

Il Festival veneziano entra nel suo pieno
Petrassi: splendido avvio
alla musica contemporanea

Brinda a se stesso



PARIGI - Maurice Chevalier celebrerà domani sera giovedì al Lido di Parigi il suo ottantesimo compleanno. L'inframontabile asso della canzone e della rivista parigina è tornato ieri sera da una tournée che lo ha condotto in vari paesi del Nord America dove ha conseguito uno strepitoso successo. Ai giornalisti, che lo accoglievano ad Orly, Chevalier ha detto che spera anche di festeggiare al Lido il suo novantesimo compleanno, tra dieci anni. Nella foto: Chevalier brinda appena giunto a Parigi

La vena umoristica e quella « seria » del compositore italiano - Novità di Maderna e di Boulez

Dal nostro inviato
VENIZIA 10
Con un prezioso concerto dedicato alle composizioni con certistiche di Petrassi ha preso l'avvio il Festival musicale. Non si poteva cominciare meglio Petrassi non occorre attendere i bilanci di fine secolo per rendersi conto...

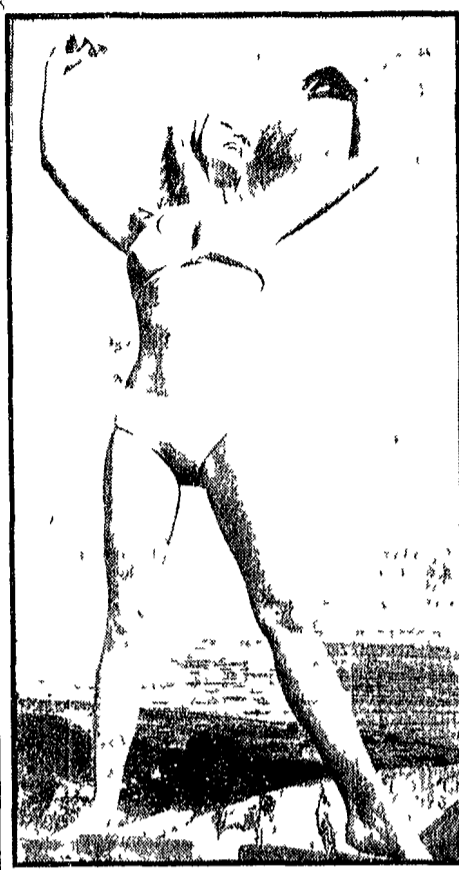
Questa è un'evoluzione. Non senza però una certa acquisizione di una importanza che va oltre lo scherzo. Composti su filastrocche più e meno non di arguzia i primi cinque risalgono al 1952 sul modello madriagnolo e se conteso da Adriano Banchieri Petrassi applica tutte le risorse della moderna tecnica creando straordinari effetti ironici col parlato il sussurrato lo sbadigliamento l'abbando e così via. Alla colonna si aggiunge ora un sesto Nonvense nel quale si recita con un vecchio di palude che insegna stornelli a un ranocchino con contorno di bisbigli e gracchi e fionde e in cui il recente madriagnolo di Busvetti si trova volutamente o no parodiato. Un gioco certo. Ma che mostra assai bene l'attenzione critica di Petrassi verso fenomeni inquietanti dell'arte contemporanea.

Questo vigile coscienza unita alla genialità di un'inconfondibile artigiano si ritrova identica nella produzione « serena » della Serenata costruita attorno alle comunicate cadenze di cinque strumenti al breve e secco Tre per sette (tre esecutori per sette fiati) esteso in forme ridisegnate negli Stri per quindici legni ottom ed archi. Opere ardue tutte per la scioltezza e per l'esecutore realizzate nel fastoso ambiente della Scuola di San Rocco con eccezionale bravura dal loro Polifonico della Radio diretto da Nino Antonello e dalla Camerata Strumentale Romana diretta dal giovane, dotissimo Marcello Panni. Dopo questo pomeriggio sono passati alla Fenice dove in serata la Residente Orkest dell'Aja sotto la guida di Bruno Maderna ha eseguito oltre al San Sebastiano di Debussy e al Cinque pezzi op. 5 di Weber una coppia di impaginate novità. Il secondo concerto per orchestra della stessa Maderna e di Figure doubles et primers di Pierre Boulez. Due lavori noti dalla medesima radice weberiana ma profonda-

mente diversa per il raro modo di intendere il rigore costruttivo. Il concetto di Maderna è articolato su quattro larghe frasi su uno strumento solista presentato nel registro a una media e basso un gioco di colori al ritorno a cui si spiega un trasparente tessuto orchestrale elegante e funzionale. Il fascino del brano sta pur nel suo legittimo culto del mezzo in un certo abbandono mirato cui si potrebbe emulare rimproverare un evidente timore di non essere troppo. Boulez un po' non concede niente il titolo geometrico corrisponde al contenuto. Tre gruppi orchestrali si uniscono o si dividono nel variare il medesimo « materiale ». Tutto è calibrato con predecezione nazionale addirittura sovraccalcolando divisioni e sovrapposizioni al millimetro con certissima pazienza (Basti dire che il lavoro cominciato dieci anni or sono era lungo otto minuti e ora è un lavoro con aggiunte di un paio di minuti all'anno. Né pare ancora finito). Ma tutta questa orficea ammirevole forse alla lettera si perde completamente all'ascolto dove le tre teorici gruppi orchestrali si fondono nella pratica in uno e quel che si avverte è soltanto l'imperveranza dello sfoltito su uno sfondo turbante di archi arpeggiati, presagisco insomma quel che risulta da uno dei tanti lavori atecori dei nostri giorni. I estrema difficoltà esecutiva di questo e degli altri lavori è stata brillantemente superata dall'orchestra olandese, usa a passare con disinvoltura come purtroppo non è costume da noi dal vecchio al nuovo. Psa è stata vivamente applaudita, assieme a Maderna - direttore e autore - all'eccezionale organista Tathar Faber del pubblico più attento che fatto.

Rubens Tedeschi
Olivia De Havilland interpreta a Roma «Gli avventurieri»

Danese al sole



COPENAGHEN - La giovanissima attrice danese Jytte Sten Sgaard si gode il sole sulla spiaggia di Halvrimmen, nella Jutland, dove l'estate è stata eccezionalmente mite. Jytte, la quale ha solo ventidue anni, ha appena terminato di interpretare il suo primo film una pellicola di spionaggio che s'intitola «Some Girl's» e che è stata girata parte in Spagna e parte in Inghilterra.

in breve

Riposo forzato per Benedetti Michelangeli
STRESA 10
Per motivi di salute che su prescrizione del medico curante lo costringono a un prolungato periodo di inattività il pianista Arturo Benedetti Michelangeli non potrà tenere il concerto in programma per sabato 14 settembre alle Settimane musicali di Strada. In sostituzione la direzione delle Settimane annuncia per la stessa data un concerto del pianista Alexis Weissenberg. Il programma del concerto di Weissenberg comprende il Preludio corale e fuga di Franck la Fantasia op. 17 di Schumann Due romanze op. 79 di Debussy Rêverie dans l'âme di Liszt e il Concerto op. 23 di Rachmaninov.

Sinatra pagherà 310 milioni?
HOUSTON 10
Dolores Goldfarb vedova di un marinaio affogato tre anni or sono mentre era in servizio su un lussuoso yacht affittato da Frank Sinatra ha fatto causa al popolare attore cantante chiedendo un risarcimento di mezzo milione di dollari pari a circa 310 milioni di lire. Sinatra era in vacanza con Min Farrow, allora in procinto di diventare sua moglie quando avvenne l'incidente. La barca con cui il marinaio stava tornando allo yacht si capovoltò.

Wise prepara un film su Luther King
CITTA DEL MESSICO 10
Robert Wise sarà il regista del film dedicato alla vita di Martin Luther King. Lo ha annunciato lo stesso Wise a Città del Messico dove si trova per partecipare ad una riunione di critici cinematografici sudamericani e per assistere alla «prima» del suo film con Julie Andrews Star («La stella») che narra la vita romantica della celebre attrice americana Gertrude Lawrence.

Trintignant in «Metti una sera a cena»
PARIGI 10
Jean-Louis Trintignant è stato scelto da Gus nipe Patroni Griffi per interpretare uno dei personaggi del film Metti una sera a cena tratto dall'omonima commedia dello scrittore napoletano Trintignant sostituirà il ruolo di Michele che nell'edizione teatrale dell'opera di Patroni Griffi era interpretato da Carlo Giuffrè.

Due concerti di Bernstein alla Scala
MILANO 10
La stagione sinfonica della Scala proseguirà nei giorni 14 e 15 settembre con due concerti dell'orchestra Sinfonica di New York diretta da Leonard Bernstein. Il concerto successivo il nono della stagione si terrà il 2 ottobre il corpo polifonico italiano diretto da Giulio Bortola assoglierà la Petite messe solennelle di Rossini.

Il cartellone del Comunale di Trieste
TRIESTE 10
La stagione lirica del Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» si inaugura quest'anno il 4 novembre con i Vespri siciliani di Verdi. Il cartellone della stagione lirica triestina comprenderà altri undici spettacoli. La tournée di Puccini Don Pasquale di Donizetti. La storia di un'opera di Verdi. Il franco cacciatore di Weber. Beatrice di Tenda di Bellini. I tre atti unici di Verdi. Il Corvone di Goffredo Petrassi. La storia di una mamma di Romano Vlad. La gita in campagna di Mario Perangola. Orfeo ed Euridice di Gluck. Il barbiere di Siviglia di Rossini. Il convitato di pietra di Dugimey e la Manon di Puccini.

Concluso il Festival di Salerno
SALERNO 10
Si è concluso a Salerno il ventunesimo Festival di musica formato ridotto al quale hanno partecipato 100 film in rappresentanza di 26 paesi. Il gran trofeo Golfo di Salerno e il premio Presidente della Repubblica sono andati al film tedesco Due cechi fucilati di vita. Altri trofei sono stati assegnati ai film Sulla mezza strada La traccia perduta Oslo città di mezzogiorno. Il piano cardiaco nel mondo Patte Ruse. Nel Biafra continuano a morire di fame.

«Rivoluzione sessuale» bocciato dalla censura

Il film La rivoluzione sessuale del regista Riccardo Ghione è stato bocciato dalla Commissione di revisione cinematografica in prima istanza. Gli è stato detto «non si può dare un giudizio su questo film» ha detto - esso non ha nulla a che vedere con l'attuale moda di produrre che cerca di sfruttare temi morbosi con film prevalentemente di cassetta. Ho ricavato il mio lavoro da una celebre opera scientifica. La rivoluzione sessuale di Wilhelm Reich e credo di aver trattato il delicato argomento con il dovuto tatto e gusto. Cosa che del resto metà dei componenti della commissione di censura mi hanno riconosciuto apertamente.

La Genova operaia del primo 900 sulle scene dello Stabile

GENOVA 10
Iva Chessa e Luigi Squarzina hanno completato il programma del Teatro Stabile di Genova per la stagione 1968-1969. Dopo i due spettacoli annunciati già alcune settimane fa (Una donna di Carlo Goldoni e Boulevard e Pécheur di Tullio Bruch e Luigi Squarzina dal romanzo di Gustave Flaubert) se ne annunciano altri due. Il primo è basato su due nuovi testi di Sławomir Mrożek Quadrifoglio e I profeti il secondo è Cinque giorni al porto di Vico Fregata e Luigi Squarzina (collaborato alle ricerche E. Dario Padin). Di Mrożek che l'organismo genovese considera ormai un suo autore viene rappresentato lo scorso anno Tango. I cui temi come quello del conflitto fra generazioni sono ripresi da Quadrifoglio mentre con I profeti lo scrittore polacco sembra avanzare una risposta ad una domanda del 1910. Il suo parimenti presente in Tango, rinvia ogni possibile forma di potere. Quanto a Cinque giorni al porto esso trova il suo riscontro in quel Processo di Sarona che nella stagione 64-65 aprì una fionda di feroce documento sulla realtà e le politiche del nostro paese non da altri seguito. Con il nuovo nome del Teatro Stabile di Genova propone allo spettacolo il primo dramma in cui la classe operaia italiana sia sulla scena. Il suo problema con la sua umanità, con il suo peso storico. Ed è il primo dramma in cui Genova città (Genova porto) Genova popolo sono costruite in uno dei più importanti momenti della sua storia. Vale la pena ricordarlo il 19 di dicembre 1900 un decreto prefettizio dichiarò scatta per il nostro paese la Cuneo del lavoro di Genova. I lavoratori scesero in lotta e si ebbero dal 20 al 23 dicembre il primo sciopio generale di una città italiana. Una sciopio che scosse tutti per la commovente risoluzione di Lorraine Guidati di figure generose e intelligenti di sindacalisti e di politici socialisti e repubblicani. Il primo fu Pietro Chessa Antonio Pellegrini gli operai lottarono non per il salario o per problemi immediati di lavoro ma per rivendicare il loro diritto di associazione per difendere il loro organo unitario la Camera del Lavoro. Di fronte alla compattezza dello sciopero il governo Saraceno allora in carica finì per cedere e strinse il Prefetto Michele Garroni affinché ritirasse il decreto. Ci furono nuove elezioni sindacali e il 23 dicembre al Teatro Carlo Felice una grande riunione furono proclamati i nuovi segretari della Camera del Lavoro che i lavoratori avevano voluto fossero gli stessi di prima. Ma alcuni mesi dopo il fatto di Genova suscitò una ondata di preoccupazioni di polemiche e di entusiasmi in cui fu coinvolta l'intera classe politica italiana. Le cui conseguenze si ebbero nel febbraio 1901 in un acceso ed elevato dibattito parlamentare. Il governo Saraceno cadde poi in un brillante e paradossale maniera. Il nuovo governo 7 marzo del 1901 si mise quella che fu poi definita «la legge gialla» fondamentale per lo sviluppo economico e politico del paese. L'idea del diamma venne due anni fa a Squarzina leggendo il famoso discorso alla Camera di Giuseppe De Rosa. Il 10 gennaio del 1901 il Teatro Carlo Felice in una giornata di porto mette in scena con i lavoratori e con la classe dirigente genovese di allora per sintonia politica come Bisolati Sommariva Giotto Di Rudinì. I fatti di Genova suscitano una prospettiva storica di oltre vent'anni dopo il Teatro Stabile oltre ai suoi attori e ad altri che saranno coinvolti nel postumo. Cerca elementi genovesi perché il dramma ha molti parti in bilico - e anche questo è un motivo di interesse per la città. Regista dello spettacolo Miroslav Sosa. Il titolo Miroslav Sosa. Il titolo Miroslav Sosa. Il titolo Miroslav Sosa.

Le sinopie (TV 2° ore 22,55)
La serie dedicata al capoluogo toscano si occupa di lavori nascosti su occupazione scura. Il primo numero dell'ultima ora) delle sinopie cioè dei disegni che l'artista esegua diretta mente sulle pareti per procedere poi all'affresco. Una sinopia di Taddeo Gaddi è venuta recentemente alla luce a Firenze durante i lavori di restauro del Palazzo Vecchio. La sinopia è stata scoperta sotto il famoso affresco fiorentino di San Girolamo di Andrea del Castagno.

Suona Max Roach (Radio 2° ore 21,10)
Il concerto jazz che viene trasmesso stasera (registrato un anno fa al Festival del jazz di Stoccolma) conta su un nome prestigioso quello del batterista Max Roach, un grande musicista che ha legato la sua opera alla lotta di liberazione che i negri americani hanno condotto in questi ultimi anni. Accanto a Roach suonano anche il Radio jazz group diretto da Arne Donnerus e il Kurt Lindgren combo.

Fai V... preparatevi a...

Gli arii (TV 1° ore 21)
La seconda puntata della serie documentaria di Fausto Tommasi «Alla scoperta dell'India» si occupa delle civiltà pre-indoeuropee. In particolare si sofferma sulla civiltà degli Arii il popolo che fu autore di leggende stoiche e di miti del Vedico. I testi sacri che sono fondamento della religione indiana. Agli arii risale la divisione in caste della società indiana. Quelli che introducono alla conoscenza di un popolo che vive oggi nelle vallate dell'Himalaya occidentale e presso il quale si ritrovano ancora intatte certe caratteristiche degli arii il popolo che fu autore di leggende stoiche e di miti del Vedico. I testi sacri che sono fondamento della religione indiana. Agli arii risale la divisione in caste della società indiana. Quelli che introducono alla conoscenza di un popolo che vive oggi nelle vallate dell'Himalaya occidentale e presso il quale si ritrovano ancora intatte certe caratteristiche degli arii il popolo che fu autore di leggende stoiche e di miti del Vedico.

Lotta sul mare (TV 2° ore 21,15)
Il film in onda stasera conta appena cinque anni di vita. È un film di un tipo nuovo. Non si capisce davvero perché potendo ormai scegliere tra film tanto recenti la TV non ritraesse opere di autentico valore che magari a 5 o 10 anni non ebbero fortuna sugli schermi a causa delle leggi della distribuzione e che il pubblico sul video potrebbe imparare ad apprezzare. Il film di sinistra «L'Inchiesta» (la tempistica) si occupa del tema dei rapporti tra i comunisti e la guerra. Obbliga i battenti su sponde avverse l'avventura narrata riguarda le vicende di un sommergibile italiano e di un cacciatorpediniere inglese durante l'ultima guerra. In sintesi il film tenta di sottolineare che tra «nemici» potrebbe svilupparsi una corrente di solidarietà umana se la dura legge della guerra non lo impedisse. Purtroppo come è facile immaginare l'assunto viene trattato in modo del tutto convenzionale con una visione «virile» della guerra che è quanto di più falso possa essere e soprattutto prescindendo del tutto dal contesto storico-politico della vicenda narrata. Non si mettono minimamente in discussione infatti le cause della seconda guerra mondiale e si frange di dimenticare che i soldati italiani erano costretti a combattere in nome del regime fascista. Per gli autori figurano alcuni grossi nomi quali quelli di James Mason, Lilli Palmer e alcuni buoni attori italiani come Gabriele Ferzetti e Andrea Checchi. Anche Alberto Lupu vi sostiene una parte non vorremmo che i programmatori l'avessero scelto proprio per questo.

Le sinopie (TV 2° ore 22,55)
La serie dedicata al capoluogo toscano si occupa di lavori nascosti su occupazione scura. Il primo numero dell'ultima ora) delle sinopie cioè dei disegni che l'artista esegua diretta mente sulle pareti per procedere poi all'affresco. Una sinopia di Taddeo Gaddi è venuta recentemente alla luce a Firenze durante i lavori di restauro del Palazzo Vecchio. La sinopia è stata scoperta sotto il famoso affresco fiorentino di San Girolamo di Andrea del Castagno.

programmi
TELEVISIONE 1°
10,00 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO Per Bari e zone collegate
10,15 LA TV DEI RAGAZZI - Girolando a) XX Mostra Internazionale del film per ragazzi; b) Immagini del mondo
19,45 TELEGIORNALE SPORT - CRONACHE ITALIANE - IL TEMPO IN ITALIA
20,30 TELEGIORNALE - CAROSELLO
21,00 ALLA SCOPERTA DELL'INDIA Un programma di Fausto Tommasi. I: «L'epoca degli arii»
22,00 MERCOLEDI' SPORT
23,00 TELEGIORNALE
TELEVISIONE 2°
17,00 ROMA ATLETICA LEGGERA: Italia-Svezia Romaniaa
21,00 TELEGIORNALE
21,15 FINCHE' DURA LA TEMPESTA Film Regia di Gabriele Ferzetti, Andrea Checchi, Alberto Lupu, Valeria Fabrizi
22,55 CAPOLAVORI NASCOSTI
RADIO
GIORNALE RADIO ore 1, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 19, 22, 6, 30 Segnale orario. Musica stop (prima parte) 7, 10 Musica stop (seconda parte) 7, 47. Pari e dispari 8, 30. Musica stop (prima parte) 9, 10. Musica stop (seconda parte) 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 30. Le ore della musica (seconda parte), 12, 05. Contrappunto 12, 36. Si o no 12, 47. Punto e virgola 13, 20. Appuntamenti con Sergio Bruni 14. Trasmissioni regionali 14, 37. Listino Borsa di Milano 14, 05. Zibaldone Italiano 15, 05. Mediaspina per 19, 15, 15. Parole e cose 9, 05. Colonna musicale 19, 05. Le ore della musica (prima parte), 11, 22. Le ore della musica (seconda parte), 11, 3