Un documento dei Circoli del cinema

La FICC per la sospensione della mostra di Venezia

Alcune proposte per tutelare l'autonomia e il carattere culturale della manifestazione

La Federazione Italiana circoli del cinema, che rappresenta 160 cineclubs, nei giorni 26 e 27 luglio ha indetto una riunione del Consiglio direttivo, nel corso della quale è stato approvato il seguente documento sulla Mostra di Venezia:

« Già nel dicembre 1965, in un suo documento pubblico, la FICC rivendicava l'assoluta autonomia della Mostra cinematografica di Venezia; autonomia non solo dagli interessi mercantili ma anche dal potere esecutivo. A distanza di tempo, e nonostante i tentativi della direzione della Mostra per salvaguardare le istanze della cultura, dobbiamo constatare che nulla è mutato nelle strutture e nelle basi statutarie e legislative dell'istituzione culturale veneziana. Ancora oggi la Mostra di Venezia è condizionata da regolamentazioni fasciste e gestita con criteri autoritari. Le associazioni dei produttori accampano sulla Mostra cinematografica pretese intollerabili mentre il governo impone persone di sua fiducia nei posti di maggiore responsabilità della Biennale. Questo stato di cose, a lungo procrastinato, è intollerabile. D'altra parte, anche nel caso che certe riforme, marginali e di vertice, venissero realizzate, appare superata e al giorno d'oggi del tutto superflua l'esistenza stessa di Venezia e di ogni altra mostra concepita come rassegna, non importa se mondana, mercantile o nominalmente culturale, di opere così dette d'arte o comunque " importanti ".

« Pertanto la FICC chiede che:

a) sia sospesa per quest'anno, nell'attuale situazione di fermenti e di lotta, non soltanto in campo cinematografico, la XXIX Mostra di Venezia;

b) nell'epoca e nei locali destinati alla manifestazione si svolga un convegno sulle strutture culturali attuali del cinema e sulle prospettive e sul possibile significato di organismi quali le mostre;

c) da tale convegno emerga chiaramente la necessità che Venezia, se destinata a continuare la sua attività, abbandoni ogni carattere mondano, mercantile, competitivo e ogni struttura di tipo autoritario o paternalistico; divenga un organismo di autentica diffusione culturale; si trasformi cioè in centro di raccolta e distribuzione di opere valide non rinvenibili sul mercato e ne promuova la circolazione appoggiandosi alle esistenti organizzazioni dei *cine-clubs* e dei *cinéma d'essai*, o trasformandosi in mostra permanente dove pellicole classiche o moderne comunque interessanti vengano regolarmente proiettate a chiunque ne faccia richiesta.

« La FICC chiede dunque ai propri soci e iscritti di contestare l'attuale configurazione della Mostra, e invita i critici cinematografici ad associarsi a tali iniziative ».

Lelouch: « Spero che il mio film contribuisca ad abolire la ghigliottina »

PARIGI, 29

Il prossimo film di Claude Lelouch, come è noto, è dedicato alla storia di un uomo che viene arrestato, condannato a morte e ghigliottinato. Pur essendo ricco di scene d'amore, il film ha uno scopo ben definito. « Spero — ha detto Lelouch — che la brutale realtà di questo processo originerà un movimento per abolire la pena capitale in Francia. Spero che il paese resterà tanto sconvolto da essere convinto della necessità di abolire la pena di morte ».

Lelouch si avvarrà nella consulenza di un noto avvocato, Albert Naud, che figura anche tra gli interpreti. Negli ultimi sette anni, in Francia sono state ghigliottinate sei persone.

Dopo il veto a «Paradise now»

Avignone: il «Living» si ritira

Il Living Theater è stato costretto a ritirarsi dal Festival di Avignone. L'annuncio della decisione collettiva ed unanime degli attori del noto complesso teatrale americano è stato dato da Julian Beck ieri pomeriggio, durante uno dei « fori permanenti » che si svolgono quotidianamente nel frutteto di Urbano V. Beck ha rilasciato una lunga dichiarazione ribadendo la ferma volontà di tutta la compagnia di non cedere alla repressione e di portare avanti la battaglia per la libertà d'espressione; il direttore del Living ha altresì affermato che la sua compagnia non vuole offrire pretesti a coloro che tentano di attribuire ai giovani e agli artisti la colpa delle dimostrazioni e degli incidenti avvenuti.

Il ritiro del Living dal Festival è la diretta conseguenza del divieto frapposto dal sindaco socialista di Avignone, Duffaut, alla rappresentazione di Paradise now *(« Paradiso ora »), giudicata capace di turbare l'ordine pubblico dalla maggioranza del consiglio municipale, il quale avrebbe ravvisato nella pièce anche un carattere osceno.*

Com'è noto, gli attori del Living hanno ugualmente messo in scena il loro Paradise now, *prima in teatro, poi addirittura nelle strade della città. Ma un nuovo interrento del sindaco e degli organizzatori del Festival, ha costretto il Living a sospendere la serie degli spettacoli.*

In serata un folto gruppo di manifestanti ha voluto esprimere la sua disapprovazione verso il sindaco e i consiglieri municipali — che si sono schierati fin dal giorno d'apertura del Festival sulla linea della repressione poliziesca — e, dopo essere sfilati in corteo nelle vie cittadine, hanno raggiunto la piazza del Palazzo dei Papi, nel cui cortile doveva andare in scena una replica di Alla ricerca di.... *il più recente balletto di Maurice Béjart.*

L'inizio degli spettacoli è stato ritardato dalla manifestazione, dalle discussioni e anche da qualche scontro non soltanto verbale. Poi si è riusciti a riportare la calma; ma, prima che si alzasse il sipario, Béjart in persona è venuto alla ribalta e ha detto: « Noi assicuriamo al Living Theater la nostra simpatia, la nostra ammirazione, e la nostra solidarietà. Ma riteniamo che il nostro dovere è quello di recitare; e, allora dedichiamo al Living questa serata ». Lo spettacolo si è poi svolto regolarmente.

Mentre scriviamo è in corso, qui ad Avignone, una conferenza stampa di Jacques Sauvageot, presidente dell'Union Nationale des Etudiants Français, che, almeno fino ad ora, non ha dato origine ad incidenti.

Del resto la conferenza-stampa è caratterizzata da una certa fretta, poiché Sauvageot intende partire in serata in aereo per Sofia, dove parteciperà al Festival mondiale della gioventù.

Anche gli attori del Living Theater si apprestano a lasciare Avignone: essi avevano in programma altri sedici spettacoli, che invece, sono stati tutti annullati.

m. r.

Nella foto: una scena di « Paradise now », la commedia del Living Theater proibita ad Avignone. Tra gli attori è riconoscibile, a destra, Julian Beck.

Monteverdi celebrato a Budapest

« L'incoronazione di Poppea » presentato per la prima volta in Ungheria

Dal nostro corrispondente

BUDAPEST, 29

La critica musicale ungherese si è ritrovata unanime nel decretare *L'incoronazione di Poppea* di Monteverdi come « il maggiore avvenimento dell'attuale stagione lirica ».

La presentazione dell'opera, avvenuta per la prima volta in Ungheria nel quadro delle manifestazioni del quarto centenario della nascita del grande compositore cremonese, ha registrato un successo di pubblico senza precedenti. A far conoscere Monteverdi hanno contribuito in particolare varie trasmissioni radiofoniche e articoli apparsi sui principali quotidiani.

I critici hanno messo in rilievo le caratteristiche di Monteverdi sottolineando il contributo da lui dato allo sviluppo di tutti i « generi » compositivi: dall'arte madrigalista a quella operistica.

Per quanto riguarda *L'incoronazione di Poppea*, opera scritta da Monteverdi esattamente un anno prima della morte, la stampa magiara ha avuto parole di elogio per il complesso del Teatro Nazionale dell'Opera che ha saputo « far prevalere un'azione scenica, dinamica, moderna, scartando una interpretazione statica e antiquata ».

c. b.

Chiesta la convocazione del Comitato dell'Opera

In merito all'incidente verificatosi sabato scorso, l'Ufficio Stampa del Teatro dell'Opera ha precisato, ieri, in un suo comunicato che « la reazione di alcuni cantanti a presunte dichiarazioni del maestro Cavaniglia, collaboratore della Direzione artistica, è ritenuta pretestuosa e comunque non corrispondente allo spirito del colloquio che in precedenza la cantante Sofia Mezzetti aveva avuto con il detto maestro ».

« L'atteggiamento scandalistico assunto dalla signora Mazzetti e da altri tre cantanti, non presenti al colloquio — continua il comunicato — nell'occupare una stanza del Teatro dell'Opera appare quindi diretto a provocare una turbativa dei cordiali rapporti che normalmente il Teatro dell'Opera intrattiene con gli artisti e con tutte le organizzazioni di categoria ». Il Teatro dell'Opera, inoltre, riservandosi « ogni azione a tutela del prestigio dell'Ente », respinge « la minaccia di atti di forza che compromettono i legittimi interessi degli artisti lirici, pregiudicando la serenità delle trattative che da tempo si conducono con le responsabili organizzazioni sindacali a carattere nazionale ».

Fin qui il comunicato dell'Ufficio Stampa del Teatro dell'Opera. Mentre si rileva che esso non smentisce « le presunte dichiarazioni del maestro Cavaniglia », si apprende che il compagno onle Antonello Trombadori, facente parte del Comitato del Teatro, ha chiesto al sovrintendente Ennio Palmitessa la convocazione del Comitato stesso per i necessari chiarimenti e accertamenti sull'episodio. Con lettera al Sovrintendente, infine, la Commissione Interna del Teatro dell'Opera ha tenuto ad esprimere al maestro Cavaniglia « tutta la solidarietà per la fermezza dimostrata in occasione dell'increscioso episodio occorsogli », annunziando che in avvenire gli stessi lavoratori del Teatro non tollereranno « prepotenti e millantatori». Nella lettera si auspicano, infine, iniziative e « opportune misure » a tutela del prestigio del Teatro e della dignità » dei funzionari e di tutti i dipendenti che lo rappresentano ».

Ma attenzione alla misura di queste misure e alla portata di certi « desideri ». Scrive, infatti, la Commissione Interna che i lavoratori del Teatro « in occasione delle prossime recite del baritono Zecchillo, presteranno, sia pure malvolentieri, la loro opera, esclusivamente per non arrecare disagi al Teatro ». Il Comitato del Teatro, del quale è stata chiesta la convocazione, dovrà anche stabilire le modalità per esaudire il desiderio della Commissione Interna circa i requisiti artistici e morali, che sarebbero indispensabili per « operare in un grande Teatro quale è il nostro ».

Esposti a Trieste manifesti teatrali polacchi

TRIESTE, 29

Quaranta manifesti di artisti polacchi sono esposti nella palazzina dell'Azienda autonoma di soggiorno e turismo di Sistiana (la località balneare ad una decina di chilometri da Trieste), che ha organizzato la rassegna.

I « Posters » (manifesti) sono tutti dedicati all'evento rappresentativo, cioè agli spettacoli teatrali, all'ambiente colorato ed altamente umano del circo, alla solennità della celebrazione storica.

VACANZE LIETE

S. CATERINA VALFURVA (Sondrio) - Mt. 1738 - SPORT HOTEL Tel. 95525 - Nel parco nazionale dello Stelvio - Luglio 3 000 - Agosto 3.800 - Riduzioni bambini e famiglia.

RIVAZZURRA DI RIMINI - PENSIONE PINDA - Tel. 30 622 - Via Catania, 31 vicinissima mare - ottimo trattamento - TV - Agosto 2.700 - Settembre 1 600 - Sconto speciale prenotazioni immediate.

MADONNA CAMPIGLIO - Hotel Splendid sup. cat. - tel. 41141 - aperto fino 20 settembre - da L. 3 800 a L. 6 400 tutto compreso.

RIMINI - VILLA RANIERI - Via delle Rose, 1, ambiente familiare - conduzione propria - settembre 1.700 agosto interpellateci tel. 24 223.

RIMINI - PENSIONE VAJON — Via Aleardi - Tel. 24413 - La pensione ideale per chi vuol passare splendide vacanze - Settembre 1500 tutto compreso. Interpellateci

SCHERMI E RIBALTE

Aida e Traviata alle Terme di Caracalla

Stasera, alle ore 21, replica di « Aida » di G. Verdi (rappr. n. 10), diretta dal maestro Oliviero De Fabritiis e con la regia di Bruno Nofri. Interpreti principali: Luisa Maragliano, Fiorenza Cossotto, Flaviano Labò, Walter Monachesi, Ivo Vinco e Franco Pugliese. Maestro del coro Tullio Boni. Coreografie di Attilia Radice. Primi ballerini Elisabetta Terabust e Gianni Notari. Giovedì, alle ore 21, replica di « Traviata », diretta dal maestro Pier Luigi Urbini e interpretata da Virginia Zeani, Luciano Pavarotti e Mario Sereni.

Previtali a Massenzio

Oggi alle 21,30 alla Basilica di Massenzio, concerto diretto da Fernando Previtali (stagione sinfonica estiva dell'Accademia di S. Cecilia, tagl n 10). In programma: Verdi: Quattro pezzi sacri per coro e orchestra; Un giorno di regno, sinfonia; « Patria oppressa » coro dal Macbeth; La battaglia di Legnano, sinfonia; « Va pensiero », coro dal Nabucco. Biglietti in vendita al botteghino dell'Accademia, in via Vittoria 6, dalle ore 10 alle 13 e al botteghino della Basilica di Massenzio dalle ore 19,30 in poi.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Stasera alle 21,30 nel giardino della Filarmonica (Via Flaminia 118) primo concerto della serie « La tradizione » presentata dalle « Serate musicali ». Il complesso dei Madrigalisti di Venezia eseguirà musiche di Monteverdi e Gabrieli. Biglietti in vendita alla Filarmonica (312560)

ASSOCIAZIONE MUSICALE ROMANA
Alle 21,30 Chiostro di S. Giovanni de' Genovesi concerto di Luce, pianista Peter Serkin.

BASILICA DI MASSENZIO
Alle 21,30 concerto diretto da Fernando Previtali. In programma musiche di Verdi.

TEATRI

BORGO S. SPIRITO
Domenica alle 17,30 la C.ia D'Origlia - Palmi presenta: « Via Veneto in tribunale » di Ignazio Meo. Prezzi familiari.

CABARET SPORTING CLUB
Alle 22,30: « Gli anni ruggenti » collage di Italo Alfaro con A. Colonnello, S. Pellegrini, M. Ferzetti, G. Polesani, al piano F. Bocci, canta Ippo Franco.

CENTOUNO
Alle 21,30: « Il primo spettacolo di non senso in Italia » di Edoardo Torricella con Franco Leo, Vittorio Ciccocioppo, Vanda Morena, Fiorella Buffa, Marcella Conforti. Ultima settimana.

DEL CONVENTINO DI MENTANA
Alle 21,30 ultime repliche: « Cavalleria rusticana » di Verga e « Rosario » di De Roberto con Wanda Capodaglio, Bianca Toccafondi, Antonio Venturi, Adriano Micantoni, Rita Di Lernia. Regia L. Bragaglia.

FOLKSTUDIO
Alle 22 programmi di Folk e Spirituals con Alba Lucia e Selly Moris.

FORO ROMANO
Riposo

MICHELANGELO
Alle 21,30 C.ia Teatro d'Arte presenta « Recital di S. Francesco, Jacopone da Todi, Ser Garzo dell'Incisa » con Mongiovino, Tempesta, Marani. Regia Maestà

SATIRI
Alle 21,30 ultime repliche: « I dittatori e la pillola » di Pierluigi La Terza. Novità. Regia Sergio Ammirata con L. Artale, R. Bergamonti, F. Freisteiner, D. Ghiglia, A. Bonfant.

TEATRO ROMANO DI OSTIA ANTICA (Tel. 503.782)
Domani alle 21,30 il Centro Teatrale Italiano presenta « Le allegre comari di Windsor » di W. Shakespeare con V. Congia, G. Lojodice, P. Mannoni, A. Ninchi, R. Palmer, A. Tieri. Regia Mario Ferrero.

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale)
Alle 21,30 ultime repliche l'Estate di prosa romana di Checco e Anita Durante, Leila Ducci, Enzo Liberti presenta: « L'esame » successo comico di Enzo Liberti. Regia dell'autore.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 731.33.06)
La furia di Ercole, con B. Harris SM ◆ e rivista Gennaro Masini

VOLTURNO (Tel. 471.557)
Delitti e champagne, con A. Perkins (VM 18) G ◆ e rivista Lola Grecy

CINEMA
Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153)
Il grande caldo, con G. Ford G ◆◆◆

AMERICA (Tel. 386.168)
L'armata Brancaleone, con V. Gassman SA ◆◆

ANTARES (Tel. 890.947)
La valle delle bambole, con B. Parkins (VM 14) S ◆

APPIO (Tel. 779.638)
Treni strettamente sorvegliati con V. Neckar DR ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
The Defector

ARISTON (Tel. 353.230)
Chiusura estiva

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Grazie zia, con L. Gastoni (VM 18) DR ◆◆◆

AVANA
Il pozzo di Satana, con R. Sark DR ◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Chiusura estiva

BALDUINA (Tel. 347.592)
Sensi lei è favorevole o contrario? con A. Sordi SA ◆

BARBERINI (Tel. 471.707)
L'arte di arrangiarsi, con A. Sordi SA ◆◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Questo mondo proibito (VM 18) DO ◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Come salvare un matrimonio e rovinare la propria vita, con D. Martin SA ◆◆

CAPITOL (Tel. 393.280)
Breve chiusura estiva

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Chiusura estiva

CAPRANICHETTA (T. 678.465)
Il verde prato dell'amore, con J.C. Druot (VM 18) DR ◆◆◆

COLA DI RIENZO (T. 350.584)
Come salvare un matrimonio e rovinare la propria vita, con D. Martin SA ◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
V M 16 = vietato ai minori di 16 anni

CORSO (Tel. 671.691)
L'ultimo safari (prima)

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Come salvare un matrimonio e rovinare la propria vita, con D. Martin SA ◆◆

EDEN (Tel. 380.188)
Rose rosse per il Fuhrer, con A.M. Pierangeli A ◆

EMBASSY (Tel. 870.245)
Ci divertiamo da matti, con R. Tushingham SA ◆◆

EMPIRE (Tel. 855.622)
Quando l'amore se n'è andato con S. Hayward DR ◆
(spettacolo ad inviti)

EURCINE (Piazza Italia, 6 - EUR - Tel. 591.0986)
New York ore tre, con T. Musante (VM 18) DR ◆◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Banditi a Milano, con G.M. Volonté DR ◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Chiusura estiva

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Danger Route

GALLERIA (Tel. 673.267)
Gangster story, con W. Beatty (VM 18) DR ◆◆

GARDEN (Tel. 582.848)
Come salvare un matrimonio e rovinare la propria vita, con D. Martin SA ◆◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
Una voglia da morire, con A. Girardot (VM 18) DR ◆◆

IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)
Il compagno Don Camillo, con Fernandel

IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 686.745)
Caccia al maschio, con J. P. Belmondo SA ◆

ITALIA (Tel. 856.030)
Chiusura estiva

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Chiusura estiva

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Sexy gang, con L. Veras (VM 18) DR ◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
Questo mondo proibito (VM 18) DO ◆

METRO DRIVE IN (Telefono 605.0126)
Il segreto dello scorpione, con A. Cord G ◆

METROPOLITAN (T. 689.400)
Artiglio blu, con K. Kinski (VM 18) G ◆
Week-end (una donna un uomo)

MIGNON (Tel. 869.493)
Week-end (Una donna un uomo del sabato a domenica), con M. Darc (VM 18) DR ◆◆◆

MODERNO (Tel. 460.285)
Ayako, con J. Yoshimura (VM 18) DR ◆◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
Paris secret (VM 18) DO ◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
New York ore tre, con T. Musante (VM 18) DR ◆◆

NEW YORK T(el. 780.271)
Il grande caldo, con G. Ford G ◆◆◆

NUOVO GOLDEN (Telefono 755.002)
Odia il prossimo tuo, con C. Garner A ◆

OLIMPICO (Tel. 302.635)
Treni strettamente sorvegliati con V. Neckar DR ◆◆

PALAZZO (Tel. 49.56.631)
Chiusura estiva

PARIOLI
Chiusura estiva

PARIS (Tel. 754.368)
Gastone, con A. Sordi SA ◆◆

PLAZA (Tel. 681.193)
Per il re per la patria e per Susanna, con J.P. Cassel SA ◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 470.265)
La casa delle vergini dormienti, con T. Tamura DR ◆◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Helga DO ◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
La grande guerra, con A. Sordi DR ◆◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Indovina chi viene a cena? con S. Tracy DR ◆◆◆

REALE (Tel. 580.234)
Odia il prossimo tuo, con C. Garner A ◆

REX (Tel. 864.165)
Chiusura estiva

RITZ (Tel. 837.481)
L'armata Brancaleone, con V. Gassman SA ◆◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Repulsione, con C. Deneuve (VM 18) DR ◆◆◆

ROYAL (Tel. 770.549)
Grand Prix, con Y. Montand (VM 14) DR ◆

ROXY (Tel. 870.504)
La folle impresa del dottor Schaefer, con J. Coburn SA ◆◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 671.439)
Carosello napoletano, di E. Giannini M ◆◆

SAVOIA (Tel. 861.159)
Sull'asfalto la pelle scotta, con V. Tschechowa (VM 18) G ◆

SMERALDO (Tel. 451.581)
Una piccola ragazza calda, con L. Bergman (VM 14) DR ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Alta infedeltà, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

TREVI (Tel. 689.619)
Chiusura estiva

TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
Breve chiusura estiva

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Chiusura estiva

Seconde visioni

ACILIA: Ballata dei fantasmi
AFRICA: L'ispettore spara a vista, con P. Meurisse G ◆
AIRONE: Professionisti per una rapina, con K. Dor G ◆
ALASKA: Riposo
ALBA: La carovana dell'alleluia, con B. Lancaster A ◆◆
ALCE: Facce per l'inferno, con G. Peppard DR ◆◆
ALCYONE: Il pozzo di Satana con R. Sark DR ◆
ALFIERI: Il grande caldo, con G. Ford G ◆◆◆
AMBASCIATORI: Overland: attacco all'Europa DR ◆
AMBRA JOVINELLI: La furia di Ercole, con B. Harris e rivista SM ◆
ANIENE: I figli del leopardo, con Franchi-Ingrassia C ◆
APOLLO: Il magnifico texano, con G. Saxon A ◆
AQUILA: Papà che cosa hai fatto in guerra? con J. Coburn SA ◆
ARALDO: Questi fantasmi, con S. Loren SA ◆
ARGO: Sette volte donna, con S. Mc Laine S ◆
ARIEL: Il gigante, con J. Dean DR ◆◆
ASTOR: La scuola della violenza
ATLANTIC: Tre superman a Tokio, con G. Martin A ◆
AUGUSTUS: Il quinto cavaliere e la paura, con M. Machacek (VM 18) DR ◆◆◆
AUREO: Super spia K, con S. Boyd A ◆
AURORA: Due uomini in fuga, con L. De Funes C ◆
AUSONIA: Carmen Baby, con U. Levka (VM 18) DR ◆
AVORIO: Sette pistole per un massacro
BELSITO: Un uomo venuto per uccidere, con R. Wyler A ◆
BOITO: Trans Europ Express con J.L. Trintignant (VM 18) DR ◆◆
BRASIL: Uccidere Johnny Ringo, con B. Halsey A ◆
BRISTOL: I guerriglieri dell'Amazzonia A ◆
BROADWAY: Super spia K, con S. Boyd A ◆
CALIFORNIA: Pattuglia di eroi
CASTELLO: Alvarez Kelly, con W. Holden A ◆
CINESTAR: Uno sconosciuto in casa, con J. Mason G ◆
CLODIO: Chiusura estiva
COLORADO: Riposo
CORALLO: Congiura di spie, con L. Jourdan G ◆
CRISTALLO: Il sigillo di Pechino, con E. Sommer A ◆
DEL VASCELLO: La via del West, con K. Douglas A ◆◆
DIAMANTE: La cripta e l'incubo, con C. Lee (VM 14) DR ◆
DIANA: Poker di pistole
EDELWEISS: Marcellino pane e vino, con P. Calvo S ◆
ESPERIA: Comanceros, con J. Wayne A ◆◆
ESPERO: La grande fuga, con S. Mc Queen DR ◆◆◆
FARNESE: La regina dei Vichinghi, con Carita (VM 14) SM ◆
FOGLIANO: Un attico sopra l'inferno, con S. Kendall (VM 18) DR ◆
GIULIO CESARE: Questi fantasmi, con S. Loren SA ◆
HARLEM: Riposo
HOLLYWOOD: I mercenari di Macao
IMPERO: Chiusura estiva
INDUNO: A casa dopo l'uragano, con R. Hitchum S ◆
JOLLY: Mondo sexy di notte (VM 18) DO ◆
JONIO: Ciclone sulla Giamaica con A. Quinn A ◆◆
LA FENICE: Breve chiusura estiva
LEBLON: L'ora delle pistole, con J. Garner A ◆◆
LUXOR: La diabolica spia, con M. Mell A ◆
MADISON: Cat Ballou, con J. Fonda A ◆◆
MASSIMO: Il quinto cavaliere è la paura, con M. Machacek (VM 18) DR ◆◆◆
NEVADA: Viaggio allucinante, con S. Boyd A ◆◆
NIAGARA: Scotland Yard chiama Interpol Parigi, con H. Moxey G ◆
NUOVO: Poker di pistole
NUOVO OLIMPIA: Marnie, con T. Hedren (VM 14) G ◆
PALLADIUM: Dossier 107 mitra e diamanti
PLANETARIO: L'Angelica avventuriera, con M. Mercier (VM 14) A ◆
PRENESTE: Chiusura estiva
PRINCIPE: Una vampata di violenza, con L. Ventura DR ◆
RENO: Io due ville quattro scocciatori, con C. Brasseur C ◆
RIALTO: Zorba il greco, con A. Quinn (VM 14) DR ◆
RUBINO: The Sweet Life (in originale)
SPLENDID: La valle del mistero, con R. Egan A ◆
TIRRENO: La scuola della violenza, con S. Poitier DR ◆
TRIANON: Quien Sabe? con G.M. Volonté (VM 14) A ◆
TUSCOLO: L'uomo venuto per uccidere, con R. Wyler A ◆
ULISSE: L'amore attraverso i secoli, con R. Welch (VM 18) SA ◆
VERBANO: Carmen Baby, con U. Levka (VM 18) DR ◆

Terze visioni

ARS CINE: Chiusura estiva
COLOSSEO: Nato per uccidere A ◆
DEI PICCOLI: Chiusura estiva
DELLE MIMOSE: Morgan matto da legare, con D. Warner SA ◆◆
DELLE RONDINI: Cartouche, con J.P. Belmondo (VM 14) A ◆◆
DORIA: Chiusura estiva
ELDORADO: Questi fantasmi, con S. Loren SA ◆
FARO: Il ponte dei Sospiri, con B. Halsey A ◆
FOLGORE: Breve chiusura estiva
ODEON: Il 13.o uomo, con M. Piccoli (VM 14) DR ◆
ORIENTE: Ipcress, con M. Caine G ◆◆
PLATINO: Cinque marines per Singapore, con E. Flynn A ◆
PRIMA PORTA: Angelica avventuriera, con M. Mercier (VM 14) A ◆
PRIMAVERA: Riposo
PUCCINI: Una colt 5 dollari e una carogna
REGILLA: L'uomo che sapeva troppo, con J. Stewart (VM 14) G ◆◆
ROMA: Femmine delle caverne con E. Ronay A ◆
SALA UMBERTO: Tre sul divano, con J. Lewis C ◆◆

Sale parrocchiali

DON BOSCO: Il grande impostore, con T. Curtis SA ◆◆

ARENE

AURORA: Due uomini in fuga con L. De Funes C ◆
CASTELLO: Alvarez Kelly, con W. Holden A ◆
COLUMBUS: Riposo
CORALLO: Congiura di spie, con L. Jourdan G ◆
DELLE PALME: Riposo
DON BOSCO: Il grande impostore, con T. Curtis SA ◆◆
ESEDRA MODERNO: Ayako, con J. Yoshimura (VM 18) DR ◆◆
FELIX: Come rubare un milione di dollari e vivere felici, con A. Hepburn SA ◆◆
NEVADA: Viaggio allucinante, con S. Boyd A ◆◆
NUOVO: Poker di pistole
ORIONE: Riposo
PIO X: Cinque per la gloria, con R. Vallone DR ◆
REGILLA: L'uomo che sapeva troppo, con J. Stewart (VM 14) G ◆◆
SALA URBE: Riposo
TARANTO: Colpo maestro al servizio di S.M. Britannica, con R. Harrison G ◆◆
TIZIANO: Cuore matto, con L. Tony S ◆
TUSCOLANA: Riposo

RIDUZIONI ENAL - AGIS: Ambasciatori, Alba, Airone, America, Archimede, Argo, Ariel, Astra, Atlantic, Augustus, Aureo, Ausonia, Avana, Balduina, Belsito, Broadway, Brasil, California, Castello, Cinestar, Clodio, Colorado, Corso, Cristallo, Del Vascello, Diana, Doria, Due Allori, Eden, Eldorado, Espero, Garden, Giardino, Giulio Cesare, Hollywood, Imperialcine n. 1 e n. 2, Induno, Italia, Majestic, Mignon, Nevada, New York, Nuovo, Nuovo Golden, Nuovo Olympia, Olimpico, Oriente, Orione, Planetario, Plaza, Primaporta, Principe, Quirinetta, Reale, Rialto, Roma, Sala Umberto, Stadium, Trajano di Fiumicino, Trianon, Tuscolo. TEATRI: Informazioni ai vari botteghini.

RAI TV

a video spento

CHIESE A UPPSALA — *Nella Prima pagina di ieri sera, Raniero La Valle ha riferito sul Consiglio mondiale delle Chiese tenutosi a Uppsala nello stile che i pochi servizi da lui fatti per la TV hanno finora quasi sempre mantenuto: cioè in modo problematico, critico, approfondito, cercando di fondere cronaca degli avvenimenti e discussione. Tuttavia, nemmeno questa volta, secondo noi, egli ha saputo evitare un limite che altre volte abbiamo avvertito: quello di guardare troppo dall'interno ai problemi della Chiesa cattolica, e, in questo caso, delle altre Chiese.*

La Valle, infatti, ha centrato la sua indagine-discussione (punteggiata da interviste nient'affatto formali con i vari membri del Consiglio) sui modi di azione delle Chiese nel mondo moderno, sul processo di unificazione, sul rapporto tra movimento di base cristiano e istituzioni ecclesiastiche, sulla intercomunione e sullo stato dei rapporti tra Chiesa cattolica, Chiesa ortodossa, Chiese protestanti. Tutte questioni che erano alla base del Consiglio e che, com'è facile intuire, interessano profondamente i cristiani più impegnati. In ordine a queste questioni egli ha rilevato contraddizioni e limiti della situazione attuale e ha posto ai suoi interlocutori interrogativi che esigevano risposte precise.

Tuttavia, i lavori del Consiglio, secondo quanto abbiamo letto, e anche secondo quanto ha accennato lo stesso La Valle, si sono accentrati anche attorno alle questioni politiche e sociali più scottanti del nostro tempo: in particolare sulla guerra del Vietnam e sulle ingiustizie esistenti nel mondo. A noi è parso che su questa parte La Valle abbia riferito troppo brevemente e, anche, genericamente. Naturalmente, non vogliamo dire con questo che egli avrebbe dovuto rilevare solo l'aspetto politico sociale del Consiglio: proprio contro una visione prevalentemente politico-sociale dell'azione delle Chiese La Valle si è ampiamente diffuso e crediamo che tutti abbiano compreso il suo punto di vista. Ma qui si trattava anche di un problema di informazione.

Per condurre la sua indagine, La Valle aveva scelto un felice angolo visuale: quello del rapporto che a Uppsala è intercorso tra i giovani della « contestazione costruttiva » e il Consiglio. Ora ci sembra che uno dei punti della contestazione giovanile fosse proprio la posizione delle Chiese sui problemi più scottanti del mondo attuale e la chiarezza di questa posizione. Non a caso nel corso dello incontro all'Università, del quale abbiamo visto solo un brano brevissimo, un giovane ha chiesto che ci fosse « una condanna specifica degli Stati Uniti, dell'Australia, della Nuova Zelanda e della Corea per l'aggressione contro il Vietnam ». Ebbene: questa frase l'abbiamo udita in inglese: ma è l'unica di tutto il servizio che non sia stata tradotta E, nel complesso, la voce dei giovani l'abbiamo intesa poco. Così come assai poco abbiamo saputo dei documenti finali che si occupavano appunto delle questioni che abbiamo citato. E' stato un limite grave, questo, che, per questo verso, ha accomunato il servizio di La Valle ai tanti servizi televisivi che mutilano l'informazione, tralasciandone o sminuendone le parti meno « gradite » al potere. Un limite tanto più evidente, in quanto — anche grazie all'agile regia di Sibilla e alle riprese di Carlo Caffaro — il servizio cercava di attenersi alla cronaca anche attraverso le immagini.

g. c.

preparatevi a...

Malattie infantili (TV 1° ore 19,15)

Continuano le repliche di « Orizzonti della scienza e della tecnica », utili soprattutto per coloro che non hanno seguito nella scorsa stagione il ciclo normale della rubrica. Stasera si parlerà delle malattie dell'udito e del cuore, tipiche dell'infanzia. Alcuni scienziati esporranno i metodi più moderni per giungere a una diagnosi precoce, capace di permettere una cura assai efficace di questi mali.

programmi

TELEVISIONE 1°

18,45 La TV DEI RAGAZZI
a) Il viaggio di Nino
Album di Giocagiò
b) Inviati speciali
Città del mondo
19,15 ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA
19,45 TELEGIORNALE SPORT
Segnale orario
Cronache italiane
Il tempo in Italia
20,30 TELEGIORNALE
21,00 IL VECCHIO BIZZARRO
di Carlo Goldoni
con Cesco Baseggio
22,45 QUINDICI MINUTI CON LANDO FIORINI
23,00 TELEGIORNALE

TELEVISIONE 2°

21,00 TELEGIORNALE
21,15 EUROPA GIOVANI
IV - Il primo posto di lavoro
22,15 CIAO MAMMA
Quiz a premi
presenta Vittorio Adorni

RADIO

NAZIONALE

Giornale radio: ore 7; 8; 10; 12; 13; 17; 20; 23; 6,30: Segnale orario - Musica stop (prima parte); 7,10: Musica stop (seconda parte); 7,47: Pari e dispari; 8,30: Le canzoni del mattino; 9: Parole e cose; 9,05: Colonna musicale; 10,05: Le ore della musica (prima parte); 11,22: Vita e avventure del Capitano Burton; 11,30: Le ore della musica (seconda parte); 12,05: Contrappunto; 12,36: Sì o no; 12,41: Quadernetto; 12,47: Punto e virgola; 13,20: Adriano Celentano presenta: Adriano - Club; 14: Trasmissioni regionali; 14,37: Listino Borsa di Milano; 14,45: Zibaldone italiano (prima parte): Le canzoni del XVI Festival di Napoli; 15,10: Zib