

Accogliendo l'invito di Pasolini

I critici non assistono alla proiezione di «Teorema»

Il film è stato presentato nonostante il divieto posto dal regista - «Partner» di Bertolucci bocciato dalla censura difficilmente potrà restare in programma

Dal nostro inviato

VENEZIA, 5. Giornata nera per i sostenitori della vecchia Mostra di Venezia: una volta di più, ma ormai definitivamente, essi hanno gettato via la maschera «culturale», scoprendo la cruda realtà dell'autoritarismo al...

Si è appreso ieri che la commissione di censura intenderebbe vietare il film Galileo di Liliana Cavani ai minori di 14 anni. La commissione di censura ha preteso molte dei tagli a quella parte del film che riguarda il ruolo di Giordano Bruno...

Non una di queste rivendicazioni è stata soddisfatta, neppure limitatamente, dai padroni della Biennale e della Mostra. C'è di più: presentando Teorema con l'assenso del produttore (Franco Rossellini), il ruolo del regista ha difeso abbastanza debolmente il suo atteggiamento...

Venezia è solo un momento, ma importante, di un'azione che si vuole vasta e profonda, per la liberazione del cinema da tutto quanto ne soffoca l'autonomo sviluppo. Un'altra notizia-bomba, a cosa pare questo obiettivo di modificare norme e prassi riguardanti la proprietà e lo sfruttamento delle opere dell'ingegno?

Il quale ultimo sembra essere stato rinvigorito, alla recente scadenza biennale, con l'introduzione nelle Commissioni di magistrati particolarmente «duri», che godrebbero della fiducia personale del Presidente del Consiglio. Leone...

Dal nostro inviato

VENEZIA, 5. (segnata da altre boezature, come quella del film inglese Poor cow) è illuminante per molte cose, anche veneziane: è un altro sintomo della politica repressiva che si tenta di condurre verso il cinema, per fare a tutti i livelli il suo slancio di rinnovamento...

Una cancellata di larga stesura, dalla quale i veri personaggi vengono talvolta sul fondo della ribalta ma anche il campo di voler chiudere in una gabbia o di voler tirare da una gabbia (è il merito del bunc e «ro idea-to da Anna Anna) gli antichi fantasmi di un divertimento forse troppo frivolarmente nazionalista Spontini cerca di nobilitare la vicenda, riverendo il Gabbiano di Roma e l'opera di impegno quasi beethoveniano...

Si è appreso ieri che la commissione di censura intenderebbe vietare il film Galileo di Liliana Cavani ai minori di 14 anni. La commissione di censura ha preteso molte dei tagli a quella parte del film che riguarda il ruolo di Giordano Bruno...

Non una di queste rivendicazioni è stata soddisfatta, neppure limitatamente, dai padroni della Biennale e della Mostra. C'è di più: presentando Teorema con l'assenso del produttore (Franco Rossellini), il ruolo del regista ha difeso abbastanza debolmente il suo atteggiamento...

BERLINO - Con il suo solito celebre sorriso sulle labbra, Maria Schell ha deciso di riconsigliarsi un posto di primo piano nel mondo del cinema. È tanto per ricominciare la sua intraprendenza un film televisivo nel quale interpreta la parte di Maria Teresa, imperatrice d'Austria; lei è accanto il marito, l'attore Veit Relin.

Settimana musicale senese

Accoppiata Spontini-Vlad

Dal nostro inviato

SIENA, 5. Lo spettacolo teatrale presentato venerdì sera dalla XXV «Settimana» si profila come uno dei più nuovi, intelligenti e moderni che abbia mai avuto questa manifestazione musicale nel Teatro del Rinascimento. Su un comune sfondo bianco (non un bianco qualsiasi ma un bel colore candido e caldo), varramente movimentato, si sono scontrate due vicende: Julia ovvero il vaso di fiori, commedia in un atto con musiche di Gussone Spontini e le Variazioni su il Gabbiano di Cechov con musiche di Roman Vlad.

La vicenda, in breve, è questa: un vecchio zio dà in moglie la nipote ad un suo malato amico. Senonché la ragazza ritrova il suo giovane spasimante nella persona alla quale per sbaglio ha lasciato cadere addosso un vaso di fiori. Da questo incidente nascono bisticci, equivoci, scambi di persona e, finalmente, la ottimistica conclusione...

Se la Julia di Spontini è un po' meno di un'opera in un atto, quanto mai feconda è senz'altro qualcosa di più di un balletto o di un'opera buffa. Diremmo che è una vera opera, anche se i cantanti, il teatro orchestra e i ballerini in palcoscenico, dove però non si svolge affatto un balletto nel senso tra-

Il nodo di sentimenti che stringe i personaggi di Cechov sono scelti e poi raramente stretti dalle diverse componenti dello spettacolo. Articolato in quattro movimenti (in tutto un'ora) che ritengono il quadro del lavoro teatrale, questo spettacolo sembra riunire il meglio di Roman Vlad, sia nel senso della sceltrezza del temperamento umano e musicale.

Qualcuno qui, a Siena, ha scambiato Roman Vlad per il professor Bartoli, ma certo che essi meglio che chirurgicamente, Vlad è riuscito a penetrare nella mente e nell'animo di una generazione di giovani come ritornando ad una patria perduta. Cechov è nel teatro di Vlad si avverte il testo russo sembra riportare il musicista ad una splendida stagione ricca di memorie e di intonazioni. Nella quale le cose più raffinate si mescolano alle suggestioni di attempati popolarità, di ritmi lenti di valzer, in un clima tonico reso più intenso dalla fluidità e quasi magica vocalità che caratterizza la partitura. Il baritono Giancarlo Montanaro e il soprano Lucia Vinardi Mazzini (una voce incantata) fanno meraviglie in una prestazione di altissima qualità.

Erasmo Valente

Fiori per Massimo che torna a cantare



LADISPOLI - Dopo il grave incidente automobilistico che lo ha tenuto lontano dalle scene per due mesi, Massimo Ranieri è tornato ad esibirsi in pubblico in un noto locale di Ladispoli. La «rentrée» è stata solennizzata da una piccola cerimonia, nel corso della quale Giuliana Valci ha offerto al cantante un mazzo di fiori.

schermi e ribalte

TEATRI

TEATRO GIARDINO (Piazza D'Azeglio 31 - Tel. 230.638) Alle 21,45 - Il gatto in cantina di Nando Vanni. Musiche di S. Ambra. Compagnia di prosa e città di Firenze e regia di Paolo Lucchesini.

CINEMA

ADRIANO (Via Romagnoli - Tel. 483.807) Tessa da sbarco per atto impacciati, con P.L. Lawrence. ALHAMBRA (Piazza Beccaria - Tel. 663.813) Tessa da sbarco per atto impacciati, con P.L. Lawrence.

EXCELSIOR (Via Cerretani - Tel. 272.788) Les niches (Le cerbatte). GAMBRIUS (Via Brunelleschi - Tel. 275.112) Cori, uomo, cori con F. Milano. MIBERNISSIMO (T. 275.854) Cori, uomo, cori, con T. Milano.

SECONDE VISIONI ALDEBARAN (Tel. 410.007) CHIUCHI (V.M. 18) S. APOLLO (Via Nazionale, 41 - Tel. 270.489) Vado, vedio, sparo, con A. Sabino.

TERZE VISIONI ALFIERI (Via M. del Popolo - Tel. 285.137) L'urlo dei comanches, con V. Mayo. ARENA GIARDINO COLON - bambi (Tel. 660.916) DA...

ASTORI (Tel. 222.488) Tei, clauso, con A. Wisniewski. ANTORIA (Tel. 663.345) Ritrovò l'anno che veniva dai nord, con G. Hilton. ARDHRA (Via Pacinotti - Tel. 660.401) Il segreto della scorpione, con A. Cont. AZZURRI (Via Petrelli - Tel. 660.33.102) L'ispettore, con S. Boyd.

CINEMA

ADRIANO (Via Romagnoli - Tel. 483.807) Tessa da sbarco per atto impacciati, con P.L. Lawrence. ALHAMBRA (Piazza Beccaria - Tel. 663.813) Tessa da sbarco per atto impacciati, con P.L. Lawrence.

EXCELSIOR (Via Cerretani - Tel. 272.788) Les niches (Le cerbatte). GAMBRIUS (Via Brunelleschi - Tel. 275.112) Cori, uomo, cori con F. Milano. MIBERNISSIMO (T. 275.854) Cori, uomo, cori, con T. Milano.

SECONDE VISIONI ALDEBARAN (Tel. 410.007) CHIUCHI (V.M. 18) S. APOLLO (Via Nazionale, 41 - Tel. 270.489) Vado, vedio, sparo, con A. Sabino.

TERZE VISIONI ALFIERI (Via M. del Popolo - Tel. 285.137) L'urlo dei comanches, con V. Mayo. ARENA GIARDINO COLON - bambi (Tel. 660.916) DA...

ASTORI (Tel. 222.488) Tei, clauso, con A. Wisniewski. ANTORIA (Tel. 663.345) Ritrovò l'anno che veniva dai nord, con G. Hilton. ARDHRA (Via Pacinotti - Tel. 660.401) Il segreto della scorpione, con A. Cont. AZZURRI (Via Petrelli - Tel. 660.33.102) L'ispettore, con S. Boyd.

TEATRO

TEATRO GIARDINO (Piazza D'Azeglio 31 - Tel. 230.638) Alle 21,45 - Il gatto in cantina di Nando Vanni. Musiche di S. Ambra. Compagnia di prosa e città di Firenze e regia di Paolo Lucchesini.

CINEMA

ADRIANO (Via Romagnoli - Tel. 483.807) Tessa da sbarco per atto impacciati, con P.L. Lawrence. ALHAMBRA (Piazza Beccaria - Tel. 663.813) Tessa da sbarco per atto impacciati, con P.L. Lawrence.

EXCELSIOR (Via Cerretani - Tel. 272.788) Les niches (Le cerbatte). GAMBRIUS (Via Brunelleschi - Tel. 275.112) Cori, uomo, cori con F. Milano. MIBERNISSIMO (T. 275.854) Cori, uomo, cori, con T. Milano.

SECONDE VISIONI ALDEBARAN (Tel. 410.007) CHIUCHI (V.M. 18) S. APOLLO (Via Nazionale, 41 - Tel. 270.489) Vado, vedio, sparo, con A. Sabino.

RAI preparatevi a...

Tre Stati africani (TV 1°, ore 21)

Seconda puntata di «Africa: nascita di un continente» di Roberto Benigni e Carlo Bonelli. In questa serie documentaria è stato di carattere panoramico: si sa ora il problema, e quindi probabilmente si va più in profondità il problema è quello di tre nuovi Stati che, in un modo o nell'altro, hanno scelto una via di sviluppo socialista: il Ghana, il Guinea extratorre (Togo) e l'Angola (dalla Guinea), interviste con Sekou Toure, presidente della Guinea, e Julius Nyerere, capo dello Stato della Tanzania. Sono due uomini politici che già altre volte Benigni ha intervistato; due leader a lui più interessanti e avanti dell'Africa d'oggi. Naturalmente, anche in questa puntata, il colonialismo e il neocolonialismo e la lotta che gli africani conducono contro di essi saranno tra i cardini dell'analisi.

Parte Tartarina (TV 2°, ore 21,15)

Cominciano sabato le avventure di Tartarino di Tarascona, che Paolo Bianchi ha ridato per il video dai famosi romanzi di Alphonse Daudet. Del valore e del significato di queste opere letterarie abbiamo parlato nel supplemento di domenica scorsa. Vedremo sabato su un video tutto ridotto a un divertente racconto macchiettesco o se nella versione televisiva rimarrà almeno parte dell'umore dello scrittore francese. Questa prima serie si intitola «Tartarino sulle Alpi» e, infatti, assisteremo alla scelta della Alpi Svizzera (ovvero comedia mentali raggiungibili in treno) che Tartarino affronta per dimostrare il suo valore. Protagonista della parte è Tino Buazzelli; gli sono accanto, in questa prima puntata, Franco Parenti, Enzo Tarascio, Emma Danelli. Le musiche sono di Gino Negri che figura anche nelle vesti del maestro Piquandol. La regia è di Edmo Fenoglio.

La donna americana (TV°, ore 22,25)

«Zoom» inaugura sabato la sua nuova stagione. Per quest'anno, la rubrica culturale ha in programma due inchieste a puntate: una sulla condizione femminile, l'altra sulla «donna americana». La prima puntata, «Il femminile», che Pietro Pintus e Luigi Costantini hanno condotto e stanno ancora conducendo in varie parti del mondo. Si apre con gli Stati Uniti: vengono analizzati in questo primo servizio i problemi del lavoro in connessione con il nido, raggiunti dalle donne nella società americana. In programma è anche un servizio sulla confeslita Mostra cinematografica di Venezia: speriamo che non si tratti di un servizio «ad usum Chianuri».

Ancora in campo (TV 1°, ore 22)

L'estate è praticamente finita, ma «Giochi senza frontiere» continua. Sessanta viene trasmesso il sesto incontro: scendono in campo lo squadrone di Neuchâtel (Svizzera), Bastogne (Belgio), Werthing (Germania), Inzell (Germania federale) e Cancalle (Francia). Per l'Italia si batte la squadra di Alghero. L'incontro si svolge nella Repubblica federale tedesca, a Swabish Hall.

Concerto di Munch (Radio 1°, ore 20,45)

Charles Munch dirige l'orchestra sinfonica della RAI di Roma per eseguire un programma dedicato in gran parte a compositori italiani. Accolteremo l'ouverture op. 23 del «Benvenuto Cellini» di Berlioz, la «Sinfonia n. 5 op. 107» e la «Riforma» di Mendelssohn, la «Sinfonia n. 4» e «Dell'ica Bassilensis» di Haendel e la suite n. 5 dal balletto «Bacco e Arianna» di Roussel.

programmi TELEVISIONE 1°

10,00 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO, per Milano • 18,15 GIROTONDO • 18,20 LA TV DEI RAGAZZI: a) Lanterna magica; b) Cin-quecento; c) il corruccio della musica • 19,45 TELEGIORNALE SPORT - CRONACHE ITALIANE - IL TEMPO IN ITALIA • 20,30 TELEGIORNALE • 21,00 AFRICA: Nascita di un Continente (seconda puntata) • 22,00 EUROVISIONE: Giochi senza frontiere 1968 • 22,30 TELEGIORNALE

TELEVISIONE 2°

21,00 TELEGIORNALE • 21,15 TARTARINO SULLE ALPI, di Alphonse Daudet • 22,25 ZOOM, settimanale di attualità culturale

RADIO

NAZIONALE Giorno radio: ore 7; 8; 10; 12; 13; 15; 17; 20; 23; 24.30; Segue orario: Musica solo (prima parte); 7.47: Papi e dispani; 8.30: Le canzoni del mattino; 9. Parole e cose; 9.05: Colonna musicale; 10.05: Le ore della musica (prima parte); 11.22: Stappo popolare del 500; 11.30: Non tutto ma di tutto; 11.35: Balladino per i comici; 11.45: Lettera dal Pireo; 12.05: Con l'appuntamento; 12.30: Si o no; 12.41: Quadrone; 12.47: Punto e virgola; 13.20: Panto; 14: Trasmissioni regionali; 14.37: Listino Borsa di Milano; 14.45: Zaldon italiano (prima parte); 15.30: Un disco per l'estate; 15.35: Zaldon italiano (seconda parte); 15.45: Ultimissima a 45 giri; 16. Programma per i ragazzi; 16.30: I bruciati; 17.05: Per voi giovani; 19.10: Sul nostro mercato; 19.15: Schivo d'anno; 19.30: Concerto di William So-nierst; 19.30: Lapa-pak; 20.15: Cori da tutto il mondo; 20.45: Concerto sinfonico diretto da Charles Münch; 22.25. Parliamo di spettacolo; 22.45: Chirra fontana; 23: I programmi di domani - Iluo

Una nuova carriera per Maria Schell?



BERLINO - Con il suo solito celebre sorriso sulle labbra, Maria Schell ha deciso di riconsigliarsi un posto di primo piano nel mondo del cinema. È tanto per ricominciare la sua intraprendenza un film televisivo nel quale interpreta la parte di Maria Teresa, imperatrice d'Austria; lei è accanto il marito, l'attore Veit Relin.

in breve

Musica da camera a Città di Castello

Conclusa domenica a Città di Castello il primo Festival internazionale di musica da camera. La manifestazione - che è organizzata dall'Arcademica di musica da camera di Roma, che ha sede in Palazzo Orsini - si concluderà il 14 settembre. I concerti tutti incentrati su musiche del Seicento e del Settecento si svolgeranno nel portico del Palazzo Bufalini e nelle sale del Palazzo Vitelli, chiamato anche «alla Cannoniera», ne è anche previsto uno in una fabbrica della cittadina. Contemporaneamente al Festival saranno allestite mostre di mobili di artigianato artistico, di gioielli e di fotografie.

Balletti d'avanguardia ad Amiens

Il Ballet Théâtre Contemporain ha iniziato ad Amiens la preparazione di una decina di creazioni che saranno presentate al pubblico di Amiens nei mesi di dicembre e gennaio. La caratteristica delle creazioni del Ballet Théâtre Contemporain è l'innovazione tra i suoi solisti Jean Babille, Colette Marchand, Juan Guillano Martin Perinat, Magdielena Popa (dell'Opera di Bucarest) e Klavarska Kollmanova (dell'Opera di Sofia) - è quella di unire in una medesima opera musicisti, scenografi e coreografi d'avanguardia. Nel primo trimestre 1969 la troupe si esibirà in Francia, e successivamente si recherà all'estero, ed in particolare nell'Unione Sovietica.

Ultimo ciak per «Tempo di Charleston»

Sono terminate in Spagna le riprese di Tempo di Charleston, un film ambientato nel periodo degli «anni ruggini» e diretto da J. Diamante. Protagonisti sono: Peter Lee Lawrence, William Rogart Ingrid Schoeller e Philippe Hersent. Per questo film è stato ricostruito nei pressi di Madrid una intera strada di Chicago degli anni '20.