

« Simbolo di un tipo di cinema da combattere »

## L'ANAC contro la Mostra di Venezia

### Il PSU conferma le dimissioni dei socialisti dall'Ente gestione

La Sezione cinema della Comitato centrale dello Psu, spartito del Partito Socialista Unificato, informa in un comunicato diffuso dalla Sezione culturale del partito — ha deciso di rendere, a tutti gli effetti, esecutive le dimissioni messe a disposizione del partito, nel corso dell'attuale riunione della commissione, da tutti gli amministratori socialisti dell'Ente gestione cinema e delle società Cinecittà, Italmeleggi, Luce, in essa inquadrati.

Questa decisione, — si affirmano nel comunicato emesso a conclusione della riunione — è dovuta non solo alla mancata attuazione — conseguente alle remore ed agli ostacoli posti, all'interno ed all'esterno delle società, dal fronte degli interessi della Democrazia Cristiana — della linea politica sulla cui base i socialisti si erano assunti responsabilità amministrative nel gruppo cinematografico pubblico; ma anche alle necessità di inquadrare la sovranità dello Stato, nel contesto del più ampio contesto dei problemi della nostra cinematografia. Infatti la crisi del gruppo cinematografico pubblico è, in dialettico rapporto di causa e di effetto, un momento nella storia generale, economica e culturale, che, da qualche stagione, in forme nuove ed in misura sempre più rilevante, investe tutto il rapporto tra Stato e cinema, ivi inclusi gli istituti legislativi. La complessità del rapporto fra Stato e cinema, quindi, divisa alla luce della mutata situazione oggettiva del cinema italiano e delle istanze di rinnovamento avanzate da più settori, in particolare da autori e lavoratori.

In queste conclusioni, il comunicato ribadisce concretamente e positivamente che i socialisti assumono l'impegno politico di avviare un ampio e costruttivo discorso di chiarificazione, sia con i partiti sia con le categorie, per dare ai lavoratori e ai gestori operativi piena fiducia alla sua autonomia e alla sua funzione culturale.

### Un uomo solo contro gli Intoccabili

Britt Ekland, John Cassavetes, Ge Rowlands, sorridenti e silenziosi, hanno partecipato ieri alla conferenza stampa, nel corso della quale Giuliano Montaldo ha annunciato l'inizio del suo prossimo film *Gli intoccabili*. Chi sono costoro? Sono i boss americani, la mafia, cosa nostra e tutto ciò messo insieme: la «organizzazione», insomma, come l'ha definita ieri il regista. Il film narra la storia di un gangster che, fatto uscire dopo quindici anni dalla prigione di S. Quintino, dove avrebbe dovuto rimanere sino alla fine dei suoi giorni, viene lanciato alla conquista di un casinò di Las Vegas. Ma gli stessi boss, che se ne sono fatti strumento, giungono ad un accordo tra di loro, sulla sparizione delle case da gioco, e ritirano, quindi, l'ordine impartito al gangster. Troppo tardi. L'uomo in questione non è di quelli che si fanno strumentalizzare, costi quel che costi. E così si mette contro tutta l'organizzazione, travolgendone chiunque incontri e seminando morte ovunque. Non si salveranno né la donna da lui amata molti anni prima (Geno Rowlands), né la ragazza che ama ora (Britt Ekland). Morirà, ovviamente, anche lui. La storia, grosso modo, è tutta qui. Naturalmente nel film non mancheranno un conflitto tra due generazioni di gangster e molte altre cose ancora.

La scelta di John Cassavetes, come protagonista, non è casuale. L'attore — che ha al suo attivo anche una duplice esperienza di regista: *Ombre e Gli esclusi* — è conosciuto e molto amatissimo dalle nuove generazioni non solo americane, ma anche italiane ed europee, che hanno visto in *Ombre* una delle espressioni di punta del nuovo cinema mondiale. Un successo personale egli lo ha recentemente registrato con la sua interpretazione di Quella sporca donna.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano i necessari requisiti per una effettiva penetrazione nei mercati stranieri.

m. ac.

Il film viene prodotto dalla Euroatlantica che, come è stato annunciato ieri, è una società nata dall'incontro tra Marco Vicario e Ascanio Cicogna, e cioè tra l'Atlantica e la Euro International film. Scopo di questa unione di forze, hanno detto ieri i due, è quello di produrre film di livello internazionale, senza lo appalto di capitali americani (è stato specificato), ma che abbiano