

Come una Medusa del nostro tempo



Tina Aumont sembra qui una moderna incarnazione della mitologica Medusa. La giovane e avvenente attrice è stata così «avorata» dal truccatore per una scena del nuovo film di Tinto Brass, L'urlo, che si sta girando a Roma

Festival di Locarno

Un gatto che graffia e che lascia il segno

Rabbia e passione — e anche qualche contraddizione — nel primo film a soggetto di Andrea Frezza

Dal nostro inviato

LOCARNO, 3.

Il gatto selvaggio è veramente tale: graffia e lascia il segno. Andrea Frezza, debuttante alla regia con questo lungometraggio a soggetto, ha messo in piazza il colpo delle donne della condizione rivoluzionaria contemporanea.

La fatto non riuscendo a superare forse certe contraddizioni, forse anche la stessa passione, la rabbia che ha messo nel difendere fino in fondo determinate scelte gli hanno fatto velo, ma il gatto selvaggio è senz'altro il primo film italiano che affronta di petto i problemi tanto grossi quali il lestinista interrogativo «che fare?». Anche nel solo di un discorso puramente cinematografico, per un Bellocchio che in questi ultimi tempi — si direbbe — ha passato la mano, Andrea Frezza e il suo film giungono giusto in tempo per proseguire una battaglia che non deve avere soste. Contro i tabù le intimidazioni consacrate dal sistema, contro la violenza messa in atto e perpetuata dal potere politico capitalista, ben vengano gli studenti come Marco e le loro bottiglie Molotov.

Tale preoccupazione — affermano i firmatari — è determinata dal fatto che l'amministratore unico non vuole avere rapporti con i sindacati né con la Commissione interna al fine di garantire l'efficienza dell'Istituto e di risolvere i difficili problemi intrasunti sia l'Istituto sia il personale dipendente.

Il compagno Lajolo e Vianello hanno chiesto una risposta urgente e scritta alla loro interrogazione.

I dipendenti dell'Istituto Luce hanno attuato l'altro ieri un risuoso sciopero di ventiquattr'ore.

I programmi del cinema romeno per il 1969

BUCAREST, 3.

Gli studi cinematografici di Bucarest hanno annunciato numerosi film per il 1969. In numerosa parte, i film saranno dedicati alla celebrazione del XXV anniversario della liberazione della Romania. Gli autori si oppongono di descrivere i diversi significativi aspetti della vita politica e sociale, intensamente drammatica, «condotta ai limiti del fantasma», per il tempo stesso.

Quel che invece conta nel Gatto selvaggio è l'aver dato voce e, per gran parte, anche corpo, a quelli che sono e saranno gli impegni e i protagonisti delle battaglie del l'immediato futuro della società italiana.

Al di là, dunque, di ogni riserva d'ordine critico formale (ancorché il film riveli una manica già sperimentata e matura) il gatto selvaggio è un'opera che impone di forza un giovane autore, Andrea

Frezza, per il quale non si pone affatto il problema tanto clamorato di una presunta crisi delle idee o delle ideologie» quanto di una «crisi della realtà». Di qui, quindi, l'importanza di questo debutto non già e soltanto dalla parte di un nuovo cinema, ma soprattutto dalla parte della rivoluzione.

Sauro Borelli

Istituita a Berlino la «Fondazione von Karajan»



BERLINO, 3. Herbert von Karajan, direttore dell'Orchestra filarmonica di Berlino, ha annunciato ieri, nel corso di una conferenza stampa, di aver istituito un fondo di centomila marchi per studiare le relazioni fra la musica e la scienza. La Fondazione von Karajan, oltre a agevolare i rapporti fra i musicisti e gli scienziati, servirà anche per contribuire ai giovani musicisti e compositori e per finanziare un concorso per direttori d'orchestra, al Festival di Berlino Ovest dell'anno prossimo.

«La camera bianca»: un ottimo film bulgaro

La forza delle idee contro un assurdo meccanismo

La pellicola ha vinto il Festival di Varna - Un cinema attento alle nuove tecniche ma impacciato nell'accostarsi alla odierna realtà bulgara

Dal nostro corrispondente

SOFIA, 3. Il VII Festival cinematografico nazionale che si è chiuso alla fine di settembre a Varna, ha confermato ancora una volta che il cinema bulgaro è assai attento alle nuove tecniche e ai nuovi linguaggi (attento, cioè, tanto ad utilizzarli quanto a portarli propri elementi di sviluppo) e piuttosto impacciato, nell'accostarsi ai contenuti, alle situazioni del pro-

paese socialista. Naturalmente tutto ciò non è espresso in questi termini. Il film marra una ricchezza individuale e lo intrigo contro il protagonista può essere attribuito a un dato gruppo di individui. C'è anzi persino una riparazione che viene dall'alto, per quanto in extremis», quando la vittima dell'ingiustizia sta tirando le cuoia.

Siamo in una università. Il prof. Aleksandrov, intelligente e pensoso, è autore di una opera che viene definita «soggettivista» e i suoi superlativi (trattato di Stalin dietro la scrivania). Il professore sa però di avere espresso esigenze che il cammino della umanità deve giungere a soddisfare. Egli si batte. L'opera resta quella che è il prof. Aleksandrov aspetta che venga compresa e autorizzata.

Facciamo degli esempi. Operare come Tango, oppure il primo corriere sono, su piani e con valori diversi, opere ben costruite, impegnate, espressive. Ma gli argomenti sono: una fucilazione di comunisti nel carcere del regime collaborazionista, durante l'ultima guerra e l'introduzione clandestina dell'Iksra di Lenin in Bulgaria. Soggetti che stanno in piedi da soli, indiscutibili, puramente rievocativi e trattati entro questi stessi limiti.

Lasciando da parte poi altre storie meno interessanti (tra le quali il pur eccellente Viale pericoloso, film di spionaggio tratto da una vicenda che fece rumore qualche anno fa) ci si imbade nelle pellicole che dovrebbero affrontare i temi (e i problemi) dei nostri giorni: La sorte funesta di Alessandro il Grande, Il re di Svezia, Processo, Il caso Painlevé e La camera bianca. Ma i primi due sono più macchiettistici che problematici e i contenuti, la penetrazione nelle situazioni reali e attuali rimangono allo stato di intenzione o si esprimono in accenni timidissimi e polivalenti. Il terzo parte con l'ambizione di presentare un conflitto fra generazioni facendo ruotare padre e figlio intorno a una piccantisima ragazza piuttosto svampita. Da quando in qua questo si chiama conflitto di generazioni è ancora da vedere. Viceversa gli autori del film approdano a disegnare nel padre una figura di dirigente imbottigliato, corruto e corruttore, che è stato programma ma è vivo e incontrovertibile.

Con il caso Painlevé, invece, il discorso si fa veramente valido. Il film, antifascistico, si compone di tre episodi presentati modestamente come «sketches», dei quali i primi due (i ragazzi di una banda musicale che devono imparare per prima cosa la marcia funebre per accompagnare le esequie dei caduti, e l'ufficiale che tratta un gal-

lato) sono quelli per cui si è dovuta somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori e gli attori sono quindi preoccupati per questa somma: ha quindi presentato Leroy — calcolando in essa la prestazione artistica e professionale nella misura del doppio e versando in denaro. E' stato possibile contenere la spesa anche perché vi è alcune necessità di scena: il regista — che riuscisse a mettere in una cifra modesta la spesa che nei film normali supera i tre-quattrocento milioni lire. Gli autori