Si è concluso il «Luglio d'arte»

La musica a suo agio tra le rovine di Pompei

Una iniziativa di tipo nuovo che ha avuto un lusinghiero successo

Dal nostro inviato

NAPOLI, 30

Si è concluso ieri, a Pompei, un ciclo di manifestazioni musicali (« Luglio d'arte a Pompei »), promosso dall'Ente provinciale per il turismo. Otto concerti, nel piccolo teatro romano (*Odèon*), caldeggiati dal presidente dell'Ente, Enzo Fiore, che si è avvalso della preziosa consulenza del maestro Massimo Pradella. Il successo dell'iniziativa non tanto è da rintracciare nella pur numerosa partecipazione del pubblico, quanto nella presenza di un pubblico nuovo, in una sede concertistica nuova, diversa dalle più consuete, nella quale sono state spesso offerte all'ascolto musiche anch'esse diverse da quelle che capita di ascoltare nelle ufficiali stagioni della musica. E in questo sta il pregio dell'iniziativa: ampliamento, cioè, dell'informazione musicale che, in una città grande e grandiosa quale Napoli, è piuttosto scarsa. E' una drammatica contraddizione, in una città dove pure il rispetto per la musica e per le persone che vi si dedicano, è ancora così schietto e profondo.

I complessi (da camera) e i solisti che si sono avvicendati nell'*Odèon* non si sono sentiti mai estranei neppure all'antica pietra del teatro, sempre calda di sole anche nella notte più fitta. Il maestro Giorgio Favaretto, ad esempio, illustre pianista e maestro di canto, abituato alle più imprevedibili situazioni, si è segnato in una speciale agenda la sua partecipazione al « Luglio d'arte », quando accompagnò la squisita cantante Anna Dorè, applauditissima in un raffinato programma (pagine di Debussy Ravel, Pizzetti, De Falla e Copland).

Il pianista Maurizio Pollini il quale, quando viene a Roma, non si sposta mai dal repertorio più battuto, ha scelto il piccolo, appartato teatro romano di Pompei, per unire a Chopin un pungente Bartòk E insomma, la non sommersa ansia vitale della città sepolta dalla lava si è riverberata nella vitalità di queste manifestazioni.

L'*Odèon* ha una acustica mirabile, protetta da un muro di cinta che quasi respinge i frastuoni dell'esterno. Il suono si diffonde con una morbida tenerezza, sicchè gli esecutori che costeggiano il portico dell'antica palestra dei gladiatori, non si ritrovano mai come gente lanciata allo sbaraglio in una fredda platea La musica, nell'*Odèon* di Pompei, stempera anzi in sicura dolcezza la paura dello spazio e dell'aperto. Senti che nel calore architettonico di questo teatro, le più nuove esperienze della nuova musica acquisterebbero una dimensione più familiare ed umana. E c'è anche da dire che all'*Odèon*, cadono i cerimoniosi riti e non fa « senso » che un musicista quale Herbert Handt, ad esempio, si trascini sotto il braccio il leggìo, rinunziando — lui e gli altri del suo complesso — alle poche o alle mille comodità dei camerini.

L'importante era far musica, ma non musica comunque, bensì quella che potesse anche contribuire a rompere gli schemi delle convenzionali esecuzioni. Ed è proprio ascoltando l'« Ensemble Herbert Handt » (cioè un quartetto vocale con pianoforte) che, in una calda serata di luglio, si chiarivano i sottili e reconditi rapporti esistenti tra la realistica schiettezza musicale di Haydn, e quella di Schubert e di Brahms che sembravano attraverso il tempo rincorrersi con precisi richiami. Era il merito d'una esecuzione altrettanto schietta e proprio meravigliosa per la bravura dei solisti: Margaret Baker, Margaret Lensky, Herbert Handt e James Loomis sostenuti pianisticamente da uno splendido Mario Caporaloni. Qui, nel piccolo *Odèon* (ma, attenzione: c'entrano mille persone) la nuova musica (succedesse l'anno venturo!) sembrerebbe essa stessa fioritura nuova d'una antica ansia rinnovatrice Quindi, c'è la premessa perchè con un po' di tenacia il « Luglio » pompeiano acquisti la fisionomia d'una manifestazione culturale moderna, nuova, altamente qualificata, capace di modificare la *routine* più incallita.

Nè questo « Luglio » si è posto come eccezione alla regola o come stravaganza. C'è proprio nell'aria — in quest'aria di contestazione, così incoraggiante — il segno, l'indicazione, la prospettiva di attività che soppiantino finalmente la tradizione della musica perpetuata come rito E a tal riguardo, fa piacere rilevare che certi riti, a Napoli, siano spesso caduti anche nei concerti all'aperto (in cortile) nella Reggia di Capodimonte Migliaia di ascoltatori hanno avuto l'occasione di un fecondo incontro con la musica, tanto più ad alto livello, quanto più sguarnito di retorica. Ecco, per esempio, il programma diretto domenica scorsa da Ferruccio Scaglia: *Edipo a Colono* di Sacchini, *Concerto per clarinetto e orchestra*, op. 73, di Weber (brillantissimo solista Giovanni Sisillo), *Suite*, per archi, di Janacek e *Le boeuf sur le toit* (Il bue sul tetto) di Milhaud, addirittura replicato a furor di popolo. Sono cose che all'aperto di Roma (nella Basilica di Massenzio continuano i riti) non succedono. E dunque, forza Napoli. Cioè: auguri di buon lavoro a quanti alla linea di un inerte turismo, preferiscono quella di una più stimolante azione culturale.

Erasmo Valente

Omaggio a Chaplin al Palazzo Chaillot

PARIGI, 30.

La sala della Cinémathèque français al Palazzo di Chaillot, rimasta permanentemente chiusa dal mese di aprile, da quando cioè il ministro degli Affari culturali, André Malraux, tentò di estromettere dall'istituto il suo fondatore Henri Langlois, sarà riaperta da domani al pubblico Per l'occasione è stato deciso di organizzare un omaggio a Charlie Chaplin: saranno infatti proiettati, oltre ad alcune comiche, *Monsieur Verdoux* e *La contessa di Hong Kong*.

Questa manifestazione sarà seguita da una serie di giornate dedicate a proiezioni di opere di Jean Renoir, François Truffaut, Serghei M. Eisenstein, René Clair e Fritz Lang.

Cantante in erba fa razzia di premi

Livio Angelini (nella foto) è un cantante che, pur avendo soltanto sedici anni, ha già fatto razzia di premi. L'anno scorso ha vinto il « Trofeo borgate romane », si è classificato primo nelle competizioni di Roma e del Lazio per il « Canta Vespa », e si è aggiudicato la V edizione del concorso « Lazio canoro ». Quest'anno si è laureato campione regionale del « Trofeo Euro Bavoli » e ha vinto il Premio Campidoglio. Ma Livio non si è montata la testa

Per rinnovare la Mostra di Venezia

Tinazzi esce dal comitato degli esperti

VENEZIA, 30.

Il critico cinematografico Giorgio Tinazzi, uno dei componenti della Commissione esperti della XXIX Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia che si era astenuto — riservandosi di precisare la propria posizione — dal firmare il documento diffuso il 27 luglio dagli altri membri della Commissione si è dimesso dal suo incarico. In merito Giorgio Tinazzi ha dichiarato: « Pur ribadendo la validità della linea culturale della Mostra degli ultimi anni, che ha sviluppato con positivi risultati, anche se con alcune contraddizioni, un discorso culturale dall'interno e contro lo statuto del 1938 tuttora in vigore, il sottoscritto riafferma l'impossibilità che una azione individuale possa ancora sopperire alle radicali limitazioni ». Il critico ritiene di doversi pertanto « associare, in questo momento, alle forze che chiedono sin d'ora, anche con un appello all'opinione pubblica, un urgente e profondo cambiamento strutturale ». Per tali ragioni Giorgio Tinazzi ha deciso di « rassegnare nelle mani del presidente della Biennale le proprie dimissioni ».

Una lettera in tal senso è stata inviata da Giorgio Tinazzi al presidente della Biennale ingegner Favaretto Fisca, sindaco di Venezia.

I segreti in piazza

ANTICOLI CORRADO — Con indosso uno di quei vestiti che andavano di moda nell'immediato dopoguerra, Virna Lisi interpreta, in una piazza di Anticoli Corrado, una scena del film « Il segreto di Santa Vittoria » di Stanley Kramer. Fanno parte del « cast » anche Anna Magnani ed Anthony Quinn

le prime

Cinema

L'ultimo safari

Dopo tutta una vita passata nel Kenya a cacciare elefanti, Stewart Granger, in seguito a un drammatico « safari », è stato colpito da una crisi profonda. Durante quel « safari » — come lui stesso racconta — un suo carissimo amico fotografo morì caricato da un elefante, e la tragedia era accaduta per un suo « errore », più o meno fatale. Granger, che odia a morte l'elefante assassino, è davvero traumatizzato: è ossessionato da un insondabile complesso di colpa, a tal punto che decide di partire a piedi per il suo ultimo « safari », la sua ultima avventura con cui vorrebbe « rimediare » a quel suo atto di vigliaccheria, più o meno presunta, che costò la morte dell'amico. Nel finale, ci sembra che il regista Henry Hathaway abbia voluto convincerci del « superamento » della crisi del grande cacciatore.

Il film è piuttosto vacuo e inconcludente, sgrammaticato e frammentario, ma soprattutto confuso per quanto concerne il senso comune della storia. Abbastanza farraginoso, tra l'altro, quel contrasto, tra l'Africa di un tempo e quella di oggi preda di cacciatori sanguinari e senza scrupoli, evocato da Granger durante un suo « monologo » al "club" della caccia. Si agitano intorno a Granger un ridicolo biondino, Kar Garas, in cerca della vera « aria » africana, e Gabriella Lucudi scritturata soltanto per reconditi fini ornamentali. Colore.

vice

Mai Zetterling « gira » un nuovo film

STOCCOLMA, 30.

Mai Zetterling, la celebre regista svedese che ha fatto parlare molto di sè il pubblico e la critica di tutto il mondo, ha cominciato a girare il suo nuovo film, *Flickorna*. La vicenda narra di una *troupe* di attori viaggianti che gira la Svezia rappresentando la *Lisistrata* di Aristofane. Protagonisti del film sono Bibi Andersson, Harriet Andersson e Gunnel Lindblom.

SCHERMI E RIBALTE

Traviata e Aida a Caracalla

Alle 21, alle Terme di Caracalla, replica di « La Traviata » di Giuseppe Verdi (rappr n. 11), diretta dal maestro Pier Luigi Urbini. Regia di Carlo Aely Azzolini. Interpreti principali: Virginia Zeani, Luciano Pavarotti e Mario Sereni Maestro del coro Tullio Boni Domani, alle 21, replica di « Aida », diretta dal maestro Oliviero De Fabritiis e interpretata da Luisa Maragliano, Fiorenza Cossotto, Flaviano Labò, Giovanni Cianinelli Ivo Vinco e Loris Gambelli

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Domani alle 21,30 nel giardino della Filarmonica (Via Flaminia 118) secondo concerto della serie « La Tradizione » presentata dalle « Serate Musicali » Richard Dyer-Bennet interpreterà canzoni del Cinque e Seicento Biglietti in vendita alla Filarmonica. (312560).

ASSOCIAZIONE MUSICALE ROMANA
Domani alle 21,30 Chiostro S Giovanni de' Genovesi concerto di Luce pianista Peter Serkin.

TEATRI

BORGO S. SPIRITO
Domenica alle 17,30 la C.I.a D'Origlia - Palmi presenta « Via Veneto in tribunale » di Ignazio Meo. Prezzi familiari.

CENTOUNO
Alle 21,40 « Il primo spettacolo di non senso in Italia » di Edoardo Torricella con Franco Leo, Vittorio Ciocciopp, Vanda Morena, Fiorella Buffa, Marcella Conforti. Ultime repliche.

DEL CONVENTINO DI MENTANA
Alle 21,30 ultima settimana: « Cavalleria rusticana » di Verga e « Rosario » di De Roberto con Wanda Capodaglio, Bianca Toccafondi, Antonio Venturi, Adriano Micantoni, Rita Di Lernia. Regia L. Bragaglia.

FOLKSTUDIO
Alle 22 Canzoniere italiano con Ferruccio; Blues e Spirituals con Bernice Holl.

FORO ROMANO
Suoni e luci. Alle 21,30 italiano, inglese, francese, tedesco; alle 23 solo inglese.

MICHELANGELO
Alle 21,30 C.I.a Teatro d'Arte presenta « Recital di S Francesco, Jacopone da Todi, Ser Garzo dell'incisa » con Mongiovino, Tempesta, Marani. Regia Maestà

SATIRI
Alle 21,30 ultime repliche: « I dittatori e la pillola » di Pierluigi La Terza. Novità Regia Sergio Ammirata con L Artale, R Bergamonti, F. Freisteiner, D. Ghiglia, A. Bonfant.

TEATRO ROMANO DI OSTIA ANTICA (Tel. 503.782)
Alle 21,30 Il Centro Teatrale Italiano presenta « Le allegre comari di Windsor » di W. Shakespeare con V. Congia, G. Lojodice, P Mannoni, A. Ninchi, R. Palmer, A. Tieri. Regia Mario Ferrero.

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale)
Alle 21,30 ultime repliche l'Estate di prosa romana di Checco e Anita Durante, Leila Ducci, Enzo Liberti presenta: « L'esame » successo comico di Enzo Liberti. Regia dell'autore.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 731.33.06)
La sposa in nero, con J. Moreau (VM 14) DR ◆◆ e rivista Gennaro Masini

VOLTURNO (Tel. 471.557)
Lo sperone nero, con L. Darnell A ◆ e rivista Lola Grecy

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153)
Il grande caldo, con G Ford G ◆◆◆

AMERICA (Tel. 386.168)
Sigpress (prima)

ANTARES (Tel. 890.947)
I caldi amori, con J. Perrin S ◆

APPIO (Tel. 779.638)
Treni strettamente sorvegliati con V. Neckar DR ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
The Defector

ARISTON (Tel. 353.230)
Chiusura estiva

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Grazie zia, con L. Gastoni (VM 18) DR ◆◆◆

AVANA
Una colt 5 dollari e una carogna

AVENTINO (Tel. 572.137)
Chiusura estiva

BALDUINA (Tel. 347.592)
La maledizione dei Frankenstein, con P Cushing G ◆

BARBERINI (Tel. 471.707)
L'arte di arrangiarsi, con A Sordi SA ◆◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Questo mondo proibito (VM 18) DO ◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Come salvare un matrimonio e rovinare la propria vita, con D Martin SA ◆◆

CAPITOL (Tel. 393.280)
Breve chiusura estiva

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Chiusura estiva

CAPRANICHETTA (T. 672.465)
Il verde prato dell'amore, con J C. Druot (VM 18) DR ◆◆◆

COLA DI RIENZO (T. 350.584)
Come salvare un matrimonio e rovinare la propria vita, con D Martin SA ◆◆

CORSO (Tel. 671.691)
L'ultimo safari, con S Granger A ◆

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Come salvare un matrimonio e rovinare la propria vita, con D Martin SA ◆◆

EDEN (Tel. 380.188)
Scotland Yard precedenza assoluta G ◆

EMBASSY (Tel. 870.245)
Ci divertiamo da matti, con R Tushingham SA ◆◆

EMPIRE (Tel. 855.622)
Tre passi dalla sedia elettrica

EURCINE (Piazza Italia, 6 - EUR - Tel. 591.0986)
New York ore tre, con T. Musante (VM 18) DR ◆◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Banditi a Milano, con G M. Volonté DR ◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Chiusura estiva

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Who's Minding the Mint?

GALLERIA (Tel. 673.267)
Gangster story, con W Beatty (VM 18) DR ◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
V M 16 = vietato ai minori di 16 anni

GARDEN (Tel. 582.848)
Come salvare un matrimonio e rovinare la propria vita, con D Martin SA ◆◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
Il diabolico dottor Satana DR ◆

IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)
Il compagno Don Camillo, con Fernandel SA ◆

IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 686.745)
Caccia al maschio, con J. P Belmondo SA ◆

ITALIA (Tel. 856.030)
Chiusura estiva

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Chiusura estiva

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Sexy gang, con L. Veras (VM 18) DR ◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
A qualcuno piace caldo, con M. Monroe C ◆◆◆

METRO DRIVE IN (Telefono 605.0126)
Vera Cruz, con G. Cooper A ◆◆

METROPOLITAN (T. 689.400)
Artiglio blu, con K. Kinski (VM 18) G ◆

MIGNON (Tel. 869.493)
Week-end (Una donna un uomo del sabato a domenica), con M. Darc (VM 18) DR ◆◆◆

MODERNO (Tel. 460.285)
Ayako, con J. Yoshimura (VM 18) DR ◆◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
Paris secret (VM 18) DO ◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
New York ore tre, con T. Musante (VM 18) DR ◆◆

NEW YORK T(el. 780.271)
Sigpress (prima)

NUOVO GOLDEN (Telefono 755.002)
Odia il prossimo tuo

OLIMPICO (Tel. 302.635)
Treni strettamente sorvegliati con V Neckar DR ◆◆

PALAZZO (Tel. 49.56.631)
Chiusura estiva

PARIOLI
Chiusura estiva

PARIS (Tel. 754.368)
Gastone, con A Sordi SA ◆◆

PLAZA (Tel. 681.193)
Sesso perduto, con H. Kanse (VM 18) DR ◆◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 470.265)
La casa delle vergini dormienti, con T. Tamura DR ◆◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Quando l'amore se n'è andato con S. Hayward (alle 17 e 21 spettacoli ad inviti) DR ◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
La grande guerra, con A. Sordi DR ◆◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Indovina chi viene a cena? con S Tracy DR ◆◆◆

REALE (Tel. 580.234)
Odia il prossimo tuo, con C. Garner A ◆

REX (Tel. 864.165)
Chiusura estiva

RITZ (Tel. 837.481)
L'armata Brancaleone, con V. Gassman SA ◆◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Signore e signori, con V. Lisi (VM 18) SA ◆◆

ROYAL (Tel. 770.549)
Grand Prix, con Y Montand (VM 14) DR ◆

ROXY (Tel. 870.504)
La folle impresa del dottor Schaefer, con J Coburn SA ◆◆

SALONE MARGHERITA (Telefono 671.439)
Carosello napoletano, di E. Giannini M ◆◆

SAVOIA (Tel. 861.159)
Sull'asfalto la pelle scotta, con V. Tschechowa (VM 18) G ◆

SMERALDO (Tel. 451.581)
La minigonna proibita della compagna Schutz con E Sommer C ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Alta infedeltà, con N. Manfredi (VM 18) SA ◆◆

TREVI (Tel. 689.619)
Chiusura estiva

TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
Breve chiusura estiva

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Chiusura estiva

Seconde visioni

AURELIO: Chiusura estiva
ACILIA: Riposo
AFRICA: Omicidio per appuntamento, con G Ardisson G ◆
AIRONE: Il segreto dello scorpione, con A. Cord G ◆
ALASKA: Riposo
ALBA: Uno sparo nel buio, con P. Sellers SA ◆◆
ALCE: Il magnifico fuorilegge
ALCYONE: Il quinto cavaliere - è la paura, con M. Machacek (VM 18) DR ◆◆◆
ALFIERI: Il grande caldo, con G. Ford G ◆◆◆
AMBASCIATORI: L'uomo venuto per uccidere, con R. Wyler A ◆
AMBRA JOVINELLI: La sposa in nero, con J Moreau e rivista (VM 14) DR ◆◆
ANIENE: Breve chiusura estiva
APOLLO: Arrivederci all'inferno, con B. Sullivan (VM 18) G ◆
AQUILA: Tom Jones, con A. Finney (VM 14) SA ◆◆◆
ARALDO: Django Killer cacciatore di taglie
ARGO: A SS7 operazione Deutschland
ARIEL: E divenne il più spietato bandito del Sud, con P Lee Lawrence A ◆
ASTOR: Gambit, grande furto al Semiramis con S. Mc Laine SA ◆◆
ATLANTIC: L'astronave degli esseri perduti, con J Donald A ◆
AUGUSTUS: Tutto per tutto, con M. Damon A ◆
AUREO: Waco una pistola infallibile, con H. Keel A ◆
AURORA: Slalom, con V. Gassman C ◆◆
AUSONIA: Carmen Baby, con U. Levka (VM 18) DR ◆
AVORIO: Io ti amo, con A. Lupo S ◆
BELSITO: Il giardino delle delizie, con M. Ronet (VM 18) DR ◆
BOITO: Una vergine per il principe, con V. Gassman (VM 18) SA ◆
BRASIL: Spiaggia rossa, con C. Wilde DR ◆
BRISTOL: Bandito nero, con J. Lord A ◆
BROADWAY: I mercenari di Macao
CALIFORNIA: Una donna sposata, con M. Merlil (VM 18) DR ◆◆
CASTELLO: Facce per l'inferno, con G. Peppard DR ◆◆
CINESTAR: Comanceros, con J. Wayne A ◆◆
CLODIO: Chiusura estiva
COLORADO: Riposo
CORALLO: Gli inesorabili, con B. Lancaster A ◆◆
CRISTALLO: Topkapi, con P. Ustinov G ◆◆
DEL VASCELLO: L'uomo di Hong Kong, con J P. Belmondo A ◆◆◆
DIAMANTE: Operazione Normandia, con R Taylor DR ◆
DIANA: Una voglia da morire, con A Girardot (VM 18) DR ◆◆
EDELWEISS: Marcellino pane e vino, con P Calvo S ◆
ESPERIA: Comanceros, con J. Wayne A ◆◆
ESPERO: Una notte per cinque rapine, con F. Interlenghi DR ◆
FARNESE: La 18 a spia, con R. Goulet A ◆
FOGLIANO: Il terrore dell'oltretomba, con L Harrison G ◆
GIULIO CESARE: O.K. Connery A ◆
HARLEM: Riposo
HOLLYWOOD: La sposa in nero, con J Moreau (VM 14) DR ◆◆
IMPERO: Chiusura estiva
INDUNO: Sette pistole per un massacro
JOLLY: Le 5 chiavi del terrore, con P Cushing DR ◆
JONIO: I cavalieri della vendetta
LA FENICE: Breve chiusura estiva
LEBLON: Un uomo chiamato Flintstone DA ◆
LUXOR: Il giardino delle delizie, con M. Ronet (VM 18) DR ◆
MADISON: Noi siamo zingarelli C ◆◆ e cartoni animati
MASSIMO: Il pozzo di Satana, con R Sark DR ◆
NEVADA: I bucanieri, con Y. Brynner A ◆
NIAGARA: La grande fuga, con S Mc Queen DR ◆◆◆
NUOVO: Il pozzo di Satana, con R. Sark DR ◆
NUOVO OLIMPIA: L'uomo che sapeva troppo, con J. Stewart (VM 14) G ◆◆
PALLADIUM: L'oro del mondo con Al Bano S ◆
PLANETARIO: Bersaglio mobile con T Hardin (VM 14) A ◆
PRENESTE: Chiusura estiva
PRINCIPE: Un colpo da re, con A Steel A ◆
RENO: Vera Cruz, con Gary Cooper A ◆◆
RIALTO: Mal d'Africa (VM 14) DO ◆
RUBINO: Il conte di Montecristo, con L Jourdan A ◆
SPLENDID: L'urlo degli eroi, con W. Holden DR ◆
TIRRENO: Carnevale dei ladri con S Boyd SA ◆
TRIANON: Il terrore viene dall'oltretomba, con L. Harrison G ◆
TUSCOLO: Bandido! con R Mitchum DR ◆
ULISSE: Requiescant, con L. Castel (VM 14) A ◆
VERBANO: Carmen baby, con U. Levka (VM 18) DR ◆

Terze visioni

ARS CINE: Chiusura estiva
COLOSSEO: Due mafiosi contro Goldginger, con Franchi-Ingrassia C ◆
DEI PICCOLI: Chiusura estiva
DELLE MIMOSE: Riposo
DELLE RONDINI: Ypotron A ◆
DORIA: Chiusura estiva
ELDORADO: Piccola ragazza calda, con L. Bergman (VM 14) DR ◆
FARO: Guerra amore e fuga, con P. Newman SA ◆
FOLGORE: Breve chius estiva
ODEON: 20.000 dollari sul 7, con G. Wilson A ◆
ORIENTE: Le folli veneri di Akyra, con A. Kita (VM 18) DR ◆
PLATINO: Assassination, con H. Silva S ◆
PRIMA PORTA: Murieta John, con J Hunter A ◆
PRIMAVERA: Riposo
PUCCINI: Le 5 chiavi del terrore, con P. Cushing DR ◆
REGILLA: Assicurasi vergine, con R. Power S ◆
ROMA: Scotland Yard precedenza assoluta G ◆
SALA UMBERTO: Cinque marines per 100 ragazze, con V. Lisi C ◆

Sale parrocchiali

COLUMBUS: La furia di Ercole, con B Harris SM ◆
EUCLIDE: Mary Poppins, con J. Andrews M ◆◆
MONTE OPPIO: Cacciatore del Missouri, con C. Gable A ◆
ORIONE: 100 000 dollari per Ringo, con R Harrison A ◆

ARENE

AURORA: Slalom, con V. Gassman C ◆◆
CASTELLO: Facce per l'inferno, con G. Peppard DR ◆◆
COLUMBUS: La furia di Ercole, con B. Harris SM ◆
CORALLO: Gli inesorabili, con B Lancaster A ◆◆
DELLE PALME: Il ragazzo che sapeva amare, con D Perego M ◆
ESEDRA MODERNO: Ayako, con J. Yoshimura (VM 18) DR ◆◆
FELIX: El Grego, con M. Ferrer DR ◆◆
NEVADA: I bucanieri, con Y. Brynner A ◆
NUOVO: Il pozzo di Satana, con R. Sark DR ◆
ORIONE: 100.000 dollari per Ringo, con R Harrison A ◆
PIO X: Riposo
REGILLA: Assicurasi vergine, con R. Power S ◆
TARANTO: Vado, l'ammazzo e torno, con G Hilton A ◆

RIDUZIONI ENAL - AGIS: Ambasciatori, Adriacine, Africa, Alfieri, Bologna, Cristallo, Delle Terrazze, Euclide, Faro, Fiammetta, Imperialcine n 1 e n 2, Leblon, Mondial, Nuovo Olimpia, Orione, Planetario, Plaza, Primaporta, Rialto, Roma, Sala Umberto, Splendid, Sultano, Trajano di Fiumicino, Tirreno, Tuscolo, Ulisse, Verbano. TEATRI: Per la stagione estiva informazioni ai vari botteghini

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

Studio e Gabinetto Medico per la diagnosi e cura delle « sole » disfunzioni e debolezze sessuali di natura nervosa, psichica, endocrine (neurastenia, deficienze sessuali) Consultazioni e cure rapide pre - postmatrimoniali.

Dott. PIETRO MONACO

ROMA: Via del Viminale 38, int. 4 (Stazione Termini) ore 8-13 e 15-19; festivi: 10-11 - Tel 67.11.16. (Non si curano veneree, pelle, ecc.)

SALE ATTESA SEPARATE

A. Com Roma 10010 del 23-11-64

a video spento

VOCAZIONI — *Cercando di creare un'atmosfera programmaticamente solenne e mistica, attraverso le immagini e il commento musicale e il taglio delle inquadrature, Europa giovani ha trattato ieri sera il tema delle vocazioni religiose. Sebbene la didascalia iniziale parlasse di crisi e i dati resi noti nel corso dell'inchiesta per tutti i Paesi confermassero questa situazione (o forse proprio per questo?), il numero si è svolto in una chiave che non possiamo fare a meno di definire propagandistica. Propagandistico nel senso della Propaganda fide, naturalmente. Abbiamo ascoltato un seguito ininterrotto di dichiarazioni di giovani che spiegavano i motivi per i quali avevano deciso di farsi diaconi, sacerdoti, monaci, rabbini. Delle origini e delle cause della crisi, dunque, non s'è fatta parola. D'altra parte, le stesse dichiarazioni degli intervistati sono rimaste al livello di testimonianze programmatiche: non c'è stata, da parte degli autori dei vari servizi, non diciamo nessuna contestazione, ma nemmeno nessun tentativo di approfondimento. Solo nel servizio sui rabbini in Germania, di Gamna e Cazzella, abbiamo ascoltato qualche voce discorde, subito sommersa, però, dalla lunghissima conferenza del protagonista.*

Eppure, non è che gli spunti di riflessione e di discussione mancassero, nei vari servizi. I problemi sul tappeto non erano pochi: e se l'inchiesta avesse voluto informare davvero i telespettatori sui motivi per i quali oggi pochi giovani imboccano la strada del sacerdozio, proprio questi problemi sarebbe stato necessario affrontare e approfondire, raccogliendo quelli che in questi casi sono gli interrogativi correnti, anche i più polemici. La necessità era tale che, a volte, — come nel servizio di Antonio Bruni sui seminaristi italiani — sono stati gli stessi intervistati a rispondere a domande che nessuno aveva formulato.

La chiave propagandistica ha raggiunto il suo culmine nel servizio di Andalini e Roncoroni sulla Cecoslovacchia Qui, sulla scorta del lungo racconto del protagonista, sono venuti fuori tutti i noti motivi della « Chiesa del silenzio », con una rievocazione del passato che era, necessariamente del tutto unilaterale E proprio qui, invece, sarebbe stato indispensabile compiere un minimo di analisi storico-politica e culturale; invece, sono stati accuratamente lasciati cadere anche quei problemi che si imponevano di forza propria. Ne ricordiamo due soltanto: quello relativo alla provenienza dei seminaristi cecoslovacchi (quasi tutti figli di famiglie che erano nobili e ricche prima della rivoluzione, a detta dello stesso protagonista) e quello del rapporto tra Chiesa e fedeli nel passato (« la Chiesa cattolica » ha detto il giovane protestante, « dominava la gente, invece di servirla »). Ora, una inchiesta sulle vocazioni in Europa che ignora questi come altri problemi fondamentali non fa opera di informazione né di cultura — può solo somigliare ad un « manifesto » per il reclutamento di seminaristi.

g. c.

preparatevi a...

Nei luoghi di Pascoli (TV 2° ore 22,55)

Arrigo Bertolucci ripercorre stasera la biografia di Giovanni Pascoli, un poeta la cui fortuna ha avuto alterni momenti e che negli ultimi tempi è stato fortemente rivalutato da una parte della critica, dopo aver costituito per decenni una lettura obbligata per gli studenti. Bertolucci ha girato il suo documentario sui luoghi ove visse e morì Pascoli, compresa la famosa fattoria della « cavallina storna », e ha intervistato numerose persone che conobbero il poeta.

programmi

TELEVISIONE 1°

18,45 LA TV DEI RAGAZZI
a) Divieto di pesca di Giorgio Buridon
b) Immagini dal mondo
Notiziario internazionale
a) Il gatto Felix
19,45 TELEGIORNALE SPORT
Segnale orario
Cronache italiane
Il tempo in Italia
20,30 TELEGIORNALE
21,00 ALMANACCO di storia, scienza e varia umanità
22,00 MERCOLEDI' SPORT
Telecronache dall'Italia e dall'estero
23,15 TELEGIORNALE

TELEVISIONE 2°

21,00 TELEGIORNALE
21,15 INCONTRO CON CARLO LIZZANI (II)
« Cronache di poveri amanti »
Film, con Marcello Mastroianni, Antonella Lualdi, Anna Maria Ferrero, Cosetta Greco
22,55 GIOVANNI PASCOLI
Testo di Attilio Bertolucci

RADIO

NAZIONALE

Giornale radio: ore 7; 8; 10; 12; 13; 15; 17; 20; 23; 6,30: Segnale orario - Musica stop (prima parte); 7,10: Musica stop (seconda parte); 7,47: Pari e dispari; 8,30: Le canzoni del mattino; 9: Parole e cose; 9,05: Colonna musicale; 10,05: Le ore della musica (prima parte); 11,22: L'isola delle statue giganti; 11,30: Le ore della musica (seconda parte); 12,05: Contrappunto; 12,38: Sì o no; 12,41: Quadernetto; 12,47: Punto e virgola; 13,20: Appuntamento con Fausto Cigliano; 14: Trasmissioni regionali; 14,37: Listino Borsa di Milano; 14,45: Zibaldone italiano (prima parte): Vetrina di « Un disco per l'estate »; 15,10: Zibaldone italiano (seconda parte); 15,31: Il mero d'oro; 15,35: Il giornale di bordo; 15,45: Parata di successi; 16: Programma per i piccoli: « La girandola »; 16,30: Sorridete, prego; 17,05: Per voi giovani; 19,10: Sui nostri mercati; 19,15: Manon Lescaut; 19,30: Luna-park; 20,15: Enrico IV. Tre atti di Luigi Pirandello; 21,55: « Luglio Musicale a Capodimonte »: Concerto sinfonico diretto da G Delogu; 23,05: Benvenuto in Italia

SECONDO

Giornale radio: ore 6; 7,30; 8,30; 9,30; 10,30; 11,30; 12,15; 13,30; 14,30; 15,30; 16,30; 17,30; 18,30; 19,30; 22; 24; 6: Svegliati e canta; 7,43: Biliardino a tempo di musica; 8,13: Buon viaggio; 8,18: Pari e dispari; 8,45: Le nostre orchestre di musica leggera; 9,09: Come e perché; 9,15: Romantica; 9,40: Album musicale; 10: Monica, o come tu mi vuoi; 10,15: Jazz panorama; 10,40: Corrado fermo posta; 11,35: Lettere aperte; 11,41: Vetrina di « Un disco per l'estate »; 12,20: Trasmissioni regionali; 13: Caffè e chiacchiere; 13,35: Qui, Ornella Vanoni; 14: Il numero d'oro; 14,04: Juke-box; 14,45: Dischi in vetrina; 15: Motivi scelti per voi; 15,15: Rassegna dei migliori diplomati dei Conservatori italiani nell'anno 1966-67; 15,56: Tre minuti per te; 16: Le canzoni del XVI Festival di Napoli; 16,35: Pomeridiana; 16,55: Buon viaggio; 18: Aperitivo in musica; 18,20: Non tutto ma di tutto; 18,55: Sui nostri mercati; 19: Il club degli ospiti; 19,23: Sì o no; 19,50: Punto e virgola; 20,01: Il serpente di mare; 21: Jazz concerto; 21,55: Bollettino per i naviganti; 22,10: Caffè e chiacchiere; 22,40: Novità discografiche americane; 23: Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera

TERZO

10: Musiche operistiche; 10,30: Musiche di L Cherubini; 10,55: Musiche di F I Haydn; 12,05: L'informatore etnomusicologico; 12,20: Strumenti: il violino; 13: Concerto sinfonico diretto da Georges Prêtre; 14,30: Recital del basso Josef Greindl; 15,10: Musiche di R. Challan; 15,30: Musiche di A. Corelli; 15,40: Musiche di K. Penderecki; 17: Le opinioni degli altri; 17,10: Maria Callas: I segni dello Zodiaco; 17,15: Interpreti a confronto; 17,50: Musiche di J. C. Pepusch; 18: Notizie del Terzo; 18,15: Musica leggera; 18,45: Gli italiani e il mare; 19,15: Concerto