

Le celebrazioni di Rossini a Pesaro

# Nella «Pietra del paragone»

## la spietatezza dei vent'anni

Felicitissima edizione dell'opera presentata da ottimi cantanti e dall'orchestra della Scala diretta da Mario Gusella

## Non è l'ora dei segreti



ANTICOLI CORRADO — Virginia Lisi e Anthony Quinn scambiano le parole mentre attendono di essere chiamati da Stanley Kramer ad interpretare una scena del film «La pietra del paragone».

### Dal nostro inviato

**PESARO, 16.** La città incrociata alla stagione balneare la lunga celebrazione del centenario rossiniano. Il caldo è forte, ma per amore di Rossini i bagni sono più di sudore che di mare. Sabato sera c'erano a Pesaro, rossinianamente impegnati, l'orchestra e il coro della «Slovenska Filharmonija» di Lubiana (la città è legata a Pesaro per vincoli di gemellaggio), che, diretta dal maestro Bogdan Leskovic, hanno eseguito lo *Stabat Mater*. L'acustica — dicono (noi non l'abbiamo sperimentata) — era difficile (quella del Palazzo dello Sport), ma sufficiente a fare apprezzare l'esecuzione. I registi di canto erano Nada Vidmar (soprano), Milka Evtimova (contralto), Arduino Zamoro (tenore), Kunikazu Ohashi (basso).

### «La controfigura» di Bigiaretti sullo schermo

Il romanzo di Libero Bigiaretti *La controfigura*, vincitore del Premio Viareggio 1968 per la narrativa, sarà portato sullo schermo. Il produttore del film ha tenuto a precisare che non è stato il Premio Viareggio a convincerlo della bontà di questa idea produttiva e del libro stesso, poiché già da un mese due sceneggiatori, Lucio Battistini e Renato Nicolai, stanno lavorando alla sceneggiatura. La regia sarà affidata a un giovane ed esordiente autore: Giulio Paradisi. Il film sarà ambientato in Jugoslavia o in Sardegna. Per quanto riguarda il cast, sono in corso trattative con importanti attori italiani e stranieri. Il film, come il libro, racconta la storia di una villeggiatura in un'isola, con particolare riferimento a tre personaggi: una moglie, un marito e un amante. Ma la storia vera è quella di una villeggiatura in un'isola, con particolare riferimento a tre personaggi: una moglie, un marito e un amante. Ma la storia vera è quella di una villeggiatura in un'isola, con particolare riferimento a tre personaggi: una moglie, un marito e un amante.

### le prime

### Cinema La folle impresa del dottor Schaefer

Hanno vinto i telefoni, proprio così. Nella lotta per la prima pellicola di un regista degli Stati Uniti, ad avere la meglio è la società dei telefoni, a dispetto di tutte le potenze straniere, di tutti i media, e delle più agguerrite organizzazioni di spionaggio. Con mano leggera, e tocco spigliato, il regista Theodore J. Flicker ci narra le vicende di un ipotetico psichiatra della presidenza della Casa Bianca, il dottor Schaefer, appunto, interpretato da James Coburn. Il pover'uomo, dopo alcuni giorni di sedute, non ne può più e fugge. Qui cominciano i dolori. FBI e CIA lo vogliono morto, i servizi di spionaggio dei vari paesi lo vogliono vivo, ma nelle loro mani. Lo psichiatra cerca prima la pace in una tradizionale e inospitata famiglia americana che si dice liberale, ma che pratica il carcere e tiene la pistola a portata di mano; e poi tra un gruppo di hippies, gli unici non violenti di tutto il film. Alla fine, però, la società dei telefoni lo farà prigioniero con tutta la cabina telefonica per ottenere attraverso lo spionaggio, l'appoggio del presidente ad una nuova, incredibile e allucinante formula telefonica. Lo salveranno — almeno in parte — l'agente negro della CIA e quello sovietico, che non vogliono perdere il loro medico famiglia americana. Coburn, con il suo Godfrey Cambridge, Severn Darden e, per la prima volta sullo schermo, Joan Delaney. Quello che non si capisce è come mai un filmetto non tanto mai uscito d'estate, forse, l'inverno è proibito parlarne dell'America, sia pure in tono umoristico? Colore, schermo largo.

vico Erasmio Valente

## Folklore (innocuo) a Salerno

Criteri discriminatori adottati dagli organizzatori - Ulteriori «cautele» della RAI

Tra qualche giorno, Salerno ospiterà il secondo festival del folklore. Un Festival dalle idee ancora meno chiare di quello dello scorso anno, quando gli organizzatori non poterono fare a meno di suonare a fondo la campanella rossa, rifiutando certe lusinghe che quella di una trasmissione TV, per ottenere la quale dovrebbero limitarsi a cantare ballate del Cinquecento.

Gli organizzatori hanno inoltre posto queste condizioni: 1) i partecipanti dovranno provvedere alle spese di viaggio e di soggiorno (ma dovranno essere a carico del Comune di Salerno e dell'Ente del turismo); 2) i partecipanti dovranno inviare, con notevole anticipo, i testi delle canzoni proposte; l'organizzazione provvederà a sceglierne una o due da eseguire; 3) i partecipanti dovranno munirsi di una buona scorta di dischi e verranno distribuiti tra le gentili signore intervenute. Lasciamo stare l'aspetto economico, che pure dovrà essere chiarito, e quello «mondano», che qualifica da solo la «serietà» del Festival. La cosa grave è la condizione che i partecipanti debbano sottoporre a censura preventiva le proprie canzoni (che saranno poi canzoni popolari antiche, data la discriminazione della quale si è parlato) e che gli organizzatori si attribuiscono il diritto — non si sa in base a quali competenze — della scelta dei pezzi da eseguire.

A questo punto c'è da chiedersi a che cosa serva il Festival del folklore di Salerno, se non agli interessi di qualche notabile, lanciato alla ricerca di una affermazione personale a livello turistico-mondano. Staccando l'organizzazione della manifestazione non brilla per funzionalità, non conosciamo ancora l'elenco completo dei partecipanti. Sappiamo per il momento che accanto ad Otello Profazio appariranno Caterina Buono, i fratelli Carlo di Genova (fratelli di «La traviata»), Wladimir Waiman (già noto a Salerno per alcune precedenti esibizioni), Luisa De Sanctis e Pippo Franco (canzoni romanesche).

Come si è detto, la TV riprenderà la manifestazione che sarà ritrasmessa, dopo gli opportuni tagli che si renderanno ulteriormente necessari, in «differita».

### Monica Vitti premiata a San Sebastiano

**SAN SEBASTIANO, 16.** Il film inglese *The long day's journey* («Il lungo giorno di viaggio») ha vinto il Gran Premio del XVI Festival internazionale del cinema di San Sebastiano. Al regista del film, Peter Collinson, è stato anche attribuito il premio «San Sebastiano» per il migliore regista. Il premio per la migliore interpretazione femminile è stato assegnato a Monica Vitti, protagonista del nuovo film di Niccolò, *La ragazza con la pistola*. Il premio per il miglior protagonista maschile è stato dato al regista negro americano Sidney Poitier e al francese Claude Rich. La giuria era presieduta dal scrittore guatemalteco Miguel Angel Asturias, Premio Nobel.

### Terza figlia per Celentano e Claudia Mori

Adriano Celentano è diventato padre per la terza volta: sua moglie Claudia Mori l'altra sera ha dato alla luce, in una clinica romana, una bambina, alla quale non è stato ancora dato un nome.

## SCHERMI E RIBALTE

### Rosada-Delli Ponti alla Basilica di Massenzio

Venerdì alle 21.30 alla Basilica di Massenzio, concerto diretto da Luciano Rosada, pianista Mario Delli Ponti (stagione sinfonica estiva della Accademia di S. Cecilia, tag. n. 7). In programma: Handel: *Water music*; Beethoven: *Concerto n. 4* per pianoforte e orchestra; Brahms: *Variazioni sopra un tema di Haydn*; Musorgski-Ravel: *Quadri d'una esposizione*. Biglietti in vendita al botteghino dell'Accademia, in Via Vittoria 6, dalle ore 10 alle 18, presso l'American Express in Piazza di Spagna, 38.

### CONCERTI

**ACCADÉMIA FILARMONICA ROMANA**  
Domani alle 21.30 nel giardino dell'Accademia Filarmonica (via Flaminia 118) concerto del New England Quartet, residente alla Università del Connecticut. In programma: Haydn, Ravel e Brahms. Biglietti in vendita alla Filarmonica, in Piazza di Spagna, 38.

**ASSOCIAZIONE MUSICALE ROMANA**  
Venerdì alle 21.30 Chostro del Genovesi. Serenata per flauti. Orchestra della A.M.R. dir. Miles Morgan.

### TEATRI

**BORGIO S. SPIRITO**  
Domenica alle 17.30 la Cia D'Oriente. In programma: S. Barbara a 2 tempi in otto quadri di Salvatore Cusani. Famiglia.

**CABARET SPORTING CLUB**  
Alle 22.30: Gli anni ruggenti di Edouard Tordella, con Franco Leo, Vittorio Cecchi Gori, Vanda Moriconi, della Bufla, Mirella Conforti.

**CENTAURO**  
Alle 21.40: Il primo spettacolo di non senso in Italia di Edouard Tordella, con Franco Leo, Vittorio Cecchi Gori, Vanda Moriconi, della Bufla, Mirella Conforti.

**BOITO: Killer Story**  
BRASIL: Sette volte donna, con S. Mc Laine. A +  
BOSTON: Il ritorno del mago, con Y. Brynner. A +  
BROADWAY: Il tigre centro e bersaglio. A +  
CALIFORNIA: Handito nero, con S. Mc Laine. A +  
CASTELLO: Cul de sac, con D. Plesance. (VM 14) SA +  
CINEMA: Carmen Baby, con U. Levka. (VM 18) DR +  
CLORIO: Chiusura estiva. A +  
COLORADO: Riposo. A +  
CORRALLO: Il colosso di Bagdad. A +  
CRISTALLO: Deserto che vive. A +  
DEL VASCULO: Il ladro di Parigi, con J.P. Belmondo. A +  
DIAMANTE: La sfida del gigante. A +  
DIAMANTE: Il cavaliere di Lagaria, con J. Piat. A +  
EDELWEISS: Detective Story, con P. Newman. G +  
ESPERIA: Carmen Baby, con U. Levka. (VM 18) DR +  
ESPERO: Battaglia sulla spiaggia insanguinata, con A. Murphy. A +  
FARNES: Caccia alla volpe, con P. Sellers. A +  
GIULIO CESARE: In 4 dimensioni, con F. Rame. A +  
GIULIO CESARE: In 4 dimensioni, con T. Mifun. A +  
HARLEM: Riposo. A +  
HOLLYWOOD: Piccola ragazza calda, con L. Bergman. A +  
IMPERO: Chiusura estiva. A +  
INDUO: La donna del West. A +  
JONTO: Flashman, con P. Newman. A +  
JONTO: Flashman, con P. Newman. A +  
LUXOR: I piaceri della notte, con N. Bengell. (VM 18) DR +  
LUXOR: Killer Kid, con A. Steffen. A +  
MASSIMO: Uccide Johnny. A +  
NEVADA: Hombres, con Paul Newman. A +  
NEW YORK: I ribelli di Carnaby Street, con M. Crawford. A +  
NUOVO: Una colt 5 dollari. A +  
NUOVO OLIMPIA: Cinema selezione. A +  
PALADINO: La regina del villaggio, con M. Crawford. A +  
PALADINO: La regina del villaggio, con M. Crawford. A +  
PLANETARIO: Bergman: Soristi di una notte. A +  
PRENOST: Chiusura estiva. A +  
PRINCIPI: Per un pugno di donne, con E. Presley. A +  
RENO: S35 massacro e diluvio. A +  
RIALTO: Una vergine per il principe, con V. Gassman. A +  
RUBINO: Io due ville e quattro scocciatori, con C. Brancini. A +  
SPLENDO: Scotland Yard contro il dottor Mabuse, con G. Van der Grinten. A +  
TIRRENO: F.B.I. contro gangster, con D. Murray. A +  
TIRRENO: F.B.I. contro gangster, con D. Murray. A +  
TUSCOLO: Dove si spara di più, con A. G. (VM 14) A +  
ULISSE: I ribelli di Carnaby Street, con M. Crawford. A +  
VERBANO: Io due ville e quattro scocciatori, con C. Brancini. A +

**BOITO: Killer Story**  
BRASIL: Sette volte donna, con S. Mc Laine. A +  
BOSTON: Il ritorno del mago, con Y. Brynner. A +  
BROADWAY: Il tigre centro e bersaglio. A +  
CALIFORNIA: Handito nero, con S. Mc Laine. A +  
CASTELLO: Cul de sac, con D. Plesance. (VM 14) SA +  
CINEMA: Carmen Baby, con U. Levka. (VM 18) DR +  
CLORIO: Chiusura estiva. A +  
COLORADO: Riposo. A +  
CORRALLO: Il colosso di Bagdad. A +  
CRISTALLO: Deserto che vive. A +  
DEL VASCULO: Il ladro di Parigi, con J.P. Belmondo. A +  
DIAMANTE: La sfida del gigante. A +  
DIAMANTE: Il cavaliere di Lagaria, con J. Piat. A +  
EDELWEISS: Detective Story, con P. Newman. G +  
ESPERIA: Carmen Baby, con U. Levka. (VM 18) DR +  
ESPERO: Battaglia sulla spiaggia insanguinata, con A. Murphy. A +  
FARNES: Caccia alla volpe, con P. Sellers. A +  
GIULIO CESARE: In 4 dimensioni, con F. Rame. A +  
GIULIO CESARE: In 4 dimensioni, con T. Mifun. A +  
HARLEM: Riposo. A +  
HOLLYWOOD: Piccola ragazza calda, con L. Bergman. A +  
IMPERO: Chiusura estiva. A +  
INDUO: La donna del West. A +  
JONTO: Flashman, con P. Newman. A +  
JONTO: Flashman, con P. Newman. A +  
LUXOR: I piaceri della notte, con N. Bengell. (VM 18) DR +  
LUXOR: Killer Kid, con A. Steffen. A +  
MASSIMO: Uccide Johnny. A +  
NEVADA: Hombres, con Paul Newman. A +  
NEW YORK: I ribelli di Carnaby Street, con M. Crawford. A +  
NUOVO: Una colt 5 dollari. A +  
NUOVO OLIMPIA: Cinema selezione. A +  
PALADINO: La regina del villaggio, con M. Crawford. A +  
PALADINO: La regina del villaggio, con M. Crawford. A +  
PLANETARIO: Bergman: Soristi di una notte. A +  
PRENOST: Chiusura estiva. A +  
PRINCIPI: Per un pugno di donne, con E. Presley. A +  
RENO: S35 massacro e diluvio. A +  
RIALTO: Una vergine per il principe, con V. Gassman. A +  
RUBINO: Io due ville e quattro scocciatori, con C. Brancini. A +  
SPLENDO: Scotland Yard contro il dottor Mabuse, con G. Van der Grinten. A +  
TIRRENO: F.B.I. contro gangster, con D. Murray. A +  
TIRRENO: F.B.I. contro gangster, con D. Murray. A +  
TUSCOLO: Dove si spara di più, con A. G. (VM 14) A +  
ULISSE: I ribelli di Carnaby Street, con M. Crawford. A +  
VERBANO: Io due ville e quattro scocciatori, con C. Brancini. A +

**BOITO: Killer Story**  
BRASIL: Sette volte donna, con S. Mc Laine. A +  
BOSTON: Il ritorno del mago, con Y. Brynner. A +  
BROADWAY: Il tigre centro e bersaglio. A +  
CALIFORNIA: Handito nero, con S. Mc Laine. A +  
CASTELLO: Cul de sac, con D. Plesance. (VM 14) SA +  
CINEMA: Carmen Baby, con U. Levka. (VM 18) DR +  
CLORIO: Chiusura estiva. A +  
COLORADO: Riposo. A +  
CORRALLO: Il colosso di Bagdad. A +  
CRISTALLO: Deserto che vive. A +  
DEL VASCULO: Il ladro di Parigi, con J.P. Belmondo. A +  
DIAMANTE: La sfida del gigante. A +  
DIAMANTE: Il cavaliere di Lagaria, con J. Piat. A +  
EDELWEISS: Detective Story, con P. Newman. G +  
ESPERIA: Carmen Baby, con U. Levka. (VM 18) DR +  
ESPERO: Battaglia sulla spiaggia insanguinata, con A. Murphy. A +  
FARNES: Caccia alla volpe, con P. Sellers. A +  
GIULIO CESARE: In 4 dimensioni, con F. Rame. A +  
GIULIO CESARE: In 4 dimensioni, con T. Mifun. A +  
HARLEM: Riposo. A +  
HOLLYWOOD: Piccola ragazza calda, con L. Bergman. A +  
IMPERO: Chiusura estiva. A +  
INDUO: La donna del West. A +  
JONTO: Flashman, con P. Newman. A +  
JONTO: Flashman, con P. Newman. A +  
LUXOR: I piaceri della notte, con N. Bengell. (VM 18) DR +  
LUXOR: Killer Kid, con A. Steffen. A +  
MASSIMO: Uccide Johnny. A +  
NEVADA: Hombres, con Paul Newman. A +  
NEW YORK: I ribelli di Carnaby Street, con M. Crawford. A +  
NUOVO: Una colt 5 dollari. A +  
NUOVO OLIMPIA: Cinema selezione. A +  
PALADINO: La regina del villaggio, con M. Crawford. A +  
PALADINO: La regina del villaggio, con M. Crawford. A +  
PLANETARIO: Bergman: Soristi di una notte. A +  
PRENOST: Chiusura estiva. A +  
PRINCIPI: Per un pugno di donne, con E. Presley. A +  
RENO: S35 massacro e diluvio. A +  
RIALTO: Una vergine per il principe, con V. Gassman. A +  
RUBINO: Io due ville e quattro scocciatori, con C. Brancini. A +  
SPLENDO: Scotland Yard contro il dottor Mabuse, con G. Van der Grinten. A +  
TIRRENO: F.B.I. contro gangster, con D. Murray. A +  
TIRRENO: F.B.I. contro gangster, con D. Murray. A +  
TUSCOLO: Dove si spara di più, con A. G. (VM 14) A +  
ULISSE: I ribelli di Carnaby Street, con M. Crawford. A +  
VERBANO: Io due ville e quattro scocciatori, con C. Brancini. A +

**BOITO: Killer Story**  
BRASIL: Sette volte donna, con S. Mc Laine. A +  
BOSTON: Il ritorno del mago, con Y. Brynner. A +  
BROADWAY: Il tigre centro e bersaglio. A +  
CALIFORNIA: Handito nero, con S. Mc Laine. A +  
CASTELLO: Cul de sac, con D. Plesance. (VM 14) SA +  
CINEMA: Carmen Baby, con U. Levka. (VM 18) DR +  
CLORIO: Chiusura estiva. A +  
COLORADO: Riposo. A +  
CORRALLO: Il colosso di Bagdad. A +  
CRISTALLO: Deserto che vive. A +  
DEL VASCULO: Il ladro di Parigi, con J.P. Belmondo. A +  
DIAMANTE: La sfida del gigante. A +  
DIAMANTE: Il cavaliere di Lagaria, con J. Piat. A +  
EDELWEISS: Detective Story, con P. Newman. G +  
ESPERIA: Carmen Baby, con U. Levka. (VM 18) DR +  
ESPERO: Battaglia sulla spiaggia insanguinata, con A. Murphy. A +  
FARNES: Caccia alla volpe, con P. Sellers. A +  
GIULIO CESARE: In 4 dimensioni, con F. Rame. A +  
GIULIO CESARE: In 4 dimensioni, con T. Mifun. A +  
HARLEM: Riposo. A +  
HOLLYWOOD: Piccola ragazza calda, con L. Bergman. A +  
IMPERO: Chiusura estiva. A +  
INDUO: La donna del West. A +  
JONTO: Flashman, con P. Newman. A +  
JONTO: Flashman, con P. Newman. A +  
LUXOR: I piaceri della notte, con N. Bengell. (VM 18) DR +  
LUXOR: Killer Kid, con A. Steffen. A +  
MASSIMO: Uccide Johnny. A +  
NEVADA: Hombres, con Paul Newman. A +  
NEW YORK: I ribelli di Carnaby Street, con M. Crawford. A +  
NUOVO: Una colt 5 dollari. A +  
NUOVO OLIMPIA: Cinema selezione. A +  
PALADINO: La regina del villaggio, con M. Crawford. A +  
PALADINO: La regina del villaggio, con M. Crawford. A +  
PLANETARIO: Bergman: Soristi di una notte. A +  
PRENOST: Chiusura estiva. A +  
PRINCIPI: Per un pugno di donne, con E. Presley. A +  
RENO: S35 massacro e diluvio. A +  
RIALTO: Una vergine per il principe, con V. Gassman. A +  
RUBINO: Io due ville e quattro scocciatori, con C. Brancini. A +  
SPLENDO: Scotland Yard contro il dottor Mabuse, con G. Van der Grinten. A +  
TIRRENO: F.B.I. contro gangster, con D. Murray. A +  
TIRRENO: F.B.I. contro gangster, con D. Murray. A +  
TUSCOLO: Dove si spara di più, con A. G. (VM 14) A +  
ULISSE: I ribelli di Carnaby Street, con M. Crawford. A +  
VERBANO: Io due ville e quattro scocciatori, con C. Brancini. A +

### Terze visioni

**ARCA CINE: Riposo.**  
CINEMA: Sandoz contro il leonardo di Saravak, con R. Danton. A +  
CINEMA: Sandoz contro il leonardo di Saravak, con R. Danton. A +  
CINEMA: Sandoz contro il leonardo di Saravak, con R. Danton. A +  
CINEMA: Sandoz contro il leonardo di Saravak, con R. Danton. A +  
CINEMA: Sandoz contro il leonardo di Saravak, con R. Danton. A +  
CINEMA: Sandoz contro il leonardo di Saravak, con R. Danton. A +  
CINEMA: Sandoz contro il leonardo di Saravak, con R. Danton. A +  
CINEMA: Sandoz contro il leonardo di Saravak, con R. Danton. A +  
CINEMA: Sandoz contro il leonardo di Saravak, con R. Danton. A +  
CINEMA: Sandoz contro il leonardo di Saravak, con R. Danton. A +

### Sale parrocchiali

**COLOMBO: I tre banditi.**  
CINEMA: I tre banditi. A +  
CINEMA: I tre banditi. A +  
CINEMA: I tre banditi. A +  
CINEMA: I tre banditi. A +  
CINEMA: I tre banditi. A +  
CINEMA: I tre banditi. A +  
CINEMA: I tre banditi. A +  
CINEMA: I tre banditi. A +  
CINEMA: I tre banditi. A +  
CINEMA: I tre banditi. A +

### ARENE

**ALABAMA: Se sei vivo spara.**  
ALABAMA: Se sei vivo spara. A +  
ALABAMA: Se sei vivo spara. A +  
ALABAMA: Se sei vivo spara. A +  
ALABAMA: Se sei vivo spara. A +  
ALABAMA: Se sei vivo spara. A +  
ALABAMA: Se sei vivo spara. A +  
ALABAMA: Se sei vivo spara. A +  
ALABAMA: Se sei vivo spara. A +  
ALABAMA: Se sei vivo spara. A +  
ALABAMA: Se sei vivo spara. A +

### Secondo visioni

**ACQUILA: Chiusura estiva.**  
ACQUILA: Chiusura estiva. A +  
ACQUILA: Chiusura estiva. A +  
ACQUILA: Chiusura estiva. A +  
ACQUILA: Chiusura estiva. A +  
ACQUILA: Chiusura estiva. A +  
ACQUILA: Chiusura estiva. A +  
ACQUILA: Chiusura estiva. A +  
ACQUILA: Chiusura estiva. A +  
ACQUILA: Chiusura estiva. A +  
ACQUILA: Chiusura estiva. A +

## a video spento

**GIOVANI CONTADINI** — Mettere a fuoco un problema cercando di vedere in che modo esso si ponga nei vari Paesi europei: ecco una buona chiave adottata dalla rubrica Europa giovani (che ha buone probabilità di passare alla storia — televisiva — se non altro per il numero dei collaboratori e dei consulenti che Cresci è riuscito a «foccare»). Tuttavia, perché la chiave funzioni, occorre che il punto di vista sia unitario, cioè che le direzioni della ricerca, diremmo per finire le domande agli intervistati, siano uguali per tutte le situazioni: solo così si differenzia o le analogie possono venire bene in evidenza. Ora, nella puntata di ieri sera, dedicata alla condizione dei giovani contadini in Francia, in Italia, in Cecoslovacchia, in Danimarca e in Spagna, questa unità non c'era o era soltanto parziale: il servizio di Giorgio Moser sulla situazione danese, ad esempio, faceva capolino a sé (e non faceva per la sua costruzione formale) e quella contrapposizione tra la nostalgica posizione di molte e le aspirazioni degli altri, che finiva per privare il discorso di qualsiasi significato concreto. Il servizio di Gazzella e Gama sulla Spagna, invece, era molto più concreto, nella sua analisi economica e di classe: l'intervista con i giovani latifondisti in Spagna e l'altra col giovanissimo aspirante-torero, erano, forse, i brani migliori, più espressivi, del servizio. Il problema della spinta rivolta aerea il merito di offrirci alcune efficaci sequenze documentarie sulle manifestazioni di Quimper, che danno un'idea di quanto sia inaspettata una giusta taglia di cronaca, al polo opposto del taglio del servizio sulla Danimarca.

E ancora. Perché i problemi politici, del potere, sono stati affrontati soltanto nel servizio di Luvardi e Nebiolo sulla Cecoslovacchia, peraltro tra i più interessanti? Se questi problemi fossero stati posti anche negli altri servizi, avremmo avuto un criterio di giudizio certamente più valido. Invece, anche per la Francia (il servizio di Quimper, che dà una spinta valida e aveva il merito di offrirci alcune efficaci sequenze documentarie sulle manifestazioni di Quimper, che danno un'idea di quanto sia inaspettata una giusta taglia di cronaca, al polo opposto del taglio del servizio sulla Danimarca).

Non ci siamo, non ci siamo. Proprio perché Europa giovani si presenta come una rubrica largamente impegnata, non possono poi lasciarsi quei frammenti di informazione e di realtà che essa, qua e là, ci offre, in una visione neocapitalistica e, socialdemocratica dell'Europa.

g. c.

## preparatevi a...

### Concerto da Napoli (Radio 1° ore 22,05)

Continua la serie dei concerti organizzati dalla RAI e dall'Orchestra Sinfonica nel quadro del «Luglio di Capri». Il concerto di stasera è diretto da Franco Mannino. In programma: la sinfonia di Beethoven «Molnarella» di Niccolò Piccinni; l'Intermezzo della «Leggenda del riflorio» di Renzo Rossellini; il «Concerto per tromba ed archi» di Sandro Fuga; la «Missa» di Beethoven; la «Missa» di Beethoven; la «Missa» di Beethoven.

### La caricatura (TV 2° ore 22,35)

Gli artisti che lavorano per stasera ci daranno un'idea di quanto sia inaspettata una giusta taglia di cronaca, al polo opposto del taglio del servizio sulla Danimarca.

### programmi

### TELEVISIONE 1°

16,30 EUROVISIONE: FRANCIA, Grenoble: Arrivo della 18a tappa del 55o Tour de France: St. Etienne-Grenoble. 18,15 I DEI RAGAZZI: a) Janine; b) Immagini del mondo. 19,45 TELEGIORNALE SPORT - NOTIZIE DEL VORGO E DELL'ECONOMIA - CRONACHE ITALIANE - LAVORO E TRAPIANTO - IL TEMPO IN ITALIA. 21,00 ALMANACCO. 22,00 MERCOLEDÌ SPORT. 23,00 TELEGIORNALE.

### TELEVISIONE 2°

21,00 TELEGIORNALE. 21,15 LETTI GEMELLI. Film, Regia di Tim Whelan. 22,05 I DEI RAGAZZI: a) Janine; b) Immagini del mondo. 22,05 QUINDICI MINUTI CON MARIA DORIS.

### RADIO

**NAZIONALE**  
Giovedì 17, ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 22,05. 6,30: Musica: 7,30: Pari e dispari; 7,45: Ieri e domani; 8,30: Le canzoni del mattino; 9,10: Joan Sutherland interpreta: La Traviata; di Giuseppe Verdi; 9,30: Intervista musicale; 10,05: Le ore della musica; 11,22: La nostra salute; 12,05: Contrappunto; 12,30: Si o no; 12,57: Puntino; 13,05: L'appuntamento con Fausto Cigliano; 14,15: Trasmusica regionali; 14,30: Listino Borsa di Milano; 14,45: Zibaldone; 15,15: 15,35: Il giornale di bordo; 15,45: Parata di successo; 16,00: Programma per i piccoli; 16,30: Sorride, prego; 17,05: Per voi giovani; 19,10: Sui nostri mercati; 19,15: Lo sciale di Lady Hamilton; 19,30: L'ultimo dei Mohicani; 19,45: Un amore senza fine. Commedia di André Roussin; 22,05: Concerto sinfonico diretto da Franco Mannino.

### SECONDO

Giorale radio: ore 6,25, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,15, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30. 6,30: Sorride, prego; 7,30: Pari e dispari; 7,45: Ieri e domani; 8,30: Le canzoni del mattino; 9,10: Joan Sutherland interpreta: La Traviata; di Giuseppe Verdi; 9,30: Intervista musicale; 10,05: Le ore della musica; 11,22: La nostra salute; 12,05: Contrappunto; 12,30: Si o no; 12,57: Puntino; 13,05: L'appuntamento con Fausto Cigliano; 14,15: Trasmusica regionali; 14,30: Listino Borsa di Milano; 14,45: Zibaldone; 15,15: 15,35: Il giornale di bordo; 15,45: Parata di successo; 16,00: Programma per i piccoli; 16,30: Sorride, prego; 17,05: Per voi giovani; 19,10: Sui nostri mercati; 19,15: Lo sciale di Lady Hamilton; 19,30: L'ultimo dei Mohicani; 19,45: Un amore senza fine. Commedia di André Roussin; 22,05: Concerto sinfonico diretto da Franco Mannino.

### AVVISI SANITARI

### ENDOCRINE

Studio e Gabinetto Medico per la diagnosi e cura delle malattie endocrine (neuroendocrine, ipofisarie, surrenaliche, tiroidee, paratiroidiche, gonadiche, ecc.). Consultazioni e cura rapida e definitiva. Dott. PIETRO MONACO. Roma: via del Viminale 38, tel. 47.11.15. Orario: 10-12, 15-18. (Non in servizio venerdì, sabato, domenica e festivi).