L'UNEF non parteciperà alla Mostra di Venezia

Gli studenti francesi solidali con l'ANAC

Sergio Spina: « Non manderò il mio film al Festival » – Questa sera assemblea degli autori

A seguito delle numerose dichiarazioni pubbliche rilasciate in Italia e all'estero dalla direzione del Festival veneziano, dichiarazioni nelle quali — contro l'ANAC e contro le forze che hanno preso una pubblica posizione comune per la contestazione dell'apertura e dello svolgimento del Festival — è stata sbandierata la presunta partecipazione attiva di esponenti dell'Union Nationale des Etudiants (l'organizzazione studentesca francese) a tale festival, l'UNEF ha comunicato per telegramma alla ANAC una secca smentita, in data di sabato scorso. Il telegramma dice: « L'UNEF rinnova la sua solidarietà con gli studenti e i cineasti italiani in lotta — la partecipazione dell'UNEF al festival veneziano non è nemmeno presa in considerazione ».

« Ho letto sui giornali che il professor Chiarini ha intenzione di prendere in esame, fra gli altri, anche il mio primo film, *Fantabulous*, per giudicare se possa essere presentato alla prossima edizione della Mostra di Venezia. Premettendo che sono onorato dell'interessamento manifestato dal professor Chiarini nei confronti del mio lavoro, desidero precisare che, al punto in cui stanno le cose, ho deciso di escludermi a priori dalla rosa dei candidati al Festival: comunque non invierò in nessun caso *Fantabulous* a Venezia ». Lo ha dichiarato all'ANSA il regista Sergio Spina, il quale, nel sottolineare che nei mesi scorsi era stato proprio lui a sollecitare il direttore della Mostra del Lido a prendere in esame il film, ha spiegato le ragioni che lo hanno portato alla sua ultima decisione.

« Faccio parte del Consiglio direttivo dell'Associazione nazionale autori cinematografici — ha detto Sergio Spina — e la mia attuale posizione è la stessa presa dall'ANAC nei confronti della Mostra internazionale d'arte cinematografica ».

Il regista prosegue affermando che l'ANAC non è contro il professor Chiarini, il quale « è stato il primo vero contestatore del Festival di Venezia », il primo che abbia cercato di modificarne le strutture, essendosi reso conto dei loro difetti sostanziali: dondo l'ostilità espressa, nei confronti della Mostra, dall'organizzazione internazionale dei produttori cinematografici. Ma se gli autori associati nell'ANAC si oppongono al Festival, è per motivi radicalmente diversi: « Il Festival, per quello che riguarda noi uomini di cinema impegnati in una certa direzione, è una delle espressioni della Biennale di Venezia, il cui statuto è sorpassato e da più parti combattuto. Così, se bisogna dire "no" alla Biennale, bisogna dire "no" anche al Festival di Venezia. Chiarini è stato il primo a scatenare la battaglia contro la Biennale, e dall'interno Ora noi cineasti portiamo avanti la stessa battaglia dall'esterno e questa nostra battaglia, deve averlo capito Chiarini, non parte che dalla sua L'ANAC non può non usare gli elementi di battaglia culturale che ha a disposizione. Uno di questi è proprio la Mostra di Venezia: combattendola potremo giungere alla radicale trasformazione dello statuto della Biennale, sul quale poggia comunque ancora oggi quello della mostra veneziana ».

Così Spina ha spiegato il perchè della sua decisione di escludersi dalla rosa dei candidati alla Mostra. « Sono convinto — egli ha pure detto — che tutti i miei colleghi dell'ANAC si comporteranno in modo analogo, sulla base delle stesse considerazioni. E spero che anche quelli dell'AACI facciano altrettanto ».

Proprio per definire nei particolare l'azione da svolgere sulla linea del « no » alla Mostra di Venezia — già dichiarato e argomentato ripetute volte — è stata convocata, per questa sera a Roma, una assemblea generale straordinaria dell'ANAC.

Tumulto tra gli aquiloni

MAJORLANDIA — L'attrice Patricia Gozzi (ex giovanetta prodigio del cinema francese) interpreta in Brasile, accanto all'attore Calvin Lockhart, il film «Le grabuge» («Il tumulto»). Ecco i due protagonisti in una scena che sembra contraddire il titolo del film: sono visibili a terra, in primo piano, alcuni variopinti aquiloni, caratteristici della zona di Majorlandia

Michael Caine « gira » a Torino

MILANO — Michael Caine è a Torino per interpretare il film « Italian job ». Ecco l'attore al suo arrivo in Italia, all'aeroporto milanese di Linate

le prime

Cinema

La battaglia del Mediterraneo

Più modestamente, la battaglia di cui al titolo si svolge nell'Adriatico, e vede impegnate le forze della marina reale jugoslava in una breve resistenza contro l'invasione tedesca, all'inizio del 1941. Un giovane ufficiale, Michele, cerca invano di opporsi all'ordine di resa diramato dal comando, e accettato (più o meno a malincuore) dai suoi superiori. Rinchiuso nella stiva della nave, sulla quale hanno ormai messo piede i nazisti, potrebbe evadere, grazie al generoso quanto rocambolesco intervento di un amico e collega; ma preferisce, insieme con lui, sacrificare la propria vita nel riuscito tentativo di affondare il vascello.

Ha diretto il film « girato » lungo la bella costa dalmata, il francese Alexander Astruc; che, un tempo teorizzatore ardito di nuove funzioni e forme espressive del cinematografo, cede qui (come già nella *Lunga marcia*) alle più smaccate convenzioni spettacolari. Con l'aggravante che — anche per la estrema genericità delle motivazioni ideali e sentimentali da cui sono mossi i personaggi — chi non sia sufficientemente al corrente della storia del conflitto mondiale può ricevere, dalla *Battaglia del Mediterraneo*, informazioni dubbie o sbagliate. Non risulta infatti che gli ufficiali del re Pietro siano stati tra i principali promotori e protagonisti della Resistenza jugoslava; la quale ha avuto, come è noto, una natura ben diversa. Gérard Barray interpreta la parte centrale. Tra gli altri, c'è anche Claudine Auger. Colore, schermo largo.

ag. sa.

La rivolta dei teenagers

Realizzato due o tre anni or sono, giunge solo ora, sui nostri schermi, questa inchiesta cinematografica, condotta da un gruppo di registi di vari paesi — tra cui l'italiano Prandino Visconti — sulla gioventù d'oggi. Il film, per certi versi assai spregiudicato, vorrebbe essere uno studio, ma in realtà rimane solo allo stato di denuncia, su come si comportano i giovani d'oggi, e mette in rilievo soprattutto il fatto che essi non agiscono più separatamente, ma riuniti in gruppi o addirittura in bande. Le riprese sono state effettuate, oltre che in Italia, in Francia, negli Stati Uniti, in Inghilterra, in Svezia e in Giappone.

Il modo in cui i giovani vivono, si divertono, amano, si eccitano è mostrato dal dritto e dal rovescio. Quello che invece si tace è perché questi giovani d'oggi agiscono in tale modo. Manca, cioè, un sia pur superficiale esame della società che produce questi giovani. E non è poco.

I redivivi

Ibernati alla fine della guerra, 1500 nazisti attendono di venir scongelati e rimessi in attività. Ma se un medico (Dana Andrews), nazista anche lui, è riuscito a riportarli alla vita, non è ancora in grado di rimettere pienamente in funzione le attività intellettive di uomini rimasti tanto tempo sotto zero. Se questo è un bene per l'umanità, procura, invece, tanti guai non solo al medico, ma anche a sua nipote, ad una amica di lei, e ad uno scienziato americano coinvolto nel caso. Alla fine il medico nazista, e i suoi capi, finiranno vittime dei loro espedienti. La nipote e l'americano, naturalmente, si salveranno. Il film, raccapricciante anziché no, è diretto in modo scorrevole da Herbert J. Leder.

vice

«Adelaide» ai festival di New York e Londra

PARIGI, 22.

Il secondo film del giovane regista francese Jean-Daniel Simon, *Adelaide*, interpretato da Ingrid Thulin, Jean Sorel e Sylvie Fennec, sarà presentato il 28 settembre al festival di New York e il 30 ottobre al festival di Londra.

VACANZE LIETE

MADONNA DI CAMPIGLIO
Hotel Splendid
2ª CATEGORIA - MODERNO
L'albergo dove l'ospite non è solo un numero; troverete cordialità, cortesia, riposo. Pensione completa tutto incluso, con vari menu a scelta, da lire 3.800 a lire 6 400. Aperto fino 20 settembre. Telef. 41-141

S. CATERINA VALFURVA (Sondrio) - Mt. 1 738 - SPORT HOTEL - Tel. 95525 - Nel parco nazionale dello Stelvio - luglio 3.800 - agosto 3 800 - Riduzioni bambini e famiglie.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
Studio e Gabinetto Medico per la diagnosi e cura delle « sole » disfunzioni e debolezze sessuali di natura nervosa, psichica, endocrine (neurastenie, deficienze sessuali) Consultazioni e cure rapide pre - postmatrimoniali.
Dott. PIETRO MONACO
ROMA: Via del Viminale 38, int 4 (Stazione Termini) ore 8-12 e 15-19; festivi: 10-11 - Tel 47.11.10. (Non si curano veneree, pelle, etc.)
SALE ATTESA SEPARATE
A. Com. Roma 10018 del 22-11-96

Dopo la seconda operazione

Soddisfacenti le condizioni di Liz

LONDRA, 22

Le condizioni di Liz Taylor, che ha subito ieri la seconda operazione chirurgica in cinque giorni, sono state definite soddisfacenti. Un portavoce della clinica Fitzroy Nuffield, dove l'attrice è ricoverata da mercoledì scorso, ha dichiarato che la signora Burton è stata sottoposta « ad una operazione addominale di particolare importanza » e ha aggiunto che, nonostante le condizioni della Taylor siano considerate soddisfacenti, la malata, per il momento, non farà ritorno a casa.

Solo in serata un portavoce dell'attrice ha reso noto che Elizabeth Taylor è stata sottoposta ad una operazione in seguito alla quale non potrà più avere bambini. Il portavoce ha precisato che alla attrice è stato asportato l'utero, ma non le ovaie.

Richard Burton, che da mercoledì si era installato in una stanza della clinica accanto a quella di sua moglie e che aveva passato tutti questi giorni al capezzale di lei, ha lasciato ieri la clinica ed ha fatto ritorno sul suo *yacht* ancorato sul Tamigi, nei pressi della Torre di Londra.

In corso a Prades il X Incontro cinematografico

PRADES, 22

E' in corso a Prades, nei Pirenei orientali, il decimo incontro internazionale cinematografico che si svolge sotto la presidenza di René Clair e di Pablo Casals La manifestazione, che presenta una serie di lungometraggi di nuova produzione, una retrospettiva dedicata ai primi cortometraggi della nouvelle vague francese, e un omaggio a Samuel Fuller e Jerry Lewis, terminerà sabato.

SCHERMI E RIBALTE

Traviata e Aida alle Terme di Caracalla

Alle 21, prima di « Traviata » di Verdi (nuovo allestimento), rappr. n. 5, concertata e diretta dal maestro Pier Luigi Urbini. Regia di Carlo Aely Azzolini. Interpreti principali: Virginia Zeani, Luciano Pavarotti e Mario Sereni Maestro del coro Tullio Boni. Coreografia di Attilia Radice Primi ballerini Marisa Mattelini e Walter Zappolini Scene di Ettore Rondelli. Mercoledì 24 replica di « Aida », diretta dal maestro Oliviero De Fabritiis e con la regia di Bruno Nofri Interpreti principali: Luisa Maragliano, Fiorenza Cossotto, Gastone Limarilli, Walter Monachesi, Ivo Vinco e Franco Pugliese.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Domani nel giardino della Filarmonica (Via Flaminia 118) avrà luogo il primo concerto della serie « L'arte del flauto » promossa dalle « Serate musicali » con un concerto di Severino Gazzelloni e Bruno Canino. In programma musiche di Mozart, Beethoven, Fukushima, Prokofieff e Maderna. Biglietti in vendita alla Filarmonica. (312560).

ASSOCIAZIONE MUSICALE ROMANA
Giovedì alle 21.30 Chiostro de' Genovesi: Quintetti di Boccherini, Haydn, Mozart. I solisti dell'A.M.R. Direttore Miles Morgan.

BASILICA DI MASSENZIO
Alle 21.30 concerto diretto da Franco Caracciolo, pianista Anna Maria Cigoli In programma musiche di Mendelssohn.

TEATRI

BORGO S. SPIRITO
Domenica alle 17,30 la C ia D'Origlia - Palmi presenta: « L'età del cuore » (per l'amore è sempre domenica) commedia in 3 atti di Antonio Greppi. Prezzi familiari.

CABARET SPORTING CLUB
Alle 22,30: « Gli anni ruggenti » collage di Italo Afaro con A Colonnello, S. Pellegrini, M Ferzetti, G Polesinanti, al piano F. Bocci Canta Ippo Franco

CENTOUNO
Alle 21,40: « Il primo spettacolo di non senso in Italia » di Edoardo Torricella con Franco Leo, Vittorio Ciccocioppo, Vanda Morena, Fiorella Buffa, Marella Conforti.

DEL CONVENTINO DI MENTANA
Alle 21,45: « Cavalleria rusticana » di Verga, « Rosario » di De Roberto con Wanda Capodaglio, Bianca Toccafondi, Antonio Venturi, Adriano Micantoni, Rita Di Lernia. Regia L. Bragalia.

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert, 1-C)
Alle 20 e 22,30: « Les amoureux de France » di Reichenbach

FOLKSTUDIO
Alle 22 Spirituals con Bernice Hall, Folk Amhet e Clara Sereni.

FORO ROMANO
Riposo

GOLDONI
Alle 21,30 serata irlandese con Apot Ofbroth di W.B. Yeats, poesie e racconti di P. Pearse e canti tradizionali irlandesi.

MICHELANGELO
Alle 21,30 C ia Teatro d'Arte presenta « Recital di S. Francesco, Jacopone da Todi, Ser Garzo dell'Incisa » con Mongiovino, Tempesta, Marani. Regia Maestà

SATIRI
Alle 21,30: « I dittatori e la pillola » di Pierluigi La Terza. Novità. Regia Sergio Ammirata con L. Artale, R. Bergamonti, F Freinsteiner, D. Ghiglia, A. Bonfant.

TEATRO LARGO ANICIA
Domani alle 21 « I canterini di Roma » di Mary Lodi, Dean Reed, Lia Giurelli, Pino, Giuseppe, Franco Complesso melodico

TEATRO ROMANO OSTIA ANTICA (Tel. 503.782)
Alle 21,30: « Liolà » di L. Pirandello con M Belli, E Cotta, V Di Silverio, D Gemmò, D Modugno, G. Porelli, G. Dandolo, M. Quattrini e i cantastorie di Silvano Spadaccino. Regia Giorgio Prosperi

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale)
Alle 21,30 l'Estate di prosa romana di Checco e Anita Durante, Lella Ducci, Enzo Liberti con « L'esame » successo comico di Enzo Liberti. Regia dell'autore.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 731.33.06)
L'uomo che uccise il suo carnefice, con G. Maharis e rivista Aureli-Monti (VM 14) DR ◆

VOLTURNO (Tel. 471.557)
Arabesque, con G. Peck A ◆ e rivista Valdi

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
La battaglia del Mediterraneo con G. Barray DR ◆

AMERICA (Tel. 586.168)
La battaglia del Mediterraneo con G. Barray DR ◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Acid delirio dei sensi, con A. Andreoli (VM 18) DR ◆

APPIO (Tel. 779.638)
La battaglia di Alamo, con J. Wayne A ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
The Defector

ARISTON (Tel. 353.230)
Chiusura estiva

ARLECCHINO (Tel. 358.334)
Grazie zia, con L. Gastoni (VM 18) DR ◆◆◆

AVANA (Tel 51.15.105)
Bandito nero, con J. Lord A ◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Chiusura estiva

BALDUINA (Tel. 347.592)
L'uomo dal pugno d'oro, con G. Cobos A ◆

BARBERINI (Tel 471 707)
L'arte di arrangiarsi con A. Sordi SA ◆◆

BOLOGNA (Tel 426.700)
Il quinto cavaliere è la paura con M. Machacek (VM 18) DR ◆◆◆

BRANCACCIO (Tel 735.255)
Amare per vivere, con M.F. Boyer (VM 18) DR ◆

CAPITOL (Tel. 383.280)
Strano incontro (ingresso gratuito)

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Chiusura estiva

CAPRANICHETTA (T. 672.465)
Treni strettamente sorvegliati con V Neckar DR ◆◆

COLA DI RIENZO (T. 350.584)
Amare per vivere, con M.F. Boyer (VM 18) DR ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

CORSO (Tel 671.691)
La folle impresa del dottor Schaefer, con P. Coburn SA ◆◆

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Amare per vivere, con M.F. Boyer (VM 18) DR ◆

EDEN (Tel 380.188)
Attacco alla costa di ferro, con L. Bridges DR ◆

EMBASSY (Tel 870.245)
Otto falsari una ragazza e un cane onesto, con J. Hutton SA ◆

EMPIRE (Tel. 855.622)
Quando la moglie è in vacanza, con M. Monroe SA ◆◆◆

EURCINE (Piazza Italia, 6 EUR Tel 510.986)
Seduto alla sua destra, con W. Strode DR ◆◆◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Banditi a Milano, con G M. Volonté DR ◆◆

FIAMMA (Tel 471.100)
La donna del ritratto, con J. Bennett DR ◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
The Wild Angels

GALLERIA (Tel 673.267)
Gangster story, con W Beatty (VM 18) DR ◆◆

GARDEN (Tel 582.848)
Amare per vivere, con M.F. Boyer (VM 18) DR ◆

GIARDINO (Tel 894.946)
Uccidete Johnny Ringo, con B. Halsey A ◆

IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)
Agente 007 missione Goldfinger, con S Connery A ◆

IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681)
L'ereditiera di Singapore, con H. Mills (VM 14) S ◆◆

ITALIA (Tel. 856.030)
Chiusura estiva

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Chiusura estiva

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Breve chiusura estiva

MAZZINI (Tel. 351.942)
Una voglia da morire, con A. Girardot DR ◆◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)
L'occhio caldo del cielo, con D. Malone A ◆◆◆

METROPOLITAN (T. 689.400)
Warkill, con G. Montgomery DR ◆

MIGNON (Tel. 869.493)
Stimulantia, di I. Bergman DR ◆

MODERNO (Tel. 460.285)
Super colpo da sette miliardi con B Harris A ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
Paris secret (VM 18) DO ◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
Il fantasma ci sta, con V. Miles SA ◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
La battaglia del Mediterraneo con G. Barray DR ◆

NUOVO GOLDEN (Telefono 755.002)
L'onda lunga, con T. Franciosa (VM 18) DR ◆

OLIMPICO (Tel. 302.635)
La battaglia di Alamo, con J Wayne A ◆◆

PALAZZO (Tel. 49.56.631)
Uomo bianco tu vivrai, con S Poitier DR ◆◆◆

PARIOLI
Chiusura estiva

PARIS (Tel. 754.368)
Il mio amico il diavolo, con P Cook (VM 18) SA ◆◆

PLAZA (Tel. 681.193)
Spie oltre il fronte, con A. Franciosa A ◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
Sexy gang, con L. Veras DR ◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Helga DO ◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
La grande guerra, con A. Sordi DR ◆◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Indovina chi viene a cena? con S. Tracy DR ◆◆◆

REALE (Tel. 580.234)
I redivivi, con D. Andrews DR ◆

REX (Tel. 864.165)
Chiusura estiva

RITZ (Tel. 837.481)
Sesso perduto, con H. Kanse (VM 18) DR ◆◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Repulsione, con C. Deneuve (VM 18) DR ◆◆◆

ROYAL (Tel 770.549)
Dio li crea io li ammazzo, con D. Reed A ◆

ROXY (Tel. 870.504)
Les amants, con J. Moreau (VM 18) S ◆◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 671.439)
L'avventura, con M. Vitti (VM 16) DR ◆◆◆

SAVOIA (Tel 861.159)
I sette fratelli Cervi, con G. M. Volonté DR ◆◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
Il mosaico del crimine, con B Dillman (VM 14) G ◆

SUPERCINEMA (Tel 485.498)
Killer adios, con P L. Lawrence A ◆

TREVI (Tel. 689.619)
Chiusura estiva

TRIOMPHE (Tel 838.0003)
Breve chiusura estiva

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Chiusura estiva

Seconde visioni

AURELIO: Dove si spara di più, con A. Grant (VM 14) A ◆
ACILIA: Frontiere selvagge, con R. Scott A ◆
AFRICA: Stanlio e Ollio eroi del circo C ◆◆
AIRONE: La religiosa, con A. Karina (VM 18) DR ◆◆
ALASKA: Riposo
ALBA: L'uomo di Hong Kong con J.P Belmondo A ◆◆
ALCE: La sfinge d'oro, con R. Taylor A ◆
ALCYONE: La vengetta del vampiro, con E Tucker (VM 14) A ◆
ALFIERI: La battaglia del Mediterraneo, con G. Barray DR ◆
AMBASCIATORI: Calibro 38, con R Hossein (VM 14) DR ◆
AMBRA JOVINELLI: L'uomo che uccise il suo carnefice, con G. Maharis e rivista (VM 14) DR ◆
ANIENE: Il giorno dopo, con C. Robertson DR ◆
APOLLO: Killer story
AQUILA: Le spose di Dracula, con P. Cushing G ◆
ARALDO: Sette pistole per un massacro
ARGO: Una notte per cinque rapine, con F. Interlenghi DR ◆
ABIEL: 4...3...2...1...morte, con L. Jeffries A ◆
ASTOR: Facce per l'inferno, con G Peppard DR ◆◆
ATLANTIC: Una piccola ragazza calda, con L. Bergman (VM 14) DR ◆
AUGUSTUS: I giorni della paura, con R. Horton A ◆
AUREO: Deleks il futuro tra un milione di anni
AURORA: Rivolta al braccio D
AUSONIA: Jim l'irresistibile detective, con K Douglas
AVORIO: Brigata di fuoco, con V. Mature DR ◆
BELSITO: Carta che vince carta che perde, con G C Scott A ◆◆
BOITO: Uno sparo nel buio, con P. Sellers SA ◆◆
BRASIL: Silvestro e Gonzales in orbita DA ◆◆
BRISTOL: La grande fuga, con S. Mc Queen DR ◆◆◆
BROADWAY: Marines all'inferno, con J Davis DR ◆
CALIFORNIA: I sette fratelli Cervi, con G M Volonté DR ◆◆◆
CASTELLO: La cassa sbagliata, con J. Mills SA ◆
CINESTAR: Vivo per la tua morte, con S Reeves (VM 14) A ◆
CLODIO: Chiusura estiva
COLORADO: Riposo
CORALLO: Una colt 5 dollari una carogna
CRISTALLO: Conto alla rovescia, con J. Caar A ◆
DEL VASCELLO: Il massacro del giorno di San Valentino, con J. Robards DR ◆
DIAMANTE: Lontano dal Vietnam DR ◆◆◆◆
DIANA: Bandito nero, con J. Lord A ◆
EDELWEISS: Una splendida canaglia
ESPERIA: Vivo per la tua morte con S Reeves (VM 14) A ◆
ESPERO: La settima alba, con W. Holden DR ◆
FARNESE: Romolo e Remo, con S. Reeves SM ◆
FOGLIANO: Sorrisi in una notte d'estate, di I Bergman SA ◆◆◆
GIULIO CESARE: Violenza per una monaca, con R Schiaffino DR ◆
HARLEM: Riposo
HOLLYWOOD: Comanceros, con J. Wayne A ◆◆
IMPERO: Chiusura estiva
INDUNO: Acid delirio dei sensi, con A. Andreoli (VM 18) DR ◆
JOLLY: Da qui all'eternità, con B Lancaster DR ◆◆◆
JONIO: Rio Conchos, con E O'Brien A ◆
LA FENICE: Breve chiusura estiva
LEBLON: Deserto che vive DO ◆◆
LUXOR: I 7 fratelli Cervi, con G M. Volonté DR ◆◆◆
MADISON: La spia fantasma, con R. Lansing G ◆
MASSIMO: L'uomo venuto per uccidere, con R. Wyler A ◆
NEVADA: Per un pugno nell'occhio, con Franchi-Ingrassia (ingresso gratuito) C ◆
NIAGARA: L'ultimo apache, con B. Lancaster A ◆◆
NUOVO: Uccidete Johnny Ringo, con B. Halsey A ◆
NUOVO OLIMPIA: Cinema selezione: Lontano dal Vietnam DR ◆◆◆◆
PALLADIUM: La coppia più bella del mondo, con Walter Chiari S ◆
PLANETARIO: La fontana delle vergini, di I. Bergman (VM 16) DR ◆◆
PRENESTE: Chiusura estiva
PRINCIPE: Il sesso degli angeli, con R Dexter (VM 18) DR ◆
RENO: Tom Dollar, con G. Moll A ◆
RIALTO: Bunny Lake è scomparsa, con L Olivier (VM 14) G ◆◆
RUBINO: Hang Him High (in originale)
SPLENDID: Gli avvoltoi, con R Scott DR ◆
TIRRENO: Sequestro di persona, con F. Nero DR ◆◆◆
TRIANON: Il ladro di Bagdad, con S. Reeves A ◆
TUSCOLO: Violenza per una monaca, con R Schiaffino DR ◆
ULISSE: Congiura di spie, con L. Jourdan G ◆
VERBANO: La scuola della violenza, con S. Poitier DR ◆

Terze visioni

ARS CINE: Riposo
COLOSSEO: La notte pazza del coniglaccio, con E M Salerno SA ◆◆
DEI PICCOLI: Chiusura estiva
DELLE MIMOSE: Operazione paura, con G. Rossi Stuart DR ◆◆
DELLE RONDINI: Silenzio si uccide
DORIA: Chiusura estiva
ELDORADO: Il più grande colpo del secolo, con J. Gabin G ◆
FARO: Ringo del Nebrasca
FOLGORE: Breve chiusura estiva
ODEON: Un fiume di dollari, con T. Hunter A ◆◆
ORIENTE: Invasione dei mostri verdi, con H. Keel A ◆◆
PLATINO: La cintura di castità, con M. Vitti (VM 14) SA ◆
PUCCINI: La trappola scatta a Beirut
REGILLA: Mal d'Africa (VM 14) DO ◆
ROMA: Peery Grant agente di ferro
SALA UMBERTO: Tecnica per un crimine

ARENE

ALABAMA: Ramon il messicano
AURORA: Rivolta al braccio D
CASTELLO: La cassa sbagliata con J. Mills SA ◆
CORALLO: Una colt 5 dollari e una carogna
DELLE PALME: Riposo
DON BOSCO: Monsieur Cognac con T. Curtis S ◆
ESEDRA MODERNO: Super colpo da 7 miliardi, con B Harris A ◆
FELIX: La pista degli elefanti, con E Taylor A ◆
NEVADA: Per un pugno nell'occhio, con Franchi-Ingrassia (ingresso gratuito) C ◆
NUOVO: Uccidete Johnny Ringo, con B. Halsey A ◆
ORIONE: Riposo
PIO X: L'uomo di Rio, con J.P. Belmondo A ◆
REGILLA: Mal d'Africa (VM 14) DO ◆
S BASILIO: L'ultimo comando con O. Marcovic DR ◆◆
TARANTO: Dalle Ardenne all'inferno, con F. Stafford A ◆
TIZIANO: Il principe dei vichinghi

Medico specialista dermatologo
DOTTOR DAVID STROM
Cura sclerosante (ambulatoriale senza operazione) delle
EMORROIDI e VENE VARICOSE
Cura delle complicazioni: ragadi, debiti, eczemi, ulcere varicose
VENEREE, PELLE, DISFUNZIONI SESSUALI
VIA COLA DI RIENZO n. 152
Tel. 356.901 - Ore 8-20; festivi 8-13 (Aut. M. San. n. 770/32188 del 20 maggio 1965)

RAI TV

a video spento

COME UN FILM — *Il numero di Prima pagina di ieri sera, dedicato alla caduta del fascismo e alla liberazione di Mussolini, era appassionante come un film — anche troppo. L'idea di fare dello studio televisivo l'esplicito punto di coordinamento delle testimonianze e dell'intiera inchiesta era davvero ottima: attraverso questo espediente, infatti, gli autori — Sergio Zavoli e il suo collaboratore Arrigo Petacco — si facilitavano la possibilità di esporre l'inchiesta sottolineandone le varie componenti, mettendone in rilievo le eventuali scoperte, e soprattutto invitando i telespettatori alla riflessione su questo o quell'elemento del discorso. L'idea, però, non è stata sfruttata fino in fondo. Il servizio, infatti, è stato montato con la tecnica del « giallo », puntando sulla suspense — e basta. E' mancato, appunto, quel continuo ritorno alla riflessione che, forse, avrebbe diminuito la suggestione della trasmissione, ma avrebbe valorizzato la ricerca storica e le considerazioni che potevano derivarne in una giusta prospettiva critica.*

Detto questo, occorre subito aggiungere che l'inchiesta è stata condotta con molta cura e ha avuto momenti di eccezionale interesse. Interessante, innanzitutto, è stata la messe di informazioni che ci ha fornito: le versioni dei fatti che abbiamo ascoltato erano quasi tutte sconosciute al grande pubblico e alcune erano praticamente inedite, come quella sul ruolo di Otto Skorzeny nella liberazione di Mussolini sul Gran Sasso — un vero e proprio colpo di scena, accuratamente preparato e svolto.

Interessanti anche certi ritratti umani che l'inchiesta ci ha offerto ritratti che superavano la dimensione individuale. Pensiamo alla testimonianza di Tazzari e del suo modo di concepire il rapporto con Mussolini a bordo della sua corvetta: c'era, in quel racconto, il profilo di una generazione di borghesi e di piccolo-borghesi cresciuta nel fascismo. Pensiamo anche, per altri versi, al rispetto dell'ex generale nazista Student per la « reputazione delle SS » e al mondano cinismo di Dollman. Pensiamo, infine, a certe scene rievocate di scorcio e illuminanti: come quella di Castellano e Marchesi nell'ufficio di Albini — una scena che ricordava certi film americani d'avventura. Interessanti erano anche, e molto, le questioni sollevate dall'inchiesta: quella relativa all'atteggiamento incerto dell'equipaggio della corvetta che trasportava Mussolini prigioniero (ma perchè non interrogare anche qualche marinaio?) e, soprattutto, quelle relative all'atteggiamento di Vittorio Emanuele e al colpo di Stato. Proprio in rapporto a queste questioni avremmo voluto quei momenti di riflessione di cui abbiamo parlato: perchè il nodo storico che l'inchiesta metteva continuamente in luce era quello di un colpo di Stato preparato e attuato soprattutto allo scopo di salvare la « continuità dello Stato » da una insurrezione popolare. A questo proposito Zavoli ha avanzato qualche interrogativo sull'intenzione del re di risolvere tutto addirittura all'interno del regime: ma non se ne è cavato molto. Una più radicale prospettiva critica è apparsa nelle conclusioni: se fosse stata mantenuta da cima a fondo, anche a costo di rinunciare a un po' di suggestione, il servizio ne avrebbe, a parer nostro, guadagnato.

g. c.

preparatevi a...

Turchi e greci (TV 2° ore 21,15)

Per questa puntata di « Europa giovani » si annuncia, fra l'altro, un servizio sulla gioventù cipriota divisa dal confine dell'odio fra i due gruppi etnici turco e greco. Questo reportage — che fa centro intorno ad un matrimonio fra un ragazzo ed una ragazza delle due diverse nazionalità — è stato realizzato da Antonio Cifariello: e attraverso questo racconto, nonché la partecipazione e le testimonianze di un gruppo di giovani, dovrebbero emergere i motivi storici e politici (passati e presenti) che spezzano in due l'isola e la tengono in una costante tensione militare. Bisogna vedere naturalmente se anche questo servizio non scivolerà in quello che appare essere l'errore generale di « Europa giovani »: e cioè un taglio eminentemente psicologico e indicazioni di buona volontà che non tengono conto di altri e più profondi motivi che sono alla base dei conformismi e della rivolta dei giovani europei.

programmi

TELEVISIONE 1°

18,15 LA TV DEI RAGAZZI: a) Il viaggio di Nino; b) Inviati speciali
19,15: ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA
19,45 TELEGIORNALE SPORT - SEGNALE ORARIO - CRONACHE ITALIANE - OGGI AL PARLAMENTO - IL TEMPO IN ITALIA
20,30 TELEGIORNALE
21,00 IL BUGIARDO, di Carlo Goldoni
23,30 TELEGIORNALE

TELEVISIONE 2°

21,00 TELEGIORNALE
21,15 EUROPA GIOVANI
22,30 CIAO MAMMA. Quiz a premi presentato da Vittorio Adorni

RADIO

NAZIONALE

Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 17, 20, 23; 6,30: Musica stop (prima parte); 7,30. Musica stop (seconda parte); 7,37: Pari e dispari; 7,48: Ieri al Parlamento; 8,30: Le canzoni del mattino; 9: Parole e cose; 9,05: Colonna musicale; 10,05: Le ore della musica (prima parte); 11,22: Un incontro con Ezra Pound; 11,30: Le ore della musica (seconda parte); 12,05: Contrappunto; 12,36: Sì o no; 12,41: Quadernetto; 12,47: Punto e virgola; 13,20: Adriano Celentano presenta: Adriano Club; 14: Trasmissioni regionali; 14,37: Listino Borsa di Milano; 14,45: Zibaldone italiano (prima parte. Le canzoni del XVI Festival di Napoli); 15,10: Zibaldone italiano (seconda parte); 15,41: Il numero d'oro; 15,45: Un quarto d'ora di novità; 16: Programma per i ragazzi: Andiamo a teatro; 16,30: Count Down; 17,05: Per voi giovani; 19,10: Sui nostri mercati; 19,15: Lo scialle di Lady Hamilton; 19,30: Luna-park; 20,15: Lucrezia Borgia; 23: Oggi al Parlamento - Benvenuto in Italia - I programmi di domani.

SECONDO

Giornale radio: ore 6, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 22, 24; 6: Prima di cominciare; 7,43: Biliardino a tempo di musica; 8,13: Buon viaggio; 8,18: Pari e dispari; 8,45: Signori l'orchestra; 9,09: Come e perché; 9,15: Romantica; 9,40: Album musicale; 10: Victor Bacchetta all'organo elettrico; 10,15: Jazz Panorama; 10,40: Linea diretta; 11,35: Lettere aperte; 11,45: Vetrina di « Un disco per l'estate »; 12,20: Trasmissioni regionali; 13: Non sparate sul cantante; 13,35: Le sette belle; 14: Il numero d'oro; 14,04: Juke-box; 14,45: Appuntamento con le nostre canzoni; 15: Pista di lancio; 15,15: Grandi violinisti: Isaac Stern; 15,56: Tre minuti per te; 16: Pomeridiana; 18: Aperitivo in musica; 18,