Comunicato della cooperativa cinematografica

La «21 marzo» non andrà a Venezia

Una dichiarazione di Andrea Frezza - Il regista inglese Anderson non manderà il suo film alla Mostra

La Cooperativa «21 Marzo cinematografica > ha emesso, in merito ad una eventuale partecipazione di film da essa prodotti alla prossima edizione della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, un comunicato nel quale si afferma che la contestazione in atto della struttura e del funzionamento della Mostra « richiede una presa di posizione di tutti i gruppi che lavorano per un cinema di impegno culturale e per il rinnovamento radicale delle strutture economiche e giuridiche della cinematografia ». Il comunicato così prose-

 ← La Cooperativa " 21 marzo cinematografica", che ha il fine istituzionale di favorire l'esordio di giovani autori nella regia del lungometraggio ed ha pronti due film. Il gatto selvaggio di Andrea Frezza e I visionari di Maurizio Ponzi, comunica di essere solidale con quanti hanno individuato nel boicottaggio dell'attuale edizione del festival veneziano un momento immediato di lotta nel quadro della più generale azione degli autori e dei gruppi culturali. Il festival di Venezia dovrà essere, nelle future edizioni, al serimpegno artistico e culturale: in questo nuovo quadro non possono e non devono trovar posto film di preminente interesse industriale e specula-

« Per tanto la "21 Marzo Cinematografica ", - conclude il comunicato - pur precisando che nessun invito è pervenuto dalla direzione della Mostra per la visione, né per la selezione di uno o di entrambi i film prodotti, dichiara che in nessun caso e sotto nessuna formula parteciperà alla prossima edizione della Mostra cinematografica

di Venezia ». Il regista Andrea Frezza ha. a sua volta, rilasciato la seguente dichiarazione:

 « Non ho avuto alcun invito ufficiale o ufficioso per partecipare alla Mostra di Venezia con il mio film Il gatto selvaggio. Vorrei comunque precisare - sicuro di essere d'accordo con la Cooperativa "21 Marzo" produttrice del film - che non accetterò di partecipare alla Mostra veneziana, espressione di una cultura in malafede e sclerotiz-

 ← L'intellettuale. l'autore che
 accetti di partec pare a simili manifestazioni (a vana speranza di str talizzarle). accetta di u nare quadro di un vasto ordinamento gerarchico, realizzando ancora una volta una rinnovata forma di compartecipazione alla organizzazione dello sfruttamento.

 ◆ Partecipare vuol dire inoltre richiedere l'autenticazione del valore da attribuirsi all'opera di cultura, condizione necessaria per mettere in atto il meccanismo della mercificazione ».

Il regista inglese Lindsay Anderson ha annunciato a Londra che il suo nuovo film. II («Se»), non sarà pronto per essere presentato alla prossima edizione della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Probabilmente – ha precisato —, la prima copia del film non si potrà ottenere pri-

ma di ottobre ». « Il professor Chiarini, direttore del festival di Venezia - ha ricordato Lindsav Anderson – mi interpellò durante la sua recente visita a Londra, circa dieci giorni or sono. chiedendomi se ero disposto a presentare il mio film alla Mostra In quell'occasione gli feci presente l'impossibilità di ultimare in tempo una copia

della pellicola». Il film If si svolge tra i ragazzi di una «public school» inglese ed esprime il conflitto tra il vecchio sistema esistente e lo spirito piuttosto anarchico degli studenti mo derni. Ogni episodio è visto e l'areva respinto l'ondata di illustrato con gli occhi dei canzoni scritte nel dopiquerra, giovani. Alla fine questo conflitto finisce con l'esplodere in maniera violenta « come è : già accaduto recentemente in alcune parti del mondo », ha precisato il regista.

«Berretti verdi» rifiutato in Svezia

STOCCOLMA 25 Tage Peterson direttore di un ente che possiede ben 550 cine ma in Svezia, ha detto che nonaccetterà il pro ettare The areen berets, il film sul Vietnam di John Wayne, atteso in Svezia per l'autonno « Il film - ha detto Peterson - è pura propaganda, non lo prenderemo per i noatri cinema». La casa distributri ee del film, teme che I berretti word: possa provocare dimostramiemi anti-americane ed essere riflutato da altri cinema,

Naccional torcular and constant and

Compagnia e... affari



MONACO - Brigitte Bardot è stata fotografata per la prima volta con il giovane genovese Giqi Rizzi, che la sta accompagnando in una crociera nel Mediterraneo sullo yacht « Jannick ». E' voce comune che Rizzi abbia acquistato e La Mandrague», la famosa villa di B.B. a Saint Tropez

Con i canti di protesta

A Budapest la chitarra entra nell'Università

Gli obbiettivi del complesso «La guerriglia»

BUDAPEST, 26 All'università di Budapest si cantano le canzoni che il gruppo « Guerriglia » ha lanciato in

questi ultimi mesi.

Due giovani con chitarra ed una ragazza sono i personaggi più in vista. Sono loro i guerriglieri che hanno fatto entrare la musica di protesta nell'Università nei giorni in cui tutti gli studenti erano mobilitati per la campagna di solidarietà in favore del popolo vietnamita. Oggi il gruppo è conosciuto in tutta l'Ungheria perché è l'erede delle tradizioni della canzone operaia

Miklòs Maraszti, studente alle facoltà di filosofia e lettere. è l'autore dei testi, il ricercatore di vecchi motivi, l'addetto ai contatti con i gruppi stranieri; Agnes Gergely è la cantante. Tamàs Berki e Tibor Vàmos i due chitarristi. Il nome di «Guerriglia» non l'hanno scelto a caso E' un programma di azione ben preciso: far conoscere la canzone di protesta, ridare al fi lone della musica popolare il significato internazionalista che aveva nel periodo della Repubblica dei Consigli Così sono nate le ballate contro Johnson e contro la sporca querra di aggressione al Viet-

«La nostra ricerca - precisano i giovani del gruppo "Guerriglia" — non è stata facile. Abbiamo dovuto superare resistenze e dissicoltà Vincere cinè un ambiente che tutte basate sui tema fisso del l'ottimismo ufficiale, del futu ro di pace ecc Siamo andati invece, alla ricerca di temi più profondi e più veri. Abbia mo sentito il bisogno cultu rale di un impegno di lotta contro il capitalismo E, quin di. lotta contro tutto ciò che il capitalismo vuole imporre anche con la canzone artificiale, con la protesta incana-

lata > Il gruppo ha stretto così rap porti di amicizia con i giovani che in Italia collaborarano ai el'antacronaches e al « Nuoro canzoniere » E i primi suc cessi risalgono, a quelle espe l'hanno raggiunta l'anno scorso durante le celebrazioni per il 50. della Rivoluzione d'Ottobre. Per un mese intero nei

Dal nostro corrispondente | tato uno spettacolo scritto sulla base di testi di Petofi, Brecht, Majakorskj, Jozsef. Eluard, Aragon, Guillen, Neruda, Quasimodo. 1 « Guerriglia » lanciarono nuove ballate per il Vietnam sottolineando l'impegno internazionalista.

Da allora di strada se ne è fatta molta. I temi sollevati sono entrati nelle coscienze degli universitari e degli operai. La guerriglia, quindi, ha dato i frutti sperati battendo, a volte, anche sul piano della concorrenza, gli idoli della musica beat ungherese ed occidentali.

Carlo Benedetti

II «Rienzi» di Wagner nel cartellone dell'Opera

Tra le indiscrezioni relative ai cartelloni della prossima stagione, una riguarda il Teatro dell Opera in Roma, che dà, per sicura la rappresentazione nel corso della prossima stagione lirica, del Rienzi di Riccardo Wa-

L'opera wagneriana, di soggetto romano, non è mai stata presentata nel massimo ente linico della Capitale. E ormai sicuro che l'inaugurazione della stagione avverrà con Otello di Giuseppe Verdi (ma non con le scene di Piero Zuffi come era stato detto in un primo momento). Nel corso della prossima stagione verrà pure messo in scena, sotto la direzione del maestro Ferruccio Scaglia, l' Orteo di Gluck, cantato però in orchestra e rap-

DOMESTIC DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PR VACANZE LIETE

S. CATERINA VALFURYA (Son 1rto) - ML 1738 - SPORT HOTEL Tel 95525 Nel parco nazionale tello Steivio Luglio 3 000 - Ago sto 3.800 - Riduzioni bambini e 'amiglia.

RIVAZZURRA DI RIMINI PENSIONE PINDA Tel 2062 Via Catania 3) vicinissima mare ottimo trattamento TV - Ago ito 2 700 Settembre 1 600 Scontr speciale prenotazioni immediate MADONNA CAMPIGLIO . Hote rienze Ma la popolarità vera spiendid sec. cat. - tat. 41141 comprensibile. Siamo, quindi, aperto fino 30 settembre - de la lontano da quella accattil'hanno raggiunto l'appo ecces.

L'a 800 a L. 6 400 tutto compreso vante ambiguità in cui forse RIMINI . VILLA RANIERI . Via delle Rose, 1, ambiente familiare - conduzione propria settembre 1.700 agosto interpelteatri magiari venne presen- I lateci tel. 24.223.

Musica

L'arte del flauto alla Filarmonica

Nella sede estiva (quasi un parco) dell'Accademia filarmonica romana, si è provvisoriamente inserita la Fondazione (americana) Serate musicali ». Ha lo scopo di avvicinare alla musica soprattutto il pubblico giovane, promettendo, oltre che esecuzioni ad alto livello, anche « la possibilità di farsi nuovi amici, di discutere i programmi e di incontrare gli artisti ed altre celebrità presenti». (C'è. per questo, un piccolo ricevi-mento dopo il concerto e, nell'intervallo, si vendono dischi

con autografi degli interpreti). Un primo ciclo di queste « Serate » si è avviato l'altro ieri sul tema «L'arte del flauto». Ha incominciato Severino Gazzelloni, si esibiranno poi (stasera e domani) l'americano Samuel Baron e il francese Jean-Pierre Rampal.

Nelle sere del 30 luglio, del primo e del 3 agosto si avranno concerti destinati a ravvivare la tradizione rinascimentale. Si vedrà. Preme intanto ricordare che Gazzelloni ha svolto un magnifi co concerto, riuscendo, proprio come le antiche divinità, ad ammansire con il flauto gli alberi, il vento e gli uccelli a tutta prima indispettiti dai suoni che penetravano nel loro oscuro ri-

Gazzelloni ha interpretato con il suo flauto d'oro (ma è preziosa proprio la sua anima di musicista) pagine remote e nuovissime, in una vertiginosa pienezza tecnica e stilistica. C'erano composizioni di Maderna e di Fukushima, la famosa Sonata di Prokofiev e quella, in fa magg., n. 1. di Mozart, una vera meraviglia, capace ancora di esaltare e incantare il pubblico più difficile. Ma di tutto il concerto, la sorpresa più abbagliante era nascosta nella Serenata, in re magg., op. 41, di Beethoven, avviata da una strepitosa Introduzione tranquillamente attribuibile al Prokonev più malizioso marciante. Ma anche negli altri movimenti della Serenata si incrociavano ricordi e vaticini. L'« Andante con variazioni » richiamava la Patetica, l'« Adagio » anticipava momenti della Sonata degli Addii, mentre l'« Allegro scherzando > sembrava dischiudere fervori di Schumann

A un livello di straordinaria partecipazione interpretativa era improntata (in Beethoven come in tutto il resto) la collaborazione pianistica di Bruno Canino, sufficiente di per sé a celebrare

l'arte del pianoforte.

Applausi, successo, entusia-

Cinema

Ci divertiamo da matti

Due ragazze della provincia inglese, Yvonne e Brenda, sbarcano a Londra, per tentarvi la scalata al successo. Ma, dietro la lustra facciata di Carnaby Street, scoprono una realtà meno brillante. Soprattutto Yvonne, intraprendente e pasticciona. tende a mettersi nei guai. e Brenda dura fatica a tirarla in salvo. Tra rari colpi di fortuna e frequenti rabbuffi della sorte maligna, prima Yvonne poi Brenda riescono tuttavia ad affermarsi. l'una come cantante. l'altra come modella fotografica; anzi. Brenda fa concorrenza a Yvonne, e si vendica un tantino dei tiranneggiamenti cui è stata sottoposta dall'amica. Ma quando la vede ridicolizzata e sbeffeggiata nel corso di una festa, corre nuovamente in suo aiuto, con effetti disastrosi quanto pittoreschi. Alla fine, si intuisce che le due giovani se ne torneranno al paesello. A parte il facile moralismo

della conclusione, Ci divertiamo da matti non raggiunge quel livello satirico, cui il regista Desmond Davis forse ambiva, Si tratta, in sostanza, d'un pro dotto minore della civiltà dei consumi, analogo a quelli che vorrebbe fare oggetto di critica. L'umorismo delle situazioni è di grana piuttosto grossa, e l'imitazione dei modelli del cinema comico muto, qua e là, non consegue effetti di molto rilievo. Le due attrici, Lynn Redgrave e Rita Tushingham, sono però in gamba, e rimpolpano con la propria arguzia i rispettivi

personaggi. Colore.

Volo I-6. non atterrate

Diretto da William Graham, e interpretato da Van Johnson, Jack Lord, Edmond O'Brien, Katherine Crawford e John Saxon, il film è la storia di un « ricatto aereo »: un uomo, per entrare in possesso rapidamente della somma di centomila dollari (ma. in seguito, si saprà che il suo gesto non era stato motivato soltanto da tale necessità), ha piazzato in un luogo stravagante e impensabile una bomba su un jet in volo per concerner concerned and an insiste, naturalmente, secondo i dettami più logori, sulle reazioni psicologiche dell'equipaggio, della compagnia aerea, del F.B.I., sul fatto che il ricattatore è cun povero diavolo con il cuore scassato», ma tace sulle reali intenzioni di costui, non solo, ma fa di tutto per calare la sua « storia personale » nelle nebbie del non determinato, dell'indistinto, del non chiaro, dell'incomprensibile. Siamo, quindi, si voleva immergere il personaggio con il suo « gesto gra-

Vice

tuito ».

le prime SCHERMIE RIBALTE

Aida e Traviata a Caracalla

Stasera, alle 21, replica di a Aida » di Giuseppe Verdi (rappr. n. 8), diretta dal maestro Oliviero De Fabritiis e con la regia di Bruno Nofri Interpreti principali: Luisa Mara-gliano, Fiorenza Cossotto, Fla-viano Labò, Walter Monache-si, Ivo Vinco e Franco Puglie-DA m Disegne animate se. Primi ballerini Elisabetta Terabust e Gianni Notari. Domani, alle ore 21, replica di « Traviata » di G. Verdi, diret-ta dal maestro Pier Luigi Urbini e con la regia di Carlo A Azzolini. Interpreti princi-pali: Virginia Zeani, Luciano Pavarotti, Mario Sereni Maestro del coro Tullio Boni. Co-reografie di Attilia Radice.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA Stasera alle 21,30 nel giardino della Filarmonica (via Filarmi-nia 118) ultimo concerto della serie « L'arte del flauto » presentata dalle « Serate Musicali » Jean-Pierre Rampal e il complesso dei Solisti Veneti eseguiranno sei concerti op 10 Vivaldi. Biglietti in vendita alla Filarmonica (312560). ASSUCIAZIONE NUSICALE ROMANA

Venerdi 2 agosto alle 21,30 Chiostro de Genovesi: Bach, Haydn, cembalista William

TEATRI

BORGO S. SPIRITO Domani alle ore 17,30 la C.ia D'Origlia - Palmi presenta : « L'età del cuore » (per l'amore è sempre domenica) com-media in 3 atti di Antonio Greppi Prezzi familiari. CABARET SPORTING CLUB Alle 22.30: « Gli anni ruggenti e collage di Italo Alfaro con A. Colonnello, S. Pelle-grini, M. Ferzetti, G. Polesi-nanti; al piano F. Bocci; canta ippo Franco.

CENTOUNO Alle 21,40° « Il primo spettacolo di non senso in Italia » di Edoardo Torricella con Franco Leo, Vittorio Ciccocioppo, Vanda Morena, Fio-rella Buffa, Marella Conforti. DEL CONVENTINO DI MEN-

TANA Alle 21.30: « Cavalleria rusticana » di Verga e « Rosario » di De Roberto con Wanda Capodaglio, Bianca Toccafondi. Antonio Venturi, Adriano Micantoni, Rita Di Lernia. Regia L. Bragaglia. FILMSTUDIO 70 (Via Ort) d'Alibert I-C) Unico alle 20 documentari degli « Etats generaux du cine-

ma » degli avvenimenti francesi proiezioni di diapositive. FOLKSTUDIO Alle 22 programma di Spirituais con C. Ford, A. Savage, B. Ward, B. Hall, L.

FORO ROMANO Suoni e luci alle 21,30 italiano, inglese, francese, tedesco; alle 23 solo inglese. GULIUNI

Alle 21,30 serata irlandese con Apot Ofbroth di W.B. Yeats, poesie e racconti di P. Pearse e canti tradizionali irlandesi.

MICHELANGELO ' Alle 21,30 C.ia Teatro d'Arte presenta « Recital di S. Fran-cesco, Jacopone da Todi, Ser Garzo dell'Incisa » con Mongiovino, Tempesta, Marani. Regia Maestà.

8a l'iri Alle 21,30: «I dittatori e la pillola » di Pierluigi La Terza. Novità Regia Sergio Ammirata con L. Artale, R. Bergamonti, F. Freinsteiner, D.

Ghiglia, A. Bonfant. TEATRO GIARDINO SVIZZE-RO DI MONTECOMPATRI Stasera alle 21 spettacolo in onore di « Dean Reed » complesso Beat « The Kinds » organizzazione Mary Lodi TEATRO ROMANO OSTIA ANTICA (Tel. 503 782) Mercoledi alle 21,30 il Centro Teatrale Italiano pre-senta e Le allegre comari di

Windsor e di W. Shakespeare con V. Congia, G. Lojodice, P. Mannoni, A. Ninchi, R. Palmer, A. Tieri. Regia Mario Ferrero. VILLA ALIXIBRANDINI (Via Nazionale) Alle 21,30 l'Estate di prosa romana di Checco e Anita Durante, Leila Ducci, Enzo Liberti con « L'esame » successo comico di Enzo Liberti.

VARIETA

Regia dell'autore.

AMBRA JUVINELLI (Telefono 731.33.06) Occhlo per occhio dente per dente, con J. Stuart A + e rivista Aureli-Monti VOLTURNO (1et 471.557) Linea rossa 7000. con J. Caan S ♦ e rivista Valdi

CINEMA Prime visioni

ADRIANO (Tel \$52.153) Il grande caldo, con G Ford AMPRICA (Tel 586 168)

Volo I-6 non atterrate, con V. Johnson ANIANES (1e) 4903471 La valle delle bambole, con B. Parkins (VM 14) S & APPHO (1c) 779 838) Sale pepe e super sple hippy, con S. Davis jr. C (ARI HIME.III. (1el 1775.567) The Defector ARISTON (Tel 353.239) Chiusura estiva ARLEXABIINO (Tel 358.354)

Grazie sia, con L. Gastoni (VM 18) DR +++ AVANA (fri 51.15.185) I sette fratelli Cervi, con G. M Volonté DR +++ AVENIINO (1el \$72,137) Chiusura estiva BALDUINA (Tel 347,502) n l'irresistibile derective

con K Douglas BARBERINI (1et 471 207) L'arte di arrangiarsi con A Sordi SA ++ B(H4H+NA (Te) 128 700) Come salvare un matrimonio e rovinare la propria vita, con D. Martin BRANLALLILI (Tel Ta 25) Benjamin, con P. Clementi

(VM 18) 8 +++
CAPITOL (1et #8-2%) Breve chlusura estiva CAPRANICA (let 672.005) Chiusura estiva CAPRANICHE 134 (1 672.46) Il verde prato dell'amore, con JC. Druot (VM 18) DR +++ UHA III MIE >/41 (1 196 184) Benjamin, con P Clementi (VM 18) 8 +++ CIPE-1 (te: 471 mm)

Custer il ribelle (prima) DUP 41.149KI (16: 273.397) Benjamin, con P. Clementi (VM 18) \$ \$ EDEN (let SM.(NE) Rose rosse per il Fuhrer, con A.M. Pierangeli A + EMBANNY (181 879.345) Ci divertiamo da matti, con R. Tushingham SA ++

Le eigle che appaiene ac-eante ai titeli dei film corrispondone alla segueute elassificatione A M ATTORITIONS

U. Levka (VM 18) DR ϕ AVORIO: Django killer, per

G M. Volonté

con G. Cooper

con S. Boyd

ESPERO: Dove la terra scotta.

FARNESE: Quelli della San Pa-

FOGLIANO: Bergman' Il posto

delle fragole DR ♦♦♦♦
GIULIO CESARE: I 7 fratelli
Cervi, con GM. Volonte

HARLEM: Un milione di dol-lari per 7 assassini

HOLLYWOOD: Super spia K,

INDUNO: A casa dopo l'ura-

gano, con R Mitchum S +

JOLLY: I glovani lupi, con C.

JONIO: L'eroe di Sparta. con

LA FENICE: Breve chiusura

estiva LEBLON: Ringo del Nebraska

LUXOR: I Nibelunghi, con U.

MADISON: Il favoloso dottor

MASSIMO: Al di là della legge.

NEVADA: Marcellino pane e

NIAGARA: L'ora delle pistole,

NUOVO OLIMPIA: Gll uccelli.

PALLADIUM: Questi fantasmi,

PRENESTE: Chiusura estiva

PRINCIPE: Al di là della leg-ge, con L Van Cleef A ♦

RIALTO: Trans Europ Express

con JL. Trintignant (VM 18) DR ++

RUBINO: Si salvi chi può. con

SPLENDID: Moresque obletti-

TIRRENO: La scuola della vio-

lenza, con S. Politier DR ♦
TRIANON: L'ora delle pistole,
con J. Garner A ♦♦

TUSCOLO: Frank Costello fac-

cia d'angelo, con A. Delon DR \$\$ ULISSE: Spia spione, con L

Buzranca C + VERBANO: Carmen Baby. con

Terze visioni

COLOSSEO: Come far carriera

né gloria, con A Quinn DR +

PANFILO: La matadora

spia con M Hamilton S \ \ \ \

ALABAMA: Le spie vengono

ARS CINE: Chiusura estiva

U. Levka (VM 18) DR ◆

vo allucinante, con L Jef-

RENO: Poker di pistole

L. De Funes

con R. Taylor (VM 14) DR ◆

NUOVO: Al di là della legge.

PLANETARIO: I 10 comanda-

menti, con C. Heston 8M +

A ++

con L Van Cleef

con J. Garner

vino, con P. Calvo

con L Van Cleef

Dolittle, con R Harrison

IMPERO: Chiusura estiva

DO m Documentario DR m Drammatice G = Giallo M = Musicale O S = Sentimentale B SA = Satirios a SM = Storico-mitelegica

⊕ C = Comico

il nostro giudizio sui film viene espresso nel • seguente: ++++ & scorelonate ++++ = ettime

♦♦♦ # bmome ++ = discrete 16 w vietato 11 mi. C

EMPIRE (1el 855.622) Storia di una monaca, con A EURCINE (Plazza Italia 6 EUR [el 510 986) L'uomo che valeva miliardi, con R. Pellegrin EUROPA (1el. 865 736) Banditi • Milano, con G M

FIAMMA (Tel 471.100) Johnny Banco (prima) FIAMMETIA (Tel 470.464) Danger Route GALLERIA (Tel 673.267) Gangster story, con W. Beatty (VM 18) DR ++

GARDEN (Tel 582,884)
Benjamin, con P. Clementi
(VM 18) 8 +++ GIARDINO (Tei 394.948) I 7 fratelli Cervi, con G. M. Volonté DR +++ Volonté DR +++
IMPERIAICINE N I (Telefono 686.745) Bplendore nell'erba, con N. Wood (VM 18) 5 ♦ IMPERIALCINE N. 2 (l'ele-

fono 674.681) Caccia al maschio, con J. P TALIA (1el. 856.030) Chiusura estiva MAESTOSU (Tel. 786,086) Chiusura estiva MAJESTIC (Tel. 674.908) Bexy gang

MAZZINI (Tel. 851.942) Come selvare un matrimonio e rovinare la propria vita, con D. Martin 8A ++ METRO DRIVE IN (Telefono 60 90.243) A pledi nudi nel parco, con J. Fonda 8 • METROPOLITAN (T. 689.400) Artiglio blu, con K. Kinski (VM 18) G MIGNON (Tel. 869.493)
Week-end (una donna un uo-

mo dal sabato a domenica), con M. Darc (VM 18) DR +++ MODERNO (Tel 460.285) Volo I-6 non atterrate, con V. MODERNO SALETTA (Tele-

fone 460.285) Paris secret (VM 18) DO MONDIAL (Tel. 834.876) Sale pepe e super spie hippy, con S. Davis jr. C \understand NEW YORK (Tel. 780,271) Il grande caldo, con G. Ford G +++ NUOVO GOLDEN (Telefono 755,002)

Odia il prossimo tuo (prima) OLIMPICO (Tel. 302.635) Warkill, con G. Montgomery PALAZZO (Tel. 49.56.631) Chiusura estiva

Gassman .

senza lavorare, con R Morse DEI PICCOLI: Chiusura estiva PARIOLI DELLE MIMOSE: Sette win-Chiusura estiva chester per un massacro, con PARIS (Tel. 754**.3**68) E. Byrnes A ♦
DELLE RONDINI: Fenomenal Gastone, con A. Sordi SA ♦♦ PLAZA (Tel 681.193) Per il re per la patria e per Susanna, con J.P. Cassel

DORIA: Chiusura estiva ELDORADO: Trans Europ Express. con J.L Trintignant (VM 18) DR ++ QUATTRO FONTANE (Telefo-FARO: Silvestro e Gonzales in no 480.119) La casa delle vergini dor-FOLGORE: Breve chius estiva mienti (prima) NASCE': Il vecchio testamento QUIKINALE (1cl. 462.653) ODEON: Come rubammo la Helga QUIRINETTA (Tel. 670.012) bomba atomica, con Franchi-Ingrassia La grande guerra, con A. Sordi DR ++4 ORIENTE: Inferno per pochi

dollari PLATINO: Cuore matto, con L. RADIO CITY (Tel. 464.103) indovina chi viene a cena? con S. Tracy DR +++ PRIMA PORTA: Un uomo una REALE (Tel. 580,234) colt. con R. Hundar A + PRIMAVERA: I cavalleri del-Odia il prossimo tuo (prima) l'onore, con W. Holden A ++ PUCCINI: La morte viene da REX (1ci. 864.165) Chiusura estiva RITZ ([cl. 837.48]) REGILLA: Diabolik, con J.P. L'armata Brancaleone, con V. Law A + ROMA: I due violenti, con A. RIVULI (Fel. 460,883) Scott DR 4
8ALA UMBERTO: Né onore

REPUBLIC (161. TOU.000)

Repulsione, con C. Deneuve
(VM 18) DR +++

ROYAI (161 770.549)

Grand Prix, con Y. Montand
(VM 14) DR + Sale parrocchiali ROXY (1el. 870.504) BELLARMINO: Conto alla ro-

Les amants, con J Moreau (VM 18) 8 ++ COLOMBO: Sceriffo senza SALONE MARGHERITA (To lefono **671.439**) COLUMBUS: Viva Zapata, con L'avventura con M. Vitti (VM 16) DR ++4 M. Brando DR +++
CRISOGONO: Ercole l'invin-SAVOIA (Fel. 861.159) DELLE PROVINCIE: La bat-I Nibelunghi, con U. Beyer

taglia di Maratona, con Steve SMERALDO (Tel 351.581) DEGLI SCIPIONI: La notte è Acid delirio del sensi, con A Andreoli (VM 18) DR + fatta per rubare, con P. Leroy SUPERCINEMA (Tel 485 496 DON BOSCO: Il easo difficile Alta infedeltà, con N. Man-fredi (VM 18) SA ++ FREVI (lei 689.619) del commissario Maigret, con EUCLIDE: Ciamango Chiusura estiva MONTE OPPIO: Sette magnifi-FRIOMPHE (1el #38.0003) che pistole Breve chiusura estiva VIGNA (ILARA (Iel. \$29.358) ORIONE: Maigret e i gangster

RIPOSO: Voglio sposarle tutte. Seconde visioni 8. SATURNINO: L'incredibile AURELIO: Chiusura estiva SALA VIGNOLI: Furia degli ACILIA: Raggio infernale AFRICA: Tiro a segno per ucapaches
TRIONFALE: I cento cavalieri, cidere, con S. Granger A con A Foà A $\phi\phi$ 8. FELICE: Furia degli apaches AIRONE: Senza un attimo di tregua, con L. Marvin (VM 14) G ++
ALASKA: L'astronave degli esseri perduti, con J. Donald A • ALBA: Quella sporca storia del

West, con A Giordana A .

ARALDO: Al di la della legge.

con L. Van Cleef A ◆ ARGO: Un nomo chiamato

Flintstone DA +
ARIEL: Un nomo chiamato

Flintstone DA → ASTOR: La scuola della vio-

lenza, con S. Poitier DR &
ATLANTIC: Trans Europ Express, con J L. Trintignant
(VM 18) DR &
AUGUSTUS: Sequentro di per-

Chiusura estiva

dal semifteddo, con Franch:-AURORA: Missione sabbie roa vista, con R Widmark venti, con S Poitier DR . ALCYONE: La corsa del secolo CASTELLO: Il sergente Ryker DR • con Bourvil C & Al.FIERL Volo 1-6 non attercon L. Marvin DR + COLUMBUS: Viva Zapata, con M Brando DR + + + CORALLO: Spiaggia rossa. con C Wilde DR + DELLE PALME: I due vigili, rate, con V. Johnson DR & AMBASCIATORI: Vacanze sulla spiaggia AMBRA JOVINELLI: Occhio con Franchi-Ingrassia C → DON BOSCO: Il caso difficile per occhio dente per dente, con J. Stuart A → e rivista ANIENE: Viaggio in fondo al mare, con J. Fontaine A + APOLLO: Bandido! con Robert H Rühman G + ESEDRA MODERNO: Volo I-6 Mitchum DR
AQUILA: Astronave degli esseri perduti, con J. Donald non atterrate, con V. Johnson FELIX: Prigionieri dell'ultima

frontiera NEVADA: Marcellino pane e vino, con P Calvo S + NUOVO: Al di là della legge. con L Van Cleef A + ORIONE: Maigret e I gangster con J Gabin PIO X: Riposo REGILLA: Diabolik, con J.P.

Law A ... S. BASILIO: Il faraone, con G. Zelnik (VM 18) SM $\phi \phi$ TARANTO: Peggio per me mesona. con F. Nero DR + + + | glio per te, con L. Tony S + | AUREO: Allegri marinal | AURORA: Missione subble roventi, con S. Poitier DR + | TUSCOLANA: Lama scariatta

a video spento

TV7 TRONCATO - Dinanzi a milioni di telespettatoza, con S. Poitier DR \(\phi\)
BRASIL: Duello a El Diablo ri, ieri sera, TV7 è stato imcon J Garner A **
BRISTOL: Una colt 5 dollari provvisamente troncato alla fine, mentre stava cominuna carogna BROADWAY: Il giardino delle ciando un servizio sui bambini abbandonati. Abbiamo torture, con J Palance (VM 14) G • subito pensato (e con noi, CALIFORNIA: I Nibelunghi, crediamo, gran parte del con U. Beyer A ♦ CASTELLO: Il sergente Ryker, pubblico ha pensato la stessa cosa) che si trattasse di uno di quei brutali inter-CINESTAR: Comanceros, con J Wayne A CLODIO: Chiusura estiva che alla RAI non sono cer-COLORADO: Riposo
CORALLO: Spiaggia rossa, con
C. Wilde DR

CRISTALLO: Il marito è mio
e l'ammazzo quando mi pare
con C Spaak SA to una rarità Abbiamo chiesto spiegazioni e ci è stato risposto che si trattava, invece, di un intoppo puramente tecnico, dovuto a un improvviso quasto delle av-DEL VASCELLO: Come salvaparecchiature di trasmissiore un matrimonio e rovinare la propria vita, con D. Mar-Probabilmente, questa volta, la spiegazione ufficia-DIAMANTE: Il grande circo le risponde a verità: ci in-DIANA: I 7 fratelli Cervi, con duce a crederlo sia il fatto DR +++ che il servizio era stato an-EDELWEISS: Sicario 777 vivo nunciato nel sommario del o morto, con R. Mark A + ESPERIA: Rose rosse per il numero, sia il fatto che il tema del servizio non era

dei più z scomodi v. sia, infine, il fatto che l'interruzione è stato tanto brutale e scoperta (di solito, la censura televisiva agisce con maggiore cautela) Comunque, ci sembra che simili «infortuni» vadano evitati ad ogni costo - ancora trovpo spesso le trasmissioni della nostra TV soffrono di intoppi tecnici di vario nenere. E. d'altra parte, aspettiamo tutti il giorno nel quale, mutati radicalmente le strutture e i metodi di aestione dell'Ente, una interruzione non faccia soracre

mo perché venaa. ALL'ATTACCO - Interruzioni a parte, il numero di TV7 era, nel complesso, buono In particolare, ci è sembrato efficace il servizio di Emilio Fede sulle corse automobilistiche di formula uno. Più che efficace, esemplare. Si è dimostrato, in auesto caso, che auando si vuole (e onando si vuò) si possono affrontare oli aroomenti di petto e senza mezzi termini compiendo un la-

voro giornalistico di primo

in nessuno il sospetto di una

censura. Non solo lo asnet

tiamo anel aiorno: ci battia-

Il primo servizio aveva suscitato virulente polemiche. Il servizio di ieri sera ha tenuto conto di questo: ma non per ammorbidire il suo attacco, bensi per cercare, al contrario, un confronto di opinioni ancora più netto. C'è stato un dibattito sul video: chiaro, preciso, animato da posizioni messe direttamente l'una di fronte all'altra. Merito di un uomo come il prof Mortarino, che dimostra di non amare le mezze verità e le risposte * distensive * Ma merito anche di Fede che lo ha trovato e intervistato: ecco cosa significa trovare l'a esnerto > giusto! D'altra parte al confronto è stato possibile anche perché l'intervista al presidente della commissione sportiva automobilistica, Campanella. è stata condot-

ordine e cercando sul serio

di chiarire le cose. Il ser-

vizio di Fede era il secondo

sullo stesso tema, a distan-

za di cinque settimane: ecco

il primo dato interessante.

Le campagne - cioè il ri-

prendere più e più volte un

tema per scavarlo e appro-

fondirlo da più punti di vi-

sta — possono essere, lo ab-

biamo detto altre volte, la

me TV7, i cui pezzi sono

necessariamente, singolar-

mente presi, sempre troppo

ta senza timidezze, senza compiacenti assensi: Fede non ha lasciato spazio alle risposte generiche, alle belle frasi, alle false & riservatezze > dell'intervistato: ha incalzato correttamente ma fermamente cercando finalmente, di stabilire dei punti fermi, così come, poi, ha cercato di stabilire ali interessi che stanno dietro la organizzazione delle corse. Dunaue è possibile condurre le interriste senza con tentarsi della prima rispo sta che arriva: il guaio è che quando si passa a terreni viù scottanti, avesta possibilità sembra allontanarsi nello sperio con la velocità di un razzo.

preparatevi a...

Rosalinda (Radio 2° ore 20,01)

Comincia da stasera la rimanzo € Mademoiselle de Maupin » di Théophile Gautier. L'adattamento è di Nicola Manzari, « Mademoiselle de Maupin », apparso nel 1835, narra le avventure di una ragazza che, travestita, vive da uomo nella « società maschile »: ed è, quindi, un romanzo polemico. Protagonista della riduzione radiofonica, sotto la regia di Dante Raiteri, sarà Edmonda Aldini.

programmi

TELEVISIONE 1'

18.00 LA TV DEI RAGAZZI: Operazione Edenlandia 19,00 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,10 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO 19,35 TEMPO DELLO SPIRITO 19,50 TELEGIORNALE SPORT - SEGNALE ORARIO - CRO-

NACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA - IL TEMPO IN ITALIA 20,30 TELEGIORNALE 21,00 VENGO ANCH'10... Spettacolo musicale, con Raffaele

22,00 EL ALAMEIN. Cronaca e storia di una battaglia

TELEVISIONE 2'

21,00 TELEGIORNALE 21,15 MAESTRI DEL CINEMA TEDESCO (1915-1925): L'ultimo uomo. Regia di F. W. Murnau 22,50 RESURREZIONE di Tolstoj, con Alberto Lupo • Va

RADIO

leria Moriconi (III)

23,00 TELEGIORNALE

NAZIONALE Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23. 6.30: Musica stop (prima parte); 7,10; Musica stop (seconda parte); 7,37: Pari dispari; 7,48: leri al Parlamento; 8.30: Le canzoni del mattino, 9: Parole e cose; 9.05: Il mondo del disco italiano; 10,05: Le ore della musica (prima parte); 11.22: L'avventura filo-ofica Raimon Lullo, 11,30: Le

ore della musica (seconda parte), 12.05. Contrappunto; 12,36° Si o no; 12,41; Quadernetto: 12,47: Punto e virgola: 13.20: Viva l'estate; 14: Trasmissioni regionali; Zibaldone italiano (prima parte: Le canzoni del XVI Festival di Napoli); 15.10. Zibaldone italiano (seconda parte); 1541: [] numero d'oro; 15,45: Schermo musicale; 16: Programma per i ragazzi: « li ragazzo del Connecticut »; 16:30: Incontri con la scienza: 16.40: Jazz Jo.key: diocorriere, 17,35: Anto ogia operistica; 17,58; Cinque minuti di mg'ese, 18.03; Gran varietà: 19.20; Sui nostri mercati; 19.25; Le Borse in Italia e all'estero: 19.30: Luna park; 20.15: Do-

Michetti » SECONDO Giornale radio: ore 6, 7,30, 8,30 9,30, 10 30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 22, 24; 6. Prima di cominciare: 7.43: Biliardino a tempo di musica; 8,13: Buon viaggio; 8,18: Pari e dispari; 8,45: Signori l'orchestra; 9.09: Come e perché; 9,15: Ro-

mantica; 9,40: Album mu-

ve andare; 20,30: [] sofà del-

la musica; 22.05: Passapor-

to: 22.20: Musiche di com-

positori italiani; 23,10: Fran-

cavilla a Mare: XII Premio

Nazionale di pittura « F. P.

sicale; 10: Monia, o come tu mi vuoi; 10,15: Jazz Panorama: 10.40: Batto quattro: 11,35: Lettere aperte; 11.41: Vetrina di « Un disco per l'estate »: 12,20: Trasmissioni regionali: 13: Un Cetra alla volta: 13 35: Musica e Luna: 14: Il numero d'oro; 14.04: Juke box; 14.45: Angolo musicale: 15: Week-end musicale; 15.15: Grandi cantanti lirici; 15 56: Tre minuti per te; 16: Rapsodia: 16.35: Cori italiani: 17.05: Canzoni napoletane: 17.40: Band:era gialla: 18,35: Aperitivo in musica; 18 55: Sui nostri mercati; 19. Il motivo del motivo; 19.23: Si o no; 19.50: Punto e virgola; 20,01: Rosalinda; 20,30: Orchestra diretta da Werner Wuller; 21.10: Stasera si replica a soggetto: 21.55: Bollettino per i naviganti; 22,10: Un Cetra alla volta: 22,40: Incontri con il jazz; 23; Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera. TERZO

10.40: Musiche di M. Castelnuovo Tedesco; 11: An'ologia di interpreti; 12,10: Università Internazionale G.

10: Musiche di J. Brahms;

Marconi: 12,20: Musiche di G. Martucci; 12.55: Recital della pianista Ornella Vannucci Trevese; 13,25: Musiche di Peter Ilije Ciaikowski; 14.40: Il Candeliere. Opera in tre atti di E. Mucci: 17: Le opinioni degli altri: 17.10: Gli esami come incubo: 17,15: Musiche di J. S. Bach. S Prokofiev; 18: Notizie del Terzo: 18.15: Musica leggera: 18.45: Musiche di R Schumann; 19,15: Concerto di ogni sera: 20.30: Divagazioni musicali: 20.40: Concerto sinfonico; 22: Il Giornale del Terzo; 22,39: La storia di Humulus che era muto; 22,50: Rivista del-

le riviste.