Sarà Anna Karenina sulle scene italiane?

Rossella Falk è partita ieri mattina, dall'aeroporto di Fiumicino per Mosca, dove assisterà alla nuova versione teatrale di *Anna Karenina*. Il famosissimo romanzo di Leone Tolstoi è stato più volte portato sulle scene e trasferito sullo schermo. L'ultima riduzione cinematografica è quella interpretata da Tatiana Samoilova e curata dal regista Aleksandr Zarki. Attualmente una compagnia sovietica sta rappresentando con successo, in un teatro moscovita, il dramma tratto dal romanzo. E Rossella Falk avrebbe intenzione di portarlo, nella prossima stagione, sulle ribalte italiane. Per rendersi conto della possibilità di realizzare il suo progetto, l'attrice ha colto un momento di sosta, tra i suoi numerosi impegni, ha preso un aereo, ed è volata a Mosca. Durante il viaggio di ritorno si fermerà a Ginevra e a Salisburgo per assistere ad alcuni concerti.

Liz Taylor operata a Londra

LONDRA, 19.

Elizabeth Taylor è stata sottoposta mercoledì sera ad un lieve intervento chirurgico in una clinica londinese. La notizia è stata data soltanto oggi. Le condizioni dell'attrice sono state definite «discrete».

La natura dell'intervento chirurgico non è stata resa nota. Si è appreso che tra i medici curanti vi è anche un ginecologo, chiamato a consulto, e che potrebbe essere necessario un secondo intervento chirurgico. Il primo, è stato reso noto, era nel programma già da parecchio tempo. La durata della degenza nella clinica di Elizabeth Taylor dipenderà dalla decisione dei medici circa un'altra operazione.

Un'infermiera della clinica ha detto che l'attrice aveva voluto che la notizia dell'intervento fosse tenuta segreta. Nella stanza di «Liz» è ammesso soltanto il marito, Richard Burton.

Oggi comincia il processo per «L'église»

Questa mattina avrà luogo la prima seduta del processo contro Giovanni Maria Russo e Pino Di Silvestro, chiamati in giudizio per il modo estremamente realistico in cui misero in scena, nei mesi scorsi, «L'église» di Céline.

Giovanni Russo sta intanto preparando un nuovo spettacolo che verrà presentato in un teatro romano, nel prossimo settembre. Si tratta dell'adattamento di una parte del «Coriolano» di Shakespeare. Gli attori, nelle intenzioni di Russo, avranno il viso coperto da maschere di plastica, che rappresenteranno le caricature di alcuni uomini politici.

In questo lavoro non figurerà Pino Di Silvestro; Giovanni Russo sarà attorniato da Antonella Indica, Piera Viotti, Patrizia Ronchini, Isabella Wolf, Mario Carrara, Giuseppe Morganti, Franco Aloisi, Romano Lacoste e Vittorio Russo.

Manifestazione al Festival

Avignone: corteo e venti arrestati

La protesta contro un divieto prefettizio

AVIGNONE, 19.

La seconda giornata del XXII Festival di Avignone è stata caratterizzata ieri da una manifestazione alla quale hanno partecipato parecchie centinaia di persone. Una ventina di manifestanti sono stati arrestati.

All'origine degli incidenti è stato un provvedimento del prefetto del Dipartimento del Gard. Una compagnia di giovani, il «Teatro della Quercia Nera», voleva rappresentare a Villeneuve-les-Avignon una commedia pressochè sconosciuta, La paillasse aux seins nus, ma il prefetto del Gard lo ha proibito. Per protestare contro il divieto, alcune centinaia di giovani si sono riuniti ieri sera sulla piazza principale di Avignone.

*Il promotore della manifestazione era l'attore Jean Jacques Lebel il quale, insieme con alcuni rappresentanti del «Teatro della Quercia Nera» ha preso la parola affermando che la cultura non può dissociarsi dalla politica e protestando contro la progressiva escalation della repressione. Poi si è formato un corteo che, bandiere nere e rosse in testa, ha sfilato per le strade principali della città al canto dell'*Internazionale.

La polizia è intervenuta per disperdere l'assembramento. I manifestanti non hanno opposto resistenza e non vi sono stati scontri duri: una ventina di manifestanti sono stati però fermati — sostiene la polizia — per un controllo di identità.

Intanto il fermento raggiungeva un vicino chiostro dove dovevano svolgersi le prove del Living Theater. Il direttore della compagnia, Julian Beck, metteva immediatamente il chiostro a disposizione degli attori della «Quercia Nera», ma questi, anzichè rappresentare la propria commedia, preferivano dar vita ad una «seduta di contestazione». Vi è intervenuto anche il direttore del Festival, Jean Vilar, il quale ha dovuto rispondere alle critiche dei giovani che gli hanno rimproverato il suo atteggiamento passivo. La discussione si è protratta sino a notte fonda. E' stata avanzata la proposta di occupare tutte le scene della città per impedire il proseguimento del Festival. Essa è stata però respinta e per ora il Festival dovrebbe continuare normalmente.

le prime

Cinema

L'ereditiera di Singapore

Bruttina, goffa, occhialuta, e con la prospettiva di consumare la sua vita nella pasticceria di proprietà della madre, Polly Barlow accoglie l'offerta di seguire la vecchia zia Innes Hook in una crociera attorno al mondo. A Singapore, la zia defunge opportunamente, Polly si sente come liberata dei suoi complessi e emanciparla del tutto contribuisce un giovane asiatico, Amaz: piccolo trafficante, ruffiano e mantenuto all'occasione, ma capace di un garbo e di una signorilità della quale mancano, ad esempio, sia il turpe zio Robert — unico parente della ragazza a portata di mano — sia un brillante e tracotante costruttore, che tenta pure, vanamente, di ottenere le grazie di Polly; la quale, per virtù di trucco e di acconciatura (ma anche per aver scoperto, con Amaz, l'amore nelle sue varie accezioni) è divenuta una donna desiderabile e desiderata. La relazione tra Polly e Amaz, naturalmente, non durerà; ma lei ne serberà un caro ricordo.

Tratto da un soggetto del noto commediografo Noel Coward, sceneggiato da Waterhouse e Hall (quelli di *Billy il bugiardo* e di *Uscirò dalla tua vita in tazzi*), diretto da Guy Green, *L'ereditiera di Singapore* ha la pulizia dei prodotti medii di stampo inglese; e in più, a suo vantaggio, una certa spregiudicatezza (soprattutto a livello del dialogo) nell'affrontare i temi del sesso e del sentimento. Purtroppo, questi motivi d'interesse del film sono in notevole parte annegati nella cornice turistico-folcloristica della vicenda. Discreti gli interpreti: Hayley Mills (finalmente cresciuta), Trevor Howard, Shashi Kapoor, Brenda De Banzie e Dick Patterson nelle parti principali. Colore, schermo largo.

Otto falsari una ragazza e ... un cane onesto

Harry Lucas, impiegato alla Zecca degli Stati Uniti, è oggetto delle malevole attenzioni di un superiore, che lo sospetta (a torto) perchè lo vede condurre una vita apparentemente privilegiata. Poi, per puro errore, Harry trafuga e distrugge cinquantamila dollari, e pensa d'improvvisarsi falsario, volendo poter rimettere al suo posto quella somma ed evitare la galera. Un anziano amico, Pop, stampatore in pensione e nostalgico del suo mestiere, accetta di aiutarlo. Ma occorrono altri collaboratori e, man mano, si raggiunge il numero di otto, più la ragazza, appunto, e il cane (che del resto è una cagna, e incinta). Inutile dire che gli «altri» si propongono di trarre dal «colpo» un utile personale, e che Harry finisce per accedere alle loro richieste.

Ma le cose, per lo scombinato gruppetto, vanno diversamente dal previsto, e non diremo fino a che punto, non intendendo guastare la sorpresa degli eventuali spettatori. Come succede in molti prodotti del genere, tuttavia, qualche motivo di divertimento si ritrova nella fase di preparazione dell'impresa; più in là, scarseggiano il ritmo e le invenzioni. Diretto modestamente da Howard Morris, il film si avvale dell'apporto d'un buon numero di bravi caratteristi — da Milton Berle a Joey Bishop, da Bob Denver a Victor Buono, da Jack Gilford al redivivo Walter Brennan —, che attorniano gli scoloriti Jim Hutton e Dorothy Provine. Particolare curioso: uno dei velleitari malandrini, che nell'originale è oriundo italiano, nella versione italiana risulta spagnolo. Colore.

ag. sa.

Killer adios

Grazie a una pistola nel cappello (l'unica trovata del film), anche questa volta il nostro eroe riesce a salvare la sua vita, il suo amore e a mettere fuori uso il capo dei cattivi il quale è, tra l'altro, infido, ricattatore e, mamma mia, brutto assai.

Il giovane killer, appena tornato nel suo villaggio, si trova alle prese con uno sceriffo pauroso, il cui unico pregio è di avere una bella figlia (Marisa Solinas). Nel paese c'è anche una vecchia fiamma del killer, Fanny, la cui bellezza e i piaceri che elargisce sono all'origine di quasi tutte le sparatorie. Fanny morrà strangolata e così perranno tanti altri (che c'entrano e no), come si conviene ad un film western che si rispetti. Il killer metterà poi da parte la pistola e impalmerà la ragazza.

Il protagonista è Peter Lee Lawrence: accanto a lui Armando Calvo, Rosalba Neri, Giovanna Pazzafini e Paola Barbara. Ha diretto Primo Zeglio. Colore, schermo largo.

Dio li crea... Io li ammazzo

Un pistolero viene chiamato dalla California perchè scopra come vengono rubati i lingotti d'oro della banca. L'uomo non sembra, per la verità, darsi molto da fare, e preferisce occupare il suo tempo ballando e cantando. Ma sotto sotto indaga e, trascorse due settimane, fa fuori tutti i cattivi, riportando pace e serenità nel villaggio.

Warren Beatty e B.B. insieme in *Appassionatamente*

PARIGI, 19

Decisamente in rialzo le azioni di Warren Beatty dopo il successo di *Gangster Story*. Appena un anno fa l'attore americano, che a suo tempo venne lanciato come uno degli eredi di James Dean, non era tra i più graditi dai noleggi internazionali. A dimostrare il nuovo successo di Warren Beatty c'è il suo prossimo progetto cinematografico: reciterà accanto a Brigitte Bardot in un film d'amore diretto da George Cukor, il regista di *My fair lady*. Il titolo del film è *Appassionatamente*.

Florinda: dal Brasile per il cinema

Florinda Bolkan, a giudizio dei produttori, è come il prezzemolo: sta bene dappertutto. La giovane attrice, in poche settimane, ha firmato quattro contratti: con Nadine Trintignant per *Le voleur de crime*, con Visconti per *Götterdämmerung*, con Giuliano Montaldo per *Gli Intoccabili* e con Giuseppe Patroni Griffi per la riduzione cinematografica di *Metti una sera a cena*. Tanta fortuna, Florinda, che ha esordito nel cinema con una piccola partecipazione a *Candy* (film non ancora apparso sui nostri schermi) proprio non se la aspettava. Nata in Brasile, da padre poeta, scrittore, giornalista e deputato di idee piuttosto democratiche e da madre india — di lei Florinda ha lo splendore degli occhi e dello sguardo acutissimo — ha trascorso la giovinezza prima studiando e poi viaggiando. L'incontro con il cinema è stato quasi casuale, ma non per questo meno fortunato.

Florinda ama parlare della sua infanzia in Brasile e dell'amore di suo padre per sua madre. «Quando la incontrò — racconta — non era più giovane. Aveva già tre figli grandi. Lasciò tutto e la sposò. Mio padre era un valente e noto poeta. Avrò avuto dieci anni quando, a scuola, mi chiesero di recitare una poesia di mio padre. Ma io non ne conoscevo a memoria nessuna». Come si chiamava suo padre? «José Suarez Bulcão». Difficile a pronunciarsi: i produttori hanno trasformato Florinda Bulcão in Florinda Bolkan.

Che cosa farà, terminati tutti questi faticosi impegni cinematografici? «Tornerò nel mio paese, ad Arraial de Uruburetama, a trovare mia madre e i miei amici. Spero di riuscire, in novembre, a essere in Brasile». Ha amici tra i giovani registi del «cinema novo» brasiliano? «Sì, naturalmente. Il nostro cinema è molto interessante. Anche se non condivido completamente le idee (cinematografiche) di Glauber Rocha e di Nelson Pereira dos Santos, amo molto i loro film».

Ma poi Florinda viene di nuovo al suo argomento preferito: suo padre. Racconta di lui un'infinità di cose. «Mio padre curò, fra l'altro, una raccolta di proverbi popolari». Florinda comincia a snocciolarli uno dietro l'altro, e ci guarda sorpresa quando le facciamo notare che proverbi uguali o simili esistono anche in Italia. Poi sorride e aggiunge: nel mondo non c'è mai nulla di nuovo.

m. ac.

Nella foto: Florinda Bolkan danza in una strada romana.

SCHERMI E RIBALTE

Aida e Traviata alle Terme di Caracalla

Stasera, alle 21, alle Terme di Caracalla, replica di «Aida» di Giuseppe Verdi (rappr. n. 4), diretta dal maestro Oliviero De Fabritiis e con la regia di Bruno Nofri. Interpreti principali: Luisa Maragliano, Fiorenza Cossotto, Ruggero Orofino, Mario Zanasi, Ivo Vinco e Plinio Clabassi. Martedì, alle 21, prima di «Traviata» di Verdi (nuovo allestimento), concertata e diretta dal maestro Pier Luigi Urbini. Regia di A. Carlo Azzolini. Interpreti principali: Virginia Zeani, Luciano Pavarotti, Mario Sereni. Scene di Ettore Rondelli. Maestro del coro Tullio Boni.

CONCERTI

AUDITORIO DEL GONFALONE
Lunedì alle 21,30 nella chiesa S. Agnese in Agone concerto dell'Ohio State Fan Youth Choir diretto da Glenville Davies Thomas

TEATRI

BORGO S. SPIRITO
Domani alle 17,30 la C.la D'Origlia - Palmi presenta: «S. Barbara» 2 tempi in otto quadri di Salvatore Morosini. Prezzi familiari

CABARET SPORTING CLUB
Alle 22,30: «Gli anni ruggenti» collage di Italo Afaro con A. Colonnello, S. Pellegrini, M. Ferzetti, G. Polesinanti, al piano F. Bocci. Canta Ippo Franco

CENTOUNO
Alle 21,40: «Il primo spettacolo di non senso in Italia» di Edoardo Torricella con Franco Leo, Vittorio Ciocciopp, Vanda Morena, Fiorella Buffa, Marella Conforti.

DEL CONVENTINO DI MENTANA
Alle 21,45: «Cavalleria rusticana» di Verga, «Rosario» di De Roberto con Wanda Capodaglio, Bianca Toccafondi, Antonio Venturi, Adriano Micantoni, Rita Di Lernia. Regia L. Bragalia.

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert, 1-C)
Alle 20 e 22,30: «Les carabiniers» di Jan Luc Godard (1963).

FOLKSTUDIO
Alle 22 spirituals e blues con Clebert Ford e Bernice Hall.

FORO ROMANO
Suoni e luci alle 21,30: italiano, inglese, francese, tedesco. Alle 23 solo inglese.

MICHELANGELO
Alle 21,30 C.ia Teatro d'Arte presenta: «Recital di San Francesco, Jacopone da Todi, ser Garzo dell'Incisa» con Monglovino, Tempesta, Marani. Regia Maestà

SATIRI
Alle 21,30: «I dittatori e la pillola» di Pierluigi La Terza. Novità. Regia Sergio Ammirata con L. Artale, R. Bergamonti, F. Freinsteiner, D. Ghiglia, A. Bonfanti.

TEATRO DELLE FONTANE DI VILLA TORLONIA (Frascati)
Oggi e domani alle 21,45 due recite straordinarie di «Sogno di una notte di mezza estate» con Didi Perego, Mario Valdemarin, Camillo Milli, Sofia Venicio. Regia Fulvio Tonti Rendhel. (Tel. 503782).

TEATRO ROMANO OSTIA ANTICA (Tel. 503.782)
Alle 21,30: «Liolà» di L. Pirandello con M. Belli, E. Cotta, V. Di Silverio, D. Gemmò, D. Modugno, G. Porelli, G. Dandolo, M. Quattrini e i cantastorie di Silvano Spadaccino. Regia Giorgio Prosperi.

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale)
Alle 21,30 l'Estate di prosa romana di Checco e Anita Durante, Leila Ducci, Enzo Liberti con «L'esame» successo comico di Enzo Liberti. Regia dell'autore.

VILLA CELIMONTANA
Alle 21,30 Complesso romano del balletto dir. Marcella Otinelli. Balletti su musica di: Pugni, Rodrigo, Frank, Rossini. Coreografie Otinelli, Muradoff, Venditti, Gay.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 731.33.06)
Samoa la vergine della giungla e rivista Gessaca-Nobile

VOLTURNO (Tel. 471.557)
Professionisti per un massacro, con G. Hilton A ◆ e rivista Nino Fiorenti

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
La battaglia del Mediterraneo (prima)

AMERICA (Tel. 586.168)
La rivolta dei teenagers (prima) A ◆

ANIENE (Tel. 890.947)
Acid delirio dei sensi, con A. Andreoli (VM 18) DR ◆

APPIO (Tel. 779.638)
L'uomo che valeva miliardi, con R. Pellegrin A ◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
The Ambushers

ARISTON (Tel. 353.230)
Chiusura estiva

ARLECCHINO (Tel. 358.354)
Grazie zia, con L. Gastoni (VM 18) DR ◆◆◆

AVANA (Tel. 51.15.105)
La corsa del secolo, con Bourvil C ◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Chiusura estiva

BALDUINA (Tel. 347.592)
Sequestro di persona, con F. Nero DR ◆◆◆

BARBERINI (Tel. 671.707)
L'arte di arrangiarsi, con A. Sordi SA ◆◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
I sette fratelli Cervi, con G.M. Volontè DR ◆◆◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
I Nibelunghi, con U. Beyer A ◆

CAPITOL (Tel. 393.280)
L'onda lunga, con T. Franciosa (VM 18) DR ◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Chiusura estiva

CAPRANICHETTA (T. 672.465)
Treni strettamente sorvegliati con V. Neckar DR ◆◆

COLA DI RIENZO (T. 450.584)
I Nibelunghi, con U. Beyer A ◆

CORSO (Tel. 671.691)
La folle impresa del dottor Schaefer, con P. Coburn SA ◆◆

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
I Nibelunghi, con U. Beyer A ◆

EDEN (Tel. 380.188)
L'uomo che viene da lontano con V. Heflin G ◆

EMBASSY (Tel. 870.245)
Otto falsari una ragazza e un cane onesto, con J. Hutton SA ◆

EMPIRE (Tel. 855.622)
Quando la moglie è in vacanza, con M. Monroe SA ◆◆

EURCINE (Piazza Italia, 6 - EUR - Tel. 510.986)
Il verde prato dell'amore, con J.C. Drouot (VM 18) DR ◆◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

EUROPA (Tel. 865.736)
Banditi a Milano, con G.M. Volontè DR ◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Forza bruta, con B. Lancaster DR ◆◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
The Wild Angels

GALLERIA (Tel. 673.267)
Gangster story, con W. Beatty (VM 18) DR ◆◆

GARDEN (Tel. 582.848)
I Nibelunghi, con U. Beyer A ◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
I giovani lupi, con C. Hay S ◆

IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)
Agente 007 missione Goldfinger, con S. Connery A ◆

IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681)
L'ereditiera di Singapore, con H. Mills (VM 14) S ◆◆

ITALIA (Tel. 856.030)
Chiusura estiva

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Chiusura estiva

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Breve chiusura estiva

MAZZINI (Tel. 351.942)
I sette fratelli Cervi, con G.M. Volontè DR ◆◆◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)
Sette spose per sette fratelli, con J. Powell M ◆◆

METROPOLITAN (T. 689.400)
Warkill, con G. Montgomery DR ◆

MIGNON (Tel. 869.493)
L'ora del lupo, con M. Von Sydow (VM 14) DR ◆◆

MODERNO (Tel. 460.285)
Super colpo da 7 miliardi (prima)

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
Paris secret (VM 18) DO ◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
Il verde prato dell'amore, con J.C. Drouot (VM 18) DR ◆◆◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
La battaglia del Mediterraneo (prima)

NUOVO GOLDEN (Telefono 755.002)
L'onda lunga, con T. Franciosa (VM 18) DR ◆

OLIMPICO (Tel. 302.635)
L'uomo che valeva miliardi, con R. Pellegrin A ◆

PALAZZO (Tel. 49.56.631)
La rivolta dei teenagers (prima)

PARIOLI
Chiusura estiva

PARIS (Tel. 754.368)
Il mio amico il diavolo, con P. Cook (VM 18) SA ◆◆

PLAZA (Tel. 681.193)
Spie oltre il fronte, con A. Franciosa A ◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
Sexy gang, con L. Veras DR ◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Helga DO ◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
La battaglia di Algeri, con S. Yaacef DR ◆◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Indovina chi viene a cena?, con S. Tracy DR ◆◆◆

REALE (Tel. 580.234)
L'onda lunga (prima)

REX (Tel. 864.165)
Chiusura estiva

RITZ (Tel. 837.481)
L'onda lunga (prima)

RIVOLI (Tel. 460.883)
Repulsione, con C. Deneuve (VM 18) DR ◆◆◆

ROYAL (Tel. 770.549)
Dio li crea io li ammazzo, con D. Reed A ◆

ROXY (Tel. 870.504)
Les amants, con J. Moreau (VM 18) S ◆◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 671.439)
Il maschio e la femmina, con J.P. Leaud (VM 18) DR ◆◆◆

SAVOIA (Tel. 861.159)
Al di là della legge, con L. Van Cleef A ◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
Il mosaico del crimine, con B. Dillman (VM 14) G ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Killer adios, con P.L. Lawrence A ◆

TREVI (Tel. 689.619)
I verdi anni della nostra vita, con B. Fossey S ◆◆

TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
Breve chiusura estiva

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Chiusura estiva

Seconde visioni

AURELIO: Chiusura estiva
ACILIA: Il principe della notte
AFRICA: Il marito e mio e lo ammazzo quando mi pare, con C. Spaak SA ◆
AIRONE: L'incidente, con D. Bogarde DR ◆◆◆
ALASKA: Sette colt per sette carogne
ALBA: Il pianeta delle scimmie, con C. Heston A ◆◆
ALCE: Il dolce corpo di Deborah, con C. Baker (VM 18) G ◆
ALCYONE: I tre avventurieri, con A. Delon A ◆◆
ALFIERI: La battaglia del Mediterraneo (prima)
AMBASCIATORI: Violenza per una monaca, con R. Schiaffino DR ◆
AMBRA JOVINELLI: Samoa la regina della giungla e rivista
ANIENE: Congiura di spie, con L. Jourdan G ◆
APOLLO: L'ora delle pistole, con J. Garner A ◆◆
AQUILA: I tre superman a Tokio, con G. Martin A ◆
ARALDO: La sfida dei giganti
ARGO: Senza un attimo di tregua, con L. Marvin (VM 14) G ◆◆
ARIEL: Il lungo duello, con Y. Brynner A ◆◆
ASTOR: Trans Europ Express (a pelle nuda), con J.L. Trintignant (VM 18) DR ◆◆
ATLANTIC: Sequestro di persona, con F. Nero DR ◆◆◆
AUGUSTUS: I dolci vizi della casta Susanna, con P. Petit (VM 18) A ◆
AUREO: I mercenari di Macao
AURORA: I combattenti della notte, con K. Douglas A ◆◆
AUSONIA: Trans Europ Express (a pelle nuda), con J.L. Trintignant (VM 18) DR ◆◆
AVORIO: 20.000 dollari sul 7, con G. Wilson A ◆
BELSITO: La corsa del secolo, con Bourvil C ◆
BOITO: Sequestro di persona, con F. Nero DR ◆◆◆
BRASIL: La tigre centra il bersaglio
BRISTOL: L'ora delle pistole, con J. Garner A ◆◆
BROADWAY: Congiura di spie, con L. Jourdan G ◆
CALIFORNIA: Al di là della legge, con L. Van Cleef A ◆
CASTELLO: Frank Sinatra è l'investigatore, con F. Sinatra G ◆◆
CINESTAR: I mercenari di Macao
CLODIO: Chiusura estiva
COLORADO: Riposo
CORALLO: Sette colt per 7 carogne
CRISTALLO: Blow-up, con D. Hemmings (VM 14) DR ◆◆◆
DEL VASCELLO: Il dolce corpo di Deborah, con C. Baker (VM 18) G ◆
DIAMANTE: Il dolce corpo di Deborah, con C. Baker (VM 18) G ◆
DIANA: I giovani lupi, con C. Hay S ◆
EDELWEISS: I 10 comandamenti, con C. Heston SM ◆
ESPERIA: I mercenari di Macao
ESPERO: Trans Europ Express con J.L. Trintignant (VM 18) DR ◆◆
FARNESE: Hombre, con Paul Newman DR ◆◆◆
FOGLIANO: Il sesso degli angeli, con R. Dexter (VM 18) DR ◆
GIULIO CESARE: Squadra omicidi sparate a vista, con R. Widmark DR ◆
HARLEM: Il tesoro degli Incas
HOLLYWOOD: I selvaggi, con P. Fonda (VM 18) DR ◆
IMPERO: Chiusura estiva
INDUNO: Acid delirio dei sensi, con A. Andreoli (VM 18) DR ◆
JOLLY: 15 forche per un assassino, con C. Hill A ◆
JONIO: Mille dollari sul nero, con A. Steffen A ◆
LA FENICE: Breve chiusura estiva
LEBLON: Io dueville quattro scocciatori, con C. Brasseur C ◆
LUXOR: Al di là della legge, con L. Van Cleef A ◆
MADISON: Si salvi chi può, con L. De Funes C ◆
MASSIMO: La corsa del secolo, con Bourvil C ◆
NEVADA: La vendetta di Spartacus
NIAGARA: Joe l'implacabile, con R. Van Nutter A ◆
NUOVO: La corsa del secolo, con Bourvil C ◆
NUOVO OLIMPIA: Cinema selezione: Caccia tragica, con C. Del Poggio DR ◆◆◆
PALLADIUM: I 10 comandamenti, con C. Heston SM ◆
PLANETARIO: A ciascuno il suo, con G.M. Volontè (VM 18) DR ◆◆◆
PRENESTE: Chiusura estiva
PRINCIPE: La corsa del secolo con Bourvil C ◆
RENO: Pecos è qui prega e muori
RIALTO: Col cuore in gola, con J.L. Trintignant (VM 18) G ◆◆
RUBINO: Guerra amore e fuga con P. Newman SA ◆
SPLENDID: Texas John il giustiziere, con T. Tryon A ◆
TIRRENO: Sequestro di persona, con F. Nero DR ◆◆◆
TRIANON: Un milione di dollari per sette assassini
TUSCOLO: L'uomo l'orgoglio la vendetta, con F. Nero A ◆
ULISSE: Il favoloso dottor Dolittle, con R. Harrison A ◆◆
VERBANO: La scuola della violenza, con S. Poitier DR ◆

Terze visioni

COLOSSEO: Un uomo chiamato Flintstone DA ◆
DEI PICCOLI: Chiusura estiva
DELLE MIMOSE: Il cavaliere di Lagardere, con J. Piat A ◆
DELLE RONDINI: I 10 comandamenti, con C. Heston SM ◆
DORIA: Chiusura estiva
ELDORADO: Frank Costello faccia d'angelo, con A. Delon DR ◆◆
FARO: L'ora delle pistole, con J. Garner A ◆◆
FOLGORE: Breve chius estiva
NASCE': Il re della jungla A ◆
ODEON: Tiro a segno per uccidere, con S. Granger A ◆
ORIENE: Il vento non sa leggere, con D. Bogarde S ◆
PLATINO: Clint il solitario, con G. Martin A ◆
PRIMA PORTA: L'immensità, con D. Backy S ◆
PRIMAVERA: I 10 comandamenti, con C. Heston SM ◆
PUCCINI: Spie contro il mondo, con S. Granger A ◆
REGILLA: I due vigili, con Franchi-Ingrassia C ◆
ROMA: Colpo grosso a Manila
SALA UMBERTO: Vera Cruz, con G. Cooper A ◆◆

Sale parrocchiali

BELLARMINO: Per qualche formaggino in più DA ◆◆
COLOMBO: Jamango
COLUMBUS: Golia contro i giganti, con B. Harris SM ◆
CRISOGONO: Flashman, con P. Stevens A ◆
DELLE PROVINCIE: Una carabina per Schut, con L. Barker A ◆
DEGLI SCIPIONI: L'ultimo dei moicani
DON BOSCO: Non c'è posto per i vigliacchi, con C. Everett A ◆
ESEDRA MODERNO: Super colpo di 7 miliardi (prima)
FELIX: Colpo maestro al servizio di S.M. Britannica, con R. Harrison G ◆◆
NEVADA: La vendetta di Spartacus
NUOVO: La corsa del secolo, con Bourvil C ◆
ORIONE: La grande fuga, con S. Mc Queen DR ◆◆◆
PIO X: Riposo
REGILLA: I due vigili, con Franchi-Ingrassia C ◆
S. BASILIO: La lunga estate calda, con P. Newman S ◆◆
TARANTO: L'uomo che sapeva troppo, con J. Stewart (VM 14) G ◆◆
TIZIANO: Julie perchè non vuoi, con J. Christie SA ◆
TUSCOLANA: Crociera imprevista, con J. Mills A ◆

ARENE

ALABAMA: I due mafiosi, con Franchi-Ingrassia C ◆
AURORA: Combattenti della notte, con K. Douglas A ◆◆
CASTELLO: Frank Sinatra è l'investigatore, con F. Sinatra G ◆◆
COLUMBUS: Golia contro i giganti, con B. Harris SM ◆
CORALLO: Sette colt per sette carogne
DELLE PALME: Delinquente delicato, con J. Lewis C ◆
DON BOSCO: Non c'è posto per i vigliacchi, con C. Everett A ◆
ESEDRA MODERNO: Super colpo di 7 miliardi (prima)
FELIX: Colpo maestro al servizio di S.M. Britannica, con R. Harrison G ◆◆
NEVADA: La vendetta di Spartacus
NUOVO: La corsa del secolo, con Bourvil C ◆
ORIONE: La grande fuga, con S. Mc Queen DR ◆◆◆
PIO X: Riposo
REGILLA: I due vigili, con Franchi-Ingrassia C ◆
S. BASILIO: La lunga estate calda, con P. Newman S ◆◆
TARANTO: L'uomo che sapeva troppo, con J. Stewart (VM 14) G ◆◆
TIZIANO: Julie perchè non vuoi, con J. Christie SA ◆
TUSCOLANA: Crociera imprevista, con J. Mills A ◆

RAI TV a video spento

SPREGIUDICATEZZA — *Il caldo, che di regola deprime i programmi televisivi — e anche queste settimane lo stanno confermando — non sembra danneggiare TV7, che in queste serate di luglio mantiene il suo mordente giornalistico. Il numero di ieri sera era vario e ben costruito. Ci pare, tra l'altro, che il settimanale diretto da Brando Giordani miri più che nel passato alla informazione di prima mano, alla indagine diretta: ne sono stati prova, ieri sera, quasi tutti i servizi (solo l'ultimo, quello sulla guerra dell'oppio, curato da Ravel e Stefano de Stefani, nonostante fosse abbastanza accurato, si fondava più sul commento che sulla inchiesta di cronaca). I vantaggi di una simile tendenza sono evidenti nel caso del convegno di chirurghi e immunologhi a Città del Capo, ad esempio, il viaggio di Montaldi e Conte ha permesso di fabbricare un servizio rapido e asciutto che non soffriva di quelle «cucture» che spesso danneggiano i pezzi messi insieme con materiale d'archivio e interviste fatte da altri. In questo senso, anche l'intervista con Zatopek ha conferito validità al servizio di Volcic da Praga: era la opinione diretta di un testimone. Tuttavia, quella di Zatopek non è che una voce — abbastanza equilibrata — tra quelle dei firmatari del manifesto delle «2000» parole: l'averla presa a misura unica della situazione non ha contribuito a far comprendere al telespettatore perchè, poi, il partito comunista e il governo cecoslovacchi abbiano respinto l'appello.*

La tendenza di TV7 alla informazione di prima mano e alla indagine diretta comporta, naturalmente, spregiudicatezza: ma, come abbiamo già rilevato la settimana scorsa, questa spregiudicatezza, ancora oggi, diminuisce progressivamente a mano a mano che ci si avvicina a temi scottanti. Ieri sera abbiamo avuto la possibilità di fare un nuovo, utile confronto tra due servizi, ambedue interessanti e polemici: quello di Turolla e Marrazzi sulle acque inquinate (tema caro a TV7 ormai da molto tempo) e quello di Crescimbeni e Vitale su Giorgio De Chirico e i mercanti d'arte che gli trafficano attorno. Sia nell'uno che nell'altro servizio le informazioni erano numerose e circostanziate e raccolte alla fonte: in quello sulle acque inquinate, la denuncia acquistava ancor maggior forza dalle analisi direttamente promosse da TV7 e dal taglio diaristico del servizio Tuttaria, tra il primo e il secondo pezzo una differenza, e sostanziale, c'era: nel servizio su De Chirico, infatti, la gente veniva chiamata in causa per nome e cognome e piazzandole in faccia la macchina da presa; nell'inchiesta sul le acque inquinate, i responsabili rimanevano nell'anonimo. Il brano dell'intervista con De Chirico e i suoi familiari era un ottimo test di giornalismo polemico: ma quale efficacia avrebbe potuto avere una intervista con uno degli industriali responsabili dell'inquinamento delle acque, condotta con gli stessi metodi? Inoltre, mentre nel servizio su De Chirico, i traffici venivano definiti senza mezzi termini; nella inchiesta si prospettava una alternativa tra salute e «malinteso benessere», quando, come al solito, non di «benessere» si tratta, ma di profitto che gli industriali non vogliono intaccare per depurare le acque. A ciascuno il suo, per favore.

g. c.

preparatevi a...

Elettrodomestici (TV 1° ore 22)

PANORAMA ECONOMICO conclude stasera la serie di incontri con gli industriali italiani. Stasera è di scena il padrone della Zoppas, che parlerà della produzione di elettrodomestici e della concorrenza con le industrie francesi. Di questo tema si è già parlato alla TV, in chiave di totale esaltazione dei «dinamici» capitalisti italiani del settore: PANORAMA ECONOMICO, si può esserne certi, non si discosterà da questa falsariga.

programmi

TELEVISIONE 1°

16,15 EUROVISIONE
SPAGNA: Barcellona
Tennis - Coppa Davis: Spagna-Italia
FRANCIA: Auxerre
55. Tour de France - Arrivo della 21. tappa: Besancon-Auxerre
18,00 OPERAZIONE EDENLANDIA
19,00 ESTRAZIONI DEL LOTTO
19,10 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
19,35 TEMPO DELLO SPIRITO
19,50 TELEGIORNALE SPORT
CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA
IL TEMPO IN ITALIA