La relazione annuale della SIAE

L'italiano spende per gli spettacoli l'1% del suo reddito

In crisi cinema e teatro - Le città dove si praticano i prezzi più alti perdono più spettatori - Forte incremento degli incassi per lo sport in questo settore Milano spende il doppio di Roma

Nel 1967 gli italiani hanno speso su ogni cento lire di reddito meno di una lira esattamente 0,88 lire per tutti gli spettacoli o divertimenti pubblici Anche se la percentuale può apparire esigua la spesa totale è stata di 368 miliardi di lire rispetto al 344 del 1966 con un aumento percentuale del 7 per cento A questo aumento — come si rileva dalla relazione annuale sullo spettacolo in Italia del direttore generale della SIAE dott Ciampi — fanno eccezione il cinema ed il teatro

Il teatro aveva dato segni di risveglio negli ultimi anni alimentando grandi speranze di una rinascita di popolarità Ma il risveglio è stato di breve durata Nel 1967 la spesa complessiva per le rappresentazioni teatrali di ogni tipo (prosa lirica rivista varietà e concerti) non è salita Sono anzi diminuiti sia gli spettacoli sia gli spettatori Gli incassi complessivi sono stati di 13,7 miliardi di lire le rappresentazioni sono calate da 39 767 a 38 777 e i biglietti venduti da 12,5 milioni a 12 Esattamente trent'anni prima nel 1937 con una popolazione e con un tenore medio di vita inferiore a quello attuale le rappresentazioni furono oltre 70 mila ed i biglietti venduti oltre 21 milioni Da tali dati si può misurare quanto siano profondamente mutate le strutture e le dimensioni dell'attività teatrale in Italia

La crisi — è detto nella relazione — ha investito soprattutto la rivista che tende a trasformarsi in commedia musicale *ma è certo che tutta l'attività teatrale nel suo insieme non incontra il gran de favore del pubblico popolare*

La prosa continua a mantenere il primo posto per entità di incassi e per numero di spettacoli e di spettatori Quella primaria sovvenzionata dallo Stato sebbene abbia rallentato il ritmo di incremento che si era manifestato nell'ultimo triennio ha registrato nel 1967 nuovi progressi nella spesa del pubblico essendo salita a 3,3 miliardi dai tre del 1966 nel numero delle rappresentazioni (da 5 677 a 6 063) e in quello dei biglietti venduti (da 2,2 a 2,3 milioni) Secondo i vari generi di spettacolo la spesa complessiva di 13,7 miliardi si distribuisce per 4,1 miliardi alla prosa ed al teatro dialettale per 4,3 alla lirica per 1,8 alla rivista per 3 miliardi al varietà per 1,1 miliardi ai concerti ed il resto ai generi minori (operette burattini e *marionette* saggi culturali)

La spesa media per abitante destinata al teatro in genere è di solo 256 lire l'anno Milano ha avuto nel 1967 la spesa media più alta pari a 903 lire superiore a quella di Roma (848 lire) Ma la capitale ha avuto il maggior numero di rappresentazioni (5 457) mentre Milano ne ha avute 4 037 *Il fatto è che la* città lombarda detiene il primato dei prezzi più alti con una media di 2 223 lire mentre Roma sta a quota 1 711 e la media nazionale è di 1 140 lire Milano è Roma assorbono complessivamente il 41,3 per cento della spesa totale della prosa

Per la lirica la situazione è stazionaria Le rappresentazioni sono state 1 555 e i biglietti venduti un milione e mezzo Milano detiene il primato degli incassi con 1 023 milioni seguita da Roma (596) Verona (301) Napoli (136) Firenze e Venezia (116) Palermo (108) Trieste (102), Catania (87) Torino (76) *Bologna (67) e Cagliari* (12)

In netto regresso gli incassi delle riviste e commedie musicali scesi nel 1967 a 1,8 miliardi contro i 2,5 del 1966 sebbene il prezzo medio dei biglietti (1 747 lire) sia stato invariato Per il varietà che compensa in parte il calo della rivista la spesa del pubblico ha raggiunto nel 1967 i tre miliardi le rappresentazioni sono state 11 415 i biglietti venduti circa quattro milioni Il prezzo medio è però salito tra il 1966 e il 1967 da 741 a 769 lire

Per le esecuzioni di musica classica e sinfonica la spesa è salita da uno a 1,1 miliardi I biglietti venduti sono rimasti stazionari (un milione 100 mila) ma il prezzo medio del biglietto è salito da 747 a 834 lire

Ma il fatto nuovo significativo dell'andamento del mercato dello spettacolo nel 1967 è la diminuzione della spesa per il cinematografo nella misura di oltre un miliardo di lire rispetto all'anno precedente *nonostante il continuo* aumento del prezzo dei biglietti In dieci anni (1957 1967) il prezzo medio dei biglietto è salito da 149 a 289 lire con un aumento del 94 per cento Nel 1967 gli incassi delle sale sono scesi a 164,3 miliardi rispetto ai 165,3 del 1966 Il numero delle proiezioni da due milioni a un milione 929 mila quello dei biglietti venduti da 632 a 569 milioni Dalla punta più alta (820 milioni) registrata nel 1955 si è avuta una perdita secca di oltre 250 milioni di spettatori paganti nonostante l'incremento naturale ed un migliorato tenore di vita della popolazione che resta peraltro se non da dimostrare almeno da analizzare

Nel 1967 la spesa più alta per abitante si è avuta a Bergamo con 10 010 lire seguita da Firenze (8 998) Bologna (8 785) Modena (8 324) Milano (8 228) Roma (5 530) Il prezzo medio più alto si è avuto a Milano con 528 lire seguito da Roma con 425

«Ma non è senza significato — avverte la relazione — il fatto che Milano da quando ha accelerato il rialzo dei *prezzi ha perduto il primato* della spesa globale del pubblico primato che è stato registrato anche nello scorso anno a Roma con 14 miliardi 232 milioni di incassi contro i 13 miliardi 799 milioni della metropoli lombarda»

Il numero dei biglietti venduti a Roma è di 33 milioni contro i 26 di Milano

La crisi del cinema è però generale Secondo i dati più aggiornati in Inghilterra gli spettatori si sono ridotti a 280 milioni da circa un miliardo e mezzo del 1947 nella Germania occidentale da oltre 800 sono scesi a 255 milioni in Francia sono al di sotto dei 220 milioni

Nel 1967 l'incasso medio di un cinema italiano è stato di 16,6 milioni contro 16,3 del 1966 Tale lieve aumento peraltro non compensato dalle spese di carattere generale in aumento anch'esse è dovuto oltre all'aumento del prezzo del biglietto anche alla progressiva diminuzione delle sale aperte al pubblico Secondo gli ultimi dati i cinema sono scesi da 10 517 (gennaio 1965) a 10 456 nel gennaio 1966 a 10 141 nel 1967 e a 9 875 nel 1968 Di essi soltanto il 20 per cento (1 974 sale) hanno proiettato film tutti i giorni del mese

La frequenza media degli italiani al cinema è di circa *11 volte l'anno*

Un discreto incremento ha invece registrato nel 1967 la spesa per lo sport salita dai 23,9 miliardi del 1966 ai 26,1 del 1967 Le partite di calcio internazionali e del campionato nazionale di serie A e B assorbono 14,5 miliardi della spesa totale e le partite delle serie inferiori circa otto

Gli altri incassi derivano soprattutto dalle corse dei cavalli (855 milioni) dagli incontri di pugilato (653 milioni) e dal ciclismo in pista (926 milioni)

Assai più degli incassi negli stadi per il campionato di calcio incidono sulla spesa del pubblico le scommesse del Totocalcio che raggiungono una cifra complessiva di circa 10 miliardi Le scommesse sui cavalli sono state pari a 86 miliardi contro i 76,2 del 1966

Milano detiene il primato della spesa degli spettacoli sportivi che è quasi doppia di quella di Roma (3,1 miliardi contro 1,9) Ma la spesa media più alta per abitante si è avuta a Mantova (4 909 lire) seguita da Varese (3 004), Bergamo (2 967) Vicenza (2 671) Bologna (2 115) Firenze (1 869) e Milano (1 868)

Fra le grandi città sono agli ultimi posti Genova con 767 lire e Roma con 749 Il più forte incremento proporzionale fra tutti i tipi di spettacolo si è avuto nel settore dei trattenimenti vari che comprende le manifestazioni danzanti le esecuzioni musicali le mostre le fiere ed i divertimenti popolari La spesa del 1967 è salita a 60,5 miliardi di lire con un aumento del 30,6 per cento sull'anno precedente

Storia del «soul» alle Giornate del jazz a Berlino

BERLINO 28

Una storia del Soul sarà uno degli avvenimenti principali delle giornate del jazz di Berlino Ovest Il concerto si terrà il 10 novembre nella Sala Filarmonica della ex capitale tedesca La prima parte si concentrerà su due elementi di base del soul il blues e il gospel song interpretati dalla Muddy Waters Blues Band e dalle Stars of Faith

In fusione con gli elementi che ha portato al successo il soul come elemento intermedio fra il jazz e la musica leggera viene attribuita al pianista Horace Silver con la sua composizione del 1965 *The preacher* Silver sarà presente alla manifestazione di Berlino

Attrice di Broadway debutta nel cinema

HOLLYWOOD 28

Lynn Kellogg attrice di teatro affermatasi recentemente a Broadway col musical *Hair* esordisce al cinema interpretando accanto a Elvis Presley il nuovo film del noto cantante e attore americano *Charro* che viene attualmente diretto da Charles Warren

Alla cascata per il bagno

Nicoletta Machiavelli (a sinistra) e Marie Dubois (a destra) stanno ascoltando i suggerimenti del regista Ken Annakin durante una scena del film «Montecarlo Rally and all that jazz» («Il Rally di Montecarlo e tutta quella confusione») che si sta girando nei pressi di Roma Dato il caldo di questi giorni un bagno nei pressi della cascata non è poi spiacevole

in breve

Il «Barbiere di Siviglia» a Pesaro

PESARO 28

A conclusione delle celebrazioni rossiniane nel primo centenario della morte iniziatesi a Pesaro il 13 giugno sarà dato domani *Il Barbiere di Siviglia* L'opera che sarà replicata il 30 agosto sarà eseguita dal complesso del Teatro dell'Opera di Roma diretto da Bruno Bartoletti La cerimonia commemorativa finale si svolgerà nella chiesa di Santa Croce in Firenze il 13 novembre sarà eseguita dal complesso del Teatro Comunale di Firenze diretto da Vittorio Gui la *Petite messe solennelle*

Assegnato il «Mercurio d'oro»

Il documentario a colori *Rapporto uno a venti* prodotto per conto dell'Alitalia ha vinto la prima delle quattro medaglie d'oro in palio al XI premio cinematografico «Mercurio d'oro» istituito dalla Camera di Commercio di Venezia in accordo con la Mostra internazionale d'arte cinematografica della Biennale

Realizzato per la regia di Danicelli il documentario è stato premiato «per le particolari qualità tecniche ed artistiche nell'illustrare l'attività della compagnia nel settore della manutenzione degli aeromobili»

La Filarmonica di New York a Firenze

FIRENZE 28

È imminente l'arrivo a Firenze della celebre Orchestra Filarmonica di New York la quale sotto la direzione del maestro Leonard Bernstein terrà al Teatro Comunale il concerto inaugurale lunedì 2 settembre primo di una serie di manifestazioni che *la porteranno successivamente in altri centri musicali italiani*

Successo della lirica a Sirmione

SIRMIONE 28

Positivo il bilancio della breve stagione lirica del «Teatro del Garda» Com'è noto sono state rappresentate nel teatro all'aperto capace di tremila posti la *Gioconda* di Ponchielli *Cavalleria rusticana* di Mascagni e i *Pagliacci* di Leoncavallo I «Solisti del balletto» hanno inoltre *dato vita ad un interessante spettacolo già* collaudato nel luglio scorso a Varese

La stagione si è aperta il 20 agosto con una bella edizione della *Gioconda* interpretata da Sonia Duska Barbieri Maria Luisa Nave Giovanni Foiani Fedora Barbieri Giuseppe Campora Carlo Meliciani Guido Passella e Walter Artioli sotto la direzione del maestro Nino Verchi

Il 22 agosto sono state rappresentate nello stesso spettacolo le due opere di Mascagni e Leoncavallo Interpreti della *Cavalleria sono stati Clara Petrella Pier Miranda Ferraro Luigi Colmagro e* Otello Borsellini della seconda Helga Nordlund Laura Colocea Liena Barcis, Giuseppe Giacomini e Luigi Colmagro Ha diretto entrambe le opere il maestro Alfredo Silipigni

E' morto il regista Robert Z. Leonard

HOLLYWOOD 28

Il notissimo regista americano Robert Z Leonard è morto ieri per aneurisma nella sua casa di Beverly Hills Leonard era nato a Denver nel Colorado il 7 ottobre del 1889

Dotato di un solido mestiere egli era una figura abbastanza rappresentativa del mondo cinematografico degli Stati Uniti aveva cominciato la carriera come attore ma dopo una lunga esperienza come sceneggiatore aveva esordito nella regia nel 1916 I primi grandi successi li ottenne dopo aver sposato la nota attrice Mae Murray da lui più volte diretta a partire dal 1923

Da allora Leonard ha realizzato decine e decine di film — tutti di successo quasi tutti molto convenzionali — tra i quali si ricordano soprattutto *Cortigiana* con Greta Garbo *Strano interludio* tratto da un dramma di O'Neill *Primavera* e *La lucciola* entrambi con Jeannette Mac Donald la serie di Ziegfeld cioè *Il paradiso delle fanciulle* e *Le fanciulle delle Follie* e ancora *Orgoglio e pregiudizio Quando le signore si incontrano* e *La ragazza della domenica* Leonard ha inoltre diretto in Italia il film *La donna più bella del mondo* ispirato alla vita di Lina Cavalieri e interpretato da Gina Lollobrigida

È ancora divertente quattro secoli dopo

NAPOLI – Continuano con successo al Teatro di Verzura della Floridiana a Napoli le repliche della «Tabernaria», la gustosa commedia dell'autore cinquecentesco Giovanni Battista della Porta Nella foto da sinistra Giustino Durano, Giancarlo Palermo, Gennarino Palumbo e Nello Ascoli in una scena della commedia

SCHERMI E RIBALTE

TEATRI

TEATRO GIARDINO (Piazza D'Azeglio 37 Tel 270.679) Alle 21,45 «Il gatto in cantina» di Nando Vitali Musiche di S. Alegri Compagnia di prosa «Città di Firenze» con Cesarina Cecconi Regia di Paolo Lecchesi

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Via Romagnosi - Tel 483 607) Il sapore della vendetta con T Tryon A +

ALHAMBRA (Piazza Beccaria Tel 663 611) Il sapore della vendetta con T Tryon A +

ARISTON (Piazza Ottaviani Tel 287 834) La bionda di Pechino con M Darc G +

CAPITOL (Via Castellani Tel 272 320) Niente rose per OSS 117

EDISON (Piazza Repubblica - Tel 23 110) Dolce veleno con A Perkins (VM 18) DR +++

EXCELSIOR (Via Cerretani - Tel 272 798) Appuntamento sotto il letto con H Fosti S +

GAMBRINUS (Via Brunelleschi Tel 275 112) Don Chisciotte e Sancio Panza

MODERNISSIMO (Tel 275.954) Paris secret (VM 18) DO +

PRINCIPE (Via Cavour Telefono 57.891) A tutto gas con E Presley M +

SUPERCINEMA (Via Cimatori 10 Tel 272 474) Caccia senza pietà

VERDI (Tel 296 242) Chiusura estiva

Seconde visioni

ALDEBARAN (Tel 410 007) Chiuso per restauri

APOLLO (Via Nazionale 41 - Tel 270.049) Il mosaico del crimine con B Dillman (VM 14) G +

ARLECCHINO (Via de' Bardi Tel 284 332) Le quattro giornate di Napoli DR ++++

CAVOUR (Tel 587 700) Un colpo da otto con J Hawkins C +

COLUMBIA (Tel 272 178) La parmigiana con C Spaak SA ++

FOLO (Borgo San Frediano Tel 228.822) Amare per vivere con M F Boyer (VM 18) DR +

FULGOR (Via M Finiguerra Tel 270 117) Tarzan e il grande fiume

GALILEO (Borgo Albizi Telefono 282.687) *Quando la pelle brucia*

NAZIONALE (Via Cimatori - Tel 270.170) Chiusura estiva

NICCOLINI (Via Ricasoli - Tel 23 282) La casa delle vergini dormienti con F Tamura (VM 18) DR ++

VITTORIA (Tel 480.879) Spiaggia rossa con C Wilde DR +

Terze visioni

ALFIERI (Via M del Popolo Tel 282 137) Una nave tutta matta con R Walker SA +

ARENA GIARDINO COLONNA (Tel 660.910) Texas oltre il fiume con D Martin A ++

ARENA GIARDINO S M S RIFREDI Tiffany memorandum con K Clark G +

ARENA GIGLIO (Galluzzo) Il fantasma di Londra con U Glas G +

ASTOR (Tel 222.388) Rondo con M Rennie A +

ASTORIA (Tel 663 945) Jim Jima

AURORA (Via Pacinotti Telefono 50.401) *La valle della vendetta, con* J Dru A +

AZZURRI (Via Petrella Telefono 33 102) Arrivederci all'inferno con B Sullivan (VM 18) G +

CINEMA NUOVO (Galluzzo - Tel 289.505) Quando dico che ti amo con T Renis S +

CRISTALLO (Piazza Beccaria Tel 666.552) Sedotta e abbandonata con S Sandrelli SA +++

EDEN (Via F Cavallotti Telefono 225.643) Teste dure

FIORELLA (Tel 660.240) I ragazzi del piacere con K Kinski (VM 18) S +

FLORA SALA (Piazza Dalmazia Tel 470 101) Qualcuno ha tradito con R Webber (VM 14) A +

FLORA SALONE (Piazza Dalmazia Tel 470 101) Allegri marinai

GARDENIA (Tel 690 082) La quercia dei giganti con V Heflin A +

GIARDINO PRIMAVERA Mezzogiorno di fifa, con J Lewis C +

GOLDONI (Via del Serragli Tel 222 437) La mia terra con R Hudson (VM 16) DR +

IDEALE (Tel 50 706) Piano piano non t'agitare con T Curtis SA +

IL PORTICO (Tel 675.930) L'attimo della violenza con *D Niven* DR +

MARCONI (Tel 680.611) Pace amaro DO +++

PUCCINI (Piazza Puccini Tel 32 067) Capitan Newman con G Peck DR +

STADIO (Tel 50 913) New York Express operazione dollari con R Ryan G +

UNIVERSALE (Tel 226 196) Le tre sfide di Tarzan con J Mahoney A +

DANCING

AL POGGETTO (Tel 480 898 Bus 1 8, 20, 14) Stasera alle 21 30 danze con il complesso «I Musichieri» Servizio bar tavola calda, pizzeria Posteggio. La piscina è aperta ogni giorno dalle 9 alle 19

MILLE LUCI (Campi Bisenzio) Alle ore 21 30 danze Suona il complesso «Athos Martini» e il complesso «Joe e i Messengers»

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi

- A = Avventuroso
- C = Comico
- DA = Disegno animato
- DO = Documentario
- DR = Drammatico
- G = Giallo
- M = Musicale
- S = Sentimentale
- SA = Satirico
- SM = Storico mitologico

Il nostro giudizio sul film viene espresso nel modo seguente

- +++++ = eccezionale
- ++++ = ottimo
- +++ = buono
- ++ = discreto
- + = mediocre
- VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

Ussaro a Bracciano

BRACCIANO 28

Sono cominciate a Bracciano e nei pressi del Castello che domina il paese le riprese del film *Le avventure di Gerard* diretto dal regista polacco Jerzy Skolimowski Il film è tratto da un volume di racconti scritti da Arthur Conan Doyle il creatore del celebre Sherlock Holmes che narrano le gesta eroicomiche di un imbattibile colonnello degli ussari all'epoca delle guerre napoleoniche

Il giovane attore inglese Peter McEnery (nella foto) per la seconda volta in Italia dopo aver interpretato *Meglio vedova* accanto a Virna Lisi è il protagonista *versatile della pellicola* ossia Etienne Gérard L'attore è stato sul set dopo aver fatto a Cinecittà un lungo addestramento nella scherma e nell'equitazione in quanto il film sarà pieno di mirabolanti e spesso comici duelli

preparatevi a...

Amore infelice (TV 1°, ore 21)

Secondo episodio della serie poliziesca (americana) intitolata «87 squadra» Il racconto di questa sera ha per titolo «36 milioni di dollari» e narra la storia di un testamento e di una ragazza che ne conosce il contenuto (mentre i mancati *eredi tentano di far sparire* documento e ragazza) Del caso viene interessata la squadra 87 la quale naturalmente lo risolve brillantemente Tuttavia tanto per movimentare questo scialbo raccontino questa volta uno dei detective si innamora della protagonista (tuttavia per non turbare le prossime puntate ne sarà respinto) Questa serie televisiva è decisamente brutta raccontata alla men peggio interpretata abbastanza male svolge racconti improbabili che difficilmente possono avere buona presa spettacolare Anche questi telefilm, dunque sono un acquisto inutile della nostra tv

Cucinare cantando (TV 2°, ore 21,15)

Come fare a trasmettere sempre nuovi spettacoli di canzoncine facendo tuttavia finta di fare un'altra cosa questo sembra essere un interrogativo costante dei nostri dirigenti televisivi sollecitati dai discografici a sempre nuovi varietà E così stasera ecco la trovata quarantacinque minuti di tempo sono concessi a Mulè Antonella Steni Elio Pandolfi, Orietta Berti Edith Peters e Junior Magli per cucinare un complicato piatto nel frattempo si alterneranno al microfono alcuni noti cantanti Cioè in definitiva 45 minuti di canzoni *Tanto per giustificare* il pretesto iniziale, al termine dello spettacolo una giuria assegnerà «L'Ippocampo d'oro» al miglior manicaretto Presenta tanto spettacolo Minnie Minoprio

Tempo per giovani (TV 1°, ore 21,50)

«Controfatica» che in queste settimane si è trascinata in verità con notevole fatica affronta questa sera il problema del «tempo libero» dei giovani in cerca del primo posto di lavoro. Dopo questa parte «seria» la rubrica passerà alle consuete esemplificazioni sul modi di occupare il «tempo» vi sarà dunque un servizio sulla caccia il diario di una escursione estiva in Jugoslavia, un itinerario turistico nell'Argentario.

Musica del '30 (Radio 1°, ore 20,01)

Inizia un nuovo programma radiofonico curato da Corrado Martucci e Riccardo Pazzaglia dal titolo «Gli anni folli» Si tratta di una rievocazione musicale degli anni '30 Il primo personaggio in programma è una delle cantanti più celebri e significative Ella Fitzgerald

Un precursore di Mozart? (Radio 3°, ore 20)

In una registrazione effettuata dall'Orchestra e dal *Coro dell'Opera di Brno* va in onda «Il gran Tamerlano» di Josef Myslivecek L'opera è stata composta fra il 1737 ed il 1781 dal musicista boemo che molti critici considerano come un *precursore di Mozart* Gli interpreti principali sono Vladimir Krejcik, René Tucek e Cecilia Stradalova Maestro Vaclav Nosek

programmi

TELEVISIONE 1°

18,15 GIROTONDO
18,20 LA TV DEI RAGAZZI
19,45 TELEGIORNALE SPORT
20,30 TELEGIORNALE
21,00 87esima SQUADRA
21,50 CONTROFATICA
23,00 TELEGIORNALE

TELEVISIONE 2°

19,30 EUROVISIONE ROMA: CAMPIONATI MONDIALI *DI CICLISMO SU PISTA*
21,00 TELEGIORNALE
21,15 IPPOCAMPO D'ORO
22,30 EUROVISIONE ROMA CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA

RADIO

NAZIONALE

Giornale radio ore 7 8 10, 12, 13, 15, 17 20, 23 6 30 Segnale orario Musica stop (prima parte) 7 10 Musica stop (seconda parte) 7 47 Pari e dispari 8 30 Le canzoni del mattino 9 Parole e cose 9 05 Colonna musicale 10 05 Le ore della musica (prima parte) 11 22 Pirandello come solo 11 30 Le ore della musica (seconda parte) 12 05 Contrappunto 12 30 Si o no 12 41 Quadernetto 12 47 Punto e virgola 13 e 20 La corrida presenta Corrado 14 Trasmissioni regionali 14 37 Listino Borsa di Milano 14 45 Zibaldone italiano *(prima parte)* Le canzoni del XVI Festival di Napoli 15 10 Zibaldone italiano (seconda parte) 15 41 Il numero d'oro 15 45 I nostri successi 16 Programma per i ragazzi 16 30 Cinque rose per Nannetta 17 05 Per voi giovani 19 15 Schiavo d'amore 19 30 Luna park 20 15 Operetta edizione tascabile «La vedova allegra» di Franz Lehar 21 Gran varietà (replica) 22 15 Concerto della violoncellista Jacqueline Du Pré e del pianista Daniel Barenboim 23 05 Roma Campionati mondiali di ciclismo su pista I programmi di domani Buonanotte

SECONDO

Giornale radio ore 7,30, 8 30, 9,30 10 30 11 30 12,15, 13,30, 14 30 15 30, 16 30 18,30, 19 30, 22 24, 6 Prima di cominciare 6 25 Bollettino per i naviganti 7 43 Biliardino a tempo di musica 8 13 Buon viaggio 8 18 *Pari e dispari* 8 45 Signori l'orchestra 9 09 Come e perché 9 15 Romantica 9 40 Album musicale 10 Il duello Romanzo di Joseph Conrad *10 15 Jazz panorama 10 40* Il giraskatches 11 13 La busta verde 11 35 Vetrina di «Un disco per l'estate» 12 20 Trasmissioni regionali 13 Enzo Jannacci presenta Senso vietato 13,35 Gino Paoli Partita doppia, 14 Juke-box 14 15 Novità discografiche 15 La rassegna del disco 15 15 Soprano Magda Olivero, tenore Jan Peerce 15 30 Tre minuti per te 16 Vetrina di «Un disco per l'estate» 16 35 Pomeridiana 16,55 Buon viaggio 18 Aperitivo in musica 18,20 Non tutto ma di tutto 19 Divagazioni in altalena 19 23 Si o no 19 50 Punto e virgola *20 01 Anni folli 21 10* Cantano Patty Pravo e Johnny Dorelli 22,05 Bollettino per i naviganti 22,10 Enzo Jannacci Senso vietato (replica) 22 40 Novità discografiche inglesi 23 Dal V Canale della Filodiffusione Musica leggera

TERZO

9,30 «Cra sera d'estate» 10 F Schubert 10 25 A Reicha 10 50 Musiche di Max Reger 12,10 Università internazionale G Marconi 12 20 Musiche di J P Sweelinck M Marais J Brahms 12 55 Antologia di interpreti 14 30 Musiche cameristiche di Anton Dvorak 15 30 *Capolavori* del Novecento 17 Le opinioni degli altri 17 10 Carsolae piccolo municipio sconosciuto 17 15 D Sciostakovic 17 35 F Schubert 18 Notizie del Terzo 18 15 Musica leggera 18 45 Personaggi e interpreti del nostro tempo 19 15 I Stravinsky 19 45 *In Italia e* all'estero 20 Il Gran Tamerlano Opera in tre atti di Agostino Piovene 22 Il Giornale del Terzo 22 40 Rivista delle riviste