

Come si colpisce il diritto allo studio dei giovani italiani

# Scuola: i rigidi meccanismi della selezione di classe

### Il problema delle «scelte» - La funzione delle scuole professionali nella formazione di quadri subalterni con una qualificazione sostanzialmente indifferenziata - La collocazione logistica degli istituti di istruzione secondaria pre-universitaria

L'argomento scuola è oggi d'attualità. Stappa d'informazioni di varietà, molti di più, pubblicati e congegnati radio, tv e nei contributi on-line. E' una opinione pubblica, che si esprime pubblicamente, che la scuola moderna, e in particolare la scuola professionale, è un meccanismo di selezione di classe che, attraverso i suoi meccanismi, riproduce e consolida le gerarchie sociali. Il problema delle «scelte» è centrale. La funzione delle scuole professionali è di formare quadri subalterni con una qualificazione sostanzialmente indifferenziata. La collocazione logistica degli istituti di istruzione secondaria pre-universitaria è un problema che merita di essere discusso.

nei corsi professionali e tecnici e la collocazione logistica degli istituti pre-universitari. Una riflessione su questi temi è attuale. Il problema delle «scelte» è centrale. La funzione delle scuole professionali è di formare quadri subalterni con una qualificazione sostanzialmente indifferenziata. La collocazione logistica degli istituti di istruzione secondaria pre-universitaria è un problema che merita di essere discusso.

bano o cinese o delle democrazie popolari del Terzo mondo a quello degli studenti europei o anglosassoni. Il problema delle «scelte» è centrale. La funzione delle scuole professionali è di formare quadri subalterni con una qualificazione sostanzialmente indifferenziata. La collocazione logistica degli istituti di istruzione secondaria pre-universitaria è un problema che merita di essere discusso.

## Bombardamento di «messaggi»

Il meccanismo manicheo del bene e del male è sufficiente a soddisfare gli istinti di protesta, che è la base di «contestare» che egli si può protestare. Il problema delle «scelte» è centrale. La funzione delle scuole professionali è di formare quadri subalterni con una qualificazione sostanzialmente indifferenziata. La collocazione logistica degli istituti di istruzione secondaria pre-universitaria è un problema che merita di essere discusso.

Al contempo il dilagare di larghe masse di giovani da un tipo verso altri tipi di scuola, e viceversa, è un fenomeno che non può essere ignorato. Il problema delle «scelte» è centrale. La funzione delle scuole professionali è di formare quadri subalterni con una qualificazione sostanzialmente indifferenziata. La collocazione logistica degli istituti di istruzione secondaria pre-universitaria è un problema che merita di essere discusso.

Si è rilevato che il Piemonte rispetto alla media delle regioni italiane non ha situazioni tanto gravi da apparire irrimediabili o comunque tali da rendere essenziale la documentazione pressoché esclusiva degli aspetti negativi. Il problema delle «scelte» è centrale. La funzione delle scuole professionali è di formare quadri subalterni con una qualificazione sostanzialmente indifferenziata. La collocazione logistica degli istituti di istruzione secondaria pre-universitaria è un problema che merita di essere discusso.

## Il contesto internazionale

I limiti quantitativi e qualitativi entro cui è tenuto dal sistema scolastico italiano il discorso sul diritto allo studio di scendono dalla collocazione internazionale. Il problema delle «scelte» è centrale. La funzione delle scuole professionali è di formare quadri subalterni con una qualificazione sostanzialmente indifferenziata. La collocazione logistica degli istituti di istruzione secondaria pre-universitaria è un problema che merita di essere discusso.

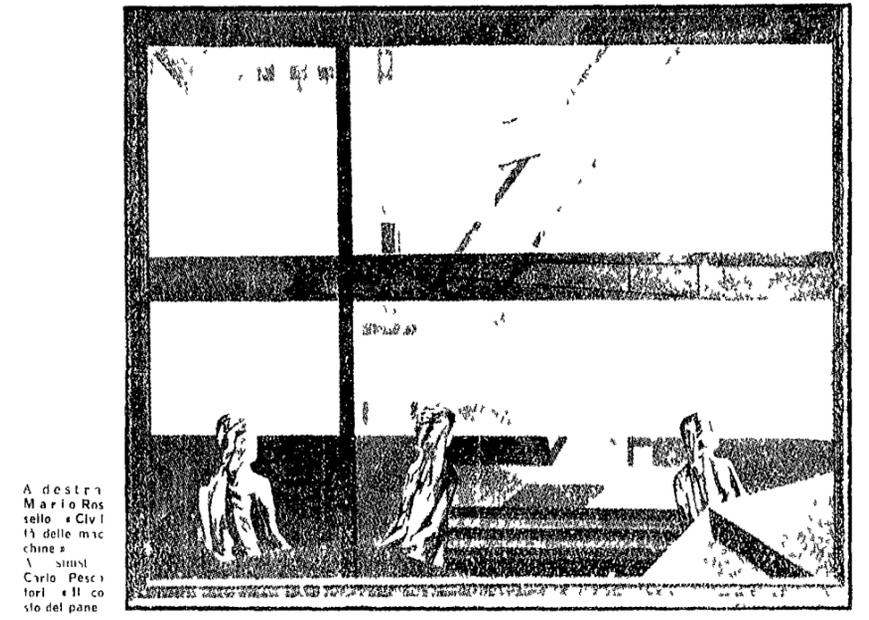
Queste considerazioni hanno ispirato la proposta di formazione di una Mostra sul «Piemonte da salvare» che non fosse una ripetizione, su scala ridotta, della Mostra «Italia da salvare». Il problema delle «scelte» è centrale. La funzione delle scuole professionali è di formare quadri subalterni con una qualificazione sostanzialmente indifferenziata. La collocazione logistica degli istituti di istruzione secondaria pre-universitaria è un problema che merita di essere discusso.

Il matrimonio è veramente indissolubile secondo la fede cattolica? Generalmente ogni discussione in materia di divorzio parte dall'ipotesi che l'indissolubilità matrimoniale sia un insegnamento di fede nella Chiesa Cattolica. Il problema delle «scelte» è centrale. La funzione delle scuole professionali è di formare quadri subalterni con una qualificazione sostanzialmente indifferenziata. La collocazione logistica degli istituti di istruzione secondaria pre-universitaria è un problema che merita di essere discusso.

Come rinnovare una vitale iniziativa artistica

# Suzzara: un premio di opposizione

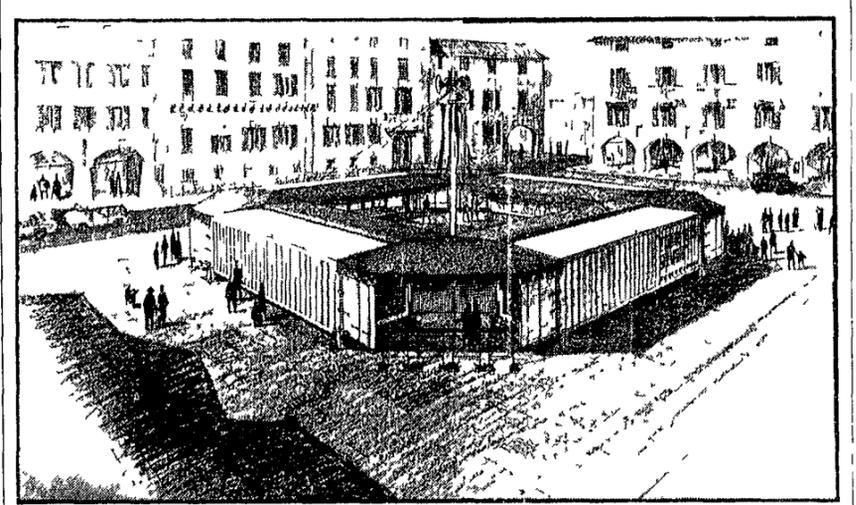
### Il dibattito sulle strutture culturali - Il tema del lavoro e dei lavoratori nell'arte - Un incontro pubblico fissato per questi giorni



A destra Mario Rosello «Civiltà delle macchine» e a sinistra Carlo Pescatori «Il costo del pane». Il dibattito che in questi ultimi tempi si è aperto intorno al problema dei premi, sta dritto che di letteratura di musica o di cucina - e alle strutture culturali in genere ha investito anche il Premio Suzzara. L'era nell'ordine logico delle cose. Questo Premio ha vissuto i suoi momenti eroici nel periodo della battaglia realista, allora l'impostazione del Premio, sotto l'onda della ripresa democratica nazionale coincideva con le ragioni più profonde che animavano le forze figurative uscite dalla resistenza. Chi non ricorda le belle edizioni dal '50 al '55? Il Premio Suzzara conobbe a quel tempo una rinomanza addirittura internazionale e un Premio vivo attivo non ufficiale in cui si rivelavano le preoccupazioni e i problemi della vita italiana da cui l'impegno degli artisti nasceva motivi non esteriori di ispirazione. Negli anni che seguirono il Premio conobbe invece una flessione, mutavano cioè i problemi, mutava la direzione delle ricerche plastiche che mutava la situazione e prendevano corpo dubbi e certezze, soluzioni diverse senza che il Suzzara riuscisse più a resistere all'assalto del flusso, rendendo tutto sommato fedele all'impostazione iniziale. E' naturale quindi che il premio impieghi risorse ad affrontare i temi del lavoro e dei lavoratori nell'arte come indicava e induceva a tutti quegli artisti che sono entrati a far parte del Premio. Risultato di tutto ciò fu dunque una serie di mostre prive nel loro insieme di coerenza e di più o meno di queste colonne in sono sostenute dal fatto che esse si potevano fare o si può fare per restituire al Premio la sua dignità di premio in un'attività culturale.

## IN ALLESTIMENTO UNA MOSTRA VIAGGIANTE

# Piemonte da salvare



Dopo la Mostra «Italia da salvare» è parso necessario fare un confronto tra gli istituti contenuti ed i risultati raggiunti in quella sede ed il caso della regione piemontese.

posizioni degli elementi locali. Perché si pretendeva di far conoscere il Piemonte nei suoi beni culturali ambientali alla maggior parte dei piemontesi si occorreva adottare mezzi e metodi adatti allo scopo.

La Mostra per rispondere alle sue finalità divulgative ed alle sue esigenze di mobilità è ordinata su moduli simili «contenitori» in duralluminio. In essa sono esposte le fotografie caratteristiche della regione piemontese, le immagini e le poche didascalie che le illustrano si limitano ad indicare i «problemi» (problema ad esempio di «castelli» del «paesaggio naturale» e così via) lasciando all'osservatore di trarne le deduzioni che scaturiscono naturalmente dai confronti. Questa è una delle caratteristiche della Mostra.

Nel piazzale interno verranno allestite invece le «integrazioni» locali attinenti alle città e alle zone visitate dalla Mostra, cioè i cartelli dei «problemi della parte generale» (ad es. non più il problema dei «castelli» ma i castelli del Cuneese o del Monferrato) e cetera non più «paesaggio» ma «le fatiche» o «le sponde del Po».) Manifestazioni e dibattiti tavole rotonde conferenze visite collettive contribuiranno di volta in volta a porre in evidenza i problemi a suscitare interesse a dare vero respiro culturale alla Mostra.

## Le opere più significative

Di molte opere dell'arte che abbiamo citato sarebbe giusto parlare ma solo il titolo indicativo di una validità di presenza al Premio di quest'anno ci sembra di poterle soffermare particolarmente. Quelle di Rosello, Rimondi e Pescatori proprio perché si inseriscono con spirito contemporaneo nel vivo del tema. Un quadro come «Civiltà delle macchine» di Rosello infatti espone il tema del lavoro nel contesto della città, non è un'immagine di lavoro ma di lavoro che si svolge nella vita quotidiana. Il problema delle «scelte» è centrale. La funzione delle scuole professionali è di formare quadri subalterni con una qualificazione sostanzialmente indifferenziata. La collocazione logistica degli istituti di istruzione secondaria pre-universitaria è un problema che merita di essere discusso.

## Omaggio a Guevara

Accanto a queste due opere quella di Carlo Pescatori è presente a sua volta per una parte come «Il costo del pane» di Rosello. Il problema delle «scelte» è centrale. La funzione delle scuole professionali è di formare quadri subalterni con una qualificazione sostanzialmente indifferenziata. La collocazione logistica degli istituti di istruzione secondaria pre-universitaria è un problema che merita di essere discusso.

## Le opere più significative

Di molte opere dell'arte che abbiamo citato sarebbe giusto parlare ma solo il titolo indicativo di una validità di presenza al Premio di quest'anno ci sembra di poterle soffermare particolarmente. Quelle di Rosello, Rimondi e Pescatori proprio perché si inseriscono con spirito contemporaneo nel vivo del tema. Un quadro come «Civiltà delle macchine» di Rosello infatti espone il tema del lavoro nel contesto della città, non è un'immagine di lavoro ma di lavoro che si svolge nella vita quotidiana. Il problema delle «scelte» è centrale. La funzione delle scuole professionali è di formare quadri subalterni con una qualificazione sostanzialmente indifferenziata. La collocazione logistica degli istituti di istruzione secondaria pre-universitaria è un problema che merita di essere discusso.

## Le opere più significative

Di molte opere dell'arte che abbiamo citato sarebbe giusto parlare ma solo il titolo indicativo di una validità di presenza al Premio di quest'anno ci sembra di poterle soffermare particolarmente. Quelle di Rosello, Rimondi e Pescatori proprio perché si inseriscono con spirito contemporaneo nel vivo del tema. Un quadro come «Civiltà delle macchine» di Rosello infatti espone il tema del lavoro nel contesto della città, non è un'immagine di lavoro ma di lavoro che si svolge nella vita quotidiana. Il problema delle «scelte» è centrale. La funzione delle scuole professionali è di formare quadri subalterni con una qualificazione sostanzialmente indifferenziata. La collocazione logistica degli istituti di istruzione secondaria pre-universitaria è un problema che merita di essere discusso.

## Le opere più significative

Di molte opere dell'arte che abbiamo citato sarebbe giusto parlare ma solo il titolo indicativo di una validità di presenza al Premio di quest'anno ci sembra di poterle soffermare particolarmente. Quelle di Rosello, Rimondi e Pescatori proprio perché si inseriscono con spirito contemporaneo nel vivo del tema. Un quadro come «Civiltà delle macchine» di Rosello infatti espone il tema del lavoro nel contesto della città, non è un'immagine di lavoro ma di lavoro che si svolge nella vita quotidiana. Il problema delle «scelte» è centrale. La funzione delle scuole professionali è di formare quadri subalterni con una qualificazione sostanzialmente indifferenziata. La collocazione logistica degli istituti di istruzione secondaria pre-universitaria è un problema che merita di essere discusso.

## Le opere più significative

Di molte opere dell'arte che abbiamo citato sarebbe giusto parlare ma solo il titolo indicativo di una validità di presenza al Premio di quest'anno ci sembra di poterle soffermare particolarmente. Quelle di Rosello, Rimondi e Pescatori proprio perché si inseriscono con spirito contemporaneo nel vivo del tema. Un quadro come «Civiltà delle macchine» di Rosello infatti espone il tema del lavoro nel contesto della città, non è un'immagine di lavoro ma di lavoro che si svolge nella vita quotidiana. Il problema delle «scelte» è centrale. La funzione delle scuole professionali è di formare quadri subalterni con una qualificazione sostanzialmente indifferenziata. La collocazione logistica degli istituti di istruzione secondaria pre-universitaria è un problema che merita di essere discusso.

## Le opere più significative

Di molte opere dell'arte che abbiamo citato sarebbe giusto parlare ma solo il titolo indicativo di una validità di presenza al Premio di quest'anno ci sembra di poterle soffermare particolarmente. Quelle di Rosello, Rimondi e Pescatori proprio perché si inseriscono con spirito contemporaneo nel vivo del tema. Un quadro come «Civiltà delle macchine» di Rosello infatti espone il tema del lavoro nel contesto della città, non è un'immagine di lavoro ma di lavoro che si svolge nella vita quotidiana. Il problema delle «scelte» è centrale. La funzione delle scuole professionali è di formare quadri subalterni con una qualificazione sostanzialmente indifferenziata. La collocazione logistica degli istituti di istruzione secondaria pre-universitaria è un problema che merita di essere discusso.

## Le opere più significative

Di molte opere dell'arte che abbiamo citato sarebbe giusto parlare ma solo il titolo indicativo di una validità di presenza al Premio di quest'anno ci sembra di poterle soffermare particolarmente. Quelle di Rosello, Rimondi e Pescatori proprio perché si inseriscono con spirito contemporaneo nel vivo del tema. Un quadro come «Civiltà delle macchine» di Rosello infatti espone il tema del lavoro nel contesto della città, non è un'immagine di lavoro ma di lavoro che si svolge nella vita quotidiana. Il problema delle «scelte» è centrale. La funzione delle scuole professionali è di formare quadri subalterni con una qualificazione sostanzialmente indifferenziata. La collocazione logistica degli istituti di istruzione secondaria pre-universitaria è un problema che merita di essere discusso.

## Le opere più significative

Di molte opere dell'arte che abbiamo citato sarebbe giusto parlare ma solo il titolo indicativo di una validità di presenza al Premio di quest'anno ci sembra di poterle soffermare particolarmente. Quelle di Rosello, Rimondi e Pescatori proprio perché si inseriscono con spirito contemporaneo nel vivo del tema. Un quadro come «Civiltà delle macchine» di Rosello infatti espone il tema del lavoro nel contesto della città, non è un'immagine di lavoro ma di lavoro che si svolge nella vita quotidiana. Il problema delle «scelte» è centrale. La funzione delle scuole professionali è di formare quadri subalterni con una qualificazione sostanzialmente indifferenziata. La collocazione logistica degli istituti di istruzione secondaria pre-universitaria è un problema che merita di essere discusso.

## Le opere più significative

Di molte opere dell'arte che abbiamo citato sarebbe giusto parlare ma solo il titolo indicativo di una validità di presenza al Premio di quest'anno ci sembra di poterle soffermare particolarmente. Quelle di Rosello, Rimondi e Pescatori proprio perché si inseriscono con spirito contemporaneo nel vivo del tema. Un quadro come «Civiltà delle macchine» di Rosello infatti espone il tema del lavoro nel contesto della città, non è un'immagine di lavoro ma di lavoro che si svolge nella vita quotidiana. Il problema delle «scelte» è centrale. La funzione delle scuole professionali è di formare quadri subalterni con una qualificazione sostanzialmente indifferenziata. La collocazione logistica degli istituti di istruzione secondaria pre-universitaria è un problema che merita di essere discusso.

Mario De Micheli