Lanciato da un comitato promotore

Appello al boicottaggio della Mostra di Venezia

Hanno già aderito l'ANAC, il movimento studentesco veneziano e l'SDS

con sede in Venezia è partito un appello per la costituzione di un comitato di coordinamento per il bolcottaggio della Mostra del cinema di Venezia. L'iniziativa nasce, evidentemente, dal moltiplicarsi di adesioni e prese di posizione da parte di enti culturali, personalità, partiti politici, giornalisti e organizzazioni all'iniziativa dell'Associazione nazionale autori cinematografici contro il festival vene-

Nell'appello, fra l'altro, si « Il cinema, nei paesi a ca-

Circoli del cinema sulla crisi degli enti di Stato

La Federazione Italiana dei Circoli del Cinema ha diramato il seguente co-

La F.I.C.C., di fronte alla crisi degli enti cinematografici di Stato che rificite una più generale crisi politica della società italiana, riafferma, ad ogni livello, l'urgenza di una lotta sempre più articolata, chiarificatrice e collegata alle più vaste lotte in i

corso nel paese. Pur nella convinzione che le attuali strutture sociali ed economiche non possano permettere la soluzione dei reali problemi relativi allo sviluppo di una l cultura liberatrice, la F.I. C.C. ritiene che, almeno per il momento, gli elementi essenziali e le mete imprenscindibili di un più equo rapporto tra Stato, ci-

nema e pubblico siano: 1) l'autogestione degli enti cinematografici di Stato : da parte dei lavoratori, degli autori e delle organizzazioni del pubblico; 2) la costituzione di un

esercizio pubblico. Tutto ciò al fine di creare e istituzionalizzare condizioni che, pur non con-l sentendo di realizzare la reale libertà espressiva degli autori e di assicurare la libertà di scelta degli spettatori, possano permettere una maggiore partecipazione alle lotte culturali in atto.

La conferma di questi principi deve essere alla base di una nuova legislazione che opti decisamente fra interesse privatistico o motivi collettivi di sviluppo.

La F.I.C.C. sollecita la partecipazione dei circoli consociati e delle altre associazioni cinematografiche alla battaglia per il raggiungimento di tali obiettivi immediati ».

L'Italia al Festival della canzone di Rio de Janeiro

RIO DE JANEIRO, 6. Il numero delle iscrizioni al terzo Festival internazionale della canzone popolare, che si svolgerà a Rio de Janeiro tra la fine di settembre ed i primi di ottobre, ha già oltrepassato il migliaio, fra candidati brasiliani e stranieri. La segreteria del Festival informa che l'Italia, il Giappone, l'Inghilterra e la Svesiche da inviare al Festival, affinchè venga in seguito designata la canzone che dovrà rappresentare le rispettive

Françoise Hardy ha confermato la sua partecipazione. Il numero totale degli invitati stranieri è di circa centoquaranta persone.

Keir Dullea in un film sul Marchese De Sade

MONACO, 6. Keir Dullea, il giovane attore 🐒 americano affermatosi con il i film David e Lisa, è stato scritturato da una casa cinematografica che gli ha affidato uno dei ruoli più importanti del n Il Marchese di Sade.

Simmer Television to see a comment

Da un « gruppo promotore » i pitalismo avanzato, è fondamentalmente strumento della borghesia capitalistica. Quei film (di protesta, de-

nuncia contestazione, informazione) che malgrado tutto riescono a tradurre in azione concreta le spinte eversive, vengono tenuti ben lontani dai loro naturali destinatari, sia impedendone la circolazione, sia distorcendone e svuotandone i significati. Strumenti specifici destinati a questa operazione sono i festival cinematografici.

← Fra i cento che se ne fanno in tutto il mondo, quello di Venezia è il primo sia per la data di nascita (pieno fascismo), sia per la tradizione mercantile Si sono tentate recentemente coperture pseudoprogressiste spacciando velleitarismi individuali piccoloborghesi o populisti per spinte rivoluzionarie e contrabbandando poetiche soggettive per posizioni politiche contesta-

← Il Festival di Venezia tende all'integrazione dei film critico-eversivi in due modi: 1) con la mercificazione, che partendo dai premi prosegue attraverso i lanci pubblicitari degli uffici stampa (creazione del mito dell'autore, destinazione ad un pubblico d'élite borghese e quindi oppo sto a quello per cui l'opera era stata realizzata, in una parola svuotamento del contenuto e della funzione reale dei

2) 'esaurimento della circolazione al puro àmbito del festival, per cui su 120 film presentati al Lido negli ultimi cinque anni solo 50 sono entrati nel circuito di distri-

 ← Contestare il Festival Cinematografico di Venezia conclude l'appello - mobilitarsi accanto agli autori cinematografici, alle forze culturali e politiche che hanno scelto la via della lotta a fondo contro tutte le attuali strutture cinematografiche (e che sono attualmente impegnati "per impedire l'apertura e lo svolgimento del festival") significa portare avanti a livello delle sovrastrutture una lotta politica in corso a

 ← La lotta degli studenti e
 degli intellettuali, di tutte le forze rivooluzionarie contro il Festival Cinematografico di Venezia è un momento della lotta di classe ».

livello di struttura.

A tale appello hanno già risposto tre organizzazioni e movimenti per cui il comitato di coordinamento per il boicottaggio del festival si può considerare di fatto già costituito. Le adesioni vengono dall'ANAC - che, com'è noto, per prima ha lanciato un appello a tutte le forze vive della cultura, dell'arte e della politica per il rinnovamento totale delle strutture del festival e, intanto, « per impedirne l'apertura e lo svolgi-

Ha aderito poi il movimento studentesco veneziano, già in prima linea nella lotta contro la Biennale d'arte. Il movimento studentesco ha inviato un telegramma in cui si

« Movimento studentesco veneziano dichiara propria adesione comitato coordinamento per il boicottaggio al festival cinematografico di Venezia come momento di scontro per costruzione nuovi strumenti politico-culturali. Stop. Invita tutte le forze studentesche culturali et politiche

alla lotta comune». L'SDS, il movimento studentesco tedesco, che, provato dalle lotte, dalla repressione, dal vile attentato al suo leader Dutschke, non ha perso nuila della sua attiva vitalità e della sua attiva presenza, ha inviato un telegramma di adesione, di cui pubbli-

« Il festival cinematografico di Venezia è una struttura autoritaria di gestione e manipolazione culturale completamente in mano di un piccolo gruppo di persone. L'azione sottilmente paternalistica dei gestori del festival ha per scopo di svuotare la carica demistificatrice e politica anche di quelle poche opere vive che riescono ad arrivare sugli schermi dal Lido, utilizzandole come evidente alibi a sinistra per il sistema. L'SDS chiede a tutti coloro che possono essere strumentalizzati da questa operazione integratrice di non collaborare né partecipare alla farsa della

cultura mercificata utile sol-

tanto al mantenimento dell'equilibrio del sistema. L'SDS invita tutti alla lotta contro questo festival e aderisce alla costituzione del codomani. Si ritiene che l'attrice mitato di coordinamento per si prenderà un lungo periodo di il boicottaggio del festival ». riposo prima di girare altri film,

Sirena da baraccone



L'attrice americana Julie Menard viene a tentare la sua fortuna in Italia. Ella interpreterà, accanto a Giuliano Gemma e Mario Adorf, il western casereccio « E per tetto un cielo di stelle », nel quale interpreterà la parte di una bellissima ragazza esposta come un fenomeno in un baraccone. Non c'è bisogno di aggiungere che tutti gli uomini resteranno ammaliati al solo vederla. Forse per questo Julie si è fatta confezionare un vestito da sirena che però - finora - non si sa se sarà utiliz-

le prime

La pelle brucia Del film di Leo Penn, La pelle brucia — pur essendo una

produzione indipendente - la unica cosa che può interessare è la sofferta interpretazione di Sammy Davis jr. (qui nei panni del numero uno della tromba. Adam Johnson) e di Cicely Tyson, una ragazza negra con un volto spiendido dove si aprono due occhi immensi e lucenti. Per il resto, la storia triste e patetica di mister Johnson, un negro americano prepotente, esplosivo, un « genio » che si permette un comportamento pubblico per lo meno inconsueto, ma che nel contempo ha tanto bisogno di qualcuno che lo comprenda. Mister Johnson rischia di affogare disperatamente nel pericoloso e duro mondo del jazz anche perchè il suo «cuore» è continuamente ancorato a un drammatico avvenimento del passato. ma tuttavia la sua superbia e il suo orgoglio (che si rivelerà, in definitiva, abbastanza falso: anche lui striscerà infatti ai piedi di un grosso impresario per farsi mandare in tournée nel Sud) non gli consentono di accettare l'aiuto del prossimo. Adam - dopo il grande successo nel Sud (si è comportato questa volta, da «ragaz-20 perbene ») - morirà schiantato mentre cerca di far « parlare » ancora un poco la sua magica tromba.

La pelle brucia, a ben vedere, nonostante la scioltezza della sua scrittura, non suscita e dibatte alcun reale problema razziale. Il film non brucia affatto per una spregiudicata e nuova analisi di un problema attualissimo: al contrario, sembra che Penn tenti di evitario con puntiglio. Ne è nato un ritratto psicologico-esistenziale di un

Liz Taylor gvarita lascia oggi l'ospedale

LONDRA, 6. Elizabeth Taylor si è completamente ristabilita dai due recenti interventi chirurgici, a seguito dei quali non potrà più avere figli.
La Taylor lascerà l'ospedale

suonatore negro chiuso nei suoi personalissimi complessi, nella sua' nevrosi insondabile, nelle sue pur umane contraddizioni: ma un ritratto assolutamente incapace di aprirsi verso signifi cati più ampi, autenticamente sociali, tali insomma da superare l'angusta prospettiva di una dimensione romantico-individua-

Fermi tutti, cominciamo daccapo!

Sarebbe stato meglio, invece, che Norman Taurog non lo avesse incominciato mai questo film a colori con Elvis Presley come protagonista. Presley è un divo canterino conteso da due donne, una delle quali, la diciassettenne Yvonne Roman, fa di tutto per farsi sedurre da lui, che non ne vuol proprio sapere e non vuol mettersi nei guai. Dopo che Presley si busca per errore un pugno sul bel faccione inespressivo, i due finiscono per incontrarsi su una nave traghetto, un luogo, questo, ricco d'attentati. Tra l'altro, due tristi figuri (sullo stile di Franchi e Ingrassia) introducono nella fodera della valigia del cantante una manciata di diamanti con la speranza di recuperarli poi oltre l'ostacolo della

Le disavventure dei due piccioncini, tra un brivido e l'altro, si riveleranno stucchevoli e assolutamente indigeste, mentre lo spettatore non farà che pensare a quel pugno in faccia ma cosi meritato, ma troppo de-

La morte scarlatta GARDEN (Tel 582.848) viene dallo spazio

Uno scienziato ci ha salvati tutti da una forzata emigrazione nella lontaniss;ma Galassia. Egli sconvolge i piani che esseri di intelligenza superiore alla nostra, ma tanto rarefatta da non essere più materia, avevano ordito nei nostri confronti per impossessarsi appunto del nostro corpo di poveri uomini. Noi, esseri moralmente migliori di quei cattivoni, spighiamo, attraverso lo scienziato, che con le buone maniere si può ottenere molto di più e infatti costruiremo una astronave con la quale gli esseri transkgalittici potranno raggiungere il loro pianeta e aspettarvi la totale estinzione, visto che non avendo più corpo non potranno riprodursi. Freddie Francis ha diretto con pulizia la storia e gli attori sono a posto. Qualche buon tratto, spe-

cie all'inizio. Colore.

HERMI E RIBALTE

Madama Butterfly | 25

- e Traviata a Caracalla
- Alle 21, replica dl « Madama Butterfly * di G. Puccini, di-retta dal maestro Ottavio Ziino e con la regia di Bruno Nofri (rappr. n. 16). Interpreti prin-cipali Mietta Sighele, Ruggero Bondino, Anna Di Stasio Domani, alle ore 21. replica di « Traviata » diretta dal mae-stro Pler Luigi Urbini e inter-

CONCERTI

ASSOCIAZIONE MUSICALE ROMANA S. Giovanni de' Genovesi Sonate di Brahms, Beethoven . Martinu per pianoforte e vio-

TEATRI

CENTOUNO

Alle 21,40 a Il primo spettacolo di non senso in Italia a di co Leo, Vittorio Ciccocioppo, Vanda Morena, Fiorella Ruffa, Marcella Conforti - Ultime recite DEL CONVENTINO DI MEN

TANA Imminente nuovo spettacolo FOLKSTUDIO Alle 22 folklore italiano con

Clara Sereni: dal Brasile Sebastiani blues con Al Tomas. FORO ROMANO Suoni e luci. Alle 21 Italiano, inglese, francese e tedesco: alle 22,30 solo inglese. ATIRI

Alle 21,30 ultima settimana « I dittatori e la pillola » di Pierluigi La terza. Novità. Regia Sergio Ammirata con L. Artale, R. Bergamonti, F. Freisteiner, D. Ghiglia, A. TEATRO ROMANO DI OSTIA

ANTICA (Tel 503.782) Da oggi a sabato alle 21.30 Istituto Nazionale Dramma Antico presenta « Le nuvole di Aristofane con C. Annicel-II. A. Paul, M. Scaccia, G Tedeschi Regia Roberto Guic-VILLA ALIXOBRANDINI (VIA

Alle 21,30 l'Estate di prosa romana di Checco e Anita Durante, Leila Ducci, Enzo Liberti con « Lo smemorato » successo comico di E. Caglie-ILLA D'ESTE - TIVOLI Domani, venerdi e sabato alle 21,30 « Miles Gloriosus » di Plauto con Alberto Lupo, Grazia Maria Spina, Mario Pisu, Virginio Gazzolo. Regia Chigo De Chiara

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 731.33.06) Bravados, con G. Peck A VOLTURNO (Tel. 471.557) La notte brava del conigliac-cio, con E M. Salerno SA ++ e riv. Nino Salvemini

CINEMA

Prime visioni ADRIANO (Tel. 352.153) Gangsters per un massacro AMERICA (Tel. 386.168)

Fermi tutti cominciamo dac-capo, con E. Presley S + ANTARES (Tel. 890.947) Il segreto dello scorpione, con APPIU (Tel. 779.638) La vecchia legge del West, con J. Coburn ARISTON (1el. 353.230)

ARLECCHINO (Tel. 358.654) Grazie zia, con L. Gastoni (VM 18) DR ++4 AVANA

Peter Gun 24 ore per l'assas-AVENTINO (Tel. 572.137) Chiusura estiva BALDUINA (Tel 347.592) Il padre di famiglia, con N. BARBERINI (Tel. 471.707)

La mano che uccide, con R Johnson BULKINA (Tel. 426.700) Questo difficile amore, con H. Mills (VM 14) 8 +++
BRAN(ACCIO (Tel 735.255) La spia dal naso freddo, con L. Harvey CAPITOL (Fel 393.280)

Breve chiusura estiva CAPRANICA (1el 672.463) Chiusura estiva CAPRANICHETTA (T. 672 465) COLA DI RIENZO (1 300 a84) L'uomo che valeva miliardi, con R Pellegrin A + CORSO (Tel. 571.691)

La pelle brucia, con S Da-DUE ALLORI (Tel. 273.207) La spia dal naso freddo, con Harvey EDEN (1el 380.186) L'affare Goshenko EMB4551 (1cl 870.245)

Una jena in cassaforte, con EMPIRE (Tel. 855.622) Gli amanti, con J. Moreau EURCINE (Piazza Italia 6 EUR - Tel. 591.0906) Treni strettametnie sorvegilati, con V. Neckar DR $\phi \phi$ EUROPA (Tel. 865.736)

Banditi a Milano, con G M DR ++ FIAMMA (Tel. 471,100) Chiusura estiva FIANNETIA (Tel 470.464) Who's Minding the Mint? GALLERIA (Tel 673.267) Gangster story, con W. Beatty (VM 18) DR ••

L'nomo che valeva miliardi. con R. Pellegrin GIARDINO (1el #94.946) Piano piano dolce Carlotta, con B. Davis (VM 14) G + IMPERIALINE N. 1 (Teletono 676.745)

Les strip teaseuses
(VM 18) DO +

Dean Martin pilota nel film « Airport »

Dean Martin ha firmato un contratto per la sua partecipazione ad Airport, un film nel quale, accento a lui, dovrenno comparire altri nove grossi nomi del cinema hollywoodiano. Martin sarà il pilota di un aereo di linea. La pellicola sarà diretta da George Seaton, che ne sta scrivendo la sceneggiatura,

canto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per

A - Avventurose DA - Disegno animato DO - Documentario

DE - Drammatice

G - Gialle ● M - Musicale • 5 - Sentimentale pretata da Virginia Zeani, Luciano Pavarotti e Mario Sereni Primi ballerini: Maria Cristina Latini e Alfredo Raino II nostro giudizio sui film

viene espresse nel mede • seguente: ♦♦♦♦ == eccezionale ♦♦♦♦ **—** ottimo ♦♦♦ = buon• ♦♦ = discrete

• = medlocre

nori di 16 anni

VM 16 - victato al mi-

IMPERIALCINE N. 2 (Teletono 686.745) Grande rapina alla torre di

Londra, con K. Kinski G + ITALIA (Iel. 856.030) Chiusura estiva MAESTOSO (Tel. 786.086) Chiusura estiva MAJESTIC (1el. 674.908) Il diavolo alle 4, con S Tracy

MAZZINI (Tel. 351.942) Violenza per una giovane, con K Meersman DR ++ METRO DRIVE IN (Telefo no 605.0126) L'imboscata METROPOLITAN (T. 689.400)

Viridiana, con S. Pinal (VM 18) DR ++++ MIGNUN (1el. 869,493) Week-end (Una donna un uomo dal sabato alla domenica), con D Darc (VM 18) DR +++ MODERNO (Tel. 460,285) Sexy nudo DO + MODERNO SALETTA (Telefono 460,285)

Sotto il sole rovente, con R Hudson DR + MONDIAL (Tel. 834.876) Treni strettamente sorveglia-ti, con V. Neckar DR ++ NEW YORK I(el. 780.271) Rlo Brayo NUOVO GOLDEN (Telefono

Fermi tutti cominciamo daccapo, con E. Presley 8 (OLIMPICA) (Fel. 302.635) La vecchia legge del West. con J. Coburn PALAZZO (Tel. 49.56.631) Chiusura estiva PARIOLI

Chiusura estiva

PARIS (Tel. 754.368) Le voci blanche, con S. Milo (VM 18) SA ++ PLAZA (Tel. 681,193) Il mio amico il diavolo, con P Cook (VM 18) SA ++ QUATTRO FUNTANE (Telefono 470.265) La casa delle vergini dormien-QUIRINALE (Tel. 462.658)

QUIRINETTA (Tel. 670.012) La grande guerra, con A. RADIO CITY (Tel. 464.183) .Indovina chi viene a cena con S. Tracy DR REALE (Tel. 580.234) La morte scarlatta viene dallo spazio, con R. Hutton, A 💠 REX (Tel. 864.165) Chiusura estiva RITZ (Tel. 837.481)

La morte scariatta viene dallo spazio, con R. Hutton A . RIVOLI (Tel. 460.883) Per qualche dollaro in più, con C. Eastwood ROYAL (Tel. 770.549) Chiusura estiva ROXY (Tel. 870.504)

Chiusura estiva SALUNE MARGHERITA (To lefono 671.439) Chiusura per restaure SAVOIA (Tel. 861,159) Amare per vivere, con M.F. Boyer (VM 18) DR + SMERALDO (Tel. 451.581) I comanceros, con J. Wayne SUPERCINEMA (Tel. 485.498)

All'ultimo sangue, con Ettore TREVI (Tel. 689.619) L'artiglio blu, con K. Kinski (VM 18) G + TRIOMPHE (Tel. 838.0003) Breve chiusura estiva VIGNA CLARA (Tel. 320.359) TARANTO: Marcellino pane e vino, con P. Calvo

Seconde visioni

ACILIA: Riposo AFRICA: Sette pistole per un massacro AIRONE: I selvaggi, con P. ALBA: Chiusura estiva ALCE: A qualcuno place caldo ALCYONE: Chiusura estiva ALFIERI: Fermi tutti cominciamo daccapo, con E. Presley AMBASCIATORI: Breve chiusura estiva AMBRA JOVINELLI: Bravados con G Peck A ♦ e rivista ANIENE: Breve chius estiva APOLLO: L'uomo che uccise il suo carnefice, con G. Maharis AQUILA: Usa piccola ragazza calda, con L Bergman
(VM 14) DR • ARALDO: Congiura di spie. con L. Jourdan ARGO: Chiusura estiva ARIEL: Spiaggia rossa, con C. ASTOR: L'immorale, con U.
Tognazzi (VM 18) DR ++ ATLANTIC: Waco una pistola infallibile, con H. Keel A
AUGUSTUS: Flashman, con P

Stevens A A AURELIO: Chiusura estiva AUREO: I redivivi, con Dana DR + AURORA: L'avventuriero, con DR ++ AUSONIA: F.B.I. contro gangsters, con D. Murray DR AVORIO: Il giardino delle deli-zie, con M. Ronet BELSITO: Divorzio all'italiana, con M Mastroianni (VM 16) SA \$\displaystyle \displaystyle \dintit{\textit{\textit{\displaystyle \displaystyle \displaystyle \displaystyle \display

nero, con A. Steffen A & BROADWAY: I caldi amori, con J. Perrin CALIFORNIA: Breve chiusura estiva CASTELLO: La trappola scatta a Beirut CINESTAR: Il grande caldo, con G, Ford G ♦ CLODIO: Chiusura estiva G +++ COLORADO: Riposo CORALLO: Marines all'inferno

con J. Davis DR ♦ CRISTALLO: Come far carriera senza lavorare, con R. Morse SA + Morse SA DEL VASCELLO: Vietnam guerra senza fronte DO & DIAMANTE: La morte ha fatto l'uovo, con G. Lollobrigida (VM 18) DR ++ DIANA: Il segreto degli Incas, com C. Heston A +

nità, con B Lancaster ESPERIA: I caldi amori ESPERO: Il ladro di Damasco FARNESE: Sceriffo senza stella FOGLIANO: Binfonla per un sadico, con H Vita

GIULIO CESARE: Uno sconosciuto in casa, con J Mason

HOLLYWOOD: Waco una pi-stola infallibile, con H. Keel IMPERO: Chiusura estiva
INDUNO: Un bacio per morire,
con U. Andress DR +
JOLLY: 1 selvaggi, con P.
Fonda (VM 18) DR +
TONIO: Ou sleuna ha tradite Qualcuno ha tradito, con R Webber (VM 14) A ◆ LA FENICE: Breve chiusura estiva LEBLON: Una notte per 5 ra-

pine, con F. Interlenghi LUXOR: Oblettivo 500 milloni. con B Cremer DR MADISON: Tarzan in India MASSIMO: Le 4 chiavi, con G. Ungehever (VM 18) G \(\phi\) NEVADA: Ringo del Nebrasca NIAGARA: Spett ad invito NUOVO: Una voglia da morire. con A Girardot (VM 18) DR ♦♦ NUOVO OLIMPIA: Giulletta degli spiriti, di F. Fellini (VM 14) DR +++
PALLADIUM: Colpo da 1000
miliardi, con R. Van Nutter

PLANETARIO: Chiusura estiva PRENESTE: Chiusura estiva PRINCIPE: Uccidete Johnny Ringo, con B Halsey A + RENO: Sfida oltre il fiume rosso, con G. Ford A ♦ RIALTO: Il momento della ve-(VM 14) DR ♦♦♦♦ RUBINO: Chiusura estiva

SPLENDID: Vietnam guerra senza fronte DO \$\displaystyle \displaystyle \dintarta \displaystyle \displaystyle \displaystyle \displaystyle \displaystyle \di detective, con K. Douglas TRIANON: Sansone e il tesoro degli Incas TUSCOLO: La maledizione dei Frankenstein, con P. Cushing ULISSE: Chiusura estiva
VERBANO: Il glardino delle
torture, con J Palance
(VM 14) G +

Terze visioni

COLOSSEO: Desperado trail, con L Barker DEI PICCOLI: Chiusura estiva DELLE MIMOSE: Riposo DELLE RONDINI: La furia di ELDORADO: Tigre centra il bersaglio FOLGORE: Breve chius estiva NUOVO CINE: L'immensità

con M O'Brian G ♦
ORIENTE: Due minuti per decidere, con E. Costantine PLATINO: I forzati del placere PRIMA PORTA: Il 13.0 uomo, con M. Piccoli (VM 14) DR + PRIMAVERA: Chiusura estivo PUCCINI: Sette pistole per El REGILLA: Funerale a Berlino, ROMA: Il terrore del barbari,

con C Alonzo A ♦
SALA UMBERTO: Rapporto Fuller base Stoccolma, con Sale parrocchiali COLUMBUS: Clint il solitario, con G. Martin A ♦ MONTE OPPIO: Cacciatore di indiani, con K. Douglas

ORIONE: Storia cinese, con W.

ARENE

ALABAMA: La quercia del giganti, con V Heflin A ♦ AURORA: L'avventuriero, con A Quinn DR ++ CASTELLO: La trappola scatta COLUMBUS: Clint Il solitario con G. Martin A ♦ CORALLO: Marines all'inferno, con J. Davis DR ♦
DELLE PALME: Il marchio di Kriminal, con G. Saxon A +

ESEDRA MODERNO: Sexy FELIX: Nel sole, con Al Bano NEVADA: Ringo del Nebrasca NUOVO: Una voglia da morire, con A. Girardot (VM 18) DR ++ ORIONE: Storia cinese, con W.

REGILLA: Funerale a Berlino, con M. Caine G ♦
8. BASILIO: 24 ore per uccidere, con M. Rooney A .

RIDUZIONI ENAL - AGIS : Africa, Alfieri, Bologna, Cristallo, Delle Terrazze, Euclide, Faro, Fiammetta, Imperialcine n. 1 e n. 2 Lebion, Mondial, Nuovo Olympia, Orione. Planetario. Plaza, Primaporta, Rialto. Roma, Sala Umberto, Splendid, Sultano, Trajano di Fiumicino. Tirreno. Tuscolo. Verbano. TEATRI: Informazioni ai vari

ANNUNCI ECONOMICI

OCCASIONI

botteghini.

AURORA GIACOMETTI liquida eggetti vari: LAMPADARI - TAP-PETI Persiani - SOPRAMMO- • BILI Capodimonte - BICCHIERI - @ PIATTI - CINESERIE eccetera -QUATTROFONTANE 21 - Ricordarsi numero 21 - Prezzi come sempre imbattibili!!!

AVVISI SANITARI

diagnosi e cura delle e sole a disfunzioni e debolezze sessuali di natura nervosa, psichica, endo- crine (neurastenie, deficienze sessuali) Consultazioni e cure rapide pre - poetmatrimoniali.

Dott. PIETRO MONACO ROMA: Via del Viminale 15. int 4 (Statione Termini) ore 8-12 q 15-19; festivi: 10-11 - Tel 47.11.10. (Non al curano veneree, pelle, etc.) BALE ATTESA SEPARATE

A. Com Roma 18019 del 22-11-56 a

Medice specialists dermatelege •

Cura esterosante (ambulatoriale eenza operazione) delle EMORROIDI • VEHE VARICOSE 3 Cura delle complicationi: ragadi, @ Sobiti, erremi, alcere varicoss

VENERES, PALLE DISPUNCIONI SESSUALI VIA COLA DI RIEIZO n. 152 Tel 354.561 . Ore 8-50; feetivi 8-18 . (Aut. M. San. S. 779/223188 del 20 maggio 1886)

a video spento

UN PASTICCIO - Che pasticcio informe, questa Europa giovani! Nel segno del falso cimpegno peggiora di settimana in settimana. E' un magma di mezze informazioni, di banalità, di personaggi e di non-personaggi, di spunti e di mistificazioni sul quale di tanto in tanto galleggiano qualche frammento illuminante, qualche idea stimolante, subito abbandonati per passare ad altro. Ogni servizio comincia seriosamente con dati statistici e interrogativi vibranti: poi tutto si perde nella generica panoramica, nel racconto forma listico, nella ripetizione di luoghi comuni. Pensate al servizio miziale di ieri sera, sui giovani che passano le vacanze all'estero, che metteva indifferentemente insieme la ricerca del « mito mediterraneo » da parte della canadese Linda, lo spirito d'avventura del «navigatore» Alex, il desiderio di s'aqgire alla noia della ricchissima Margareta, la norma le curiosità del giovane bo lognese, e, infine, l'asseri-

ta volontà di « provocazione > del gruppo di giovant che costruiscono un ponte a Ceravolo. Una bella msalata (tutta fatta di giovani « bene ». oltretutto)! Gli unici spunti interessanti potevano essere quelli offerti dalle dichiarazioni di alcuni dei giovani di Ce ravolo (anche se la loro iniziativa è tutt'altro che nuova): ma sono volati via

con tutto il resto. E che dire della storia di Manuela, ragazza che « ha camminato e vissuto » (testuale!), vagabondando per l'Europa? Formalismi a parte, il diario di questa ragazza (assai meglio ricostruito da Adele Cambria sul Radiocorriere che non nel servizio televisivo). che riflessione utile (la esperienza infantile, quella

in Danimarca), non era

certo tale da fornire -- co-

me si pretendeva - indicazioni valide « sulle difficoltà che una ragazza deve affrontare per raggiungere una posizione nella so-

D'altra parte, I servizi di Europa wovani diventano più aggressivi e acquistano un taglio apertamente volitico solo quando si arriva alla Cecoslovacchia. Non che per questo diventino più interessanti: i due servizi di ieri sera, al di là di alcune generiche « mozioni liberali », ci hanno detto ben poco sugli studenti cechi. Eppure Cresci. che nei dibattiti, di solito, fa il « pompiere », ieri sera, con i giovani cechi con vocati in studio, faceva il

provocatore. Il meglio, tutto sommato, sta ancora nei servizi più consueti, come quello sui giovani spagnoli che asvirano a fare il torero (ma aueste cose le aveva già dette Francesco Rosi nel suo film Il momento della verità, qualche anno fa) o l'altro sugli obiettori di coscienza tedeschi - l'unico che fosse vicino, per qualche verso, ai reali temi di dibattito dei giovani d'oggi Ciò che colpisce in Europa giovani, infatti, è proprio questo: la sua decisa tendenza a eludere proprio quei problemi che sono sta e sono al centro delle lotte dei giovani. Del resto. avete provato a leggere la lista dei « consulenti » di questa rubrica? Sono una vera folla, ma sono tutti « ufficiali », « autorevoli », « paterni » e. comunaue, rigorosamente scelti in un ambito che esclude tutta l'area marxista e tutti quei gruppi e correnti che si collocano, nell'Europa capitalistica, al di fuori del « sistema » (e che sono poi quelli che in Francia come in Italia come nella Germania occidentale sono stati alla testa delle battaglie società realmente nuova).

preparatevi a...

Ciano e la vela (TV 1° ore 21)

Dovrebbe andare in onda stasera, in « Almanacco », il servizio sul diari di Galeazzo Ciano, già annunciato nelle scorse settimane. In programma è anche una breve storia della navigazione a vela, molto importante nel passato e adesso ridotta esclusivamente ad esercizio sportivo, dal momento che la navigazione a vapore (e, più recentemente, quella a energia nucleare) l'ha sostituita del tutto nel sistema di trasporti marittimi.

programmi

TELEVISIONE 1'

15,30-16,30 IMOLA: CICLISMO

18,15 LA TV DEI RAGAZZI 19,45 TELEGIORNALE SPORT 20,30 TELEGIORNALE

21,00 ALMANACCO 22,00 MERCOLEDI' SPORT 23,00 TELEGIORNALE

TELEVISIONE 2'

21,00 TELEGIORNALE

21,15 INCONTRO CON CARLO LIZZANI: «Lo svitato». film con Dario Fo e Franca Rame 22,45 BRIGANTI E AMURI Balli e canti del sud

RADIO

NAZIONALE

Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 6.30: Segnale orario - Mustop (prima parte); 7.10: Musica stop (seconda parte); 7,47: Pari e dispari; 8,30: Le canzoni del mattino: 9: Parole e cose; 9,10: Anna Molfo interpreta « Madama Butterfly >: 10.05: Le ore della musica (prima parte): 11.22: Il « Martin Chuzzlewit > di C. Dickens; 11,30: Le ore della musica (seconda parte); 12,05; Contrappunto; 12,36: Si o no; 12,41: Quadernetto; 12,47: Punto e virgola: 13,20: Ap-Murolo; 14: Trasmissioni regionali; 1437: Zibaldone itahano (prima parte): Vetrina di «Un disco per l'estate »; 15.10: Zibaldone italiano (seconda parte); 15.31: Il numero d'oro; 15.35; Il giornale di bordo: 15.45: Parata di successi: 16: Programma per i piccoli; 16,30; Sorridete, prego; 17,05: Per voi giovam: 19.15: Manon Lescaut; 19,30: Luna-park; 20,15: L'ereditiera. Commedia in due tempi di Ruth e Augustus Goetz; 22,05:

SECONDO Giornale radio: ere 7.36. 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 22, 24; 6: Svegliati e canta; 6,25: Bollet tino per i naviganti; 7,43; Bihardino a tempo di musica; 8.13: Buon viaggio; 8.18: pari e dispari; 8.45: Le nostre orchestre di musica leggera! 9,09: Come e perché: 9,15: Romantica; 9.40; Album musicale; 10: La signora Mignon (3); 10,15: Jazz panorama; 10,40:

Corrado fermo posta; 11.35:

« Luglio Musicale a Capodi-

monte ». Concerto sinfonico

diretto da Elio Boncompa-

gni: 23: I programmi di do-

mani - Buonanotte.

Vetrina di «Un disco per l'estate »; 12.20: Trasmissioni regionali; 13: Caffè e chiacchiere: 13.35; Qui. Ornella Vanoni: 14: Juke-box: 14.45: Dischi in vetrina: 15: Motivi scelti per voi; 15,15; Rassegna dei migliori diplomati dei Conservatori italiani nell'anno 1966 67; 15,56: Tre minuti per te; 16: Le canzoni del XVI Festival di Napoli: 16.35; Pomeridiana: 16.55: Buon viaggio: 18: Aperitivo in musica; 18.20: Non tutto ma di tutto; 19: Il Club degli ospiti; 19.23: Si o no: 19.50: Punto e virgola; 20.01: Il serpente di mare; 21: Jazz concerto; 21,55: Bollettino per i naviganti: 22,10: Caffè e chiacchiere (replica); 22,40: Novità discografiche amer-i cane: 23: Dal V Canale della Filodiffusione Musica leg-TERZO

10: Musiche operatiche; 10,30 H. Berlioz; 12.05 L'in-12.20: Strumenti: il pianoforte: 13: Concerto sinfoninico diretto da Zubin Metha; 14.30: Recital del soprano Miriam Funari; 15.05; F. A. Rossetti; 15.30; Compositori contemporanei; 15.55; Musiche di W. A. Mozarth, F. Busoni, P. de Sarasate e A. Dvorak; 17: Le opinioni degli altri; 17,10: Maria Maitan: I segni dello Zo-diaco; 17,15: Interpreti a confronto: 17.50: F. Bloch; 18: Notizie del Terzo; 18,15: Musica leggera: 18,45: Gü italiani e il mare; 19.15; Concerto di ogni sera; 20,30: Musiche cameristiche di Bartok e Kodaly; 21: Misica fuori schema; 22: [] Giornale del Terzo; 22,30: La narrativa giapponese contemporanea; 23: Musiche di A. Schoenberg, M. Kelemen, A. Kounadis: 23,40: Rivista