SUSANNE SIRENA DI ALGHERO

ALGHERO — Sono cominciate in Sardegna le riprese del primo degli annunciati numerosi film sulla vita di Ernesto « Che » Guevara. Ne è protagonista Francisco Rabal; accanto all'attore spagnolo è la cecoslovacca Susanne Martinkova che vediamo, nella foto, concedersi un bel bagno di sole durante una pausa della lavorazione.

Al XVI Festival musicale

Trionfa a Ravello l'orchestra di Lipsia

Successo della manifestazione alla quale la presenza del complesso del Gewandhaus ha dato un decisivo contributo

Nostro servizio

RAVELLO, 1.

Vita difficile quest'anno per il Festival musicale di Ravello, giunto alla sedicesima edizione. Le difficoltà più serie si erano profilate allorquando, secondo sistemi evidentemente ancora in auge nel nostro Paese, si era cercato di vietare l'ingresso in Italia alla famosa Orchestra del Gewandhaus di Lipsia intorno alla quale gravitava l'intera manifestazione.

Una istituzione di grandi tradizioni, tra le più famose del mondo, veniva osteggiata sol perché Lipsia, per buona ventura di tutti, è una città della Germania democratica. Superato comunque tempestivamente l'ostacolo, un altro se n'era profilato, la cui conseguenza sarebbe stata quella di spostare, per la prima volta in quindici anni, la sede dei concerti in un altro punto della Costiera Amalfitana. Ma le tradizioni sono un po' come l'anima di un Festival; ne costituiscono in parte il fascino, in parte anche il successo mondano e turistico. Per di più Ravello, sorto all'inizio esclusivamente come Festival wagneriano, s'avvantaggia anche dei seducenti ricordi d'una lontana vacanza trascorsa appunto da Wagner nella splendida Villa Rufolo, sede attuale dei concerti, le cui bellezze, pare, abbiano suggerito al musicista le immagini incantate del castello e dei giardini di Klingsor per il secondo atto del suo *Parsifal*. Cose risapute, ma appunto per questo, preziose ai fini d'un saggio ripensamento, per lasciare cioè ogni cosa al punto di prima. La vittoria degli organizzatori del Festival, patrocinato, come è noto, dall'Ente provinciale del turismo di Salerno ha dato luogo, dopo le molte incertezze dei giorni scorsi, ad una delle migliori edizioni del Festival stesso. La fama da cui l'Orchestra di Lipsia era preceduta ha avuto, alla prova dei fatti, le precise dimensioni di una bellissima realtà. L'orchestra di oggi è la continuatrice d'una tradizione che risale nientemeno che al 1781. Un impegno tenuto vivissimo, oltre tutto, dalla presenza sul podio dell'orchestra, in quasi duecento anni di vita, di direttori e compositori illustri tra cui Hiller, Schulz, Mendelssohn e lo stesso Wagner.

Animatore fervidissimo, e coordinatore attentissimo del magnifico complesso è attualmente il maestro Vaclav Neumann. Nei tre concerti, che hanno costituito il Festival, Neumann ci ha fornito una compiuta misura della sua versatilità d'interprete, e della duttilità, dell'efficienza del mezzo di cui egli dispone: dalla esecuzione della *Sinfonia n. 1 in re maggiore* di Mahler, dalle complesse strutture, al trascolorante mondo sonoro della *Grotta di Fingal* di Mendelssohn, alla profonda effusione umana della *Sesta sinfonia* di Beethoven, agli accesi fervori romantici della *ouverture* di *Giulietta e Romeo* di Ciaikovski, all'empito forte e immaginoso della *Sinfonia dal Nuovo Mondo* di Dvorak.

L'omaggio a Wagner ha costituito, come al solito, l'episodio conclusivo del Festival. Abbiamo riascoltato con rinnovata emozione, dato il livello altissimo delle esecuzioni, il preludio dal primo atto del *Lohengrin* il sogno di Elsa alla bellissima interpretazione del soprano Hanne-Lore Kuhse; i cinque lieder musicati da Wagner su versi di Mathilde Wesendonk e poi ancora l'*Ouverture* dai *Maestri cantori*, l'*Incantesimo del venerdì santo*, l'*Idillio di Sigfrido* ed infine il *Preludio* e *Morte di Isotta*.

Sandro Rossi

Il programma del Festival dei film di fantascienza

TRIESTE, 1

Gli organizzatori della sesta edizione del Festival internazionale del film di fantascienza — che si svolgerà nel Castello di San Giusto dal 6 al 13 luglio — hanno presentato il programma ufficiale.

Alla manifestazione, che quest'anno per la prima volta ha carattere competitivo per i lungometraggi, partecipano dodici nazioni: Unione Sovietica, Stati Uniti d'America, Giappone, Germania federale, Jugoslavia, Gran Bretagna, Belgio, Polonia, Francia, Ungheria, Cecoslovacchia e Italia.

Questo il calendario delle proiezioni:

Sabato 6: *Poem field n. 1* (« Campo poetico n. 1 ») USA; *Die machine* (« La macchina ») Germania federale: *Battle beyond the stars* (« Battaglia oltre le stelle ») USA.

Domenica 7: *Sinteticna komika* (« Umorismo sintetico ») Jugoslavia; *The sorcerers* (« I maghi ») Gran Bretagna; *Planet ausser kurs* (« Pianeta alla deriva ») Germania federale.

Lunedì 8: *Die nashoerner* (« I rinoceronti ») Germania federale; *Ebirah* Giappone.

Martedì 9: *Le bombardon* (« La bombarda ») Belgio; *Beach head* (« Testa di ponte ») Gran Bretagna; *Upior* (« Il vampiro ») Polonia.

Mercoledì 10: *Ultra je t'aime* (« Ultra io ti amo ») Belgio; *Si chiamava Robert* Unione Sovietica.

Giovedì 11: *Neverwhere* (« In nessun posto ») USA; *Die raumfalle* (« La trappola spaziale ») Germania federale; *Ne jouez pas avec les martiens* (« Non scherzare con i marziani ») Francia.

Venerdì 12: *Bizonyos joslatok* (« Certe profezie ») Ungheria; *Viola*, Gran Bretagna; *Ja, sprevedlmost* (« Io, la giustizia), Cecoslovacchia.

Sabato 13: *Legacy of Gemini* (« Il contributo del progetto Gemini ») USA; *La nebulosa di Andromeda*, Unione Sovietica.

Una mostra retrospettiva si svolgerà nel pomeriggio, in un cinema cittadino, secondo il seguente programma:

Domenica 7: *Der golem* (« Il golem »), Germania federale; lunedì 8: *The phantom of the Opera* (« Il fantasma dell'Opera ») USA; martedì 9: *Alraune* (« La mandragora »), Germania federale; mercoledì 10: *The black cat* (« Il gatto nero ») USA; giovedì 11: *The pit* (« Il pozzo »), Gran Bretagna; *The bride of Frankenstein* («La sposa di Frankenstein»), USA; venerdì 12: *Cat people* (« Gente gatto ») USA; sabato 13: *Surrealismo*, Italia; *The queen of spades* (« La regina di spade »), Gran Bretagna.

Il Cantagiro alla stretta finale

Le canzoni prevalgono sui personaggi

Dal nostro inviato

PERUGIA, 1.

Allo stadio di Perugia, dopo la pausa di ieri, il Cantagiro ha intrapreso stasera la sua marcia ormai finale: sabato prossimo, a Recoaro Terme, sarà tagliato il nastro del traguardo. Ed anche questa settima edizione passerà agli annali. O forse agli archivi. Questa distinzione fra ciò che costituisce storia e ciò che rappresenta ancora non vuole essere denigratoria nei confronti della manifestazione in se stessa. Al contrario, il VII Cantagiro ha registrato un successo di pubblico forse superiore alle speranze: si sono persino toccate punte di venti-venticinquemila spettatori e neppure la città — si veda Genova — si è sottratta al richiamo canoro.

Diremmo che il Cantagiro ha dato più di quanto la situazione canzonettistica attuale potesse garantire. Perchè, appunto, è questa situazione della musica leggera italiana a destare perplessità. Un anno fa, i soli dodici mesi da quel portentoso exploit dei complessi beat nel corso della stessa manifestazione, il Cantagiro ha riflesso oggettivamente la stasi, la confusione d'indirizzo e di gusto della canzone italiana. Ed ora, 1968, quale indicazione ci sta fornendo? L'anno scorso non venne una risposta dal Cantagiro, quest'anno ci sembra, invece, essere venuta. Guardiamo ai fatti: il pubblico si tiene prudenzialmente fermo a personaggi già solidi come una Caselli o un Morandi, più la prima perchè non è rimasta ancora all'immagine iniziale, ma ha saputo compiere una certa evoluzione personale. I complessi, come li conoscevamo al loro debutto, non esistono più: hanno rinunciato, ormai da tempo, ad ogni prurito provocatorio, ma neppure hanno raffinato e approfondito la loro struttura di « sounds » e di ritmo. Infatti, i Camaleonti e, a ruota, i Rokes raccolgono consensi perchè hanno, specie i primi, una canzone gradevole e stimolante sul piano (tradizionale della musica leggera) sentimentale.

Nel girone B il successo degli Showmen, maglie verdi è una riprova: il complesso partenopeo presenta una canzone anteguerra, Un'ora sola ti vorrei, in uno stile che è quel lo di un Peppino di Capri aggiornato. A questo quadro aggiungiamo l'ottima tenuta di Massimo Ranieri, voce dotata ma ancora « tutto sole »

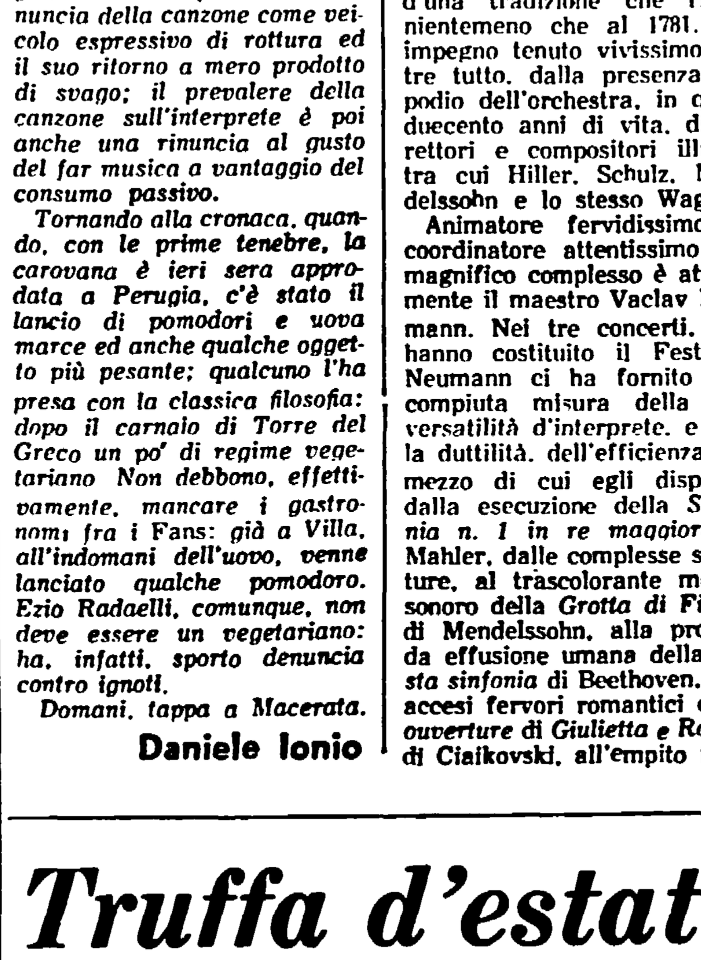
In un certo senso, insomma, si assiste ad una parziale demistificazione del personaggio; dall'altra parte, alla rinuncia della canzone come veicolo espressivo di rottura ed il suo ritorno a mero prodotto di svago; il prevalere della canzone sull'interprete è poi anche una rinuncia al gusto del far musica a vantaggio del consumo passivo.

Tornando alla cronaca, quando, con le prime tenebre, la carovana è ieri sera approdata a Perugia, c'è stato il lancio di pomodori e uova marce ed anche qualche oggetto più pesante; qualcuno l'ha presa con la classica filosofia: dopo il carnaio di Torre del Greco un po' di regime vegetariano Non debbono, effettivamente, mancare i gastronomi fra i Fans: già a Villa, all'indomani dell'uovo, venne lanciato qualche pomodoro. Ezio Radaelli, comunque, non deve essere un vegetariano: ha, infatti, sporto denuncia contro ignoti.

Domani, tappa a Macerata.

Daniele Ionio

Truffa d'estate



Distributori ed esercenti si lamentano che la gente vada sempre meno al cinema; ma non esitano ad affibbiare al pubblico le peggiori « patacche » Abbiamo denunciato più volte, gli scorsi anni l'uso invalso di presentare d'estate vecchi film con titoli cambiati o con diciture pubblicitarie che vistosamente « schiacciano » il titolo vero, sostituendosi praticamente ad esso. Ecco l'esempio più recente: Le avventure di un giovane di Martin Ritt (anno di edizione 1962) diventa Nell'inferno degli eroi; per completare il quadro, vengono gabellati come protagonisti due attori famosi, che nella vicenda cinematografica appaiono di scorcio E, se voglia mo si afferma pure che la pellicola è tratta da un romanzo di Hemingway (anzichè da alcuni dei Quarantanove racconti) Lo spettatore distratto, o vinto dal caldo, abbocca; e magari gli succede di sorbirsi un film che già conosceva, e che non aveva nessuna intenzione di rivedere. Forse ci sbagliamo, ma una cosa del genere non si definisce truffa?

Brigitte Bardot non aspetta figli

PARIGI, 1

Negli ambienti vicini a Brigitte Bardot, viene smentita la notizia pubblicata da un giornale svizzero secondo cui l'attrice aspetterebbe un figlio.

SCHERMI E RIBALTE

Riccardo Muti alla Basilica di Massenzio

Questa sera alle 21,30 alla Basilica di Massenzio, concerto diretto da Riccardo Muti (stagione sinfonica estiva dell'Accademia di S. Cecilia, tagl n 2) In programma: Ghedini, Appunti per un Credo; Liszt, Les Preludes, poema sinfonico; Beethoven, Sinfonia n. 7. Biglietti in vendita al botteghino dell'Accademia, in via Vittoria 6, dalle 10 alle 17 e presso l'American Express in piazza di Spagna 38. In caso di maltempo il concerto avrà luogo all'Auditorio di via della Conciliazione alle 22.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Giovedì alle 21,30 giardino accademia, concerto del celebre complesso dei « Musici ». In programma Handel, Bach, Vivaldi, Albinoni, Locatelli. Biglietti alla Filarmonica.
ASSOCIAZIONE MUSICALE ROMANA
Venerdì alle 21,30 Chiostro de' Genovesi: Mozart, Serenata per fiati, orchestra dell'AMR, dir. Milles Morgan
ASS. PERGOLESIANA
Alle 21, chiesa Americana S. Paolo, via Nazionale: Pergolesi, Messa solenne: Schiffer, Missa brevis.
BASILICA DI MASSENZIO
Questa sera alle 21,30, concerto diretto da Riccardo Muti. In programma musiche di Ghedini, Liszt, e Beethoven.

TEATRI

AUDITORIO GONFALONE
Domani e giovedì alle 21,30 nel Ninfeo di Villa Doria Pamphilj la Camerata Nuova di Praga presenta lo spettacolo « Feste Rinascimentali ». Dir. J. Veselka
CARABEI SPORTING CLUB
Alle 22,30 « Gli anni ruggenti » collage di Italo Afaro con A. Colonnello, S. Pellegrino, M Ferzetti, G. Polesinanti, al piano F. Bocci, canta Ippo Franco.
CENTOUNO
Imminente il primo spettacolo di « Non senso in Italia » di Edoardo Torricella con Franco Leo, Vittorio Ciccocioppo, Fiorella Buffa, Van da Morena.
DELLE MUSE
Alle 21,30 ultima recita Paolo Poli con « La nemica » di Dario Niccodemi. Regia P. Poli.
DIONISO CLUB (Via Madonna dei Monti, 59)
Alle 22: « Da zero » di G C. Celli con Canale, Centritto, Germanà, Giammarco, Markos, Montesi, Romano.
ELISEO
Oggi saggi di danza classica.
FESTIVAL DEI DUE MONDI - SPOLETO
Teatro Nuovo alle 20,30: « Tristano e Isotta » di R. Wagner (fam); Caio Melisso alle 21: « Testi di Billetdoux », regia Michael Cacoyannis: alle 12: « concerto da camera ».
FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert, 1-C)
Alle 20 e 22,30: « Les Portes de la nuit » di Marcel Carné.
FOLKSTUDIO
Alle 22 programma Folk Internazionale.
FORO ROMANO
Riposo
GOLDONI
Alle 21,30: « Blithe Spirit » di Noel Coward, commedia in 3 atti con S. Farver, S. Wodhouse, D. Mills, F. Reilly, G. Jones, S. Amaru. Presenta P. Persichetti.
MICHELANGELO
Alle 21,30 comp. Teatro d'Arte presenta: « Recital di S. Francesco Jacopone da Todi Ser Garzo dall'Incisa » con Mongiovino Tempesta-Marani. Regia Maestà.
S. SABA
Riposo
TEATRO DEL CONVENTINO DI MENTANA (Km. 23 della via Nomentana, tel. 900.8110 e O.P.S.T.A.S. tel. 673.556)
Alle 21,45 inaugurazione con « Recital spaziale » di Paola Borboni, testi di Bacchelli, Landi, Pirandello, Nicolay, D'Asaro. Dir. ar. L. Bragaglia.
VILLA ALDOBRANDINI (via Nazionale)
Alle 21,30 estate di prosa romana di Checco e Anita Durante, Lella Ducci con il successo comico: « Cento de 'sti giorni » di C. Castaldi. Regia di C. Durante.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 731.33.06)
Una vergine per il principe, con V. Gassman (VM 18) SA ◆ e riv. Vanni-Mirabella
AURORA
7 ore di fuoco e spett. musicale Canzoni in Vespa
VOLTURNO (Tel. 471.557)
Costa Azzurra, con A. Sordi (VM 16) C ◆◆ e riv. Breccia

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
Inferno degli eroi (Le avventure di un giovane), con R. Beymer DR ◆◆
AMERICA (Tel. 586.168)
Inferno degli eroi (Le avventure di un giovane), con R. Beymer DR ◆◆
ANTARES (Tel. 890.947)
Gangster 70, con J Cotten (VM 18) G ◆
APPIO (Tel. 779.638)
Come salvare un matrimonio e rovinare la propria vita, con D. Martin SA ◆◆
ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Lobo
ARISTON (Tel. 353.230)
Una piccola ragazza calda, con L. Bergman (VM 18) DR ◆
ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Grazie zia, con L. Gastoni (VM 18) DR ◆◆◆
AVANA (Tel. 51.15.105)
5 dollari per Ringo, con A. Taber A ◆
AVENTINO (Tel. 572.137)
I dolci vizi della casta Susanna, con P. Petit (VM 18) A ◆
BALDUINA (Tel. 347.592)
Un uomo chiamato Flintstone DA ◆
BARBERINI (Tel. 471.707)
Sale e pepe: super spie Hippy con S Davis jr C ◆
BOLOGNA (Tel. 426.700)
Il sesso degli angeli, con R. Dexeter (VM 18) DR ◆
BRANCACCIO (Tel. 735.255)
I dolci vizi della casta Susanna, con P Petit (VM 18) A ◆
CAPITOL (Tel. 393.280)
Per il re per la patria e per Susanna, con Y. P Cassel SA ◆
CAPRANICA (Tel. 672.465)
I nibelunghi, con U. Beyer A ◆
CAPRANICHETTA (T. 672.465)
Il mondo è pieno di papà, con S. Dee S ◆
COLA DI RIENZO (T. 530.584)
El Cisco, con W. Berger A ◆
CORSO (Tel. 671.691)
Il lungo coltello di Londra, con K Kinski G ◆
DUE ALLORI (Tel. 273.207)
I dolci vizi della casta Susanna, con P Petit (VM 18) A ◆
EDEN (Tel. 380.188)
Gli occhi della notte, con A. Hepburn (VM 14) G ◆
EMBASSY (Tel. 870.245)
Treni strettamente sorvegliati, con V. Neckar DR ◆◆
EMPIRE (Tel .855.622)
La minigonna proibita della compagna Schultz, con E. Sommer C ◆
EURCINE (Piazza Italia, 6 - EUR - Tel. 510.986)
Il mondo è pieno di... papà, con S. Dee S ◆
EUROPA (Tel. 865.736)
Banditi a Milano con G. M. Volontè DR ◆◆
FIAMMA (Tel. 471.100)
Faccio saltare la banca, con L De Funès C ◆
FIAMMETTA (Tel. 470.464)
How to Save a marriage ruin Your life
GALLERIA (Tel. 673.267)
Gangster story, con W Beatty (VM 18) DR ◆◆
GARDEN (Tel. 582.884)
Le 4 chiavi, con G. Ungeheuer (VM 18) G ◆
GIARDINO (Tel. 894.946)
Il sesso degli angeli, con R. Dexeter (VM 18) DR ◆
IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)
L'armata Brancaleone, con V Gassman SA ◆◆
IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681)
Il mio amico il diavolo con P Cook (VM 18) SA ◆◆
ITALIA (Tel. 856.030)
Chiusura estiva
MAESTOSO (Tel. 786.086)
El Cisco, con W. Berger A ◆
MAJESTIC (Tel. 674.908)
I ragazzi di Camp Siddons, con F. Mc Murray S ◆
MAZZINI (Tel. 351.942)
Quarto potere, con O. Welles DR ◆◆◆◆
METRO DRIVE-IN (Telefono 60.90.243)
La calda preda, con J. Fonda (VM 14) DR ◆
METROPOLITAN (T. 689.400)
Quella carogna dell'ispettore Sterling, con M Silva (VM 14) G ◆
MIGNON (Tel. 869.493)
Blow-up, con D. Hemmings (VM 14) DR ◆◆◆
MODERNO (Tel. 460.285)
Il miliardo lo eredito io, con F. Blanche C ◆
MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
Io, una donna, con E Persson (VM 18) DR ◆
MONDIAL (Tel. 834.876)
Il mondo è pieno di papà, con S Dee S ◆
NEW YORK (Tel. 780.271)
Intrigo a Montecarlo, con R Wagner G ◆
NUOVO GOLDEN (Telefono 755.002)
Il miliardo lo eredito io, con F Blanche C ◆
OLIMPICO (Tel. 302.635)
Chiusura estiva
PALAZZO (Tel. 49.56.631)
Inferno degli eroi (Le avventure di un giovane), con R. Beymer DR ◆◆
PARIOLI
Le ore nude, con R. Podestà (VM 18) DR ◆◆
PARIS (Tel. 754.368)
Carmen Baby, con U. Levka (VM 18) DR ◆
PLAZA (Tel. 681.193)
A casa dopo l'uragano, con R. Mitchum S ◆
QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
Paris secret (VM 18) DO ◆
QUIRINALE (Tel. 462.653)
Helga DO ◆◆
QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Il dottor Stranamore, con P. Sellers SA ◆◆◆◆
RADIO CITY (Tel. 464.103)
Indovina chi viene a cena?, con S Tracy DR ◆◆◆
REALE (Tel. 580.234)
Carmen Baby, con U. Levka (VM 18) DR ◆
REX (Tel. 864.165)
La leggenda di Lobo, di W. Disney A ◆
RITZ (Tel. 837.481)
Carmen Baby, con U. Levka (VM 18) DR ◆
RIVOLI (Tel. 460.883)
La calda notte dell'ispettore Tibbs, con S Poitier G ◆◆
ROYAL (Tel. 770.549)
Un uomo, un cavallo, una pistola, con T Anthony A ◆
ROXY (Tel. 870.504)
Un ragazzo una ragazza, con J. Perrin (VM 14) DR ◆
SALONE MARGHERITA (Telefono 671.439)
Cinema d'Essai: Violenza per una giovane, con K Meersman DR ◆◆
SAVOIA (Tel. 861.159)
Uccidete Johnny Ringo
SMERALDO (Tel. 351.581)
Spiaggia rossa, con C. Wilde DR ◆
SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
L'uomo che valeva miliardi, con R Pellegrin A ◆
TREVI (Tel. 689.619)
Eva la verità sull'amore (VM 14) DO ◆◆
TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
Per il re per la patria e per Susanna, con J. P. Cassel SA ◆
VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
7 spose per 7 fratelli, con J. Powell M ◆◆

Seconde visioni

ACILIA: La vergine in nero
AFRICA: Un uomo chiamato Flintstone DA ◆
AIRONE: Zorba el Greco, con A. Quinn (VM 14) DR ◆
ALASKA: Cat Ballou, con J. Fonda A ◆◆
ALBA: Natascia, con S. Bondarciuk DR ◆◆◆
ALCE: Le bambole, con G. Lollobrigida (VM 18) C ◆
ALCYONE: Si salvi chi può, con L. De Funes C ◆
ALFIERI: Indovina chi viene a cena?, con S. Tracy DR ◆◆◆
AMBASCIATORI: Marcellino pane e vino, con P. Calvo S ◆
AMBRA JOVINELLI: Una vergine per il principe, con V Gassman (VM 18) SA ◆ e rivista
ANIENE: Timbuctu, con S. Loren A ◆
APOLLO: Violenza per una monaca, con R. Schiaffino DR ◆
AQUILA: Il garofano verde, con P. Finch (VM 14) DR ◆◆
ARALDO: La morte non conta i dollari, con M. Damon A ◆
ARGO: 2 mafiosi nel Far West, con Franchi e Ingrassia C ◆
ARIEL: Io, 2 ville e 4 scocciatori, con C. Brasseur C ◆
ASTOR: Il dolce corpo di Deborah, con C Baker (VM 18) G ◆
ATLANTIC: FBI contro gangster, con D. Murray DR ◆◆
AUGUSTUS: Il giorno della civetta, con F Nero DR ◆◆
AUREO: Samoa la regina della giungla
AURELIO: 3 gendarmi a New York, con L. De Funes C ◆
AURORA: 7 ore di fuoco e spett. musicale
AUSONIA: L'astronave degli esseri perduti, con J. Donald A ◆
AVORIO: Asso di picche, con G. Ardisson (VM 14) A ◆
BELSITO: Si salvi chi può, con L. De Funes C ◆
BOITO: Il giorno della civetta, con F. Nero DR ◆◆
BRASIL: Rapporto Fuller base Stoccolma, con K Clark A ◆
BRISTOL: Django cacciatore di taglie
BROADWAY: Spett. gratuito (Genercom)
CALIFORNIA: La vendetta del vampiro, con E Tucker (VM 14) A ◆
CASTELLO: Una rosa per tutti, con C. Cardinale (VM 14) S ◆
CINESTAR: La scuola della violenza, con S. Poitier DR ◆
CLODIO: Il giorno della civetta, con F. Nero DR ◆◆
COLORADO: Riposo
CORALLO: Solo sotto le stelle, con K Douglas DR ◆◆◆
CRISTALLO: La gang dei diamanti, con G Hamilton A ◆
DEL VASCELLO: La grande fuga, con S Mc Queen DR ◆◆◆
DIAMANTE: Agente 3 S 3 massacro al sole, con G. Ardisson A ◆
DIANA: Il sesso degli angeli, con R Dexeter (VM 18) DR ◆
EDELWEISS: Gli inesorabili, con B. Lancaster A ◆◆
ESPERIA: La scuola della violenza, con S. Poitier DR ◆
ESPERO: Il faraone, con G. Zelmick (VM 18) SM ◆◆
FARNESE: La 7. alba
FOGLIANO: Il pozzo di Satana, con R Sark DR ◆
GIULIO CESARE: La vendetta del vampiro, con E Tucker (VM 14) A ◆
HARLEM Riposo
HOLLYWOOD: La furia di Ercole, con B. Harris SM ◆
IMPERO: Chiusura estiva
INDUNO: Samoa la regina della giungla
JOLLY: Il collezionista, con T. Stamp (VM 18) DR ◆◆
JONIO: La battaglia di Algeri, con S. Yaacef DR ◆◆◆
LA FENICE: Camelot, con R. Harris M ◆
LEBLON: Ossessione nuda, con C. Deneuve S ◆
LUXOR: 7 pistole per un massacro
MADISON: Il giorno della civetta, con F. Nero DR ◆◆
MASSIMO: Bambi DA ◆
NEVADA: Io non protesto io amo, con C Caselli S ◆
NIAGARA: Piano piano non t'agitare, con T. Curtis SA ◆
NUOVO: L'ora delle pistole, con J Garner A ◆◆
NUOVO OLIMPIA: Les enfants du paradis, con Arletty DR ◆◆◆◆
PALLADIUM: 40 fucili al passo Apache, con A. Murphy A ◆
PLANETARIO: Colui che deve morire, con J. Servais DR ◆◆
PRENESTE: Chiusura estiva
PRINCIPE: Svegliati e uccidi, con R Hoffman (VM 18) DR ◆◆
RENO: Ringo del Nebrasca
RIALTO: Qualcuno ha tradito, con R Webber (VM 14) A ◆
RUBINO: In cold Blood (in originale)
SPLENDID: Angeli all'inferno, con J Drury DR ◆
TIRRENO: Kitosh l'uomo che venne dal Nord, con G. Hilton A ◆
TRIANON: Al Capone, con R. Steiger DR ◆
TUSCOLO: Silvestro e Gonzales in orbita DA ◆◆
ULISSE: Ringo del Nebrasca
VERBANO: Matrimonio all'italiana, con S. Loren DR ◆◆

Terze visioni

ARS CINE: Riposo
CASSIO: L'ultimo Apache, con B. Lancaster A ◆◆
COLOSSEO: Il collezionista, con T. Stamp (VM 18) DR ◆◆
DEI PICCOLI: Riposo
DELLE MIMOSE: I giganti della Metropolis, con L. Orfei A ◆
DELLE RONDINI: Obiettivo allucinante
DORIA: Chiusura estiva
ELDORADO: Chiuso
FARO: Stanlio e Ollio allegri passaguai C ◆◆
FOLGORE: La spia fantasma, con R. Lansing G ◆
NUOVO CINE: Il più grande colpo del secolo, con J. Gabin G ◆
ODEON: I 2 violenti, con A. Scott DR ◆
ORIENTE: I naufraghi
PLATINO: Sceriffo senza stella
PRIMA PORTA: Rapporto Fuller base Stoccolma, con K. Clark A ◆
PRIMAVERA: Riposo
PUCCINI: La furia di Ercole, con B. Harris SM ◆
ROMA: 2 mafiosi contro Goldginger, con Franchi e Ingrassia C ◆
SALA UMBERTO: Matt Helm il silenziatore, con D. Martin (VM 14) A ◆

Sale parrocchiali

DON BOSCO: Un leone nel mio letto, con T. Randall C ◆

ARENE

ALABAMA: Il terrore dei barbari, con C. Alonzo A ◆
AURORA: 7 ore di fuoco
CASTELLO: Una rosa per tutti, con C. Cardinale (VM 14) S ◆
DELLE PALME: Riposo
DON BOSCO: Un leone nel mio letto, con T. Randall C ◆
ESEDRA MODERNO: Il miliardo lo eredito io, con F. Blanche C ◆
FELIX: Hondo, con M Rennie A ◆
NUOVO: L'ora delle pistole, con J Garner A ◆◆
PIO XI: Prossima apertura
S. BASILIO: Ballata per un pistolero, con A. Ghidra A ◆
TARANTO: Delitto perfetto, con J. Stewart G ◆◆
TIZIANO: 2 uomini in fuga, con L. De Funès C ◆

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

Studio e Gabinetto Medico per la diagnosi e cura delle « sole » disfunzioni e debolezze sessuali di natura nervosa, psichica, endocrine (neurastenie, deficienze sessuali) Consultazioni e cure rapide pre - postmatrimoniali.

Dott. PIETRO MONACO

ROMA: Via del Viminale 38, int. 4 (Stazione Termini) ore 8-12 e 15-19: festivi: 10-11 - Tel. 47.11.10. (Non si curano veneree, pelle, etc.)

SALE ATTESA SEPARATE

A. Com. Roma 16019 del 22-11-56

Medico specialista dermatologo

DOTTOR DAVID **STROM**

Cura sclerosante (ambulatoriale senza operazione) delle

EMORROIDI e VENE VARICOSE

Cura delle complicazioni: ragadi, flebiti, eczemi, ulcere varicose

VENEREE, PELLE

DISFUNZIONI SESSUALI

VIA COLA DI RIENZO n. 152

Tel. 354.501 - Ore 8-20; festivi 8-13 (Aut. M. San. n. 779/223150 del 29 maggio 1959)

RAI TV

a video spento

LA BALENA DI HUSTON — *Malgrado il suo fascino spettacolare e la grande capacità di tensione narrativa, non v'è dubbio che Moby Dick, la balena bianca rimane uno dei film più caduchi di John Huston. E i motivi, già rilevati dalla critica più accorta quando il film vide la luce nel 1956, sono molti. In teoria, infatti, il capolavoro di Melville sembra scritto sulla misura morale di Huston (o, più precisamente, Huston potera sembrare il regista più indicato a tradurre in cinema il romanzo): tutta la tematica di Huston, infatti, è quella dell'ansia della caccia (come è stato giustamente rilevato anche nell'introduzione). Caccia intesa come ricerca continua di una meta inafferrabile e sfuggente; che dà sempre l'illusione di essere a portata di mano, ma sempre torna a sfuggire, in una ricerca perpetua che non conosce soste. Dal Falcone maltese in poi, questa linea ritorna nei migliori film di Huston (come in Giungla d'asfalto della scorsa settimana). Tuttavia questo filo conduttore raggiunge una piena validità narrativa e culturale quando Huston àncora la sua ricerca ad una indagine sul suo tempo: e, attraverso questo collegamento, riesce a intuire il dramma della sua società, dove la caccia è corsa al successo ed alla supremazia personale. E', insomma, il nodo fondamentale di una società fondata sulla ininterrotta costruzione di falsi bisogni e falsi idoli, dietro i quali non si cela una divinità imprecisata ma la legge del capitale. Nella rilettura di Melville, Huston ha individuato anche questo filo conduttore: ma ha tentato di tradurlo in narrazione secondo un respiro non suo. La profondità (e la diversità) del mondo di Melville gli sfugge. Tanto che, di astrazione in astrazione, il Moby Dick finisce col ridursi in una avventura senza più autentico significato. Lotta del bene contro il male? divinità contro l'uomo (o viceversa)? e chi è « il male »: la balena bianca o il capitano Achab? La pluralità di significati dell'opera di Melville si riduce, purtroppo, a ben poco. Ciò non toglie, tuttavia, che il film abbia una sua dignità; che talvolta Huston riesca ad evocare certi climi e certe tensioni (anche se è scarsamente aiutato da Gregory Peck e Richard Basehart, troppo legati a certi cliché hollywoodiani). Un film che — malgrado i pessimi servigi che la televisione rende al cinema — si è visto ancora con interesse. Il che, per un prodotto di alto mestiere con dodici anni di vita, non è nemmen poco.*

vice

preparatevi a...

Lo scandalo di Nora (TV 1° ore 21)

Quando « Casa di bambola » vide la luce, nel 1879, fu lo scandalo. Scandalo letterario per benpensanti. Uno scandalo alla moda. E tuttavia ancora oggi, per molti, il « Casa di bambola » di Ibsen è legato soprattutto a quella polemica, assai contingente e relativamente importante, che doveva fare di Nora — la protagonista — una eroina del nascente movimento femminista. In realtà ben altro (e « soprattutto » altro) è l'interesse di Ibsen che, attraverso il personaggio di Nora continua — sia pure in forme meno felici — la linea di indagine che aveva portato innanzi, e avrebbe continuato poi, in altre opere. E' in questa chiave più problematica, meno grettamente storica, che va dunque inteso questo lavoro di Ibsen: dove il simbolismo, insomma, va ben oltre il riferimento più immediato e superficiale. Il dramma della dignità umana che, ancora una volta, Ibsen svolge in questo lavoro non è dunque chiuso: e compito di una moderna interpretazione dovrebbe essere quello di sottolineare questa continuità, facendo di Nora l'eroina non soltanto di un'epoca e di una società, bensì del mondo moderno. Vedremo stasera se l'adattamento televisivo realizzato da Dante Guardamagna corrisponde a questo taglio. Il lavoro, comunque, è interpretato da Giulia Lazzarini, Maria Capocci, Renato De Carmine, Anna Miserocchi, Alessandro Sperli, Silvano Tranquilli.

programmi

TELEVISIONE 1°

18,15 LA TV DEI RAGAZZI
19,45 TELEGIORNALE SPORT - CRONACHE ITALIANE - **IL TEMPO IN ITALIA**
20,30 TELEGIORNALE
21,00 CASA DI BAMBOLA
22,30 TELEGIORNALE

TELEVISIONE 2°

21,00 TELEGIORNALE
21,15 LA PACE PERDUTA
22,15 NOI CANZONIERI

RADIO

NAZIONALE

Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23.
6,30: Musica stop. 7,47: Pari e dispari; 8,30: Le canzoni del mattino; 9,00: Parole e cose; 9,05: Colonna musicale; 10,05: Le ore della musica; 11,22: La nostra salute; 12,05: Contrappunto; 12,37: Si o no; 12,42: Quadernetto; 12,47: Punto e virgola. 13,20: A. Celentano presenta: Adrian-Club; 14,00: Trasmissioni regionali; 14,37: Listino Borsa di Milano; 14,45: Zibaldone italiano; 15,10: Autoradioraduno d'estate 1968; 15,45: Un quarto d'ora di novità; 16,00: Programma per i ragazzi; 16,30: Count Down; 17,05: Concerto sinfonico diretto da Ghennadij Rozdestvenskj; 18,10: Cinque minuti di inglese; 18,15: Per voi giovani; 19,10: Sui nostri mercati; 19,15: Lo scialle di Lady Hamilton. Originale radiofonico di Vincenzo Talarico; 19,30: Luna park; 20,15: La Bohème Musica di Giacomo Puccini. Direttore Thomas Schippers; 22,25: Canti e danze popolari.

SECONDO

Giornale radio: ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 22, 24.
6,00: Prima di cominciare; 7,43: Biliardino a tempo di musica; 8,13: Buon viaggio; 8,18: Pari e dispari; 8,40: Giancarlo Cobelli; 8,45: Signori l'orchestra; 9,09: I nostri figli; 9,15: Romantica; 9,40: Album musicale, 10,00: Il ponte dei sospiri Romanzo di Michele Zévaco; 10,15: Jazz panorama; 10,40: Linea diretta; 11,00: Ciak; 11,35: Lettere aperte. 11,45: Vetrina di « Un disco per la estate »; 12,10: Autoradioraduno d'estate 1968; 12,20: Trasmissioni regionali; 13: Trasmissioni regionali: 13,00: Non sparate sul cantante; 13,35: Le sette belle. Retrospettiva musicale; 14,00: Arriva il Cantagiro; 14,05: Juke-box; 14,45: Appuntamento con le nostre canzoni; 15,00: Pista di lancio. 15,15: Grandi concertisti; 15,56: Tre minuti per te; 16,00: Pomeridiana; 16,55: Buon viaggio; 18,00: Aperitivo in musica; 18,20: Non tutto ma di tutto; 18,55: Sui nostri mercati; 19,00: Ping pong; 19,23: Si o no; 19,30: Servizio speciale sul 55. Tour de France; 20,04: IV mostra internazionale di musica leggera; 21,10: Il cocomero. Un atto di Gino Rocca; 21,55: Bollettino per i naviganti; 22,10: Non sparate sul cantante; 22,40: Tempo di jazz; 23,00: Dal V canale della filodiffusione: musica leggera.

TERZO

10,00: Musiche clavicembalistiche; 10,25: L. van Beethoven - J. Brahms; 11,30: Sinfonie di Darius Milhaud; 11,45: M. Clementi; 12,10: Conversazione; 12,20: A. Glazunov - H. Tiessen. 13,05: Recital del duo Franco Gulli - Enrica Cavallo; 14,15: J. Sibelius; 14,30: Pagine da « Filemone e Bauci»; 15,30: Compositori italiani contemporanei; 16,10: Corriere del disco; 17,00: Le opinioni degli altri; 17,10: A. Pierantoni: L'avventura dell'archeologia; 17,15: R. Schumann - Mussorgski - Ravel 18,00: Notizie del Terzo; 18,15: Quadrante economico; 18,30: Musica leggera; 18,45: Geografia economica della Italia; 19,15: Concerto di ogni sera; 20,30: Giovan Battista Vico a 300 anni dalla nascita; 21,00: Il tema della notte dal Romanticismo ad oggi; 22,00: Il giornale del Terzo; 22,30: Libri ricevuti; 22,45: Rivista delle riviste.