
22,15 HENRY MOORE, SCULTORE
23,00 TELEGIORNALE



Domenica 16

- 1° Canale
12,30 SAPERE
13,00 OGGI CARTONI ANIMATI
13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
13,30 TELEGIORNALE
15,15 51. GIRO CICLISTICO D'ITALIA
17,00 LE AVVENTURE DI MINU' E NANU'
17,30 TELEGIORNALE
17,45 LA TV DEI RAGAZZI
18,45 LA FEDE, OGGI
19,15 SAPERE
19,45 TELEGIORNALE SPORT
20,30 TELEGIORNALE
21,00 ANTONY
22,15 HENRY MOORE, SCULTORE
23,00 TELEGIORNALE

- 2° Canale
16,00 STARE ALLO SCHERZO
17,45 CONCORSO IPPICO
18,45 SABATO SERA
21,00 TELEGIORNALE
21,15 ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA
22,15 PROSSIMAMENTE
22,25 SETTEVOCI

radio Nazionale

- GIORNALE RADIO: ore 7, 8, 10, 12, 15, 17, 20, 23
6,30 Corso di lingua francese
6,50 Per sola orchestra
6,55 Musica boy
7,37 Pari e dispari
7,48 Legni e sinfonie
7,52 Il concerto del mattino
9,08 La nostra salute
9,10 Colonna musicale
10,45 La nostra salute
11,24 La nostra salute
11,30 Antologia musicale
11,35 Contrappunto
12,36 Si o no
12,41 Periscopio
12,47 Punto e virgola
13,00 51. Giro d'Italia
13,05 51. Giro d'Italia
13,35 Si o no
13,41 Santa Peppino di Capri
14,00 Musumeci e Supplimenti di vita regionale

Secondo

- GIORNALE RADIO: ore 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30
6,25 Bollettino per i naviganti
6,30 Buongiorno domenica
6,40 Buona sera
8,13 Buon viaggio
8,18 Pari e dispari
8,45 Il giornale delle donne
9,35 Gran varietà
10,00 Autodirettorio d'estate 1968
11,05 Le canzoni della domenica
11,30 51. Giro d'Italia
11,37 Juke-box
12,00 Anterprima sport
12,15 Vetrina di Hill Parade
12,30 Trasmissioni regionali
13,00 Il gambero
13,35 Elezioni e sempre fus...
14,00 Supplementi di vita regionale
14,30 Voci dal mondo
15,00 Gli amici della settimana
15,30 51. Giro d'Italia
15,50 La Corrida
17,00 Musica e sport
18,35 Buon viaggio
18,40 Bollettino per i naviganti
18,45 Arrivano i nostri
19,23 Si o no
19,30 51. Giro d'Italia
20,00 Punto e virgola
20,11 Arrivano i nostri
21,00 Quattro anni che fecero una stagione
21,40 Canti della prateria
21,55 Bollettino per i naviganti
22,00 Poltronissima

Terzo

- 9,30 Corriera dell'America
9,45 H. von Weber
10,00 Musica francese e domenicane
10,00 W. A. Mozart e G. Paisiello
10,35 Musica per organo
10,55 C. Debussy
11,15 Concerto operistico diretto da M. Rossi
12,10 Convegno
12,20 Musica di ispirazione popolare
13,00 Geza Anda interpreta concerti di Mozart
13,50 A. Dvorak
14,30 Musica operistica
15,30 Tango Tre atti di S. Mirovich
17,30 Filarmonica
17,45 Occasioni musicali della liturgia
18,30 Musica leggera
18,45 La lanterna
19,15 Concerto di ogni sera
20,30 La scienza nel dormire
21,00 Club d'ascolti
22,00 Il Giornale del Terzo
22,30 Kristleriana
23,15 Riviste delle riviste

- 2° Canale
19,00 SAPERE
21,00 TELEGIORNALE
21,15 SPRINT
22,00 CONCERTO SINFONICO
23,00 TELEGIORNALE

radio Nazionale

- GIORNALE RADIO: ore 7, 8, 10, 12, 15, 17, 20, 23
6,30 Corso di lingua francese
6,50 Per sola orchestra
6,55 Musica boy
7,37 Pari e dispari
7,48 Legni e sinfonie
7,52 Il concerto del mattino
9,08 La nostra salute
9,10 Colonna musicale
10,45 La nostra salute
11,24 La nostra salute
11,30 Antologia musicale
11,35 Contrappunto
12,36 Si o no
12,41 Periscopio
12,47 Punto e virgola
13,00 51. Giro d'Italia
13,05 51. Giro d'Italia
13,35 Si o no
13,41 Santa Peppino di Capri
14,00 Musumeci e Supplimenti di vita regionale

Secondo

- GIORNALE RADIO: ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 12,30, 13,20, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30
6,25 Bollettino per i naviganti
6,30 Buongiorno domenica
6,40 Buona sera
8,13 Buon viaggio
8,18 Pari e dispari
8,45 Il giornale delle donne
9,35 Gran varietà
10,00 Autodirettorio d'estate 1968
11,05 Le canzoni della domenica
11,30 51. Giro d'Italia
11,37 Juke-box
12,00 Anterprima sport
12,15 Vetrina di Hill Parade
12,30 Trasmissioni regionali
13,00 Il gambero
13,35 Elezioni e sempre fus...
14,00 Supplementi di vita regionale
14,30 Voci dal mondo
15,00 Gli amici della settimana
15,30 51. Giro d'Italia
15,50 La Corrida
17,00 Musica e sport
18,35 Buon viaggio
18,40 Bollettino per i naviganti
18,45 Arrivano i nostri
19,23 Si o no
19,30 51. Giro d'Italia
20,00 Punto e virgola
20,11 Arrivano i nostri
21,00 Quattro anni che fecero una stagione
21,40 Canti della prateria
21,55 Bollettino per i naviganti
22,00 Poltronissima

Terzo

- 9,55 La scoperta d'un maestro
10,00 H. Berlioz
10,10 D. Sciocchicchio
11,15 C. Franck e A. Dvorak
11,45 F. Mendelssohn - Bartolomeo
12,00 F. M. Veracini
12,20 F. M. Veracini
12,50 Antologia di interpreti
13,00 Casolatori del Novocento
15,20 Il Barbiere di Bagdad
17,00 Le opinioni degli altri
17,10 Giovanni Pascoli Forzaccaro
17,20 Corso di lingua francese
17,40 N. Medin
18,00 Moture del Terzo
18,15 Quadrante economico
18,30 Musica leggera
18,45 Piccolo planetario
19,15 Concerto di ogni sera
20,30 Luna e Lucente
21,00 Kadiuslan
22,00 Il Giornale del Terzo
22,30 Musica, oggi
23,00 Riviste delle riviste

Il disco fallito

Come la Rai-Tv fa il gioco dei discografici
Daniele Iorio
Il 1968 non deve essere un anno propizio per il mondo della musica leggera italiana. Saranno non ha laureato nessun successo consistente, all'altezza, perlomeno, delle aspettative e del «prestigio» della annuale kermesse canora, ed altrettanto si può affermare per questo quinto «Disco per l'estate» che Radio e Tv si apprestano a condurre verso l'«apoteosi» del 13, 14 e 15 giugno, con le finali e la finalissima direttamente trasmesse dal casinò di St. Vincent.

La rivolta lirica

Due film di Jean Vigo
Roberto Alemanno
«Questo documentario sociale esige una presa di posizione, e che si mettano i puntini sulle i», disse Jean Vigo parlando del suo primo cortometraggio A propos de Nice, girato con l'aiuto di Borsi Kaufman, il fratello di Dziga Vertov, tra il 1929 e il 1930. Forse è sufficiente questa breve dichiarazione — in cui è possibile già intravedere alcuni punti fermi della estetica cinematografica del grande cineasta francese, morto nel 1934 a ventinove anni di leucemia mentre il suo ultimo film, il più maturo della sua brevissima carriera, L'Atalante, era sottoposto al gratuito manipolazioni del produttore, il quale credette di radolcire l'ironia e l'angoscia della storia inserendovi una canzoncina di successo di Lys Gauty, Le chat qui passe — forse a sufficienti questa semplice ma lucida precisazione di Vigo sul suo terrore documentario che è soprattutto un «punto di vista documentato», dicevamo, per smentire ai la radice tutti quei giudizi critici che pretendono, attraverso un'operazione inequivocabilmente mistificatoria, restituirci l'immagine relativamente innocua e rosea di un Vigo malinconico e anarchista, lontano dai problemi profondi e dai accessi contestazione ideologica.

del pubblico, forse soltanto Tema dei Giganti, due anni fa (che pure non ebbe a vincere il titolo di «Disco per l'estate») e, nel '67, La mia serenata di Jimmy Fontana. Tuttavia, l'edizione 1968 ha battuto ogni primato. Nessuno di questi 56 dischi sta riscuotendo un apprezzabile successo di vendita nei negozi: la rivincita di Sanremo, insomma, non si è verificata, contrariamente alle aspettative di diversi esperti. D'altra parte, anche il lato più agonistico del concorso, quello delle cartoline-voto che il pubblico dei radio-teleaspettatori avrebbe dovuto inviare agli uffici torinesi della RAI incaricati allo spoglio, nel miraggio di vincere i premi in palio, anche questo lato non rende più rosea la situazione del «Disco per l'estate» 1968: dalle prime indiscrezioni, risulterebbe, infatti, che il pubblico ha risposto in misura nettamente inferiore a quella degli scorsi anni.

CONTROVIDEO

Mercoledì scorso, giorno dell'attentato contro Robert Kennedy, il Telegiornale ha dimostrato, forse più che in qualsiasi precedente occasione, quanto la televisione è in grado di fare sul fronte della tempestività e della serietà dell'informazione. Il notiziario è durato ininterrottamente per cinque ore: attraverso la lettura delle battute di agenzia, a mano a mano che arrivavano sui tavoli della redazione, attraverso numerosi collegamenti con i corrispondenti negli Stati Uniti; attraverso alcuni servizi filmati, approntati con prontezza e rapidità, il Telegiornale ha permesso ai telespettatori di seguire momento per momento — diremmo in diretta, quasi — gli avvenimenti. Certo, in questa occasione la nostra TV è stata facilitata dal fatto che negli Stati Uniti il giornalismo televisivo, almeno per quanto riguarda gli avvenimenti di attualità, è assai impegnativo e attrezzato; ma ciò non toglie che la redazione del Telegiornale è stata capace di cogliere l'occasione e di organizzarsi adeguatamente. Molto bene. Tuttavia, è proprio in circostanze straordinarie come questa, in cui la TV sembra «decolare» e finalmente, che accanto alle enormi possibilità del mezzo e alle capacità di chi lo usa, vengono in luce limiti e debolezze, che per la TV italiana sono più chiaramente avvertibili perché la TV italiana è sempre permeata di «cautela» e quindi non abituata a similitudini esplosive. Mercoledì, ad esempio, i giornalisti che sedono dinanzi alle telecamere nell'edizione meridiana del Telegiornale hanno potuto (e dovuto) differenziarsi nettamente dagli annunciatori: anziché a leggere i loro «pezzi» già predisposti per l'occasione, sono stati chiamati a improvvisare, a un'utricolare finalmente un colloquio più disinvolto e informale con il pubblico. Alcuni hanno dato buona prova, altri hanno accusato la scarsa consuetudine con questo tipo di presentazione delle notizie, si sono mossi con difficoltà proprio perché non sono abituati a godere di una effettiva autonomia.

di Giovanni Cesareo

non ha voluto in nessun modo riflettere questo e, anzi, dando notizia delle reazioni nel mondo ha accuratamente censurato ogni reazione che corrispondeva a questo giudizio. E, d'altra parte, anche i servizi su Robert Kennedy e sul suo governo americano, preparati per l'occasione, erano prevalentemente agiografici e di cronaca — al di là della cronaca vengono le analisi critiche su questo terreno la TV italiana perde ogni spregiudicatezza anche quando sembra «decolare». Infine, una terza osservazione, anzi un interrogativo. Perché mai il Telegiornale non è riuscito a mobilitarsi, non diciamo nelle forme ma nella sostanza, allo stesso modo in occasione di avvenimenti non certo meno importanti dell'attentato contro Robert Kennedy? ad esempio, per citare il caso più recente e importante, in occasione delle grandi lotte degli operai e degli studenti francesi? E perché è un divario così grande, diremmo un abisso, tra questa mobilitazione sull'attentato contro Kennedy e il modo con il quale sono stati seguiti avvenimenti italiani che, almeno per la vita del nostro Paese, sono stati di importanza capitale? La risposta non è difficile: e, infatti, chiunque tenga gli occhi e le orecchie aperte dinanzi al video può darla.