

Contro i manifestanti

Avignone: squadre punitive in azione

Vergognosa caccia all'uomo nelle viuzze della città vecchia - Il sindaco minaccia una azione legale contro il Living Theater

Nostro servizio

AVIGNONE, 31. Squadreccie di tipo fascista sono state scatenate ieri ad Avignone contro alcune centinaia di manifestanti: non si è potuto accertare il numero dei feriti, ma è vero comunque che sono stati parecchi, anche se non gravi. L'atmosfera in cui si svolge il Festival si era particolarmente arrabbiata nelle ultime ore, dopo il diabolo delle rappresentazioni di «Parade» e del successivo ritiro della compagnia americana del Living Theater. Ieri sera folti gruppi di giovani — studenti e lavoratori — nel tentativo di impedire al pubblico l'accesso al Palazzo dei Papi dove stava avvenendo la rappresentazione di «Béjart», si sono sdraiati per terra nelle strade circostanti, come fanno ormai in tutto il mondo, nelle loro manifestazioni i «non violenti». A nessuno è stato impedito di uscire di raggiungere il Palazzo dei Papi, e di assistere allo spettacolo, che infatti è cominciato e si è svolto regolarmente.

La polizia è però intervenuta ugualmente contro i manifestanti che si erano radunati in Piazza dell'Orologio. Il servizio, per la verità, non

è stato molto brutale: i poliziotti hanno sciolto l'assiebramento rapidamente — anche perché nessuno ha opposto una seria resistenza — e hanno fermato circa venti giovani, che peraltro sono stati rilasciati qualche ora dopo. Ma i locali circoli reazionari, sia ad esempio nell'industria alimentare e tessile avignonesi, non sono stati soddisfatti, e hanno dato il via alle cosiddette squadre di difesa civica che erano già state organizzate da parecchi giovani che attendevano il momento buono per entrare in azione.

I componenti di queste squadre sono stati prelevati soprattutto nelle società sportive di Avignone; e chi conosce qualche limitato grado di apertura parecchi scontri diversi, questo tipo di organizzazione, la cui principale carenza non potrà stupirsi del gran successo ottenuto dai reazionari.

Le squadre sono entrate in azione quando ormai le manifestazioni erano praticamente terminate. Si sono così verificati parecchi scontri in diversi punti della città. Ma i poliziotti, i manifestanti, si sono appunto sciolti già da parecchio tempo e non è stato materialmente possibile uno scontro di massa, è cominciata una vergognosa caccia all'uomo, che si è protratta fino a tarda notte nelle viuzze semideserte della città vecchia.

Durante l'intervallo dello spettacolo dei ballerini — prima che fossero successi gli incidenti più gravi — un giovane ha tentato di guadagnare il palcoscenico nel cortile di onore del Palazzo dei Papi, e di aprire la strada, dichiarandone il pronto intervento del servizio d'ordine gli ha impedito di attuare il suo proposito, mentre tra il pubblico si scatenavano vivaci polemiche.

In serata il sindaco socialista di Avignone, Duffau, ha detto ai giornalisti che il Living Theater aveva fortemente provocato reazioni diverse da quella ordinata quando fu scritto. «Ci riserviamo il diritto di perseguire in sede giudiziaria il suo direttore, Julian Beck» egli ha dichiarato.

Inserito — teatrale americana, ha intanto abbandonato Avignone ed è giunta a Giffoni, nella cittadina dei Vai, dove parteciperà al Festival di Chateauperron. Il Living farà il suo esordio mettendo in scena l'«Antigone» di Sofocle, una domanda di matrimonio a Vassilieff, oltre a musiche per ballerini (tra cui Fantasma al Grand Hotel), cameristiche e sinfoniche.

Chally è anche laureato in lettere all'Università di Bolonia.

m. r.



MEGLIO IN BRACCIO CHE A PIEDI

Sembra che Tony Curtis sia talmente confuso dalla ideologia dell'automobile da rifiutarsi di andare a piedi. Ecco infatti raggiungere la sua vettura in braccio a Susan Hampshire. Si tratta di una scena del film «Il Rally di Montecarlo», e tutta quella confusione è in lavorazione a Roma.

le prime

Chailly
direttore
artistico
della Scala

MILANO, 31. Il consiglio direttivo del Ente autonomo del Teatro alla Scala ha designato il maestro Luciano Chailly — attualmente capo dei settori musicisti presso la direzione centrale dei programmi della RAI — nuovo direttore artistico del teatro.

Nell'incarico, il maestro Chailly sostituirà il dimessosi maestro Gianandrea Gavazzeni, sarà affidato a una commissione artistica composta da Francesco Sclavi, Ciro Cofraro Petrasca, e Massimo Mila.

Nato a Ferrara nel 1929, Chailly, si è diplomato al Conservatorio di Milano e specializzato a Salisburgo con Hindemith. Ha composto numerosi teatri (tra le quali «For non so metterte a Procedur Pende», «Il manello, Era proibito, Una domanda di matrimonio a Vassilieff», oltre a musiche per ballerini (tra cui Fantasma al Grand Hotel), cameristiche e sinfoniche.

Chailly è anche laureato in lettere all'Università di Bolonia.

Musica
Concerto di luce
ai Genovesi

Scendendo l'altra sera per Roma da San Giovanni a Porta Capena ci siamo infilati per una stupenda strada di quelle che la nostra ordinata cultura ha scritto. «Ci riserviamo il diritto di perseguire in sede giudiziaria il suo direttore, Julian Beck» egli ha dichiarato.

In serata il sindaco socialista di Avignone, Duffau, ha detto ai giornalisti che il Living Theater aveva fortemente provocato reazioni diverse da quella ordinata quando fu scritto. «Ci riserviamo il diritto di perseguire in sede giudiziaria il suo direttore, Julian Beck» egli ha dichiarato.

Inserito — teatrale americana, ha intanto abbandonato Avignone ed è giunta a Giffoni, nella cittadina dei Vai, dove parteciperà al Festival di Chateauperron. Il Living farà il suo esordio mettendo in scena l'«Antigone» di Sofocle, una domanda di matrimonio a Vassilieff, oltre a musiche per ballerini (tra cui Fantasma al Grand Hotel), cameristiche e sinfoniche.

Chailly è anche laureato in lettere all'Università di Bolonia.

m. r.

Un comunicato della SAL-CGIL

I cantanti non vogliono essere «merce vocale»

Il sindacato degli artisti lirici SAL aderente alla FIL-CGIL ha preso posizione in merito all'incidente di venerdì scorso, quando un gruppo di cantanti ha occupato per un intero pomeriggio l'ufficio del maestro Cavaniglia al Teatro dell'Opera.

I dirigenti del sindacato hanno

no avuto un incontro con i rappresentanti dell'ente e a conclusione del colloquio hanno emesso un comunicato con il quale dichiarano di non poter essere d'accordo con i gesti sensazionali e personalistici di alcuni cantanti; ma essi nel contempo affermano che non si deve «ignorare la esasperazione che può nascere nella categoria di fronte alla drammaticità dei problemi del lavoro degli artisti lirici, i quali, pur essendo professionisti altamente qualificati vivono in una condizione professionale che non ha alcuna garanzia sociale, a differenza di tutte le altre categorie di lavoratori che gravitano intorno agli enti pubblici».

C'era parecchia gente ad applaudire il singolare concerto. Stasera il rapporto suonare colorare sarà dagli stessi interpreti, applicato a musiche di Mozart e di Berg.

e. v.

Musica di Verdi
alla Basilica di Massenzio

L'altra sera alla Basilica di Massenzio l'Orchestra e il Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, diretti da Fernando Previtali, hanno eseguito un programma di musiche verdiane, in un concerto un po' particolare, adattato alla situazione estiva, e anche abbastanza anticonformista, da meritare un posto anche in un cartellone invernale.

Nella prima parte sono stati presentati i «Quattro pezzi sacri» meditati frutti dell'ultimo Verdi, fino a quel giorno dello Madonnari. Il maestro Verdi ha dimostrato di essere più considerati «merce vocale» ma parte integrante della elaborazione di una politica culturale, favorevole così la democratizzazione delle gestioni degli enti».

La lotta sarà condotta nel quadro di un'azione più generale per ottenere una visione della legge Corona. nel 1968 tutto compreso. Interpellateci.

VACANZE LIETE

CATERINA VALFURVA (Sant'Antonio) - Mt. 1738 - SPORT HOTEL Tel. 95325 - Nel parco nazionale dello Stelvio - Luglio 3.000 - Agosto 3.800 - Riduzione bambini e famiglia.

AVUZZARRA DI RIMINI - Pensione Pinda - Tel. 30.622 - Via Cava dei Sestini, 30 - Prezzo: 1.600 lire - Trattamento: TV - Agosto 2.700 - Settembre 1.600 Sconto speciale prenotazioni immediate.

MADONNA CAMPIGLIO - Hotel Splendido, sec. cat. - tel. 11141 - aperto fino 20 settembre - da L. 3.000 a L. 6.400 tutto compreso.

RIMINI - VILLI RANIERI - Via delle Rose, 1, ambiente familiare, conduzione propria - settembre al 1.700, agosto interpellateci. Tel. 24.222.

RIMINI - PENSIONE VAJON - Via Alcione, 1 - Tel. 24131 - La pensione ideale per chi vuol passare splendide vacanze. Settembre 1.800 tutto compreso. Interpellateci.

l'Unità / giovedì 1 agosto 1968

SCHERMI E RIBALTE

Aida e Traviata
alle Terme
di Caracalla

Domenica alle 21, replica di «Aida» di G. Verdi, regia di L. Dibildox, diretta dal maestro Oliviero. De Fabritiis, Regia di Bruno Nofri. Interpreti principali: Renata Tebaldi, Renata Cossotto, Flaviano Labò, Giovanni Ciminielli, Vincenzo Lanza, Gambelli. Maestro del coro: Giulio Bini. Cinematografo di Attilio Sestini. Scenografia di Elisabetta Terabust. Gianni Notari. Sabato, replica di «Traviata».

DOMANI, alle 21, replica di «Aida» di G. Verdi, regia di L. Dibildox, diretta dal maestro Oliviero. De Fabritiis, Regia di Bruno Nofri. Interpreti principali: Renata Tebaldi, Renata Cossotto, Flaviano Labò, Giovanni Ciminielli, Vincenzo Lanza, Gambelli. Maestro del coro: Giulio Bini. Cinematografo di Attilio Sestini. Scenografia di Elisabetta Terabust. Gianni Notari. Sabato, replica di «Traviata».

DOMANI, alle 21, replica di «Aida» di G. Verdi, regia di L. Dibildox, diretta dal maestro Oliviero. De Fabritiis, Regia di Bruno Nofri. Interpreti principali: Renata Tebaldi, Renata Cossotto, Flaviano Labò, Giovanni Ciminielli, Vincenzo Lanza, Gambelli. Maestro del coro: Giulio Bini. Cinematografo di Attilio Sestini. Scenografia di Elisabetta Terabust. Gianni Notari. Sabato, replica di «Traviata».

DOMANI, alle 21, replica di «Aida» di G. Verdi, regia di L. Dibildox, diretta dal maestro Oliviero. De Fabritiis, Regia di Bruno Nofri. Interpreti principali: Renata Tebaldi, Renata Cossotto, Flaviano Labò, Giovanni Ciminielli, Vincenzo Lanza, Gambelli. Maestro del coro: Giulio Bini. Cinematografo di Attilio Sestini. Scenografia di Elisabetta Terabust. Gianni Notari. Sabato, replica di «Traviata».

DOMANI, alle 21, replica di «Aida» di G. Verdi, regia di L. Dibildox, diretta dal maestro Oliviero. De Fabritiis, Regia di Bruno Nofri. Interpreti principali: Renata Tebaldi, Renata Cossotto, Flaviano Labò, Giovanni Ciminielli, Vincenzo Lanza, Gambelli. Maestro del coro: Giulio Bini. Cinematografo di Attilio Sestini. Scenografia di Elisabetta Terabust. Gianni Notari. Sabato, replica di «Traviata».

DOMANI, alle 21, replica di «Aida» di G. Verdi, regia di L. Dibildox, diretta dal maestro Oliviero. De Fabritiis, Regia di Bruno Nofri. Interpreti principali: Renata Tebaldi, Renata Cossotto, Flaviano Labò, Giovanni Ciminielli, Vincenzo Lanza, Gambelli. Maestro del coro: Giulio Bini. Cinematografo di Attilio Sestini. Scenografia di Elisabetta Terabust. Gianni Notari. Sabato, replica di «Traviata».

DOMANI, alle 21, replica di «Aida» di G. Verdi, regia di L. Dibildox, diretta dal maestro Oliviero. De Fabritiis, Regia di Bruno Nofri. Interpreti principali: Renata Tebaldi, Renata Cossotto, Flaviano Labò, Giovanni Ciminielli, Vincenzo Lanza, Gambelli. Maestro del coro: Giulio Bini. Cinematografo di Attilio Sestini. Scenografia di Elisabetta Terabust. Gianni Notari. Sabato, replica di «Traviata».

DOMANI, alle 21, replica di «Aida» di G. Verdi, regia di L. Dibildox, diretta dal maestro Oliviero. De Fabritiis, Regia di Bruno Nofri. Interpreti principali: Renata Tebaldi, Renata Cossotto, Flaviano Labò, Giovanni Ciminielli, Vincenzo Lanza, Gambelli. Maestro del coro: Giulio Bini. Cinematografo di Attilio Sestini. Scenografia di Elisabetta Terabust. Gianni Notari. Sabato, replica di «Traviata».

DOMANI, alle 21, replica di «Aida» di G. Verdi, regia di L. Dibildox, diretta dal maestro Oliviero. De Fabritiis, Regia di Bruno Nofri. Interpreti principali: Renata Tebaldi, Renata Cossotto, Flaviano Labò, Giovanni Ciminielli, Vincenzo Lanza, Gambelli. Maestro del coro: Giulio Bini. Cinematografo di Attilio Sestini. Scenografia di Elisabetta Terabust. Gianni Notari. Sabato, replica di «Traviata».

DOMANI, alle 21, replica di «Aida» di G. Verdi, regia di L. Dibildox, diretta dal maestro Oliviero. De Fabritiis, Regia di Bruno Nofri. Interpreti principali: Renata Tebaldi, Renata Cossotto, Flaviano Labò, Giovanni Ciminielli, Vincenzo Lanza, Gambelli. Maestro del coro: Giulio Bini. Cinematografo di Attilio Sestini. Scenografia di Elisabetta Terabust. Gianni Notari. Sabato, replica di «Traviata».

DOMANI, alle 21, replica di «Aida» di G. Verdi, regia di L. Dibildox, diretta dal maestro Oliviero. De Fabritiis, Regia di Bruno Nofri. Interpreti principali: Renata Tebaldi, Renata Cossotto, Flaviano Labò, Giovanni Ciminielli, Vincenzo Lanza, Gambelli. Maestro del coro: Giulio Bini. Cinematografo di Attilio Sestini. Scenografia di Elisabetta Terabust. Gianni Notari. Sabato, replica di «Traviata».

DOMANI, alle 21, replica di «Aida» di G. Verdi, regia di L. Dibildox, diretta dal maestro Oliviero. De Fabritiis, Regia di Bruno Nofri. Interpreti principali: Renata Tebaldi, Renata Cossotto, Flaviano Labò, Giovanni Ciminielli, Vincenzo Lanza, Gambelli. Maestro del coro: Giulio Bini. Cinematografo di Attilio Sestini. Scenografia di Elisabetta Terabust. Gianni Notari. Sabato, replica di «Traviata».

DOMANI, alle 21, replica di «Aida» di G. Verdi, regia di L. Dibildox, diretta dal maestro Oliviero. De Fabritiis, Regia di Bruno Nofri. Interpreti principali: Renata Tebaldi, Renata Cossotto, Flaviano Labò, Giovanni Ciminielli, Vincenzo Lanza, Gambelli. Maestro del coro: Giulio Bini. Cinematografo di Attilio Sestini. Scenografia di Elisabetta Terabust. Gianni Notari. Sabato, replica di «Traviata».

DOMANI, alle 21, replica di «Aida» di G. Verdi, regia di L. Dibildox, diretta dal maestro Oliviero. De Fabritiis, Regia di Bruno Nofri. Interpreti principali: Renata Tebaldi, Renata Cossotto, Flaviano Labò, Giovanni Ciminielli, Vincenzo Lanza, Gambelli. Maestro del coro: Giulio Bini. Cinematografo di Attilio Sestini. Scenografia di Elisabetta Terabust. Gianni Notari. Sabato, replica di «Traviata».

DOMANI, alle 21, replica di «Aida» di G. Verdi, regia di L. Dibildox, diretta dal maestro Oliviero. De Fabritiis, Regia di Bruno Nofri. Interpreti principali: Renata Tebaldi, Renata Cossotto, Flaviano Labò, Giovanni Ciminielli, Vincenzo Lanza, Gambelli. Maestro del coro: Giulio Bini. Cinematografo di Attilio Sestini. Scenografia di Elisabetta Terabust. Gianni Notari. Sabato, replica di «Traviata».

DOMANI, alle 21, replica di «Aida» di G. Verdi, regia di L. Dibildox, diretta dal maestro Oliviero. De Fabritiis, Regia di Bruno Nofri. Interpreti principali: Renata Tebaldi, Renata Cossotto, Flaviano Labò, Giovanni Ciminielli, Vincenzo Lanza, Gambelli. Maestro del coro: Giulio Bini. Cinematografo di Attilio Sestini. Scenografia di Elisabetta Terabust. Gianni Notari. Sabato, replica di «Traviata».

DOMANI, alle 21, replica di «Aida» di G. Verdi, regia di L. Dibildox, diretta dal maestro Oliviero. De Fabritiis, Regia di Bruno Nofri. Interpreti principali: Renata Tebaldi, Renata Cossotto, Flaviano Labò, Giovanni Ciminielli, Vincenzo Lanza, Gambelli. Maestro del coro: Giulio Bini. Cinematografo di Attilio Sestini. Scenografia di Elisabetta Terabust. Gianni Notari. Sabato, replica di «Traviata».

DOMANI, alle 21, replica di «Aida» di G. Verdi, regia di L. Dibildox, diretta dal maestro Oliviero. De Fabritiis, Regia di Bruno Nofri. Interpreti principali: Renata Tebaldi, Renata Cossotto, Flaviano Labò, Giovanni Ciminielli, Vincenzo Lanza, Gambelli. Maestro del coro: Giulio Bini. Cinematografo di Attilio Sestini. Scenografia di Elisabetta Terabust. Gianni Notari. Sabato, replica di «Traviata».

DOMANI, alle 21, replica di «Aida» di G. Verdi, regia di L. Dibildox, diretta dal maestro Oliviero. De Fabritiis, Regia di Bruno Nofri. Interpreti principali: Renata Tebaldi, Renata Cossotto, Flaviano Labò, Giovanni Ciminielli, Vincenzo Lanza, Gambelli. Maestro del coro: Giulio Bini. Cinematografo di Attilio Sestini. Scenografia di Elisabetta Terabust. Gianni Notari. Sabato, replica di «Traviata».

DOMANI, alle 21, replica di «Aida» di G. Verdi, regia di L. Dibildox, diretta dal maestro Oliviero. De Fabritiis, Regia di Bruno Nofri. Interpreti principali: Renata Tebaldi, Renata Cossotto, Flaviano Labò, Giovanni Ciminielli, Vincenzo Lanza, Gambelli. Maestro del coro: Giulio Bini. Cinematografo di Attilio Sestini. Scenografia di Elisabetta Terabust. Gianni Notari. Sabato, replica di «Traviata».