# tv

## DOMENICA 8

### 1° canale

11 00 MESSA
12 00 NASCE UN TEMPIO A SIRACUSA
12 15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
15 00 L'OLIMPIADE MODERNA
Prima puntata 1896 1916
15 30 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI
17 30 LA TV DEI RAGAZZI Girotondo
a) Tuttodisney
b) Urrà Flipperi «La trappola per aragoste»
18 30 IERI E OGGI
Varietà a richiesta
19 45 TELEGIORNALE SPORT
CRONACHE ITALIANE
IL TEMPO IN ITALIA
20 30 TELEGIORNALE
Carosello
21 00 MARIA STUARDA
di Federico Schiller (1)
22 20 PROSSIMAMENTE
22 30 LA DOMENICA SPORTIVA
23 00 TELEGIORNALE

### 2° canale

21 00 TELEGIORNALE
21 15 JAZZ IN AUDITORIO
Presentano Ingrid Schoeller e Philippe Leroy
22 15 LA VIA DEL CORAGGIO
Sam Houston L'ultima lotta
Telefilm Regia di Sherman Marks
23 05 PROSSIMAMENTE

# radio

### Nazionale

GIORNALE RADIO ore 8 13 15 20 23
6 30 Musiche della domenica
7 29 Pari e dispari
7 40 Culto evangelico
8 30 Vita nei campi
9 00 Musica per archi
9 10 Mondo cattolico
9 30 Messa
10 15 Le ore della musica
12 00 Contrappunto
12 47 Punto e virgola
13 15 Sì o no
13 20 Canzoni italiane
14 00 Zibaldone italiano
15 30 Profili di artisti
16 00 Pomeriggio con Mina
17 30 Vetrina di «Un disco per l'estate»
18 00 Concerto sinfonico
19 15 Orchestra diretta da Helmut Zacharias
19 30 Intervallo musicale
20 20 Batto quattro (replica)
21 07 Canzoni napoletane
21 30 Musiche caratteristiche di Beethoven
22 15 Musica da ballo
22 45 Prossimamente
23 05 I programmi di domani Buonanotte

### Secondo

GIORNALE RADIO ore 7 30 8 30 9 30 10 30 11 30 13 30 17 18 30 19 30 22 24
6 00 Buongiorno domenica
7 40 Biliardino a tempo di musica
8 13 Buon viaggio
8 18 Pari e dispari
8 45 Il giornale delle donne
9 35 Gran varietà con Johnny Dorelli
11 00 Vetrina di «Un disco per l'estate»
11 45 Juke box
12 00 Medaglie per voi
12 03 Le canzoni della domenica
12 30 Orchestra solisti e cori di musica leggera
13 00 «Il Gambero» quiz alla rovescia
13 35 La vostra amica Catherine
14 00 Itinerari operistici
15 00 Concerto Kappa
15 30 Pomeridiana
16 20 La corrida (replica)
17 05 Musica e Sport
18 35 Buon viaggio
18 40 Bollettino per i naviganti
18 45 Arrivano i nostri (prima parte)
19 23 Sì o no
19 50 Punto e virgola
20 01 Arrivano i nostri (seconda parte)
21 00 Le grandi navigazioni atlantiche del XV secolo
21 30 Novità discografiche francesi
21 55 Bollettino per i naviganti
22 10 Il jamboree (replica)
22 40 Il trio di jazz
23 00 Buonanotte Europa

### Terzo

9 25 Giuseppe Tartini e la sua città natale
9 30 Corriere dall'America
9 43 P. Hindemith
10 00 G. F. Haendel G. B. Martini
10 30 Musiche per organo
11 00 M. Sotar
11 15 Concerto operistico diretto da Fulvio Vernizzi
12 10 Carlo Bernari e i suoi libri
12 20 Musiche di ispirazione popolare
12 55 Le grandi interpretazioni
14 30 B. Bartok F. Mendelssohn Bertholdy
15 30 «Il falco d'argento» Commedia in tre atti di Stolano Landi
17 00 F. Schubert
17 30 Piace do l'Etolio
17 45 Occasioni musicali della liturgia
18 30 Musica leggera
18 45 Il classico dell'anno: «Orlando Furioso»
19 15 Concerto di ogni sera
20 30 Passato e presente
21 00 Club d'ascolto Otto e un quarto
21 45 Orchestra diretta da Count Basie
22 00 Il Giornale del Terzo
22 30 Kreisleriana
23 15 Rivista delle riviste

## LUNEDI' 9

### 1° canale

18 15 LA TV DEI RAGAZZI Girotondo
a) La valigia delle vacanze
b) Il volo
c) I viaggi di Armand e Michaela Denis
d) Il principe guardiano di porci
19 45 TELEGIORNALE SPORT
CRONACHE ITALIANE
IL TEMPO IN ITALIA
20 30 TELEGIORNALE
Carosello
21 00 L'INVERNO TI FARÀ TORNARE
Film Regia di Henri Colpi Int. Alida Valli Georges Wilson Jacques Harden
22 35 PRIMA VISIONE
22 45 QUINDICI MINUTI CON MARIO GUARNERA
23 00 TELEGIORNALE

### 2° canale

21 00 TELEGIORNALE
21 15 PRIMA PAGINA
22 15 CONCERTO SINFONICO
Dirige Claudio Abbado
23 00 FOGLI DI VIAGGIO
Prima puntata Pordenone

# radio

### Nazionale

GIORNALE RADIO ore 7 8 10 12 13 15 17 20 23
6 30 Segnale orario Musica stop
7 10 Musica stop (seconda parte)
7 47 Pari e dispari
8 30 Vetrina di «Un disco per l'estate»
9 00 La Comunità umana
9 10 Colonna musicale
10 05 Le ore della musica
11 22 Aneddoti Casanoviani
12 05 Contrappunto
12 36 Sì o no
12 41 Quadernetto
12 47 Punto e virgola
13 20 Lello Lutlazz presenta Hit Parade
13 50 Virginie Mogan all'organo elettronico
14 00 Trasmissioni regionali
14 37 Zibaldone italiano
15 00 Medaglie per voi
15 45 Cocktail di successi
16 00 Sorella Radio
16 30 Piacevole ascolto
17 05 Anteprima alla 32 Fiera del Levante
17 15 Per voi giovani
19 10 Sui nostri mercati
19 15 Schiavo d'amore Romanzo
19 30 Luna park
20 15 Suonano le orchestre di Robbie Spier John Schroeder e Hugo Montenegro
21 00 Pagine da «La Gioconda»
22 00 Musica leggera dalla Grecia
22 30 Poltronissima

### Secondo

GIORNALE RADIO ore 7 30 8 30 9 30 10 30 11 30 12 15 13 30 14 30 15 30 16 30 17 30 18 30 19 30 22 24
6 00 Svegliati e canta
7 43 Biliardino a tempo di musica
8 13 Buon viaggio
8 18 Pari e dispari
8 45 La nostra orchestra di musica leggera
9 09 Come e perché
9 15 Romantica
9 40 Album musicale
10 00 Il cugino Gerardo Originale poliziesco di Enrico Roda
10 16 Jazz panorama
10 40 «Io e la musica» con Alberto Lupo
11 35 Lettere aperte
11 41 Le canzoni degli anni 60
12 20 Trasmissioni regionali
13 00 Il teorema di Pitagora
13 35 Vetrina di «Un disco per l'estate»
14 00 Il numero d'oro
14 04 Juke box
14 45 Tavolozza musicale
15 00 Selezione discografica
15 15 Violinista Salvatore Accardo
16 55 Buon viaggio
16 00 Pomeridiana
18 00 Aperitivo in musica
18 20 Non tutto ma di tutto
18 55 Sui nostri mercati
19 00 Dischi volanti
19 23 Sì o no
19 50 Punto e virgola
20 01 Antologia operistica
21 10 Ventimila leghe sopra i mari
21 55 Bollettino per i naviganti
22 10 Il teorema di Pitagora (replica)
22 40 Canzoni napoletane

### Terzo

9 25 Spencer e la sociologia
9 30 All'aria aperta
10 00 G. F. Haendel
10 40 C. Prokofiev
11 05 C. Franck A. Dvorak
11 45 W. A. Mozart
12 20 Musiche di Giovanni Battista Pergolesi
12 10 P. Ben Haim
13 00 Antologia di interpreti
14 30 Capolavori del Novecento
15 05 L. van Beethoven
15 30 J. P. Rameau
16 20 N. Paganini
17 00 Le opinioni degli altri
17 10 Giovanni Passerli Fuorisacco
17 15 V. D'Indy
17 40 A. Casella
18 00 Notizie del Terzo
18 15 Quadrante economico
18 30 Musica leggera
18 45 Morte fuoco e vita Racconto
19 15 Concerto di ogni sera
20 10 La bella penitta di Nicholas Rowe
22 00 Il Giornale del Terzo
22 30 La musica oggi

## MARTEDI' 10

### 1° canale

11 00 BARI APERTURA DELLA XXXII FIERA DEL LEVANTE
18 15 LA TV DEI RAGAZZI Girotondo
a) Il viaggio di Nino (Giogagiò)
b) Nel cuore dei continenti
19 15 ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA
19 45 TELEGIORNALE SPORT
CRONACHE ITALIANE
IL TEMPO IN ITALIA
20 30 TELEGIORNALE
Carosello
21 00 MARIA STUARDA
di Federico Schiller (2)
22 20 SQUADRIGLIA 128
Telefilm Regia di Sydney Pollack Int. John Cassavetes Chester Morris Tom Simcox Carol Lynley
23 10 TELEGIORNALE

### 2 canale

21 00 TELEGIORNALE
21 15 EUROPA GIOVANI
IX Padri e figli»
22 30 CIAO MAMMA
Quiz a premi presentato da Vittorio Adorni e Liana Orfei

# radio

### Nazionale

GIORNALE RADIO ore 7 8 10 12 13 15 17 20 23 25
6 30 Segnale orario Musica stop
7 10 Musica stop (seconda parte)
7 47 Pari e dispari
8 30 Le canzoni del mattino
9 00 Parole e cose
9 05 Colonna musicale
9 05 Le ore della musica
11 05 Bari Inaugurazione della 32 Fiera del Levante
12 05 Contrappunto
12 36 Sì o no
12 41 Quadernetto
12 47 Punto e virgola
13 20 Colonna presenta Adriano Celentano
14 00 Trasmissioni regionali
14 37 Listino Borsa di Milano
14 45 Zibaldone italiano (prima parte)
Vetrina di «Un disco per l'estate»
15 10 Zibaldone italiano (seconda parte)
15 11 Il numero d'oro
15 17 Un quarto d'ora di novità
16 00 Teatro per ragazzi
16 30 Cowboy Down
17 05 Per voi giovani
19 10 Sui nostri mercati
19 15 «Schiavo d'amore» Romanzo
19 30 Luna park
20 15 Stagione lirica della RAI: «Le nozze di Figaro» di W. A. Mozart
22 00 XX Secolo

### Secondo

GIORNALE RADIO ore 7 30 8 30 9 30 10 30 11 30 12 15 13 30 14 30 15 30 16 30 17 30 18 30 19 30 22 24
6 00 Prima di cominciare
7 43 Biliardino a tempo di musica
8 13 Buon viaggio
8 18 Pari e dispari
8 45 Signori l'orchestra
9 09 Come e perché
9 15 Romantica
9 40 Album musicale
10 00 «Il cugino Gerardo» Romanzo
10 15 Jazz panorama
10 40 Linea diretta
11 00 Ciao
11 35 Lettere aperte
11 45 Vetrina di «Un disco per l'estate»
12 20 Trasmissioni regionali
13 00 Non sparate sul cantante
13 35 Le sette belle
14 04 Juke box
14 45 Canzoni e musiche per tutti
15 00 Pista di lancio
15 15 Pianista Carl Seemann
15 35 «E se non partissi anch'io»
15 56 Tre minuti per te
16 00 Pomeridiana
16 55 Buon viaggio
18 00 Aperitivo in musica
18 20 Non tutto ma di tutto
19 00 Ping pong
19 23 Sì o no
19 50 Punto e virgola
20 01 Viva l'estate
20 40 Orchestra diretta da Pino Calvi
21 00 La voce dei lavoratori
21 10 «Il pianeta» Racconto
22 10 Non sparate sul cantante
22 40 Tempo di jazz

### Terzo

10 00 C. P. E. Bach
10 25 Sinfonie di Anton Bruckner
11 30 O. Respighi D. Sciostakovic
12 10 «Il gran progetto» di Sully
12 20 L. van Beethoven
13 35 Recital de «I solisti veneti»
14 30 Pagine da «Alfonso ed Estrella»
15 30 Corriere del disco
16 15 Compositori italiani contemporanei
17 00 Le opinioni degli altri
17 10 L'avventura dell'archeologia
17 15 R. Schumann
17 35 C. Saint Saëns
18 00 Notizie del Terzo
18 15 Quadrante economico
18 30 Musica leggera
18 45 Una società per i giovani e per gli anziani il problema dei vecchi
19 15 Concerto di ogni sera
20 30 Tommaso Campanella
21 00 Richard Strauss
22 00 Il Giornale del Terzo
22 30 Libri ricevuti

*A Torino si girano le Storie del Vasari*

# GIOTTO RIVIVE PER I RAGAZZI

**Nino Ferrero**

Cimabue Giotto il Brunelleschi Donatello Masaccio Filippo Lippi Botticelli Paolo Uccello insomma alcuni tra «i più eccellenti pittori scultori e architettori» che dal 1200 al XVI secolo si susseguirono sulla movimentata scena dell'arte e della vita italiana entreranno tra poco nelle nostre case attraverso lo fluorescente finestra degli schermi televisivi. Sono infatti in cantiere negli studi del nuovo Centro di Produzione di Torino alcune tra le tante «Vite» narrate dall'aretino Giorgio Vasari pittore e architetto egli stesso ma soprattutto e molto meglio critico e storiografo d'arte vissuto tra il 1511 e il 1574. Un'impresa almeno a prima vista a dir poco temeraria questa della riduzione nella dimensione critica narrativa e spettacolare del video di un'opera così poderosa come le celebri «Storie» vasariane scritte tra il 1550 e il 1568 quale laborioso risultato di una appassionata quanto rigorosa ricerca condotta dall'autore in varie regioni d'Italia per un arco storico di oltre tre secoli.

«Certo è stato un lavoro lungo che ho svolto in circa un anno» — ci conferma infatti l'autrice del testo la professoressa Virginia Galante Garrone ai suoi esordi quale scrittrice per la televisione «Pensi che su circa un centinaio di Vite ne ho dovute scegliere solo otto per le sei trasmissioni televisive puntando ovviamente sui personaggi più noti più rappresentativi anche se nel Vasari certi spunti più drammatici a volte persino più divertenti si trovano nei personaggi minori ma la TV ha preferito puntare sui nomi dei grandi»

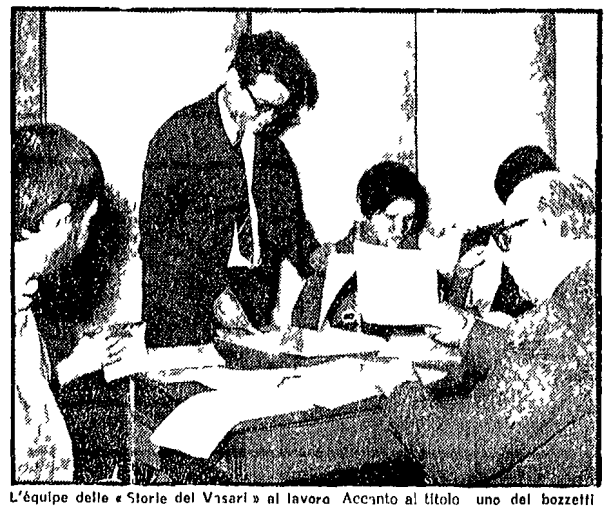
Come mai la scelta del Vasari?

«Vede nella mia lunga attività d'insegnante (nelle magistrali per 35 anni) ho sempre cercato di animare di far parlare le Opere d'arte descrivendole ai ragazzi dall'interno facendone rivivere i personaggi in esse illustrati. Un tempo tanti anni fa mi scrivevo di brevi composizioni in rime facili orecchiabili anche per rendere più musicali le descrizioni. Poi ho pensato di abbandonare gli ottonari forse oggi decisamente superati e tornando al mio Vasari scrissi nel 63 Belle storie di artisti italiani pubblicato dai fratelli Fabbri. Ed è appunto questo volume che sta all'origine degli attuali copioni televisivi»

Allieva di Lionello Venturi e Fernando Neri la G. Garrone autrice tra l'altro di un denso saggio intitolato «Incontri con autori ed opere di letteratura per l'infanzia» (Loescher Editore Torino Lire 1400) ha scritto numerose introduzioni e commenti di libri di narrativa per la scuola media. La sua predilezione per i rapporti tra Storia dell'Arte e letteratura la sua passione di studiosa per il Medioevo e per il Rinascimento — «mi attirano in particolare come momenti di trapasso storico» — rappresentano un'ottima garanzia circa la rigorosa documentazione aneddotica delle sue «storie»

Insieme al regista Massimo Scaglione che dirigerà le sei trasmissioni precedute ogni volta da un breve introduzione storico critica detta da Renzo Ricci il testo o meglio ciò che ne resta dalle abbondanti sforbiciate subite («ero troppo lunghi» è ovviamente della G. Garrone) e con la scenografa Franca Zucchelli — suoi sono anche i costumi molto sobri ma efficacemente rigorosamente indicativi li abbiamo ammirati per ora nei bozzetti — siamo entrati nella casa di Cimabue ricostruita con controllato realismo in uno studio di via Verdi «Abbiamo voluto tener conto — ci precisano Scaglione e la Zucchelli — di un certo rapporto prospettico figurativamente critico relativo in queste prime puntate alla pittura di Cimabue di Giotto. Come vedi le scene sono molto chiare (tonalità cromatiche quasi morandiane) sia per esigenze tecniche (la nostra Tv è ancora in bianco e nero) sia per contrastarle con i costumi decisamente più scuri anche per evitare impasti fastidiosi»

«Attraverso questi personaggi quasi calandomi in essi presso a poco come un attore — ci dice ancora la Galante Garrone — ho cercato di dare una dimensione viva umana a questa gente appunto per animarli oltre le loro opere riscaldandoli dalla loro usuale dimensione tipicamente spesso scolasticamente un po' mummificata»



L'équipe delle «Storie del Vasari» al lavoro. Accanto al titolo uno dei bozzetti

*Un documentario sulla discriminazione razziale in Inghilterra*

# Scotland Yard preferiva il silenzio

**Leo Vestri**

LONDRA *settembre*

I cittadini di colore possono dirsi (come i bianchi) «uguali davanti alla legge»? Da anni si hanno fondati sospetti che non lo siano. Sta a dimostrarlo il lungo elenco di «reclami» contro gli investigatori e un certo numero di casi conclusisi con la riabilitazione delle vittime e il risarcimento dei danni da loro patiti. La BBC ha dedicato alla controversa questione un inchiesta televisiva. Vasta è stata l'eco sollevata dall'iniziativa prima e dopo la trasmissione. Scotland Yard ha esercitato vari tipi di pressione sull'ente radiotelevisivo nazionale ed è giunta fino a minacciare una denuncia per diffamazione. Il programma che la polizia inglese ha ostinatamente cercato di censurare e sopprimere è stato finalmente trasmesso con due settimane di ritardo. Il documentario (che illustrava fra l'altro quattro esempi di condanne e imputazioni «erronee» a danno degli «immigrati») era accompagnato da una discussione confronto fra tre alti esponenti delle «divise blu» e un gruppo di undici persone che comprendeva vari avvocati bianchi e neri il presidente del Consiglio per le Libertà Civili i rappresentanti della comunità afro asiatica e un ex poliziotto. Anche i portavoce delle «forze dell'ordine» hanno ammesso l'esistenza del pregiudizio razziale nelle loro file ma solo come «inevitabile e parziale riflesso dei sentimenti di certi settori del paese al pari di qualunque altra organizzazione anche noi ne risentiamo l'influenza negativa». La giustificazione è abile ma non regge. Un avvocato di Trinidad ha respinto l'interpretazione socio psicologica del problema «data la funzione degli organismi e degli strumenti di controllo è nel carattere repressivo della società e delle leggi imperso nato dagli organismi e dagli strumenti polizieschi che si deve identificare la matrice discriminatoria». Il numero dei reati commessi dallo strato «colorato» della popolazione (poco più di 1 milione circa il 2% del totale) non è percentualmente superiore a quello della maggioranza bianca. Ma la proporzione delle controquerele per maltrattamenti persecuzione indebita incriminazione e condanne successivamente rivelatesi ingiuste è assai più alta fra gli emigrati dal Commonwealth che fra i residenti inglesi. Il divario è solo dovuto al vittimismo che i pregiudizi correnti infondatamente attribuiscono alla minoranza? Durante il vivace scontro nello studio TV i dirigenti della pubblica sicurezza non hanno nemmeno tentato di smentire una delle testimonianze presentate.

La BBC ha invitato i protagonisti di tutte queste storie a rinnovare la propria esperienza davanti a milioni di telespettatori. Secondo la polizia saremmo di fronte ad una «esagerazione» ad una «distorsione» della situazione reale. L'autodifesa è sottile: si tratterebbe di incidenti isolati non vi sono manifestazioni di «razzismo aperto» tutto indica che l'atmosfera prevalente in Inghilterra è radicalmente diversa dal conflitto frontale a cui si sono lasciate trascinare le autorità USA. La manovra di deviare il discorso per raffronto sulla società americana è tipica dell'*Establishment* inglese. Questa medesima tattica viene invariabilmente usata dagli ambienti conservatori per mettere in rilievo la «superiorità» il maggior «equilibrio» il più elevato livello di «omogeneità» della società britannica. Ma — rispondono i critici — ancor più insidioso del razzismo dichiarato (controproducente e perciò irrealizzabile) è il pregiudizio nascosto dietro l'ipocrisia del civismo dell'apparente imparzialità del formalismo democratico. Sotto la veste delle buone maniere (l'immagine tradizionale dell'agente disarmato che ricorre alla persuasione piuttosto che alla forza) qual è il *tono* della polizia inglese qual è la sua funzione di classe?

La BBC TV ha mostrato solo qualche avventura conclusasi positivamente per chi era rimasto ingiustamente colpito dalla reazione meccanica delle «forze di tutela». Nella furiosa polemica che ha preceduto il programma si sono tuttavia dovuti tralasciare altri e più clamorosi esempi in cui gli «sbagli» della polizia avevano avuto pieno giuoco.

Ancor oggi in certe circostanze basta una stilografica imprudentemente agitata nella discussione a mandare in carcere per «possesso di arma offensiva» chi abbia cercato di contestare verbalmente la azione dell'agente. Col programma «Uguali davanti alla legge» la BBC TV ha avuto il merito di ricordare ad un pubblico che giustamente apprezza l'equanimità e il *fair play* che certi metodi non sono ovviamente sconosciuti alla polizia migliore del mondo» (la più efficiente cioè) quando riscontri la convenienza di adottarli più o meno scopertamente.

# CONTROVIDEO

*di Giovanni Cesareo*

*Le cronache mondane dei rotocalchi quest'estate hanno potuto contare su un nuovo personaggio Paolo Villaggio. Chi l'avrebbe detto quest'inverno quando Villaggio cominciò ad apparire nella rubrica televisiva Gli amici della domenica suscitando con le sue maniere brusche ondate di malumore in larga parte del pubblico — lo registravano puntualmente gli «indici di gradimento» del Servizio Opinioni — che nel breve giro di alcuni mesi quest'attore da cabaret avrebbe conquistato tanta popolarità da meritare le rituali fotografie in atteggiamento balneare dedicate dai vari settimanali alle vacanze dei divi? Eppure è andata così. Nuova conferma della totale vacuità e inutilità degli «indici di gradimento»? Forse il caso di Paolo Villaggio va interpretato in modo meno semplicistico — e più istruttivo.*

*In effetti agli inizi Villaggio non piaceva affatto a buona parte del pubblico. Il suo umorismo aggressivo le sue storielle anticonformiste il suo scetticismo verso cantanti e ospiti d'onore sconcertava le schiere di telespettatori abituate da anni alla falsa cortesia di Bongiorno agli scherzi casalinghi di Corrado all'ottimismo goliardico di Pippo Baudo. Rispetto agli altri presentatori pur senza attingere ancora ai toni della satira o di una decisa polemica di costume Villaggio rappresentava una chiara novità un personaggio con una sua grinta dedito a farsi beffe di parecchi luoghi comuni. Dinanzi a lui il pubblico sempre blandito da altri personaggi che invece sui luoghi comuni costruivano tutto il loro gioco era costretto a prendere posizione. E reagiva anche col rifiuto.*

*Subito i dirigenti televisivi si allarmarono qualcuno pensò di correre ai ripari rimandando rapidamente Villaggio al cabaret dai quali era venuto. Ci fu però chi insistette sulla sua permanenza dinanzi alle telecamere. Finì per prevalere la seconda opinione e cominciò così una nuova fase del caso Villaggio. Ammorbidita la sua grinta spuntata ulteriormente la sua polemica (ma non fino al punto di annullarla) il nostro presentatore continuò domenica dopo domenica ad apparire sul video. E come i più lungimiranti avevano previsto il pubblico cominciò a digerirlo il «gradimento» cominciò a salire la gente superato il primo sconcerto si divertì le battute e i gesti di Villaggio cominciarono addirittura a ricorrere nei rapporti tra bambini e genitori (segno infallibile di successo). Doppiata la difficoltà iniziale la navigazione procedette a vele sempre più spiegate. L'ex sonaggio «sgradito» approdò rapidamente al ruolo di ospite d'onore alla radio e alla TV. E la sua sorte cambiò di segno. Adesso Paolo Villaggio si inserisce anche lui nei vari spettacoli come il prezzemolo compare in Carosello sta per interpretare una serie di telefilm avrà un ruolo in un film firma una rubrica su un diffuso settimanale. Terza e ultima fase. Combattuto prima imposto poi nella fase attuale Villaggio sta subendo un processo di stereotipizzazione continua a ripetere sempre le stesse battute le stesse storielle a emettere gli stessi urli. Il pubblico ormai sa benissimo quel che si deve aspettare da lui. Il suo tiepido anticonformismo è scontato in partenza. Siamo all'integrazione tra la grinta di Villaggio e l'«allegria, allegria!» di Bongiorno la differenza si assottiglia sempre di più.*

# tv

## MERCOLEDI' 11

### 1° canale

10 00 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO
Per Bari e zone collegate
18 15 LA TV DEI RAGAZZI Girotondo
a) XX Mostra Internazionale del film per ragazzi
b) Immagini dal mondo
19 45 TELEGIORNALE SPORT
CRONACHE ITALIANE
IL TEMPO IN ITALIA
20 30 TELEGIORNALE
Carosello
21 00 ALLA SCOPERTA DELL'INDIA
Un programma di Folco Quilici
Il Leopardo degli arti»
22 00 MERCOLEDÌ SPORT
23 00 TELEGIORNALE

### 2° canale

17 00 ROMA ATLETICA LEGGERA
Italia Svezia Romania
21 00 TELEGIORNALE
21 15 FINCHÉ DURA LA TEMPESTA
Film Regia di Bruno Vailati Int. James Mason Lilli Palmer Gabriele Ferzetti Andrea Checchi, Alberto Lupo Valeria Fabrizi
22 55 CAPOLAVORI NASCOSTI

# radio

### Nazionale

GIORNALE RADIO ore 7 8 10 12 13 15 17 20 23
6 30 Segnale orario Musica stop (prima parte)
7 10 Musica stop (seconda parte)
7 47 Pari e dispari
8 30 Le canzoni del mattino
9 00 Parole e cose
9 05 Colonna musicale
10 05 Le ore della musica (prima parte)
11 22 Il destino dei libri
11 30 Le ore della musica (seconda parte)
12 05 Contrappunto
12 36 Sì o no
12 17 Punto e virgola
13 20 Arpi e fanciullo con Sergio Bruni
14 00 Trasmissioni regionali
14 37 Listino Borsa di Milano
14 45 Zibaldone italiano
15 05 Medaglie per voi
15 35 Il jolly ale di bordo
15 45 Parata di successi
16 00 Programma per i piccoli
16 30 Sorrideto prego
17 05 Per voi giovani
19 10 Sui nostri mercati
19 15 «Il Ponte de Sospiri»
19 30 Luna park
20 15 «Lunga giornata verso la notte» Dramma in cinque atti di E. O'Neill
21 45 Rassegna di giovani direttori
22 35 Musica leggera dal Giappone
23 00 I programmi di domani Buonanotte

### Secondo

GIORNALE RADIO ore 7 30 8 30 9 30 10 30 11 30 12 15 13 30 14 30 15 30 16 30 17 30 18 30 19 30 22 24
6 00 Svegliati e canta
6 25 Bollettino per i naviganti
7 43 Biliardino a tempo di musica
8 13 Buon viaggio
8 18 Pari e dispari
8 45 Le nostre orchestre di musica leggera
9 09 Come e perché
9 15 Romantica
9 40 Album musicale
10 00 «Il cugino Gerardo» Originale poliziesco di Enrico Roda
10 15 Jazz panorama
10 40 Corrado fermo posta
11 35 Lettere aperte
11 41 Vetrina di «Un disco per l'estate»
12 20 Trasmissioni regionali
13 00 Caffè o chiacchiere
13 35 Qui Ornella Vanoni
14 00 Il numero d'oro
14 04 Juke box
14 45 Dischi in vetrina
15 00 Motivi scelti per voi
15 15 Saggi di allievi del conservatori italiani per l'anno scolastico 1967 68
15 56 Tre minuti per te
16 00 Pomeridiana
16 55 Buon viaggio
18 00 Aperitivo in musica
18 20 Non tutto ma di tutto
19 00 Il Club degli ospiti
19 23 Sì o no
19 50 Punto e virgola
20 01 Il serpente di mare
21 00 Italia che lavora
21 10 Dal Festival del Jazz di Stoccolma 67: Jazz concerto
21 55 Bollettino per i naviganti
22 10 Caffè o chiacchiere (replica)
22 40 Novità discografiche americane
23 00 Cronache del Mezzogiorno
23 10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera

### Terzo

10 00 Musiche operistiche
10 30 J. K. Fischer Louis XIII Roi de France
10 55 F. Schubert D. Sciostakovic
12 05 L'informatore etnomusicologico
12 20 Strumenti: il violino
12 50 Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent
14 30 Recital del pianista Marcello Abbado
15 40 Compositori contemporanei
16 10 G. P. Telemann K. Stamitz L. van Beethoven B. Martinu
17 00 Le opinioni degli altri
17 10 Mario Maltar I segni dello Zodiaco
17 15 Interpreti a confronto
18 00 Notizie del Terzo
18 15 Quadrante economico
18 30 Musica leggera
18 15 Il mondo ha sete
19 15 Concerto di ogni sera
20 30 Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach
21 00 Musica fuori schema
22 00 Il Giornale del Terzo
22 30 Il romanticismo spagnolo
23 00 Musiche di D. Tapkov L. Nikolaev
23 35 Rivista delle riviste

# Lo show di Nurejev

L'ORTF (la televisione francese) sta allestendo in questi giorni uno dei suoi *show* più costosi ma anche interessanti. Chiave di volta è Zizi Jeanmaire insieme al coreografo Roland Petit (e *Roland Pizzi show* si chiamerà infatti lo spettacolo). Sarà infatti una sorta di parata di big dello spettacolo fra cui Alain Delon Peter Ustinov Mannfred Man. Il personaggio di gran lunga più atteso tuttavia è Rudolf Nurejev — il grande ballerino russo — che per tre giorni si è esibito dinanzi alle telecamere francesi. Nurejev ha danzato senza musica soltanto sulla base del filmato il complesso di Strasburgo per strumenti a percussione improvviserà l'accompagnamento. Nurejev comunque se è fatto ben pagare per questa esibizione televisiva: quasi un milione e mezzo al giorno. Pare sembra che si tratti di una tariffa sconto.