

Nel disco « Il grande processo »

L'accusa di Gramsci al regime fascista

Il microscopio, curato dal « Teatro documento », si avvale della collaborazione di Terracini, l'altro protagonista dello storico processo del '28

Un altro disco doppo quello del PCI sulla figura e i giorni del compagno Giordano e sette ad altri circa 10 documentazioni sovietiche sui casi dei principali eventi che hanno contrassegnato la vita del nostro partito in tanti anni di lotta. Sono stati di 133 pagine (Italia entro il 1931/1968) articolati « Il grande processo » realizzato da Edgardo Siroli e dal suo « Teatro documento » in occasione del trentanovesimo anniversario della morte di Antonio Gramsci. Un docuumento, un portavoce ma dunque un « momento » particolarmente difficile, per il nostro partito ma al tempo stesso uno degli maggiori prove del la sua incisività della capacità di riflettere nei politici anche nei drammatici momenti della spietata repressione fascista. È una ricostruzione comunque della approssimata impietabile accesa che Gramsci e Terracini e gli altri compagni lanciarono il Tribunale speciale e al regime fascista proprio quando con le leggi libertà idee che doveva garantire, la lunga sopravvivenza esso dimostra in realtà di avere mai dato la strada che li avrebbe portati alla fine.

« La sferzata - ricorda Ferroni nella presentazione - avrebbe dovuto terrorizzare le masse popolari italiane e schiacciarle sotto una pietra tombale il partito comunista e con lui tutta l'antifascismo. Ma in realtà fu il fascismo a morire ».

L'aspetto del Grande pro-



Film USA contro l'aggressione al Vietnam

HOLLYWOOD 29
Il produttore americano Emile Antonini ha ultimato un documentario di tre ore, « Le guerre nel Vietnam », di protesta contro il conflitto nell'Asia sud orientale.

Il documentario è stato prodotto mediante la vendita di azioni che hanno trovato compratori in alcuni notissimi personaggi del mondo dello spettacolo americano come Leonard Bernstein, Mitch Miller, Robert Ryan, Paul Newman, Steve Allen, Anne Bancroft e altri.

Costoro, secondo De Antonio, « condannano in comune che l'intervento degli Stati Uniti nel Vietnam è un monito ingiusto, malfatto e avilente ».

Per la prima di « Un debito pagato »

John Osborne è atteso a Vicenza

L'AQUILA 29

A giorni sarà in Italia John Osborne, il famoso commediografo della « protesta », inviato dal comitato organizzatore della manifestazione del Teatro Olimpico di Vicenza. L'occasione della visita è la messa in scena al Teatro Statua dell'opera del suo dramma « Un debito pagato », per la regia di Giorgio Guerreschi che compone la figura di Antonio Gramsci secondo uno stile non tradizionale.

I s-

tradizioni tipiche dell'uomo di oggi.

Leonardo il protagonista del dramma incarna un'idea puramente inedita: il padre commette incesto con la sorella violenta la madre sfruga il cognato. L'ultimo tocco è dato dalla sua conversione lui eristico alla fede musulmana.

Attraverso questi crimini va realizzato se stesso. E' l'uomo che si è costituito una morale per suo conto e che rifiuta tutte le leggi della società che lo circonda. Al fronte il problema di Dio da persona a persona e diventa un simbolo atroce in un mondo attirato a sé dalle tracce di alcuni mesi.

Prendendo lo spunto da Lope de Vega e uscendo fuori dalle convenzioni del teatro spagnolo del Cinquecento John Osborne ha tentato un'opera zo e di strumentalizzazione nei confronti del protagonista di « Un debito pagato » (La flauta solista), secondo Lope de Vega.

Preoccupato del dramma inglese è stata quella di trasferire il filo del testo classico e le istanze del mondo contemporaneo rovesciando il precedente lavoro di Lope quando gli è parso utile ai fini di immagine. L'uno e l'altro si è spiegato che il tutto inglieve la problematica di base e la ricerca di una affermazione dell'attuale esigenza dell'individuo nei confronti di Dio. E' il terzo problema di sopravvivere alla legge divina e alla legge teatrale, e ciò è di una esplorazione e di una soluzio-

nata con tutte le molteplici e più o meno spieglate tra le analisi della rivolta contro la morte e il tempo della poesia, straordinaria di Tomás de Aquino.

Il terzo aspetto del dramma è impostato Lope Pighini. Le scene e i costumi sono stati affidati al pittore Raúl Cancio che recentemente ha esposto alle Gallerie del Naviglio di Milano. La traduzione è stata firmata dal poeta Mario Di Stefano.

Il dramma definito da alcuni « La flauta solista », secondo Osborne è stato quello di rammentare i passaggi del dramma e di trasformare i truci di Lope in un sorta di personaggio contemporaneo, cioè di tutti le cui

Françoise debutta come cantante d'opera

Rosina, la coreografia sarà curata dal direttore del ballo dell'Opera di Marsiglia al tutto non è stato ancora dato in studio.

Il partitura può interessa-

re solo dello spettacolo e che le scene saranno disegnate da Miro. L'annuncio dell'iniziativa è stato dato in occasione dei festeggiamenti organizzati per il centenario del sottosegretario.

Certo quella che la Warby interpreta sarà un'opera sui generis con caratteristiche molto simili a quelle delle commedie musicali.

Il soggetto e del nato com-

mediografo De Ondina la cui

saga sono state scritte da

l'autore di un altro 33 giri intitolato « Cento anni di Roma » sempre realizzato dai « Teatro documento »).

Prendono parte al disco Antonio Salines, nella parte dell'oso procuratore geniale Franco Sabatini, in quella del preside Claudio Sora (Terracini), Guido De Salvio (Giancuso), Pier Luigi Modesti (Saccocciamero), Leoncilla Selamelli (l'amico Fabiani), Lino Fruscione (Presti), Cecilia De Padova (Pastora), Cecilia Pietra (bruna), Loris Biocca (Riboldi), Carlo Minasi (D'Antoni), Wladimir in un breve inserto intitolato Anche tu copertina di St Paul de Vance.

SCHERMI E RIBALTE

TEATRI

TEATRO CATTARO (Piazza D'Avogadro 3, Tel. 707631)
Mese: 135. Il giorno, in attesa di 100. Al Vittorio Emanuele, 100. Inaugurazione: 10 settembre.

TEATRO DELLA LIBERTÀ (Piazza Cesare Battisti 1, Tel. 707631)

TEATRO PORTICO (Tel. 707631)
Stagione: 100. DR. +

MARECCHIA (Tel. 680614)
Stagione: 100. DR. +

PIECCINE (Piazza Pieccine 1, Tel. 707631)
Stagione: 100. DR. +

STADIO (Tel. 580133)
Stagione: 100. DR. +

UNIVERSALE (Tel. 221190)
Stagione: 100. DR. +

ARTISTICO (Piazza Ottaviani 1, Tel. 707631)

CAPITOLIO (Via Castellani 1, Tel. 722020)

EDISON (Piazza Repubblica 24, Tel. 707631)

ESCESSOR (Via Certezzani 1, Tel. 707631)

GRANDE TEATRO (Via Ottaviani 1, Tel. 707631)

MODERNISSIMO (Tel. 275354)
Stagione: 100. DR. +

OFFICINA (Via Ottaviani 1, Tel. 707631)

PRINCIPE (Via Cavour 1, Tel. 578191)

SUTRACINEMA (Via Cimato 1, Tel. 722473)

VIRGO (Tel. 286212)
Stagione: 100.

Seconde visioni

ALFABETAR (Tel. 410077)
Stagione: 100. DR. +

APOLLO (Via Nazionale 41, Tel. 250049)

ARI LUCHINO (Via de Bar, Tel. 284162)

COLUMBIA (Tel. 272100)

LE SOCI (Viale XX Settembre 10, Tel. 913311)

FULGOR (Via M. Flunguerra 1, Tel. 239112)

ITALY (Via Nazionale, Tel. 211691)

LEADER (Viale XX Settembre 10, Tel. 200120)

NUCCIOLINI (Via Ricasoli 23, Tel. 23232)

VITTORIO (Tel. 480479)

ASTOR (Tel. 222388)

ASTORIA (Tel. 681345)

ASTORIA (Tel. 681345)

AURORA (Via F. Crimotti 1, Tel. 504031)

AVANTAGE (Tel. 283177)

EDEN (Viale Cavallotti 1, Tel. 250243)

FIORI DI LOTO (Tel. 680210)

FLORA SALVI (Piazza Dalmazia 1, Tel. 470101)

FLORA SALVATORE (Piazza Dalmazia 1, Tel. 470101)

CRISTALLIO (Piazza Beccaria 1, Tel. 600582)

EDEN (Viale Cavallotti 1, Tel. 680210)

EDEN (Viale Cavallotti 1, Tel. 680210)