Ha aderito al comitato

L'ARCI veneziana boicotterà la XXIX Mostra

Jonas Mekas non sarà nella giuria - Una lettera di Souvageot a Chiarini

VENEZIA, 14.

Il Comitato di boicottaggio alla Mostra cinematografica continua a raccogliere le adesioni delle organizzazioni culturali. Ieri la segreteria dell'ARCI ha reso noto il seguente comunicato:

« La segreteria provinciale dell'ARCI di Venezia, in aderenza al movimento di contestazione della XXIX Mostra del cinema di Venezia, che vede riunite le forze politiche del movimento operaio, le associazioni degli autori cinematografici ed il movimento studentesco, dà la sua adesione al Comitato di coordinamento per il boicottaggio della Mostra.

« L'obbiettivo della contestazione è la negazione delle strutture e della politica culturale della Mostra del cinema, attualmente asservite ad interessi mercantili che fino ad oggi non hanno permesso che si sviluppasse un autentico rapporto tra opera cinematografica e largo pubblico.

« La segreteria dell'ARCI di Venezia invita i soci e i Circoli ad aderire all'azione di boicottaggio ».

Il regista Jonas Mekas, *leader* del movimento « New american cinema » ha inviato una lettera all'ANAC per comunicare che non farà parte della giuria della Mostra di Venezia. Mekas ha declinato lo invito di Chiarini con una lettera del 2 agosto che peraltro non è stata ancora resa nota dalla Direzione della rassegna. Mekas sostiene che mentre Cannes è specializzata nel lancio di « storie commerciali ». Venezia popolarizza « storie commerciali impegnate »; che tutti i festival rappresentano solo i gusti dei direttori e quelli della grande produzione: il fatto che alcune industrie cinematografiche quest'anno boicottino Venezia « non significa nulla: si tratta di una disputa in famiglia, come avviene tra democratici e repubblicani negli USA ». Il regista è dello avviso, infine, che « sarebbe una vera benedizione per il progresso dell'arte cinematografica » se si eliminassero i festival con le selezioni, le premiazioni, e ciò che essi rappresentano nella società, nella pubblicità e nel mercato.

Ieri si è anche appreso che Jacques Souvageot, presidente dell'UNEF (il più forte movimento degli studenti francesi) ha smentito la sua partecipazione ad una tavola rotonda della Mostra, con la seguente lettera indirizzata a Chiarini:

« Durante la sua visita a Parigi, il mese scorso, lei mi ha invitato a partecipare ad una tavola rotonda che si terrà durante il Festival di Venezia.

« Il modo in cui lei mi ha presentato la cosa e la sua stessa concezione del Festival differiscono profondamente dalla realtà: invece di servire il movimento rivoluzionario, il suo operato mira, in realtà, a contrastarlo.

« E' fuori discussione che la falsità del suo comportamento nei miei riguardi è particolarmente grave, così come è ugualmente grave la strumentalizzazione che lei fa della mia eventuale partecipazione, che, nella fattispecie, è impossibile. E' evidente che, tenuto conto della natura del suo operato, io non potrò associarmi ad esso e che mi sentirò in dovere di combatterlo con tutti i mezzi di cui potrò disporre, in collaborazione con gli studenti e i lavoratori italiani.

« Il suo comportamento è, d'altronde, ancor più condannabile, se si tiene conto del fatto che il telegramma che l'UNEF ha inviato ai cineasti italiani, implicava già una mia netta presa di posizione, e che, dopo questo telegramma, lei ha continuato a diffondere voci senza fondamento, senza curarsi di mettersi in contatto con me, o senza volerlo realmente.

« Spero che ora vorrà almeno curarsi di rispondere al più presto a questa lettera, che io, contemporaneamente, rendo nota ai compagni italiani, pregandoli di pubblicizzarla nel modo che riterranno opportuno ».

Una copia di questa lettera è stata inviata da Souvageot all'ANAC, insieme con un messaggio in cui riafferma la sua più completa solidarietà con l'azione dell'Associazione e si impegna, nella misura in cui gli sarà possibile, a prendere personalmente parte alla lotta a fianco del movimento italiano.

CLAUDINE AUGER IN ETIOPIA VITTIMA DEL «CONTAGIO»

Claudine Auger (nella foto), che ha terminato in questi giorni le riprese in Spagna del film di Duccio Tessari, « I bastardi », partirà fra pochi giorni per l'Etiopia, dove ha accettato di lavorare nel film « Il contagio ». In questo film Claudine Auger sarà una donna nevrotica che, spinta dal marito, si suiciderà

le prime

Teatro

Titus Andronicus

Il *Titus Andronicus*, come è noto, è l'opera « sperimentale » di un esordiente, ma di un principiante che si chiama William Shakespeare. E' per questo che il *Titus* — le cui fonti « classiche » risalgono a Seneca e Ovidio, mentre la materia drammatica, frutto della fantasia, non si riferisce a nessun personaggio o periodo storico determinato — contiene in sé i germi delle grandi tragedie future, dal *Re Lear*, all'*Amleto* e al *Macbeth*, anche se ancora la sperimentazione non consente qui la maturità del disegno psicologico e dei legami tra i personaggi che non hanno ancora — come scrive Jan Kott — « una coscienza interiore » delle passioni. C'è da rilevare che il *Titus*, allora, insieme con la *Spanish Tragedy* del Kyd, riscosse un grande successo di pubblico, e non è facile oggi indovinare a quali compromessi fosse dovuto scendere il grande William per incontrare il gusto « popolare » dello spettatore.

Il fuggevole accenno ai problemi della « popolarità » ci sembra utile perchè forse può definire meglio lo spirito della « regia critica » applicata da Aldo Trionfo al testo shakespeariano, un crudelissimo ed efferato *jeu de massacre* in cinque atti che *potrebbe* trasformarsi in un immenso specchio in cui si riflettano tutte le mostruosità del nostro mondo contemporaneo. E questa « attualizzazione » può realizzarsi soltanto attraverso l'*estraneazione* degli elementi fondamentali sui quali ruota la tragedia: la violenza e la sua trasformazione in merce vendibile, « popolare ». Lo spettacolo di Trionfo, tutto il suo « gioco » sottile e ironico oscilla dialetticamente tra la violenza e la sua « rappresentazione » mistificata nella mercificazione. Non per nulla, la « rappresentazione » didattica — teatro nel teatro — si svolge davanti a un gruppetto di giovanetti di un *college* (la stessa scenografia di Emanuele Luzzati suggerisce l'idea, con i suoi vialetti da parco ben ordinato con passatoie), simbolo dell'integrazione e dell'*establishment*.

Quasi superfluo sottolineare l'intelligenza della linea registica di Trionfo, i suoi esiti scenici stimolanti, ma c'è tuttavia da rilevare come lo spettacolo non sempre si sia mantenuto in equilibrio sul filo del rasoio. Non troppo di rado abbiamo assistito soltanto alla parodia della violenza di cui trabocca il testo di Shakespeare, mentre svaniva nel puro gioco quel rapporto dialettico-conoscitivo suddetto: e troppe volte le metafore, le « illuminazioni » contemporanee, si offrivano con una « apertura » di significati inintellegibili e quindi gratuiti.

La dimensione spettacolare del *Titus*, cioè, era sempre sul punto di sospingere la rappresentazione proprio verso l'integrazione in quell'*establishement* che si voleva contestare. Gli attori tutti — da Glauco Mauro a Franca Nuti, Paolo Graziosi, Gabriele Lavia, Oreste Rizzini, Marzio Margine, Maurizio Degli Esposti, Giancarlo Dettori, Gianni Gavallotti Leda Negroni — hanno dato una buona prova nel seguire lo « stile » di recitazione imposto dalla regia, che si è servita della « versione » di C.V. Lodovici.

Le musiche erano di Sergio Liberovici. Il folto pubblico del Teatro di Ostia Antica ha applaudito a lungo la rappresentazione, già varata a Verona e sottoposta a inauditi tagli censori dalla cecità del sindaco democristiano.

vice

Cinema

... se incontri Sartana prega per la tua morte

Una diligenza era parcheggiata all'entrata del cinema Adriano, un vecchio trabiccolo polveroso che al solo accostarsi puzzava di pollaio, e tutt'intorno, sparsi sul marciapiede, biglietti da cento dollari dove campeggiava il volto di Sartana: si navigava in un mare di squallide falsità, mentre s'inaugurava la nuova stagione cinematografica con un « western all'italiana che ha raggiunto la perfezione ». Più si parla di perfezione, più si tende disperatamente al mito del prodotto perfettamente imitato, più la merce confezionata perde anche quei minimi valori umani (si fa per dire) che potremmo forse ancora immaginare presenti.

Il film di Frank Kramer — interpretato da John Garko, William Berger, Sidney Chaplin, Gianni Rizzo (vi è stato un momento, durante la proiezione, che abbiamo sognato uno sciopero generale a tempo indeterminato di tutti gli attori cinematografici per il miglioramento qualitativo del cinema...) — è una montagna di cadaveri sopra una bara colma di polvere d'oro. I morti hanno quasi tutti un buco in mezzo alla fronte. Per la cronaca, il film è una coproduzione italo-franco-tedesca.

Segreti che scottano

S'era ragazzi e, quando si sbirciava un certo tipo di donna, si diceva tra noi: una mamma così e chi usciebbe più di casa!? Ragazzi non s'è più ma il sentimento resta per un tipo come la Ira Furstenberg messa in mezzo a un intrigo di spie fra Parigi e Vienna. Il solito cifrario, i soliti agenti americani simpatici e con successo finale in tasca (Peter Lawford) e i soliti agenti orientali antipatici e destinati a perdere. Insomma, il film s'era già visto e l'aveva visto anche il regista Cristian Jaque che l'ha girato. Colore e schermo grande (ma non abbastanza perché le cartoline di Vienna e Parigi c'entrassero tutte).

Jeux d'amour

Questo film di J. C. Roy e J. P. Richard inizia più o meno così: « Sedurre le donne diventa sempre più difficile, e per l'uomo questo è un problema angoscioso ... ». In realtà, se vogliamo proprio parlare d'angoscia, c'è da dire che l'abbiamo provata durante la proiezione di un film che vorrebbe essere scanzonatamente e ironicamente didattico ma che finisce per propinarci intollerabili idiozie, segreti di pulcinella sempre commentati da un « cicerone » con baffi decisamente deprimente. Dopo alcune storielle che illustrano la strategia del seduttore e la perversione dei maniaci, il film ci illustra un ipotetico inferno dei pappagalli della strada, qui costretti da ragazze in tuta subacquea (appartenenti a una misteriosa lega internazionale per la femminilità trionfante) a sottostare alla legge del contrappasso, la quale prescrive per ogni dongiovanni una media di circa venti amplessi al giorno

vice

SCHERMI E RIBALTE

Aida e Traviata alle Terme di Caracalla

Oggi, Ferragosto, la biglietteria del teatro resterà chiusa l'intera giornata. Sabato, alle 21, replica di « Aida » di Verdi (rappr. n. 22), diretta dal maestro Danilo Belardinelli e interpretata da Linda Vaina, Dora Minarchi, Giuseppe Vertechi, Giangiacomo Guelfi, Paolo Washington, Salvatore Catania. Maestro del coro Tullio Boni. Primi ballerini: Diana Ferrara e Mauro Maiorani Domenica, alle ore 21, replica di « Traviata », diretta dal maestro Alberto Paoletti e interpretata da Maria Luisa Cioni, Renato Cioni e Antonio Boyer.

TEATRI

DEL CONVENTINO DI MENTANA
Dal 23 alle 21,30: « Chi mi spara? » (Le tableau) di Jonesco. Novità assoluta con Antonio Venturi, Anna Lelio, Marcello Bertini. Regia L. Bragaglia.

FORO ROMANO
Suoni e luci alle 21 italiano inglese, francese, tedesco, alle 22,30 solo inglese.
Domani: riposo.

SATIRI
Imminente: « Il sassolino nella scarpa » di Luigi Candoni. Novità assoluta con Liliana Chiari, Sergio Ammirata, Pino Sansotta, Daniela Gara. Regia Enzo De Castro.

TEATRO ROMANO DI OSTIA ANTICA (Tel. 503.782)
Oggi e domani.
Alle 21,30: « Titus Andronicus » di W. Shakespeare Regia Aldo Trionfo

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale)
Alle 18,30 e alle 21,30: « Lo smemorato » successo comico di E Cagliari. Regia di C Durante.
Domani alle 18,15 e alle 21,30: « Civicusse romano summe » di Spaducci.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 731.33.06)
Vivere da vigliacchi morire da eroi, con E. Borgnine A ♦ e rivista
Domani: La battaglia del Mediterraneo, con G. Barray DR ♦ e rivista

VOLTURNO (Tel 471.557)
Da qui all'eternità, con B. Lancaster DR ♦♦♦ e rivista
Domani: Chiamata per il morto, con J. Mason G ♦♦ e riv.

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
Oggi e domani:
Se incontri Sartana prega per la tua morte, con J. Garko A ♦

AMERICA (Tel. 586.168)
Oggi e domani:
Se incontri Sartana prega per la tua morte, con J. Garko A ♦

ANTARES (Tel. 890.947)
Oggi e domani:
La collezionista, con H. Politoff (VM 18) S ♦

APPIO (Tel. 779.638)
Oggi e domani:
Warkill, con G. Montgomery DR ♦

ARISTON (Tel. 353.230)
Chiusura estiva

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Oggi e domani:
Grazie zia, con L. Gastoni (VM 18) DR ♦♦♦

AVANA (Tel. 51.15.105)
L'uomo che valeva miliardi, con R. Pellegrin A ♦
Domani: La tunica, con J. Simmons SM ♦

AVENTINO (Tel. 572.137)
Chiusura estiva

BALDUINA (Tel. 347.592)
E intorno a lui fu morte, con W. Bogart A ♦
Domani: La Cina è vicina con G. Mauri (VM 18) SA ♦♦♦

BARBERINI (Tel. 471.707)
Oggi e domani:
La legge del più furbo, con L. De Funes C ♦♦

BOLOGNA (Tel. 426.700)
L'arte di arrangiarsi, con A. Sordi SA ♦♦
Domani: Sette spose per sette fratelli, con J. Powell M ♦♦

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Killer adios, con P.L. Lawrence A ♦
Domani: Gungala la pantera nuda, con K. Swan A ♦

CAPITOL (Tel. 393.280)
Oggi e domani:
Le voci bianche, con S. Milo (VM 18) SA ♦♦

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Chiusura estiva

CAPRANICHETTA (T. 672.465)
Oggi e domani:
I verdi anni della nostra vita, con B Fossey S ♦♦

COLA DI RIENZO (T. 350.584)
Killer adios, con P.L. Lawrence A ♦
Domani: Gungala la pantera nuda, con K. Swan A ♦

CORSO (Tel. 671.691)
Oggi e domani:
Addio Lara, con P. Mc Enery

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Killer adios, con P.L. Lawrence A ♦
Domani: Gungala la pantera nuda, con K. Swan A ♦

EDEN (Tel 380.188)
Oggi e domani:
Gangsters per un massacro, con B. Harris A ♦

EMBASSY (Tel. 870.245)
Oggi e domani:
Venere in visone, con E Taylor DR ♦

EMPIRE (Tel. 855.622)

Oggi e domani:
La 13.a vergine, con L. Barker (VM 18) G ♦

EURCINE (Piazza Italia, 6 - EUR - Tel. 591.0986)
Oggi e domani:
L'artiglio blu, con K. Kinski (VM 18) G ♦

EUROPA (Tel. 865.736)
Oggi e domani:
Banditi a Milano, con G.M. Volonté DR ♦♦

FIAMMA (Tel. 471.100)
Chiusura estiva

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Oggi e domani:
Guess who-s coming to dinner

GALLERIA (Tel. 673.267)
Oggi e domani:
Gangster story, con W Beatty (VM 18) DR ♦♦

GARDEN (Tel. 582.884)
Un ragazzo una ragazza, con J Perrin (VM 14) DR ♦
Domani: Gungala la pantera nuda, con K. Swan A ♦

GIARDINO (Tel. 894.946)
Sale e pepe super spie hippy, con S. Davis jr. C ♦
Domani: La lunga sfida, con G. Ardisson A ♦

IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)
Oggi e domani:
I segreti che scottano

IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681)
Oggi e domani:
Femmina

ITALIA (Tel. 856.030)
Chiusura estiva

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Un ragazzo una ragazza, con J Perrin (VM 14) DR ♦
Domani: Gungala la pantera nuda, con K Swan A ♦

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Oggi e domani:
Corpo a corpo, con S. Koscina A ♦

MAZZINI (Tel. 351.942)
L'arte di arrangiarsi, con A Sordi SA ♦♦
Domani: La scuola della violenza, con S Poitier DR ♦

METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)
Un uomo per tutte le stagioni, con P Scofield DR ♦♦♦
Domani: Con le spalle al muro, con D Mc Callum G ♦

METROPOLITAN (T. 689.400)
Oggi e domani:
Con le spalle al muro, con G. Martin A ♦

MIGNON (Tel. 869.493)
Oggi e domani:
Madre Giovanna degli angeli, con L. Winnicka (VM 18) DR ♦♦♦

MODERNO (Tel. 460.285)
Oggi e domani:
Testa di sbarco per otto implacabili, con P.L. Lawrence A ♦

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
L'onda lunga, con T. Franciosa (VM 18) DR ♦
Domani: Intrigo a Montecarlo con R. Wagner G ♦

MONDIAL (Tel. 834.876)
Oggi e domani:
Le folli imprese del dottor Schaefer, con J Coburn SA ♦♦

NEW YORK (Tel. 780.271)
Oggi e domani:
Se incontri Sartana prega per la tua morte, con J. Garko A ♦

NUOVO GOLDEN (Telefono 755.002)
Oggi e domani:
L'armata Brancaleone, con V. Gassman SA ♦♦

OLIMPICO (Tel. 302.635)
Oggi e domani:
L'artiglio blu, con K. Kinski (VM 18) G ♦

PALAZZO (Tel. 49.56.631)
Oggi e domani:
Il mio amico il diavolo, con P. Cook (VM 18) SA ♦♦

PARIOLI
Chiusura estiva

PARIS (Tel. 754.368)
Oggi e domani:
Testa di sbarco per otto implacabili, con P.L. Lawrence A ♦

PLAZA (Tel. 681.193)
Oggi e domani:
Gioco di massacro, con J.P. Cassel (VM 14) SA ♦♦

QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
Oggi e domani:
I giganti del Mediterraneo

QUIRINALE (Tel. 462.658)
Oggi e domani:
Helga DO ♦♦

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Oggi e domani:
La grande guerra, con A. Sordi DR ♦♦♦

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Oggi e domani:
Indovina chi viene a cena? con S. Tracy DR ♦♦♦

REALE (Tel. 580.234)
Oggi e domani:
Testa di sbarco per otto implacabili, con P.L. Lawrence A ♦

REX (Tel. 864.165)
Chiusura estiva

RITZ (Tel. 837.481)
Testa di sbarco per otto implacabili, con P.L. Lawrence A ♦

RIVOLI (Tel. 460.883)
Oggi e domani:
Per qualche dollaro in più, con C Eastwood A ♦♦

ROYAL (Tel 770.549)
Chiusura estiva

ROXY (Tel. 870.504)
Chiusura estiva

SALONE MARGHERITA (Telefono 671.439)
Chiuso

SAVOIA (Tel. 861.159)
L'arte di arrangiarsi, con A. Sordi SA ♦♦
Domani: La bionda di Pechino, con M. Darc G ♦

SMERALDO (Tel. 351.581)
Oggi e domani:
Ognuno per sè, con V. Heflin A ♦♦

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Oggi e domani:
Joko invoca Dio e muori, con R Harrison A ♦

TREVI (Tel 689.619)
Oggi e domani:
La mano che uccide, con R. Johnson G ♦

TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
Oggi e domani:
Vincitori e vinti, con S. Tracy DR ♦♦♦♦♦

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Oggi e domani:
Il dottor Faustus, con R. Burton (VM 14) DR ♦♦

Seconde visioni

ACILIA: Se vuol vivere spara - domani: Per amore per magia, con G Morandi M ♦♦
AIRONE: Per il re, per la patria e per Susanna, con J. P Cassell SA ♦ - domani: I 10 comandamenti, con C Heston SM ♦
ALASKA: Sequestro di persona, con F. Nero DR ♦♦♦ - domani: chiuso
ALCE: Sotto il sole rovente, con R Hudson DR ♦ - domani: American Secret Service
ALFIERI: Oggi e domani: Se incontri Sartana prega per la tua morte, con J. Garko A ♦
AMBRA JOVINELLI: Vivere da vigliacchi morire da eroi, con E Borgnine A ♦ e riv - domani: La battaglia del Mediterraneo, con G. Barray DR ♦ e rivista
APOLLO: Oggi e domani: Sequestro di persona, con F Nero DR ♦♦♦
AQUILA: La scuola della violenza, con S Poitier DR ♦ domani: La cintura di castità, con M. Vitti (VM 14) SA ♦
ARALDO: L'uomo che valeva miliardi, con R. Pellegrin A ♦ - domani: I 10 comandamenti, con C. Heston SM ♦

Sequestrato a Firenze il film «Les jeux d'amour»

FIRENZE, 14.

Il film *Les jeux d'amour* (« I giochi d'amore »), che era in programmazione a Firenze in questi giorni è stato sequestrato da agenti della Questura su ordine emesso dal sostituto procuratore della Repubblica di Firenze, dott. La Cava, che ha applicato le norme degli articoli 528 e 529 del codice penale (pubblicazione e spettacoli osceni e atti e oggetti osceni). Il sequestro è avvenuto dopo che tre magistrati, il dott. La Cava, il dott. Caponetto e il dott. Vigna, hanno preso visione, privatamente, della pellicola.

La pellicola è stata inviata a Napoli e il relativo fascicolo alla Procura di quella città in quanto proprio nella città partenopea avvenne la prima proiezione della pellicola.

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

♦♦♦♦♦ = eccezionale
♦♦♦♦ = ottimo
♦♦♦ = buono
♦♦ = discreto
♦ = mediocre
VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

ARIEL: Oggi e domani: Sequestro di persona, con F Nero DR ♦♦♦
ASTOR: Vivo per la tua morte, con S Reeves (VM 14) A ♦ domani. L'astronave degli esseri perduti, con J. Donald A ♦
ATLANTIC: Oggi e domani: La tunica, con J Simmons SM ♦
AUGUSTUS: Benjamin, con P. Clementi (VM 18) S ♦♦♦ - domani: Jim l'irresistibile detective, con K. Douglas G ♦
AUREO: Gangster per un massacro, con B Harris A ♦ - domani: La battaglia del Mediterraneo, con G Barray DR ♦
AURORA: L'immensità - domani: Top kapi, con P Ustinov G ♦♦
AUSONIA: Oggi e domani: Ognuno per se, con V Heflin A ♦♦
AVORIO: Quindici forche per un assassino, con C Hill A ♦ domani: Ginevra alla corte di re Artù, con J Wallace A ♦
BELSITO: Benjamin, con P. Clementi (VM 18) S ♦♦♦ domani: L'uomo che valeva miliardi, con R. Pellegrin A ♦
BOITO: Oggi e domani: Il mosaico del crimine, con B Dillman (VM 14) G ♦
BRASIL: I tre avventurieri, con A. Delon A ♦♦ - domani: L'astronave degli esseri perduti, con J. Donald A ♦
BRISTOL: La lunga sfida, con G Ardisson A ♦ - domani: A piedi nudi nel parco, con J. Fonda S ♦
BROADWAY: Oggi e domani: Odia il prossimo tuo, con C. Garner A ♦
CALIFORNIA: L'arte di arrangiarsi, con A Sordi SA ♦♦ domani: La bionda di Pechino, con M Darc G ♦
CASTELLO: Jim l'irresistibile detective, con K Douglas G ♦ domani: Al di là della legge, con L. Van Cleef A ♦
CINESTAR: Gangsters per un massacro, con B Harris A ♦ domani: La battaglia del Mediterraneo, con G Barray DR ♦
CORALLO: La più grande rapina del West, con G Hilton A ♦ - domani: Sugar colt, con H. Powers A ♦
CRISTALLO: Oggi e domani: Brutti di notte, con Franchi-Ingrassia C ♦
DEL VASCELLO: L'arte di arrangiarsi, con A Sordi SA ♦♦ - domani: Senza un attimo di tregua, con L. Marvin (VM 14) G ♦♦
DIAMANTE: I nibelunghi, con U. Beyer A ♦ - domani: Squadra omicidi sparate a vista, con R Widmark DR ♦
DIANA: L'uomo che valeva miliardi, con R Pellegrin A ♦ domani: La bionda di Pechino, con M. Darc G ♦
EDELWEISS: El Cjorro, con T. Ardin A ♦ - domani: Ieri, oggi, domani, con S Loren SA ♦♦♦
ESPERIA: Oggi e domani: Gangster per un massacro, con B Harris A ♦
ESPERO: Quindici forche per un assassino, con C Hill A ♦ domani: La scuola della violenza, con S. Poitier DR ♦
FARNESE: Quella sporca storia nel West, con G Hilton A ♦ - domani: I due gladiatori
FOGLIANO: L'astronave degli esseri perduti, con J Donald A ♦ - domani: Giovani lupi, con C. Hay S ♦
GIULIO CESARE: La tunica, con J. Simmons SM ♦ - domani: I 10 comandamenti, con C Heston SM ♦
HARLEM: Al di là della legge, con L Van Cleef A ♦ - domani: riposo
HOLLYWOOD: Oggi e domani: Vivo per la tua morte, con S. Reeves (VM 14) A ♦
IMPERO: Squadra omicidi sparate a vista, con R Widmark DR ♦ - domani: Guerra amore e fuga, con P Newman SA ♦
INDUNO: Oggi e domani: La collezionista, con H. Politoff (VM 18) S ♦
JOLLY: Oggi e domani: Benjamin, con P. Clementi (VM 18) S ♦♦♦
JONIO: Oggi e domani: Le grandi vacanze, con L. De Funes C ♦♦
LEBLON: Poker di pistole - domani: Fenomenal
LUXOR: L'arte di arrangiarsi, con A Sordi SA ♦♦ - domani: Il futuro fra un milione di anni, con P. Cushing A ♦♦
MADISON: Impiccalo più in alto, con C. Eastwood A ♦ - domani. I vichinghi, con T Curtis A ♦
MASSIMO: Sale e pepe super-spie hippy, con S. Davis jr. C ♦ - domani: El Cisco, con W. Berger A ♦
NEVADA: L'indomabile Angelica, con M. Mercier A ♦ domani : Tobruk, con Rock Hudson DR ♦
NIAGARA: La vendetta è il mio perdono - domani: Il sergente Ryker, con L. Marvin DR ♦
NUOVO: Sale e pepe superspie hippy, con S Davis jr. C ♦ domani: El Cisco, con W. Berger A ♦
NUOVO OLIMPIA: Io la conoscevo bene, con S Sandrelli (VM 18) DR ♦♦ - domani Gli indifferenti, con P. Goddard (VM 18) DR ♦♦
PALLADIUM: Sinfonia di guerra, con C Heston DR ♦ - domani: Tobruk, con R. Hudson DR ♦
PRENESTE: Benjamin, con P. Clementi (VM 18) S ♦♦♦ domani: La lunga sfida, con G. Ardisson A ♦
PRINCIPE: L'uomo che valeva miliardi con R. Pellegrin A ♦ domani: Carovana di fuoco
RENO: American Secret Service - domani: Il sergente Ryker, con L Marvin DR ♦
RIALTO: La notte dei generali, con P O'Toole (VM 14) DR ♦ - domani: La morte ha fatto l'uovo, con G. Lollobrigida (VM 18) DR ♦♦
SPLENDID: I due figli di Ringo con Franchi-Ingrassia C ♦ domani: L'ultimo apache, con B Lancaster A ♦
TIRRENO: Oggi e domani: Vivo per la tua morte, con S. Reeves (VM 14) A ♦
TRIANON: I nibelunghi, con U. Beyer A ♦ - domani: Per 100.000 dollari ti ammazzo, con G. Hudson A ♦

TUSCOLO: Quindici forche per un assassino, con C. Hill A ♦ domani: Il tempo degli avvoltoi, con F Wolff (VM 18) A ♦

Terze visioni

ADRIACINE: I sette falsari, con R. Hirsch SA ♦♦ - domani: riposo
COLOSSEO: Il marito è mio e l'ammazzo quando mi pare, con K Spaak SA ♦ - domani: Una colt 5 dollari una carogna
DELLE MIMOSE: Oggi e domani: Lo straniero, con M. Mastroianni (VM 18) DR ♦♦♦
DELLE RONDINI: Una colt 5 dollari una carogna - domani: Mano di velluto, con P. Ferrari C ♦
ELDORADO: La battaglia del Mediterraneo, con G Barray DR ♦ - domani. Dalek il futuro tra un milione di anni, con P. Cushing A ♦♦
FARO: Sette colt per 7 carogne - domani: Il grande paese, con G. Peck A ♦♦
FOLGORE: Per 100.000 dollari t'ammazzo, con G Hudson A ♦ - domani : Come ingualammo l'esercito con Franchi-Ingrassia C ♦
NUOVOCINE: Killer Kid, con A Steffen A ♦ - domani: Salomone e la regina di Saba, con Y. Brynner SM ♦
ODEON: Due Rrringos nel Texas, con Franchi - Ingrassia C ♦ - domani: Operazione terzo uomo, con P. Brice G ♦
ORIENTE: Kiss kiss bang bang, con G. Gemma SA ♦♦ - domani: Stanlio e Ollio teste dure C ♦♦
PLATINO: Oggi e domani: A casa dopo l'uragano, con R Mitchum S ♦
PRIMA PORTA: Samoa la regina della giungla - domani: Deguejo, con J. Stuart (VM 14) A ♦
PUCCINI: Il coraggioso lo spietato il traditore, con R. Anthony A ♦ - domani: Ursus nella terra di fuoco, con C Mori SM ♦
REGILLA: Il ragazzo che sapeva amare, con D. Perego M ♦ - domani: Il grande corsaro
ROMA: La ragazza del bersagliere, con G. Granata (VM 14) S ♦ - domani: Una donna sposata, con M. Merril (VM 18) DR ♦♦
SALA UMBERTO: Oggi e domani: Facce per l'inferno, con G. Peppard DR ♦♦

Sale parrocchiali

COLUMBUS: I barbieri di Sicilia, con Franchi - Ingrassia C ♦ - domani Cuore matto, con L Tony S ♦
DEGLI SCIPIONI: Dollari maledetti A ♦ - domani: riposo
DON BOSCO: Il giardino di gesso, con D. Kerr S ♦ - domani: riposo
MONTE OPPIO: Il colosso di Rodi, con L Massari SM ♦ domani: Furia a Bahia
ORIONE: L'occhio caldo del cielo, con D. Malone A ♦♦♦ domani: Totò diabolicus C ♦
PANFILO: Anastasia, con I Bergman S ♦ - domani: I tre della Croce del Sud, con J Wayne SA ♦

ARENE

ALABAMA: La decima vittima, con M. Mastroianni (VM 18) SA ♦♦ - domani: 20.000 dollari sul 7, con G. Wilson A ♦
AURORA: L'immensità - domani: Topkapi con P. Ustinov G ♦♦
CASTELLO: Jim l'irresistibile detective con K. Douglas G ♦ domani: Al di là della legge, con L. Van Cleef A ♦
COLUMBUS: I barbieri di Sicilia con Franchi-Ingrassia C ♦ domani: Cuore matto, con L. Tony S ♦
CORALLO: La più grande rapina del West, con G. Hilton A ♦ - domani: Sugar Colt, con H. Powers A ♦
DELLE PALME: Marinai in coperta, con L. Tony S ♦ - domani: L'immensità
DON BOSCO: Il giardino di gesso, con D. Kerr S ♦ - domani: chiuso
ESEDRA MODERNO: Oggi e domani: Testa di sbarco per otto implacabili, con P. L. Lawrence A ♦
FELIX: Un maggiordomo nel Far West, con R Mc Dowall C ♦ - domani: A piedi nudi nel parco, con J. Fonda S ♦
NEVADA: L'indomabile Angelica, con M. Mercier A ♦ domani: Tobruk, con R. Hudson DR ♦
NUOVO: Sale e pepe superspie hippy, con S. Davis jr. C ♦ domani: El Cisco, con W. Berger A ♦
ORIONE: L'occhio caldo del cielo, con D. Malone A ♦♦♦ domani: Totò diabolicus C ♦
PIO X: Tre sul divano, con J. Lewis C ♦♦ - domani: La mia spia di mezzanotte, con D. Day C ♦♦
REGILLA: Il ragazzo che sapeva amare, con D. Perego M ♦ - domani: Il grande corsaro
SAN BASILIO: Peggio per me meglio per te, con L. Tony S ♦ - domani: Troppo per vivere poco per morire, con C Brook A ♦
TARANTO: Un italiano in America, con A. Sordi SA ♦ domani: La meravigliosa Angelica, con M. Mercier A ♦♦
TIZIANO: Il gran lupo chiama, con C Grant SA ♦♦ - domani: Johnny Concho
TUSCOLANO: I dominatori della prateria, con D Murray A ♦ - domani: Ollio sposo mattacchione C ♦♦

SIMCA BELLANCA

• 30 MESI senza cambiali
• Massima valutazione permute
• Pronta consegna
• Occasioni con certificato di garanzia

VIA DELLA CONCILIAZIONE 4-1
VIA ODERISI DA GUBBIO, 53

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

Studio e Gabinetto Medico per la diagnosi e cura delle « sole » disfunzioni e debolezze sessuali di natura nervosa, psichica, endocrine (neurastenie, deficienze sessuali) Consultazioni e cure rapide pre - postmatrimoniali

Dott. PIETRO MONACO

ROMA: Via del Viminale 38, int. 4 (Stazione Termini) ore 8-12 e 15-19; festivi: 10-11 - Tel. 47.11.10 (Non si curano veneree, pelle, etc.)

SALE ATTESA SEPARATE

A. Com. Roma 16019 del 22-11-56

Rai TV

programmi

OGGI

TELEVISIONE 1'

11,00 MESSA
16,00 LUGO: CICLISMO
18,15 LA TV DEI RAGAZZI
19,45 TELEGIORNALE SPORT
20,30 TELEGIORNALE
21,00 SENZA RETE: MILVA
22,15 CONTROFATICA
23,15 TELEGIORNALE

TELEVISIONE 2'

21,00 TELEGIORNALE
21,15 CALIFORNIA
22,05 II RASSEGNA INTERNAZIONALE

RADIO

NAZIONALE

Giornale radio: ore 8, 13, 15, 20, 23; 6,05: Benvenuto in Italia; 6,30: Orchestre dirette da David Rose e Franck Chacksfield; 7: Musica stop; 7,47: Pari e dispari; 8,30: Le canzoni del mattino; 9: Parole e cose; 9,05: Musica per archi; 9,30: Messa; 10,15: Le ore della musica; 11,22: Conversazione; 12: Contrappunto; 12,36: Si o no; 12,41: Quadernetto; 12,47: Punto e virgola; 13,15: La corrida; 14: Le canzoni del XVI Festival di Napoli; 14,15: Zibaldone italiano; 15: Il numero d'oro, 15,45: I nostri successi; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Cinque rose per Nanninetta Canzoni e poesie napoletane di ogni tempo; 17: Per voi giovani; 18: Cinque minuti di inglese; 19,15: Motivi popolari italiani; 19,30: Lunapark; 20,15: Operetta edizione tascabile; 21: Dove andare; 21,15: Grandi successi italiani per orchestra; 22,15: Concerto del pianista Sviatoslav Richter.

SECONDO

Giornale radio: ore 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 18,30, 19,30, 22, 24; 6: Prima di cominciare; 7,43: Biliardino a tempo di musica; 8,13: Buon viaggio; 8,18: Pari e dispari; 8,40: Adriana Asti; 8,45: Signori l'orchestra; 9,09: Come e perché; 9,15: Romantica; 9,35: Album musicale; 10: Mario Robbiani e le sue fisarmoniche elettroniche; 10,15: Jazz panorama; 10,35: Il girasketches; 11,13: La busta verde; 11,35: Vetrina di « Un disco per l'estate »; 12,15: Il giornale di bordo; 12,25: Orchestre dirette da Enrico Simonetti e Enzo Ceragioli; 13: Enzo Jannacci presenta: Senso vietato; 13,35: Gino Paoli presenta: Partita doppia; 14: Jukebox; 14,45: Canzoni e ritmi; 15: La rassegna del disco; 15,15: Soprano Toti Dal Monte - Baritono Giuseppe De Luca; 15,56: Tre minuti per te; 16: Vetrina di « Un disco per l'estate »; 16,15: Ciclismo da Lugo: Radiocronaca dell'arrivo del Giro di Romagna; 16,30: Pomeridiana, 16,55: Buon viaggio - Bollettino per i naviganti; 18 Aperitivo in musica, 19. Divagazioni in altalena; 19,23: Si o no; 19,50: Punto e virgola; 20,01: Anni folli Diario dei tempi ruggenti del jazz; 21,10: Cantano Caterina Caselli e Lucio Dalla; 21,55: Bollettino per i naviganti; 22,10: Enzo Jannacci presenta: Senso vietato; 22,40: Novità discografiche inglesi.

TERZO

10: R. Schumann; 10,35: M. Cara - G. Ferretti - A. Willaert; 10,50: Ritratto di autore: Karol Szymanowski; 12,10: Federico il Grande; 12,20: J. S Bach - K. Höller; 13: Antologia di interpreti; 14,30: Musiche cameristiche di Anton Dvorak; 15,30. G. P. Telemann W. A. Mozart; 16,10: Corriere del disco; 17. P. Locatelli; 17,10: Ritratto di Giulia Beccaria; 17,15: Musiche di C. Franck; 17,35: A. Casella; 18: Notizie del Terzo; 18,15: Musica leggera; 18,45: Testimoni e interpreti del nostro tempo: Jacques Maritan; 19,15: R. Schumann; 19,45: In Italia e all'estero; 20: L'enfant et les sortilègos. Musica di Maurice Ravel - L'Heure espagnole. Musica di Maurice Ravel. Direttore Peter Maag.

DOMANI

TELEVISIONE 1'

18,45 LA TV DEI RAGAZZI
a) Lanterna magica
Programma di films, documentari e cartoni animati
b) Cinquecerchi
c) L'amico libro
19,45 TELEGIORNALE SPORT
Cronache italiane
Il tempo in Italia
20,30 TELEGIORNALE
21,00 TV 7 - Settimanale di attualità
22,00 EUROVISIONE
Giochi senza frontiera 1968
tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia e Svizzera
(Quarto incontro)
23,15 TELEGIORNALE

TELEVISIONE 2'

21,00 TELEGIORNALE
21,15 LA MACCHINITE
Originale televisivo di Raffaello Baldini
22,35 MATITA BLU
Note di costume, a cura di Vittorio Marchetti

RADIO

NAZIONALE

Giornale radio: ore 7; 8; 10; 12; 13; 15; 17; 20; 23; 6,05: Benvenuto in Italia; 6,30: Musica stop; 7,47: Pari e dispari; 8,30: Le canzoni del mattino; 9: Parole e cose; 9,05: Colonna musicale; 10,05: Le ore della musica; 11,22: Conversazione; 12,05: Contrappunto; 12,36: Si o no; 12,41: Quadernetto; 12,47: Punto e virgola; 13,20: Concerto Kappa, con Gorni Kramer e Lauretta Masiero; 13,50: Robert Maxwell all'arpa; 14: Trasmissioni regionali; 14,37: Zibaldone italiano; 15,45: Ultimissime a 45 giri; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: Herbert Pagani presenta: I transistoriani; 17,05: Per voi giovani; 19,15: Schiavo d'amore. Romanzo di William Somerset Maugham. Quarta puntata; 19,30: Luna-park; 20,15: Cori da tutto il mondo; 20,45: Concerto sinfonico diretto da K. Masur; 22,35: Parliamo di spettacolo

SECONDO

Giornale radio: ore 6,25; 7,30; 8,30; 9,30; 10,30; 11,30; 12,15; 13,30; 14,30; 15,30; 16,30; 17,30; 18,30; 19,30; 22; 24; 6: Svegliati e canta; 7,43: Biliardino a tempo di musica; 8,13: Buon viaggio; 8,18: Pari e dispari; 8,40: Adriana Asti; 8,45: Le nostre orchestre di musica leggera; 9,09: Come e perchè; 9,15: Romantica; 9,40: Album musicale; 10: La signorina Mignon. Romanzo di Honoré de Balzac. Decima puntata; 10,15: Jazz panorama; 10,40: La maga Merlini; 11,35: Vetrina di « Un disco per l'estate »; 12,20: Trasmissioni regionali; 13: Lelio Luttazzi presenta: Hit Parade; 13,35: Al vostro servizio; 14: Il numero d'oro; 14,04: Jukebox; 14,45: Per gli amici del disco; 15: Relax a 45 giri; 15,15: Direttore Paul Klecki; 15,56: Tre minuti per te; 16: Le canzoni del XVI festival di Napoli; 16,35: Pomeridiana; 16,55: Buon viaggio; 18: Aperitivo in musica; 18,20: Non tutto ma di tutto; 19: Il complesso della settimana: I Corvi; 19,23: Si o no; 19,50: Punto e virgola; 20,01: Incontri con la narrativa; 20,40: Orchestra diretta da Angel Pocho Gatti; 21: Concerto Kappa, con Gorni Kramer e Lauretta Masiero; 21,30: Il Palio di Siena. Cronaca di S. Gigli; 21,55: Bollettino per i naviganti; 22,10: Georgia Moll presenta: E' di scena una città; 23: Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera.

TERZO

Ore 9,30: « Un romanzo per le vacanze »; 10: F. Mendelssohn Bartholdy - F. Liszt - S Smetana; 11: L. van Beethoven; 11,15: J. Suk; 12,10: Meridiano di Greenwich; 12,20: J. J. Quantz - A. Bax; 12,50: Concerto sinfonico. Solista Arthur Rubinstein; 14,30: Concerto operistico. Tenore G. Raimondi; 15,05: S. Varese; 15,30: Wolfgang Amadeus Mozart; 16,40: I. Strawinsky; 17: Le opinioni degli altri; 17,10: Un cervello elettronico può leggere il futuro negli astri? 17,15: J. F. Fasch; 17,25: F. Schubert; 18: Notizie del Terzo; 18,15: Musica leggera; 18,45: New Orleans: un'epopea, una leggenda; 19,15: Concerto di ogni sera; 20,20: I regolatori biologici; 21: Giochi all'italiana. Le maschere; 21,45: Orchestra diretta da Johnny Douglas; 22: Il Giornale del Terzo; 22,30: In Italia e all'estero; 22,40: Idee e fatti della musica; 22,50: Poesia nel mondo.