Anita sulla sabbia per la «Coppia»

L'attrice svedese Anita Sanders sta girando sulla spiaggia di Tor San Lorenzo, a trenta chilometri da Roma, il film La coppia di Enzo Siciliano. Per fortuna le condizioni meteorologiche rendono possibile all'attrice di interpretare scene come questa senza troppo soffrire per il freddo

Una nuova compagnia teatrale

Tre anni di lavoro di équipe

L'esordio domani a Firenze con «Ivan Vasilevic» di Bulgakov

Dalla nostra redazione

FIRENZE, 17.

La «Compagnia teatrale del Triennio» composta degli attori Franco Graziosi, Lucilla Bondi e Pier Antonio Barberi ha illustrato, nel corso di una conferenza stampa al Teatro della Pergola – alla vigilia della prima mondiale di Ivan Vasilevic, *satira fantastica di Michail Bulgakok — gli intendimenti e le finalità che ispirano il gruppo il quale si propone di sperimentare una nuova formula — fondata sulla autogestione economica, artistica, estetica — rivolta a dare concretezza a un'esigenza indifferibile del teatro italiano: rendere permanente e organico il rapporto con il più largo pubblico che una antica visione elitaria e aristocratica, cui sono da aggiungersi responsabilità recenti, ha troppo spesso emarginato e rifiutato. Ciò significa che la compagnia non toccherà solo le grandi città, ma visiterà i paesi dove sarà possibile fare una recita (e a tale scopo sono già previsti adattamenti di allestimento e di repertorio) a prezzi bassissimi con testi che cercheranno di conciliare il gusto culturale con una certa orecchiabilità. E' importante, cioè, che il messaggio sia facilmente recepito e che i valori drammaturgici vengano calati realisticamente nella capacità ricettiva del pubblico sul cui livello culturale hanno pesato e pesano grosse responsabilità e ritardi storici.*

Difficile è stata la scelta dei testi, specie per quanto riguarda la produzione italiana quanto mai inconsistente sotto il profilo artistico e, soprattutto, tematico. Per queste ragioni, il gruppo lavorerà utilizzando la collaborazione di alcuni scrittori italiani (Oreste Del Buono) allo scopo di preparare collage, riduzioni, libere interpretazioni da testi letterari: è già allo studio, ad esempio, la riduzione di Senilità *di Svevo a cura di Niccolai.*

La sperimentazione durerà tre anni (non si può acquisire uno stile, rafforzare una «scuola», nel giro frettoloso di pochi mesi) e la compagnia — come ha detto l'attore Franco Graziosi — considera il rapporto di amicizia e di stima fra i componenti il gruppo, in una parola il lavoro di équipe, importante quanto quello dell'impegno artistico e qualitativo. L'attore ha avuto parole amare nei confronti del teatro italiano a suo avviso mal servito perchè strumentalizzato a fini inconfessabili di potere e di clientelismo: la sua adesione al gruppo rappresenta una decisione responsabile, una scelta ideale che arricchisce di uno scopo il lavoro dell'artista altrimenti stretto nelle morse della mercificazione culturale e del sottobosco ministeriale. Un'impresa difficile, impegnativa, coraggiosa che val la pena di essere vissuta

Per il primo spettacolo è stata scelta la satira di Bulgakov, l'autore del Maestro e Margherita *(scritta nel 1935) perchè investe criticamente le strutture morali e psicologiche del regime autoritario, non banalizzandole in una localizzazione politica in senso stretto, ma conferendo alla polemica, sottile e poetica, una dimensione universale che, proprio per questo, acquista il valore emblematico di un messaggio valido in tutti i tempi, una risposta al dramma inquietante dell'uomo contemporaneo. Il gruppo ha consapevolmente rifiutato di interpretarla in una chiave di facile moda politica*

Affiancheranno il gruppo gli attori Igea Sanni, Maria Grazia Grassini, Gastone Bartolucci, Mario Valgoi. Le scene sono di Eugenio Guglielmini e le musiche di Sergio Liberovici

Giovanni Lombardi

Allievi e sindacati sollecitano lo Statuto del Centro

L'assemblea degli allievi del Centro Sperimentale di Cinematografia e i rappresentanti dei sindacati aderenti alla CGIL e alla CISL riunitisi congiuntamente hanno esaminato la situazione dell'istituto di via Tuscolana alla luce degli ultimi avvenimenti: la richiesta di dimissioni da commissario di Rossellini considerata «conseguenza delle resistenze in varie sedi opposte al progetto di statuto già presentato al ministero».

Al termine della riunione, i sindacati e gli allievi hanno inviato al ministro del Turismo e dello Spettacolo, onorevole Magri, un telegramma nel quale «riconfermando le posizioni già assunte ed appresa la convocazione del commissario del CSC si ribadisce la necessità di una rapida approvazione dello statuto presentato da Rossellini, quale espressione legittima delle rivendicazioni degli allievi e dei dipendenti, debitamente integrato dalle osservazioni dei sindacati del centro stesso».

«Si conferma — continua tra l'altro il telegramma — la nostra decisione di intraprendere ogni azione risolutiva in caso di esito negativo del colloquio citato».

Si è inoltre stabilito un incontro congiunto con il commissario Rossellini al momento del suo rientro in Italia e si è infine discusso sul tipo di azione che sarà congiuntamente intrapresa nel caso di una eventuale risultanza negativa dell'incontro tra il ministro Magri e Rossellini. La modalità ed i tempi dell'azione verranno definitivamente fissati in una assemblea congiunta di allievi e dipendenti, già stabilita per il 23 ottobre.

Si gira in Provenza «L'échelle blanche»

PARIGI, 17

Una ragazza inglese fonte di eccessive complicazioni sentimentali in una famiglia della provincia francese è l'eroina del film L'échelle blanche, *che Paul Feyder ha cominciato a girare in questi giorni in Provenza. La ragazza, impersonata da Jacqueline Bisset, trascorre le vacanze in una famiglia francese, e di lei si innamorano il padre (Pierre Zimmer) e il figlio (Marc Borel), più un giovanissimo nipote (Jean-François Maurin) che vive il suo primo sogno sentimentale.*

Il trio «Casella» a Budapest

BUDAPEST, 17

(c b) - Il trio «Casella» presenterà sabato 19 a Budapest, presso l'Istituto italiano di cultura, musiche di Brahms e Casella. Il trio — che è composto da Annibale Rebaudengo, pianoforte; Alfredo Fiorentini, violino; Aldo D'Amico, violoncello — si è costituito nel 1965 ed ha effettuato registrazioni radiofoniche in Italia, Svizzera, Francia e Finlandia. Nel 1956 è risultato vincitore del concorso nazionale svoltosi a Torino.

Sono ancora in attesa dell'altro protagonista

Jean-Louis Trintignant e Annie Girardot in una scena di «Metti, una sera a cena» di Giuseppe Patroni Griffi. Non è stato ancora reso noto il nome dell'attore che dovrà sostituire Gian Maria Volontè, il quale non si è sentito più di interpretare il film

Gli spettacoli negli Stati Uniti

Sullo schermo «Huck Finn» (ma solo tra quattro anni)

La riduzione del capolavoro di Mark Twain sarà diretta da Logan – La stagione teatrale a New York

NEW YORK, 17

Il regista Joshua Logan, che ha di recente terminato di girare il western musicale *Paint your wagon*, ha davanti a sé un intenso programma nel cinema e nel teatro. Per restare al cinema, è da notare che egli dirigerà prossimamente una versione cinematografica di *Guarda la tua casa, angelo*, basata sul dramma di Ketty Frings ispirato dall'omonimo romanzo di Thomas Wolfe. La stessa Frings sta curando lo adattamento.

Fra quattro anni, salvo fatti imprevisti, Logan conta di tornare al musical dirigendo una versione cinematografica del noto libro di Mark Twain *Le avventure di Huckleberry Finn*. Le musiche saranno di Alan Jay Lerner, e Lee Marvin figurerà tra gli interpreti.

* * *

La stagione teatrale di New York sarà quest'anno più audace, soprattutto dopo il successo del musical hippy *Hair*, che ha sanzionato la nudità sulla scena. Tuttavia ci si è preoccupati di difendere i bambini, e per la prima volta a New York è stato deciso di vietare un dramma ai minori di 14 anni. Si tratta di *Belch* di Rachelle Pwen, «un'opera violenta a sfondo politico-sessuale», che suscitò molte polemiche durante la sua prima presentazione a Filadelfia. E' interpretata da sei bianchi e cinque negri.

La stagione prevede una cinquantina di spettacoli teatrali a Broadway e nell'off-Broadway. Frequenti i testi a fondo sociale e politico. Di Lorraine Hansberry verrà presentato *Les blancs*, sulla vita (e la morte) in un ospedale africano. Di Joseph Heller sarà presentata una satira della guerra nel Vietnam, *We bombed in New Haven*. Edward Albee sarà presente con *Citazioni di Mao Tse-Tung* e *Box*, mentre di Vladimir Nabokov verrà allestito *Invitation to a beheading* («Invito a una decapitazione»).

Nel settore dei musical, sono attesi con interesse *Coco*, di Lerner e Previn, nel quale Katharine Hepburn interpreta la vita della celebre sarta Coco Chanel, *Her first roman*, basato sul *Cesare e Cleopatra* di Shaw, *Billy Budd* di *Herman Melville*

Ancora un musical, con Angela Lansbury come protagonista, sarà *Deal World*, basato sulla *Pazza di Chaillot* di Jean Giraudoux. Nemmeno Brecht si salva dalla mania del musical *(L'eccezione e la regola*, di Bernstein e Sondheim), che invade anche il cinema. Tre film saranno trasformati in musical e cioè *Eva contro Eva*, *L'appartamento* (col titolo *Promises, promises*) e *Zorba il greco*.

Numerosi saranno i testi inglesi; fra essi *The man in the glass booth* di Robert Shaw, con Donald Pleasence come protagonista, *Hadrian VII* di Peter Luxe, due testi di Harold Pinter e un musical ispirato dai *Racconti di Canterburry* di *Chaucer*.

* * *

Se molta gente del cinema si sente attratta dalla politica, vi sono anche alcuni uomini politici che non resistono al richiamo della decima musa. E recentissima la notizia del breve ruolo che il senatore repubblicano Everett Dirksen ha sostenuto nel western musicale *Paint your wagon*. Adesso è la volta del governatore del Nuovo Messico, David Cargo, che interpreterà la parte di un giornalista nel film *Good Guys and bad Guys*, che viene attualmente girato nel suo stato. Il film, diretto da Burt Kennedy, è interpretato da Robert Mitchum George Kennedy e Martin Balsam.

* * *

Cesare Danova, attore italiano da molto tempo trapiantato in America, è stato aggiunto al cast di *Che*, il film su Guevara diretto da Richard Fleischer, con Omar Sharif nella parte di Guevara e Jack Palance in quella di Fidel Castro.

Il 9 novembre il primo ciak per il «Satiricon» di Fellini

Oltre due miliardi di lire, 22 settimane di riprese e sette teatri di posa impegnati a Cinecittà per la lavorazione del *Satiricon* di Federico Fellini il cui primo giro di manovella sarà dato il 9 novembre. Questo bilancio tecnico del film è stato fatto dallo stesso regista durante una pausa del suo lavoro, a Cinecittà. Fellini e la sua *troupe* si sono infatti trasferiti già da alcune settimane negli uffici del «teatro 2» di Cinecittà e gli architetti Danilo Donati e Luigi Scaccianoce hanno cominciato a far costruire le scenografie.

Uno degli aspetti più interessanti del nuovo film di Fellini è costituito dal *cast* artistico. Molti noti attori sono già stati scritturati mentre altri hanno condizionato la loro partecipazione a determinate date. A questo proposito il regista di *8 e mezzo* ha elencato i nomi di quelli già scritturati: *Martin Potter*, Michael Pollard, Mina, Salvo Randone, Telly Savalas, Van Heflin, Fernando Rey Caterina Boratto, Magaly Noel, Lucia Bosè, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, Pietro De Vico, Fanfulla, Franco Spartelli, *e numerosi altri comici*.

Un secondo elenco riguarda poi i nomi degli attori non ancora scritturati, per difficoltà di date: Danny Kaye, Mae West, Groucho Marx, Eduardo De Filippo, Mario Carotenuto, Aldo Fabrizi, e i *Beatles che scriveranno* anche una canzone per il film.

Infine l'elenco di quelli con i quali si è tuttora in trattative: Capucine, Goert Froebe, Albert Cuny, Franco Parenti, e Marcella Pobbe

Riferendosi alla notizia di fonte straniera secondo la quale avrebbe scritturato tra gli altri noti comici napoletani «per meglio evocare il fermento che esisteva prima che la morale pre cristiana venisse a pesare sui corpi e sugli spiriti» Fellini ha dichiarato di non essersi mai pronunciato in questi termini, ma di aver soltanto affermato che la difficoltà, e nello stesso tempo lo stimolo, di questa sua nuova opera, consistono nel fatto che «ricreare una psicologia *pre cristiana* è *un'impresa* pressochè disperata per una coscienza che ha assorbito duemila anni di cristianesimo e di cattolicesimo mentre, nello stesso tempo, questo tentativo rappresenta l'aspetto più affascinante del mio nuovo film».

in breve

Romy Schneider direttrice di supermercato

PARIGI, 17.

Romy Schneider, che ha finito di girare «La piscina» di Jacques Deray con Alain Delon, sarà una direttrice di supermercato nel film di Guy Gilles «Dove va il vento», accanto a Simone Signoret, Annie Girardot e Patrick Jouane.

Cominciato il IX Festival del film turistico

MILANO, 17.

E' cominciato il nono Festival internazionale del film turistico e del folklore che anche quest'anno si inserisce nelle manifestazioni dell'«Expo CT '68». Sono stati presentati sette film dei quali uno fuori concorso, in disegni animati dovuto a Bruno Bozzetto, «Una vita in scatola». Il migliore della serata, pur nella sua brevità (undici minuti) è stato il documentario polacco diretto da M. Risser, «Gdansk, vecchia città».

Tournée dell'orchestra di Parigi negli USA

PARIGI, 17.

L'orchestra sinfonica di Parigi diretta da Charles Munch ha cominciato una «tournée» che la condurrà in Canadà USA e Messico. I 122 musicisti dell'orchestra hanno come bagaglio tre tonnellate di materiale, fra strumenti e spartiti musicali: fra gli strumenti vi è uno «stradivarius» che vale più di dieci milioni di lire e un flauto in oro massiccio. Tutti gli strumenti sono stati assicurati per 1 750 000 franchi (220 milioni di lire)

Un volume sul mondo della lirica

MILANO, 17

L'«Editorial house books» di Milano ha in corso di edizione una inchiesta, corredata di dati e interviste, sui problemi del teatro lirico in Italia e sulle sue aspirazioni. Lo studio, che scaturisce tra l'altro anche alcune istanze proposte di recente dal baritono Giuseppe Zecchillo giunge in un periodo di particolare interesse poiché sono attualmente in fase di «varo» le stagioni liriche dei grandi enti autonomi ed in fase di allestimento quelle dei più importanti teatri di tradizione

Nuovo sovrintendente al «Verdi» di Trieste

TRIESTE, 17

L'avv. Giampaolo De Ferra è stato nominato Sovraintendente del Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Trieste

Laurence Harvey si è risposato

NEW YORK 17

L'attore Laurence Harvey si è unito in matrimonio ieri sera a Nassau (Bahamas) con Joan Cohn, vedova di Harry Cohn, già presidente e direttore di produzione della «Columbia Pictures», e poi moglie divorziata dell'industriale Harry Karl

Harvey, che ha 40 anni, è al suo secondo matrimonio mentre Joan Cohn è al terzo

«Il sergente» apre il festival di San Francisco

SAN FRANCISCO, 17

L'ultimo film prodotto da Robert Wise «Il sergente» inaugurerà il prossimo festival cinematografico di San Francisco il 21 ottobre. Il film è stato girato l'anno scorso in Florida, dal regista John Flynn e con interpretazione di Rod Steiger, John Philip Law e Ludmilla [illegible]

Raddoppiato il fondo per il credito teatrale

La legge che, mediante uno stanziamento di 400 milioni, raddoppia il fondo di dotazione per il credito teatrale è stata approvata ieri dalla Commissione Finanze e Tesoro della Camera in sede deliberante: essendo già passata al Senato, essa diventa definitiva

I comunisti, pur dichiarando di ritenere più che mai necessaria una legge organica che risolva compiutamente i problemi del settore, hanno dato il loro voto favorevole.

schermi e ribalte

CINEMA

Prime visioni

ARISTON (Piazza Ottaviani - Tel. 287.834) Buio oltre il sole

ARLECCHINO (Via de' Bardi - Tel. 281.332) Svezia inferno e paradiso (VM 18) DO ◆◆

CAPITOL (Via Castellani - Tel. 272.320) Ruba al prossimo tuo, con R Hudson (VM 18) SA ◆◆

EDISON (Piazza Repubblica - Tel. 23.110) Gioco perverso, con M Caine (VM 18) DR ◆

EXCELSIOR (Via Cerretani - Tel. 272.798) La ragazza con la pistola, con M Vitti SA ◆

GAMBRINUS (Via Brunelleschi - Tel. 275.112) Straziami ma di baci saziami, con N Manfredi SA ◆◆

NAZIONALE (Via Cimatori - Tel. 270.170) Chimera

ODEON (Via dei Sassetti - Tel. 24.068) Il caso Thomas Crown

PRINCIPE (Via Cavour - Telefono 57.891) Playtime (tempo di divertimento), con J Tati C ◆◆◆

VERDI (Tel. 296.242) La fredda alba del commissario Joss, con J. Gaoin (VM 14) G ◆◆

Seconde visioni

APOLLO (Via Nazionale, 41 - Tel. 270.018) Il fantasma del pirata Barbanera con P Ustinov A ◆

ALDEBARAN (Tel. 410.007) Un cervello da un miliardo di dollari, con M Caine G ◆◆

COLUMBIA (Tel. 272.178) Les amants, con J Moreau (VM 18) S ◆◆

FULGOR (Via M. Finiguerra - Tel. 270.117) Tecnica per un massacro, con G Cobos A ◆

GALILEO (Borgo Albizi - Telefono 282.687) Bandolero con J Stewart A ◆

ITALIA (Via Nazionale Telefono 2.1069) Un cervello da un miliardo di dollari, con M Caine G ◆◆

MANZONI (Tel. 366.808) Via col vento con C. Gable DR ◆

MODERNISSIMO (T. 275.951) La volpe, con S Dennis DR ◆◆

Terze visioni

ALFIERI (Via M. del Popolo - Tel. 282.137) Il conte Max, con A Sordi C ◆

ASTOR (Tel. 222.388) Sinfonia per un massacro, con M Antchar G ◆◆

ASTORIA (Tel. 663.945) Scacco internazionale, con T Hunter G ◆

AURORA (Via Pacinotti - Telefono 50.401) Non si maltrattano così le signore, con R Steiger G ◆◆

AZZURRI (Via Petrella - Telefono 33.102) Una notte per cinque rapine, con F Interlenghi DR ◆

CASA DEL POPOLO (Castello) Sabato ore 20 Trappola per i, con L. Jeffries A ◆

CAVOUR (Tel. 587.700) La tigre in corpo, con Susan Strasberg DR ◆

CINEMA NUOVO (Galluzzo - Tel. 289.595) El desperado con A Giordana A ◆

CRISTALLO (Piazza Beccaria - Tel. 666.552) Sette winchester per un massacro, con E Byrnes A ◆

EDEN (Via F. Cavallotti - Telefono 225.633) Due stelle nella polvere, con D Martin (VM 14) A ◆◆

FIORELLA (Tel. 660.210) Un napoletano nel Far West, con R Taylor A ◆

FLORA SALA (Piazza Dalmazia - Tel. 470.101) Sentenza di morte, con R Clark A ◆

FLORA SALONE (Piazza Dalmazia - Tel. 470.101) Giallo cobra, con K Baal G ◆

GARDENIA (Tel. 600.982) Maciste il gladiatore più forte del mondo con M Forest SM ◆

GIARDINO COLONNA (Telefono 660.916) Sale pepe e superspie hippy, con S Davis jr C ◆

GIGLIO (Galluzzo) Giovani prede, con V Joannides (VM 18) S ◆◆

GOLDONI (Via dei Serragli - Tel. 222.437) Una notte per morire, con P Bankhead G ◆

IDEALE (Tel. 50.706) Cominciò per gioco, con A Quinn SA ◆◆

IL PORTICO (Tel. 675.930) La battaglia di Alamo con J Wayne A ◆◆

MARCONI (Tel. 680.644) Ringo prega il tuo Dio ora Cammazzo

NUOVO CINEMA (Figline Valdarno) Obiettivo X

PUCCINI (Piazza Puccini - Tel. 32.067) Sensi, facciamo l'amore con P Clementi (VM 14) SA ◆◆

STADIO (Tel. 50.913) Sentenza di morte, con R Clark A ◆

UNIVERSALE (Tel. 226.196) Il verde prato dell'amore con J.C Drouet (VM 18) DR ◆◆◆

Villa e Antoine domani a Canzonissima

Canzonissima quarto round: saranno di scena, domani sera Claudio Villa con *Messico* (la *casa non è ancora sicura*); Betty Curtis che canterà *Con tutto il cuore*; Pino Donaggio con *Io che non vivo*. Antoine con la celeberrima *Tramontana*; Anna Marchetti con *La rapsodia del vecchio Liszt* e Little Tony con *Cuore matto*. La classifica generale, secondo le ultime notizie vede ancora in testa Orietta Berti ma il romanzetto d'amore di Johnny Dorelli con Catherine Spaak pare abbia aiutato i cantante a passare in testa. La conferma si avrà, comunque, entro oggi.

Frattanto è già stato annunciato (certa gente non ha davvero il senso del ridicolo) che la Silvye Vartan interpreterà ad dirittura un film intitolato *Zum Zum, Zum*, il noto rumoroso accompagnamento di «Canzonissima». Per il resto anche nella quarta puntata tutto invariato. Mina, Paolo Panelli e Walter Chiari diretti da Falqui, faranno il possibile per rendere piacevole la trasmissione.

RAI TV

preparatevi a...

Le Olimpiadi (TV 1°)

I collegamenti odierni, per una giornata particolarmente ricca di titoli in palio (ne saranno assegnati ben nove) dovrebbero essere i seguenti: durante il Telegiornale delle 13,30; dalle 14 alle 15,30 con servizi speciali e cronache filmate; dalle 17 alle 18,45 dalla piscina olimpica (nuoto); dalle 22 alle 23, atletica leggera; dalle 23,30 all'1,35 *atletica leggera, ciclismo e* nuoto. Le finali che verranno disputate oggi sono quella dei 400 metri e del salto in lungo maschile; i 200 piani, gli 80 ostacoli e il lancio del disco femminili; l'inseguimento individuale nel ciclismo; tuffi dal trampolino femminili; pistola libera. Assai nutrito è anche il programma delle qualificazioni e delle semifinali del nuoto.

Gli infortuni (TV 1° ore 21)

La «cronaca o attualità discussa in pubblico» da Aldo Falivena (insomma, la rubrica «Faccia a faccia») ritorna questa sera a Milano per affrontare un problema sociale particolarmente grave: gli infortuni sul lavoro. C'è da augurarsi che, dinanzi a un tema così delicato e che investe in misura massiccia responsabilità politiche generali, «Faccia a faccia» voglia evitare quelle censure cui fin'oggi non è andata esente; e voglia aprire il dibattito, con la *spregiudicatezza necessaria, a tutti i diretti interessati*: in primo luogo, dunque, ai lavoratori e ai loro rappresentanti sindacali. Meglio ancora sarebbe se — come fanno altre analoghe rubriche di altre televisioni straniere — anche un rappresentante del governo venisse chiamato a rispondere della politica perseguita in questo campo.

La nuova bellezza (TV 2° ore 22,10)

«Zoom» presenta questa sera la prima puntata di una nuova serie di servizi dedicata alla nuova bellezza femminile: la cura Pippo De Luigi. Oltre a questo tema di costume, il settimanale manderà in onda un *servizio sulla Biennale d'arte* di Venezia, e un servizio (dagli Stati Uniti) sulla parapsicologia (il servizio fa parte della serie dedicata alle «giovani scienze»). Prima della consueta rassegna conclusiva, verrà trasmessa anche un'altra puntata dell'inchiesta sulla casa nel mondo. Si parlerà della «casa americana», con un *reportage di Pintus* e Costantini attraverso un itinerario che li ha portati da San Francisco a New York.

Sibelius e Mussorgski (Radio 1° ore 20,50)

Il concerto sinfonico di questa sera, diretto da Georges Prêtre e eseguito dall'Orchestra sinfonica di Roma della RAI, prevede fra gli altri brani la «Sinfonia n. 2 op. 43» di Sibelius e «Quadri di un'esposizione» di Mussorgski.

Le prime di D'Annunzio (Radio 3° ore 21)

I retroscena, spesso tumultuosi e avventurosi, delle prime rappresentazioni delle maggiori opere di Gabriele D'Annunzio: questo l'originale tema che svolge il programma curato da Achille Flocco, con la regia di Gastone Da Venezia. La realizzazione è stata affidata alla compagnia di prosa della RAI di Torino.

programmi

TELEVISIONE 1°

12,30 SAPERE
13,00 IL MONDO IN TRENO
13,30 TELEGIORNALE
14,00 GIOCHI DELLA XIX OLIMPIADE
16,30 LANTERNA MAGICA
17,00 GIOCHI DELLA XIX OLIMPIADE
18,45 LA TV DEI RAGAZZI
19,45 TELEGIORNALE SPORT
20,30 TELEGIORNALE
21,00 FACCIA A FACCIA
22,00 GIOCHI DELLA XIX OLIMPIADE
23,00 TELEGIORNALE
23,30 GIOCHI DELLA XIX OLIMPIADE

TELEVISIONE 2°

21,00 TELEGIORNALE
21,15 SHERLOCK HOLMES
22,10 ZOOM

RADIO

NAZIONALE

Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 6,30: Corso di lingua inglese, 7,10: Musica stop; 8,40: Le canzoni del mattino, 9,06: Colonna musicale; 10,05: Le ore della musica; 10,35: Radio Olimpia; 11,22: La nostra salute; 11,30: Profili di artisti lirici; 12,05: Contrappunto; 13,25: Appuntamento con Massimo Rameri, 14: Trasmissioni regionali; 14,45: Ultimissime a 45 giri; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: I Transistoriani; 17 e 5: Per voi giovani; 18: Cinque minuti di inglese; 19,13: «Tre camerati». Romanzo di Erich Maria Remarque; 19,30: Luna-park; 20,25: Orfeo Negro; 20,55: Concerto sinfonico diretto da Georges Prêtre.

SECONDO

Giornale radio: ore 6,25, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 22, 24; 6: Svegliati e canta; 7,10: Radio Olimpia; 8,45: Le nostre orchestre di musica leggera; 9,40: Album musicale; 10: Nico Gomez e la sua orchestra; 10,17: Jazz panorama; 10,40: Secondo Lea; 11,41: Le canzoni degli anni '60, 12,20: Trasmissioni regionali; 13: Hit Parade; 13,35: Il senza titolo; 14,05: Jukebox; 14 e 15: Per gli amici del disco; 15: Canzoni in casa vostra; 15,15: Pianista Clifford Curzon, 16: Pomeridiana, 17: Bollettino per i naviganti; 18: Aperitivo in musica; 19: Radio Olimpia; 20: Punto e virgola; 20,11: Si fa per ridere; 20,45: Passaporto; 21: La voce dei lavoratori; 21,10: Note oggi; 21,55: Bollettino per i naviganti; 22,10: Radio Olimpia.

TERZO

9,30: N. Paganini; 10: F. J. Hydn - F. Liszt - P. I. Ciaikowski - M. Ravel; 10 e 55: I. Strawinsky - A. Scriabin; 11,55: C. Monteverdi; 12,10: Meridiano di Greenwich; 12,20: G. Torelli - J. S Bach; 12,40: L. Boccherini - A. Dvorak; 13,35: Concerto sinfonico. Solista Dennis Brain; 14,30: Concerto operistico. Tenore Luigi Alva; 14,45: B. Britten, 15,30: Leonardo Leo: Sant'Elena al Calvario; 16 e 45: A. Honegger; 17: Le opinioni degli altri; 17,20: Corso di lingua inglese; 17 e 45: Incontri musicali romani; 18: Notizie del Terzo; 18,15: Quadrante economico; 18,30: Musica leggera; 18,45: Testimoni e interpreti del nostro tempo; 19,15: Concerto di ogni sera, 20,30: Le grandi linee della biologia contemporanea; 21: Le grandi «prime» dannunziane; 22: Il Giornale del Terzo; 22,30: In Italia e all'estero; 22,40: Idee e fatti della musica; 22,50: Poesia nel mondo; 23,05: Rivista delle riviste.