### Ancora significative prese di posizione

## Fermo «no» a Venezia del Modifiche CUC e di Antonioni

## radicali o restauro?

Nel dibattito pubblicistico, suscitato dalla contestazione della Mostra del cinema, spesso ricorre la richiesta di un nuovo statuto della Biennale e a prestare ascolto alle varie voci levatesi sembrerebbe che tutti siano d'accordo, dai democristiani alla destra socialista, dai comunisti ai socialproletari, dall'ANAC all'organo dell'AGIS. A ben sfogliare la margherita dei consensi, ci si accorge però che, sebbene sottopelle, il dissenso esiste e non è di poco conto poiché mentre i partiti di opposizione, la sinistra socialista, gli autori cinematografici e le associazioni di cultura si hattono per modifiche sostanziali e radicali, altri si accontentano di generiche affermazioni da cui traspare l'ormai chiaro intento di provredere a qualche timido lavoro di restauro. Ancora una volta non c'è dialogo, giacchè gli interlocutori vogliono cose diverse, chiedendo gli uni un cambiamento profon-

do e caldeggiando gli altri una

mezza riforma. Tanto per intenderci, il cambiamento per cui ci si batte investe la finalizzazione della Biennale, l'ampiezza della sua incidenza nel tessuto del paese e una articolazione delle sezioni (arti figurative, cinema, teatro, musica) che permetta di inserire permanentemente e organicamente questa istituzione nella vita culturale della collettività, in una prospettiva tica e di lotta alle tendenze consumistiche. Ecco perchè sbandierare la meccanica riproposta al Parlamento dal progetlo di legge governativo arenatosi al Senato equivale a non avere nemmeno intuito che la agitazione in corso va al di là di uno schema di previsioni in aran parte superato dai tempi e dalle rivendicazioni. Con queto non s'intende dire che tutto sia da respingere in quel progetto; si intende dire tuttavia che almeno per ciò che concerne la Mostra del cinema, la configurazione ieri contemplata non risponde alle istanze recenemente maturate. Istanze che invocano una azione culturale, per quanto facente capo sempre a Venezia, decentrata, ranificata e tale da abbracciare larghi strati di spettato<del>ri</del> e da pretendere un ademiato finanziamento statale oltre le indispensabili garanzie di autono-

Ebbene queste garanzie, checchè ne scriva sull'Avanti! il secretario della Commissione arti figurative del PSU non sono sufficientemente assicurate da n disegno di legge che attribuisce ancora al gorerno il diritto di delegare una sua rappresentanza in seno al Consi glio direttiro della Biennale. sia pure scepliendo i delegati in una rosa di uomini di cultura. Per quanto un pot ammor biditi e corretti, permangono criteri autoritari di aestione: prova ne sia che. fra l'altro, il proaetto Gaaliardi Piccoli Mat teotti. Codianola conferisce anche ai direttori delle sinaole sezioni una autorità eccessiva, deimitando ogni forma di conduzione collegiale all'existenza di comitati di esperti con esclusiri compiti di proposta e con sulenza

D'altro canto due elementi interessanti del progetto governativo, che si riferiscono alla possibilità di un intervento culturale non circoscritto all'area reneziana e nazionale nonchè I potenziamento dei servizi di hiblioteca, archivio storico delle arti contemporanee, cineteca, eccetera, rimangono sul viano delle mere affermazioni di principio, semplici e gratuiti ausnici Giacchè nel contesto delle disposizioni legislatire de lineate non si ha traccia di misure atte a consentire\_la dinamizzazione dell'Ente Biennale. Sorrolando momentaneamente sul problema specifico del re nolamento delle varie sezioni. che costituisce un punto cardine della polemica e della lotta in corso, non si sfugge alla constatazione che la riforma proposta è lungi dall'arere antici pato i lineamenti di una oroanizzazione culturale che molti prospettano nei termini di un stituto in attirità pressochè permanente e collegato alle fore oroanizzate della cultura. In tintesi chi si abbarbica a vecchi progetti nella speranza e nella attaalia in pieno svoloimento. imostra di non arere capito iente anche se porta il nome el professor Ranghianti il quae, oltre a spendere sulle pagi ne dell'oroano della Fiat qualthe condinisibile apprezzameno a farore di Chiarini, crede fi intendere che gli autori cinematoarafici siano avversi al impostazione culturale della Mostra veneziana e si promuncia contro un deputato della sinistra socialista perchè questi ha sollecitato e prese di contatto con le forze politiche e le calegorie interessate» al fine di giungere ad una effettiva trastormazione della Riennole N professor Rapahianti alla pari di Chiarini, commette lo errore di non comprendere che nessuno ha proposto soluzioni miranti ad una armonia corpo rativa, tanto è vero che l'auspieata autoaestione della Biennae concerne solomente oli autori e la critica, non certo i mer centi d'arte o i produttori ci nematografici. Può darsi tutta ria che taluni nomini di cultu ra respinoano tale meta-o del Cautogestione — che natural

mente va studiata e sperimen

tata — e abbiano fi<sup>z</sup>ucia inre

ce nelle nomine doll'alto che

In genere si attendano grazie a

meriti di fedeltà ai partiti di

porerno, per non alludere ad

But we attend in the second of the second of

altro penere di rapporti.

Comunicato contro Chiarini della sezione cinema del PSU

La segreteria dei CUC (Centri Universitari Cinematografici) ha diramato una dichiarazione con la quale si assicura il più completo accordo con il movimento di autori, critici, organizzazioni, che contestando la Mostra di Venezia « porta avanti fondate esigenze, denuncia situazioni istituzionali non più tollerabili, avanza istanze che fanno parte integrante della svolta del cinema italiano ». La dichiarazione rileva la strumentalità di molti interventi in difesa della manifestazione « specialmente da parte di chi fino a poco tempo ne era stato flero oppositore », riconosce i molti positivi passi avanti compiuti dalla Mostra negli ultimi cinque anni, ma sostiene che « ciò che cinque anni fa apparve nettamente innovatore e fino a leri sembrò sufficiente oggi non lo è più >; e aggiungendo che la battaglia per un nuovo statuto della Biennale « può ormai anche essere una battaglia di retroguardia, che non a caso trova I cablogramma di Michelangelo I genti.

forze impegnate in questa battaglia a scelte politiche e culturali più ampie sulle quali si « verificherà l'antiteticità tra una mostra complice e copertura del sistema cinematografico e una nuova mostra >. La segreteria del CUC svilupperà la sua azione affinché l'imminente edizione della Mostra non sia in nessun modo regolare, perché la regolarità, « invece che garantire la successivamente immediata soluzione dei problemi, per venti anni rinviati e per altrettanto tempo irrisolti, contribuirà oggettivamente ad allontanarne

La dichiarazione si conclude con un invito a tutti coloro che hanno a cuore i problemi del cinema e della cultura « ad incontrarsi a Venezia nel periodo di regolare svolgimento della Mostra ».

Ieri è pervenuto all'ANAC da Los Angeles il seguente | rassegnate su interessi contin-

sospette unanimità », invita le | Antonioni: « Pur rispettando lavoro Chiarini che ha cercato dare Festival Venezia veste dignitosa, sono nettamente contrario festival non liberi come Cannes, Venezia >

Roberto Rossellini ha invece comunicato a un quotidiano romano che ci tiene a far sapere che lui è « a favore di Venezia ».

La sezione cinema del PSU

ha infine emesso un comuni

cato per respingere, d'accordo con i responsabili per il settore della direzione del partito, nel modo più fermo il tentativo di Chiarini di « personalizzare l'attuale polemica sulla XXIX edizione della Mostra e sulle prospettive della manifestazione ». Il comunicato rimprovera tra l'altro a Chiarini la volgarità delle accuse di disinteresse rivolte al PSU e l'Ignoranza dei problemi gene rali dimostrata dal direttore della Mostra con le dimissioni

Il regista parla di « Götterdämmerung »

# le comparse di Visconti

Non sarà un film antitedesco — Gli ostacoli alla produzione – Le riprese a Unterach

C'era viva attesa per la confe- | alla realizzazione del film vi- | renza stampa che Luchino Visconti ha tenuto ieri sera a Roma. E Visconti, che ha incontrato giornalisti e critici assieme a Pietro Notarianni produttore esecutivo di Götterdämmerung (Caduta degli dei), non ha deluso l'attesa. L'idea del film venne a Visconti circa un anno fa e il copione fu presto scritto con la collaborazione di Nicola Badalucco ed Enrico Medioli. Visconti ha girato per quattro settimane in Germania e Austria - solo tre giorni di ritardo sui tempi di marcia -: a Essen, Dusseldorf, Unte-

rach. Forse qualche ritoccatina agli esterni in questi stessi luoghi, ma ora il lavoro proseguirà in Italia, a Roma. «La regia ha potuto lavorare in buone condizioni » ha risposto Visconti quando gli è stato chiesto quanto c'era di vero sulle notizie presto diffusesi di continui ostacoli messi in atto in Germania e Austria

Cinema

La legge del

più furbo

Per i cultori di cose cinema-

tografiche, ma anche per i pro-

fani, sarà una sorpresa visto

nare questo film, girato nel 1959

da Yves Robert, e interpretato

da un Louis De Funes non an-

cora trasformatosi in merce di

consumo, cioè in un papero

chiacchierante decisamente in-

Ne La legge del più surbo -

dove appaiono, tra l'altro, Noelle Adam, Claude Rich, Co-

lette Richard e Pierre Mondy

— De Funes veste i panni lo-

gori di un impenitente bracco-

niere. Blarieau, astuto quanto

imprendibile, anche se la guar-

dia forestale della cittadina

e più calma della Francia».

Montpaillard, non è un allievo

di 007. Ma la satira, comunque

lievissima, che Yves Robert di-

pana contro il conformismo e

la grettezza della provincia

francese non scade mai nella

gratu:ta volgarità ma anzi 51

colora spesso di gustose nota-

Addio Lara

Addio Robert Hossein! Questa

non ce la dovevi proprio fare...

Non riusciamo proprio a capire

le ragioni che ti hanno indotto

a confezionare questo fumetto

(realizzatore Carlo Infascelli). che la pubblicità definisce una

« romantica vicenda », interpre-

tato da Geraldine Chaplin (« la

dolce appassionata interprete

del Dottor Zirago », ci ricorda

la pubblicità, ma qui è poco più

che una comparsa), Gert Froe-

be (il Rasputin ancora goloso di pastarelle). Peter McEnery

(troppo serioso) e Ira Fursten-

berg (negata per il cinema).

Prima di tutto — poichè si parla di «vicenda» — è proprio la

storia che è assente dal tuo

film, intesa nel senso più ba-

nale: una storia distrutta dal-

l'assenza di un montaggio lo-

gico che avrebbe dato un mi-

nimo di verosimiglianza a un

raccontare per sequenze in li-

the state of the s

bertà. Colore.

socoortabile.

sto subito come un'opera antitedesca. 

COstacoli per la produzione si, e molti; qualcuno che ha ciurlato nel manico; tanti piccoli e grossi ostacoli quotidiani, piccoli e grossi ricatti sul prezzo di affitto di questo o quell'oggetto ». Sei automobili d'epoca han-

no faticosamente seguito la « troupe » in un crescendo di marchi. A Essen, cuore della Ruhr e città dei Krupp, c'era un clima molto tedesco e il regista ha precisato sul posto in una conferenza stampa, che il suo film sulla famiglia di industriali dell'acciaio Von Essenbach sarà un film antinazista ma non antitedesco. Se ne stiano « tranquilli » certi cultori della storia tedesca a Essen è un altro discorso. A Unterach, dove sul lago e nel paesino sono state girate scene importanti con le SA, la stampa locale ha fatto un po'

di grinta ma la gente è stata

a suo modo ospitale, ha sop-

portato abbastanza bene l'in-

le prime

vasione della « troupe » italiana. Per giorni e giorni il paese è stato pavesato di bandiere naziste, percorso in lungo e in largo da centinaia di SA: tutto è stato perfetto. l'ambiente. l'atmosfera di massa, le comparse che avevano fisico e sentimento per il ruolo. Sembrava che il tempo fosse precipitato indietro, a momenti un'allucinazione: quando mitra sgranavano i colpi o canti s'alzavano trionfanti.

Molti erano proprio felici di stare dentro quelle divise. con quelle armi, in quella situazione: alcuni sembrava che ricordassero, altri si mettevano subito a loro agio nella parte per la « notte dei lunghi coltelli ». Insomma, più di trecento comparse eccezionali.

precise, zelanti. A Essen, invece, sono state girate scene dentro e fuori alcune fabbriche. E gli industriali? Lontani, inavvicinabili. Non hanno mai sentito parlare di una caduta o di un crepuscolo degli dei tedeschi. Della vicenda del film Viscon-

ti non dà molti particolari. « Intendo rievocare — egli dice - un tempo e un argomento tragicamente scottanti. e narrarli a chi non li ha vissuti, anche perché essi sembrano tornare in un certo senso brucianti oggi, se si considerano i voti ottenuti dai nazisti in certe elezioni locali. In un secondo luogo, la storia di una famiglia e di alcuni personaggi mi interessa in quanto inserita in un contesto storico dal quale attinga intero il suo significato: e, indiscutibilmente, è significativo il racconto di questa famiglia di grandi industriali dell'acciaio all'inizio di quella che doveva essere

la tragica rovina dell'Europa. una certa scuola, e sono convinto che il film debba raccontare una storia capace di fare meditare il pubblico contemporaneo e così indurlo a trarre delle conclusioni. Credo fermamente nel film

film si sbrana per la salita

al potere, parallelamente al-

la sanguinosa scalata di Hi-

tler al potere assoluto, e fi-

no alla saldatura perfetta col

nazismo - sono molti. Il vec-

chio Joachim (interpretato da

un vecchio attore tedesco di

teatro) che scompare subito

di scena all'inizio del film. la

notte dell'incendio del Reich-

stag, il 22 febbraio 1933, per

mano d'un giovane della sua

famiglia. Sofia, vedova di un

Essenbach morto nella guer-

ra mondiale, è impersonata da

Ingrid Thulin ed è l'amante

del direttore delle acciaierie

che costituiscono l'immenso

patrimonio. Il direttore è Dirk

Bogarde. În altri ruoli figu-

rano Helmut Berger, Hölde

noff, Renaud Verlay, Hemut

Griem, Umberto Orsini, Char-

lotte Rampling. E poi una fol-

la di personaggi della Ghe-

stapo, delle SA, delle SS. E

poi il popolo tedesco, ieri e

oggi, che è il vero protago-

nista. La grande incognita,

forse, del film di Visconti.

che ha una finalità morale contemporanea ». I membri della famiglia von Essenbach — un clan che nel

### E' morto l'attore Riccardo Massucci

**TORINO, 13.** ziano, dove era ricoverato da qualche tempo, l'attore Riccardo Massucci, una delle più popolari figure dello spettacolo radiofonico e teatrale. Aveva circa 90 anni e era nato a Finale Emilia (Modena) da una famiglia di attori.

### Jane Russel si risposa

HOLLYWOOD, 13. quale si era sposata 23 anni fa.

and the second of the second o

### Con la morte alle spalle

Il dubbio che gli stessi autori di una serie di « caroselli » pubblicitari reclamizzanti un irresistibile detersivo, abbiano deciso di allargare per una volta (speriamo proprio cosi) la loro storiella, è perfettamente ammissibile. Anche qui c'è il furto di una formula e i reiterati tentativi, con un discreto numero di cadaveri, di almeno tre Potenze di entrare in possesso della scivolosissima formula. La quale se si è ben capito sparisce nel rogo finale di un aereo. Addio bucato, quindi. La storia è stata prodotta da case spagnola, italiana e francese. si svolge a Monaco e a Courmayeur ed è a colori. Il regista è lo spagnolo Alfonso Bal-Cazar.

E morto all'ospedale Mauri-

L'attrice Jane Russel ha confermato che si sposerà con l'attore Robert Barrett il 25 agosto prossimo. Jane Russell ha ottenuto il mese scorso il divorzio da Robert Waterfield, asso del calcio americano col

## diventa

di prosa

logna presenterà a Vicenza a partire dal 20 settembre, con La novità di questa edizio-

ne ruzantiana è costituita dalla partecipazione di una delle più dotate interpreti della musica leggera: Milva, che rivelò già quaità drammatiche nel recital brechtiano curato da Giorgio Strehler per il Piccolo Teatro di Milano. Il terreno sul quale Milva sperimenterà. fra breve, le

è inoltre quello a lei più conal suo dialetto natio. Nei prossimi giorni, in pie-

### e Aida alle Terme di Caracalla

Oggi, alle 21, replica di « Mndama Butterfly v di G. Puccini (rappr. n. 21) diretta dal maestro Ottavio Ziino e inter-pretata da Maria Chiara, Umberto Grilli, Corinna Vozza e Giuseppe Zecchillo Maestro del coro Tullio Boni Il giorno Ferragosto la biglietteria del teatro rimarrà chiusa l'intera giornata. Per la replica di « Aida » di sabato 17, diretta dal maestro Danilo Belardinel-II. i biglietti vanno in vendita il 14. Domenica 18 replica di

### TEATRI

DEL CONVENTINO DI MEN-TANA Dal 23 alle 21,30 : « Chi mi spara? • (Le tableau) di Jo-nesco Novità assoluta con Antonio Venturi, Anna Lelio. Marcello Bertini. Regia L. Bragaglia. FORO ROMANO

Suoni e luci alle 21 italiano inglese, francese, tedesco, alle 22.30 solo inglese. SATIRI

Imminente: « Il sassolino nella scarpa » di Luigi Candoni Chiari, Sergio Ammirata, Pi-no Sansotta, Daniela Gara. TEATRO ROMANO DI OSTIA ANTICA (Tel. 503.782) Alle 21,30: « Titus Andronicus » di W. Shakespeare Re-VILLA ALDOBRANDINI (Via

Nazionale) Alle 21,30 ultime recite l'Estate di prosa romana di Checco Enzo Liberti con « Lo smemorato » successo comico di E. Caglieri. Regia C. Durante.

### **VARIETA'**

AMBRA JOVINELLI (Telefono 731.33.06) Vivere da vigliacchi morire da erol, con E. Borgnine A + e riv. Alberto Sorrentino VOLTURNO (Tel 471.557) G. Peck DR ♦ e riv. Valde-

### **CINEMA**

Prime visioni

ADRIAN() (Tel. 352.153) Se incontri Sartana prega per AMERICA (Tel. 586,168) Se incontri Sartana prega per la tua morte (prima) ANTARES (Tel. 890.947) Il collezionista, con H. Poli-toff (VM 18) S ♦ APPIO (Tel. 779.638)

Warkill, con G Montgomery ARISTON (Tel. 353.230) Chiusura estiva
ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Grazie zia, con L. Gastoni
(VM 18) DR +++ AVANA (Tel. 51.15.103)

L'uomo che valeva miliardi, con R. Pellegrin ' A + AVENTINO (Tel. 572.137) BALDUINA (Tel. 347.592) E intorno a lui fu morte BARBERINI (Tel. 471.707)

La legge del più furbo, con L. De Funes C ++ BOLOGNA (Tel. 426.700) L'arte di arrangiarsi, con A BRANCACCIO (Tel. 735.255) Killer adios, con PL. Law-CAPITOL (Tel. 393,280)

Le voci bianche, con S. Milo (VM 18) SA ++ CAPRANICA (Tel. 672.465) CAPRANICHETTA (T. 672.465) I verdi anni della nostra vita. COLA DI RIENZO (T. 350.584) Killer adios, con P.L. Law-

CORSO (Tel. 671.691) Addio Lara. con P. Mc Enery DUE ALLORI (Tel. 273,207) Killer adios, con PL Law-EDEN (Tel. 380.188) Gangsters per un massacro, con B. Harris

EMBASSY (Tel. 870,245) Venere in visone, con E. Tay-EMPIRE (Tel. 855.622) La 13ª vergine (prima) EURCINE (Piazza falia, 6t EUR - Tel 591.0986) L'artiglio blu. con K. Kinski (VM 18) G +

## Milva attrice

Ruzante all'Olimpico è il titolo del nuovo spettacolo, diretto da Gianfranco De Bosio, che il Teatro Stabile di Bo-Franco Parenti nel ruolo di

sue capacità di attrice di prosa in un ruolo di protagonista geniale: quello del linguaggio ruzantiano, abbastanza simile

no Ferragosto, con due settimane d'anticipo sulla data di riunione della compagnia per le prove dello spettacolo, sul palcoscenico del Teatro Comunale di Modena, Milva comincerà con il regista De Bosio, l la sua nuova fatica.

CALIFORNIA: L'arte di arran- . • giarsi, con A. Sordi SA ++ CASTELLO: Jim l'irresistibile Le sigle che appaione accante ai titoli dei film detective, con K. Douglas corrispondono alla se-CINESTAR: Gangster per • guente classificazione per •

• A - Avventurese COLORADO: Riposo CORALLO: 002 agenti segretis-C - Comico simi, con Franchi-Ingrassia DA - Disegue animate

DO - Documentario DR - Drammatice ⊕ G = Glallo • M - Musicale . S - Sentimentale

• SA - Satirice • SM = Storico-mitologice • Il nostro giudizio sui film • viene espresse nel mede ◆◆◆◆◆ = eccezionale

♦♦♦♦ - ottime ♦♦♦ = buone ◆◆ = discrete - mediocre VM 16 - victate at mi-HARLEM: Riposo

EUROPA (Tel. 865.736) Banditi a Milano, con G M Volonte DR ++ FIAMMA (Tel. 471.100) Chiusura estiva FIAMMETTA (Tel. 470.464) GALLERIA (Tel. 673.267) Gangster story, con W Beatty (VM 18) DR ♦♦

GARDEN (Tel. 582.884) Un ragazzo una ragazza, con J. Perrin (VM 14) DR ♦ GIARDINO (Tel. 894.946) Sale e pepe super sple hippy, con S. Davis jr. C • IMPERIALCINE N. 1 (Tele-(ono 686.745) I segreti che scottano

IMPERIALCINE N. 2 (Tele-(ono 674.681) Femmina (prima) ITALIA (Tel. 856,030) Chiusura estiva MAESTOSO (Tel. 786.086) Un ragazzo una ragazza, con MAJESTIC (Tel. 674.908)

Corpo a corpo (prima) MAZZINI (Tel. 351.942) L'arte di arrangiarsi, con A METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243) Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield DR ♦♦♦ METROPOLITAN (T. 689.400) DR +++ Con la morte alle spalle

MIGNON (Tel. 869.493) Madre Giovanna degli angeli, con L. Winnicka (VM 18) DR ♦♦♦ MODERNO (Tel. 460.285) Testa di sbarco per otto implacabili (prima) MODERNO SALETTA (Tele-

fono 460.285) L'onda lunga, con T. Fran-MONDIAL (Tel. 834.876) Le folli imprese del dottor Schaefer, con J. Coburn NEW YORK (Tel. 780,271) Se incontri Sartana prega per NUOVO GOLDEN (Telefono

L'armata Brancaleone, con V Gassman SA ♦♦
OLIMPICO (Tel. 302.635) L'artiglio blu, con K. Kinski (VM 18) G + PALAZZO (Tel. 49.56.631) Il mio amico il diavolo, con P. Cook (VM 18) SA ♦♦ PARIOLI

PARIS (Tel. 754.368) Testa di sbarco per otto im-PLAZA (Tei. 681.193) Gioco di massacro, con J.P. Cassel (VM 14) SA ++ QUATTRO FUNTANE (Telefo-

no 480.119) Jeux d'amour (prima) QUIRINALE (Tel. 462.658) QUIRINETTA (Tel. 670.012) La grande guerra, con A. Sordi DR +++ RADIO CITY (Tel. 464.103)

Indovina chi viene a cena? con S Tracy DR +++ con S Tracy DR REALE (Tel. 580.234) Testa di sharco per otto implacabili (prima) REX (Tel. 864.165) RITZ (Tel 837.481) Testa di sbarco per otto implacabili (prima) RIVOLI (Tel. 460.883)

Per qualche dollaro in più, ROYAL (Tel. 770.549) ROXY (Tel. 870.504) Chiusura estiva SALONE MARGHERITA (Te-

lefono 671.439) SAVOIA (Tel. 861.159) L'arte di arrangiarsi, con A SMERALDO (Tel. 351.581) La collezionista, con H. Politori (VM 18) 8 + SUPERCINEMA (Tel. 485.498)

Joko invoca Dio e muori, cor TREVI (Tel. 689.619) La mano che uccide, con R TRIOMPHE (Tel. 838.0803) · Vincitori e vinti, con S Tracy VIGNA CLARA (Tel 320,359) Il dottor Faust. con R Burton (VM 14) DR ++

### Seconde visioni ACILIA: Riposo

AFRICA: Breve chius, estiva AIRONE: Per il re per la pa-tria e per Susanna, con J.P. ALBA: Chiusura estiva ALCE: Angeli con la pistola ALCYONE: Chiusura estiva ALFIERI: Se incontri Sartana prega per la tua morte AMBASCIATORI: Breve chiusura estiva AMBRA JOVINELLI: Vivere da vigliacchi morire da erol. con E. Borgnine A ♦ e riv. ANIENE: Breve chius estiva APOLLO: La sposa in nero,

sacro, con B. Harris A + AURORA: La più grande sto-

ria mai raccontata, con M.
Von Sudow DR ...

Von Sydow DR + AUSONIA: La porta sbarrata,

con G. Joung (VM 18) G AVORIO: Rapporto Fuller base Stoccolma, con K Clark A BELSITO: Benjamin, con P.

Clementi (VM 18) \$ \$\display\$
BOITO: Killer story

BRASIL: Sette colt per 7 ca-

BRISTOL: Angelt all'inferno.

con G. Drury DR &
BROADWAY: L'astronave degli
esseri perduti, con J. Donald

(VM 14) DR ++ Olympia, Orione, Planetario. AQUILA: La scuola della vio-lenza, con S Politier DR + Plaza, Primaporta, Rialto, Ro-Sultano, Trajano di Fiumicino, ARALDO: 28 minuti per 3 mi-Tirreno, Tuscolo, Ulisse. TEAlioni di dollari, con R. Harri-ARGO: Chiusura estiva ai vari botteghini. ARIEL: I vichinghi, con Tony ASTOR: Il treno, con B Lancaster DR • ATLANTIC: Un bacio per morire, con U Andress DR 
AUGUSTUS: Benjamin, con P.
Clementi (VM 18) S 
AUREO: Gangsters per un mas-

suali) Consultazioni e cure ra-pide pre - postmatrimoniali. **Dett. PIETRO MONACO** 

massacro, con B Harris A + CLODIO. Chiusura estiva

CRISTALLO: Congiura di spie, con L Jourdan G ♦
DEL VASCELLO: L'arte di arrangiarsi con A Sordi SA ++ DIAMANTE: 1 Nibelunghi, con DIANA: L'uomo che valeva mi-

liardi, con R Pellegrin A ♦ DORIA: Chiusura estiva EDELWEISS: Atragon, con T. ESPERIA: Gangsters per un massacro, con B Harris A . cao, con J Palance A + FARNESE: Quella sporca sto-ria nel West, con A. Glordana

FOGLIANO: Odio per odio, con A. Sabato

GIULIO CESARE: Attila, con

SM HOLLYWOOD: I redivivi, con D. Andrews IMPERO: Squadra omicidi spa-

rate a vista, con R. Widmark INDUNO: La collezionista, con H. Politoff (VM 18) 8 ♦ JOLLY: Benjam'n, con P. Clementi (VM 18) S +++
JONIO: Il segreto degli Incas LA FENICE: Breve chiusura estiva LEBLON: Rita nel West, con R. Pavone C + LUXOR: L'arte di arrangiarsi.

con A Sordi SA ♦♦ MADISON: Impiccalo più in alto, con C. Eastwood A 
MASSIMO: Sale e pepe supersple hippy, con S. Davis jr. NEVADA: Come rubare un quintale di diamanti in Russia, con F. Sancho A + NIAGARA: La vendetta è il

mio perdono NUOVO: Sale e pepe supersple hlppy, con S. Davis jr. C. \(\phi\) NUOVO OLIMPIA: Il sorpasso, con V Gassman (VM 14) SA ++ PALLADIUM: Sinfonia di guerra, con C. Heston DR + PLANETARIO: Chiusura estiva

PRENESTE: Benjamin, con P. Clementi (VM 18) S \$\displaystyle \displaystyle \displaystyle PRINCIPE: L'uomo che valeva RENO: I combattenti della notte, con K. Douglas A ++ RIALTO: La notte del gene-

**SPLENDID:** Cinque vittime per TIRRENO: I comanceros, con J. Wayne A \ \ \ TRIANON: I due sanculotti, con Franchi-Ingrassia C + TUSCOLO: Mano di velluto, con P. Ferrari

RUBINO: Chiusura estiva

### VERBANO: Chiusura estiva Terze visioni

ARS CINE: Chiusura estiva COLOSSEO: Il marito è mio e l'ammazzo quando mi pare, con K. Spaak SA ♦ DEI PICCOLI: Chiusura estiva DELLE MIMOSE: Riposo il mondo, con S. Granger ELDORADO: Allegri marinai FARO: Gli altri e noi NUOVO CINE: Una questione

d'onore, con U. Tognazzi (VM 14) SA 🍑 ODEON: Allegri passaguai ORIENTE: I gialli di Edgar Wallace n. 4 G ♦
PLATINO: Operazione Normandia, con R. Taylor DR + PRIMA PORTA: Samoa la regina della giungla PRIMAVERA: Chiusura estiva PUCCINI: I dieci gladiatori, con G Rizzo ROMA: La ragazza del bersagliere, con G. Granata (VM 14) S & SALA UMBERTO: Joe l'impla-

### Sale parrocchiali

cabile, con R Van Nutter

COLUMBUS: L'occhio caldo del cielo, con D. Malone A  $\phi \phi \phi$ DEGLI SCIPIONI: Dollari ma-ORIONE: Stazione 3 top secret, con R Basehart A • PANFILO: Il delinquente delicato, con J. Lewis C ♦ MONTE OPPIO: Non per soldi ma per denaro, con J Lem-

ALABAMA: Una pistola per Ringo, con M. Wood A + AURORA La più grande storia CASTELLO: Jim l'irresistibile detective con K. Douglas G \u2224 COLUMBUS: L'occhio caldo del cielo, con D. Maione A +++ CORALLO: 002 agenti segretissimi, con Franchi-Ingrassia

DELLE PALME: Sansone contro il corsaro nero SM + ESEDRA MODERNO: Testa di (ptima) FELIX: Fantomas contro Scot-NEVADA: Come rubare un quintale di diamanti in Russia con F. Sancho A ♦
NUOVO: Sale e pepe super spie
hippy, con S Davis jr. C ♦ ORIONE: Stazione 3 top secret. con R Basehart A ++ con R Basehart Plo X: Riposo S. BASILIO: Il lungo il corto il gatto, con Franchi-Ingras-

con P Sellers C + TIZIANO: Segretaria tuttofare TUSCOLANA: Per qualche topolino in più RIDITZIONI ENAL-AGIS: Ambasciatori, Adriacine, Afrira, Alfieri, Bologna, Cristallo, Delle Terrazze, Euclide, Faro, Fiammetta, Imperialcine n 1 e

TARANTO: Caccia alla volpe.

**AVVISI SANITARI** 

Studio e Gabinetto Medico per la diagnosi e cura delle a sole a di-sfunzioni e debolezze sessuali di natura nervosa, psichica, endo- erine (neurastenie, deficienze ses-

ROMA: Via del Viminale 36, int 4 (Stazione Termini) ore 8-12 q 15-19: festivi: 10-11 - Tei 47.11.10, (Non si curano veneree, pelle, etc.) SALE ATTESA SEPARATE

A. Com. Roma 19019 del 28-11-5d

## a video spento

« IL PORTOGALLO DI SA-LAZAR > - « Europa Giovani » ha finalmente trovato il coraggio di chiamare le cose con il loro vero nome. ll servizio d'apertura della rubric**a cu**ra**ta da Gian** Paolo Cresci, infatti, ha sollevato un problema tra i più angosciosi dei nostri aiorni: il Portanollo di Salazar. Meglio, il popolo portoghese -- e in particolare i giovani -- sotto il pioco del regime fascista di Salazar. Europa giovani » -- come dicevamo - ha affrontato di petto il problema e (anche se ha lasciato in ombra qualche aspetto importante della realtà portoghese di oggi) ha sollevato interro natiri che non nossono lasciare indifferenti oppure agnostici nessuno di noi. La inchiesta significativamente intitolata «Contro la auerra coloniale » ha preso aenerale opposizione al reaime a mano a mano che propredisce to struttomento e il dissanauamento del popolo e dell'intiero paese per far fronte alla querra di repressione coloniale in atto in tutte le colonie - Mo zambico, Anaola, Guinea -con una ferocia e una spietatezza che trovano riscontro soltanto nei crimini nazisti e nell'agaressione americana al Vietnam 1 aiorani soprattutto sono le vittime che pagano di viù il tragico peso di guesta auerra: con la vita, con la rinuncia ad ooni libertà con l'angoscia quotidiona di un'indicibile paura Bastino alcune cifre per dare la misura del dramma portochese: la metà del bilancio nazionale è impieaato nelle spese della querra coloniale: i giovani sono sottonosti. dopo un ossessiro indottrinamento razzista (si parla

nanza anche appena larvata dal feroce oscurantismo messo in atto dal governo. «PAROLE CHIARE» — Le accuse più precise e circostanziate sono venute da alcuni giovani (intervistati clandestinamente per evitare loro di essere perseguitati) e dai portoghesi emiarati all'estero (ma non per auesto del tutto liberi: la PIDE continua a tenerli crocchio, a minacciarli anche in Francia nella Repubblica Federale Tedesca, in Svizzera, senza che le autorità di questi paesi cos'ddetti « democratici » abbiano niente a ridire).

Abbiamo sentito frasi che non lasciano alcun dubbio sui sentimenti più diffusi tra i giovani portoghesi: « Nessuno di noi vuole brutalizzare se stesso (cioè, fare il soldato) e brutalizzare ali altri (cioè assassinare patriofi africani)» «La querra dei nazionalisti africoni è la stessa che noi portoahesi vorremmo fare contro il regime fascista di Salazar ». Il Portogallo è pro strato e messo in ginocchio doll'economia che va a rotoli ma la ribellione non è soffocata: scioperi della fame collettivi delle reclute rifiuto di imborcarsi per le colonie e altri coragniosi enisodi testimoniano della volontà dei ajovani portoahesi d'ogai di resistere e di lottare contro Salazar e

**COMPLICITA** →? -- Forse è mancota a « Europa giovani > soltanto la coerenza di trarre le ultime e più logiche consequenze da questo esame della realtà nortoohese, e cioè, che se il fascista Salazar sta ancora col piede sul collo del suo popolo e continua ad assassinare i popoli africani è prozie anche e sonrottutto alla complicità diretta del tanto conclamato e mondo libero » (« atlantico ») Italia compresa.

### preparatevi a...

Almanacco (TV 1°, ore 21)

di emissione divina » di

crociata eroica > contro

popoli «incivili»!). La Pl-

DE la polizia politica per-

seguita tutto e tutti soltanto

Saranno rievocate questa sera nel corso della rubrica di storia, scienze e varia umanità figure e vicende del West soprattutto in relazione all'attività dell'agenzia investigativa Pinkerton. Gli archivi dell'agenzia, recentemente riordinati e messi a disposizione di studiosi di storia americana e di giornalisti hanno offerto una versione pressochè inedita della conquista del Far West e di alcuni tra i personaggi più significativi della tumul-tuosa avanzata della civiltà verso le frontiere selvagge dell'America dei pionieri.

### programmi

### TELEVISIONE 1'

18,15 LA TV DEI RAGAZZI a) il Teatro per ragazzi dell'Angelico presenta:

 ← Cuordipietra-Cuordimiele » di Bruno Paltrinieri b) immagini dal mondo 19,45 TELEGIORNALE SPORT

23,00 TELEGIORNALE

20,30 TELEGIORNALE di storia, scienza e varia umanità 22,00 MERCOLEDI' SPORT

## TELEVISIONE 2'

Telecronache dall'Italia e dall'estero

21,00 TELEGIORNALE

21,15 INCONTRO CON CARLO LIZZANI (IV) « L'oro di Roma » Film - Regia di Carlo Lizzani Int.: Gérard Blain, Anna Maria Ferrero, Jean Sorel, Filippo Scelzo, Paola Borboni

### **RADIO**

22.45 CAPOLAVORI NASCOSTI

Giornale radic: ore 7; 8: 10; 12; 13; 15; 17; 20; 23; 6,05: Benvenuto in Italia; 6.30: Musica stop: 7.47: Pari e dispari; 8.30: Le canzoni del mattino; 9: Parole e cose; 9.05: Colonna musicale: 10.05: Le ore della musica: 11.22: Caricature in Europa: 12.05: Contrappunto; 12.36: Si o no; 12.41: Quadernetto; 12.47: Punto e virgola; 14,37: Zibaldone italiano; 15.35; Il giornale di bordo; 15,45: Parata di successi; 16: Prgramma per i piccoli: «La girandola»: Sorridete, prego; 17.05: Per voi giovani; 18: Cinque minuti di inglese; 19.15; Schiavo d'amore Romanzo di W. Somerset Maugham (terza puntata): 19.30: Lunapark, 20,15: Vivere insieme. Tre atti di C Viola: 21,50: Concerto s.nfonico diretto da M. Rossi.

SECONDO Giornale radio: ore 6,25; 7,30; 8,30; 9,30; 10,30; 11,30; 12,15; 13.30; 14,30; 15,30; 16,30; 17,30; 18,30; 19,30; 22; 24; 6: Svegliati e canta: 7.43: Biliardin a tempo di musica; 8.13: Buon viaggio: 8,18: Pari e dispari; 8.40: Adriana Asti; 8.45: Le nostre orchestre di musica leggera: 9.09: Come e perche; 9.15: Romantica; 9.40: Album musicale; 10: La signorina Mignon. Romanzo di Honoré de Balzac. Nona puntata; 10.15: Jazz panorama: 10,40: Corrado fermo posta: 11.35: Vetrina di «Un disco per l'estate»; 12,20: Trasmissioni regionali: 13: Caffè e chiacchiere; 13.35: Qui, Ornella Vanoni; 14: Il numero d'oro; 14.04:

Juke-box: 14.45: Dischi in

vetrina: 15: Motivi scelti

per voi; 15,15; Rassegna dei migliori diplomati dei conservatori italiani nell'anno 1966-67; 15,56: Tre minuti per te: 16: Le canzoni del XVI Festival di Napoli; 16.35: Pomeridiana; 16.55: Buon viaggio - Bollettino per i naviganti: 18: Aperitivo in musica; 18,20; Non tutto ma di tutto; 19: II club degli ospiti; 19.23: Si o no; 19.50: Punto e virgola; 20.01: Il serpente di mare. 21: Jazz concerto: 21.55: Bollettino per i naviganti; 22,10: Caffè e chiacchiere: 22,40: Novità discografiche americane: 23: Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera.

Ore 10: Musiche operistiche di W. A Mozart, C. W. Gluck, L. Cherubini: 10.25: G. Muffat - J. C. Petzold: 10.50: R. Vaughan Williams; 12.05: L'informatore etnomusicologico: 12 20: Struviolino: Concerto sinfonico diretto da Massimo Pradella; 14.30: Recital del baritono Cesare Mazzonis: 15.15: K Ditters von Dittersdorf; 15.30: Compositori contemporanei: A. Veretti; 16,10: Musiche di Després, A. Willaert, H. Pircell, C. Debussy, S. Prokofiev: 17: Le opinioni degli altri. 17,10: Maria Maitan: I segni dello Zodiaco: 17.15: Interpreti a confronto: 17.45: G. Platti: 18: Notizie del Terzo: 18.15: Musica leg-gera: 18.45: Gli italiani e il mare: 19.15: Concerto di ogni sera; 20 30: Musiche cameristiche di Bartok e Kodaly; 21: Musica fuori «chema: 22: I) Giornale del Terzo; 22.30: La narrativa giapponese contemporanea; 23: Musiche di C. Halffter e K. Penderecki: 23.25: Rivista delle riviste.