

Perché il romanzo di Swift solo per ragazzi?

Gulliver proibito ai maggiori di 14 anni



Una scena del « Viaggi di Gulliver »

Sauro Borelli

MILANO novembre. Si parla spesso (e a ragione) dei mistificatori operati dalla TV ma se ne parla altrettanto spesso in termini generali e per una volta, oltretutto essere interessante con statura come esse si attuano in concreto come si costruiscono nei dettagli.

Un intellettuale tecnocrate della Rai-TV (Crovati) lancia l'idea di trasporre sul video i « Viaggi di Gulliver » di Jonathan Swift (e fin qui va tutto bene). L'idea viene approvata con calore di chi conta anche e soprattutto perché «viva lontane e sagrate letture dell'adolescenza» quindi di accordo si proceda pure e si faccia una bella cosa per i ragazzi.

Ecco qui scatta la prima molla della falsificazione di sempre. Ma come? E presto detto: «Jonathan Swift è noto a tutti principalmente come narratore autore di quei « Viaggi di Gulliver » che la cultura occidentale ha prudentemente relegato nella riserva di letture per l'infanzia compiendo così una rimozione un ripudio da se stessa per mezzo dell'infantilizzazione, che non ha nulla di casuale. E infatti mentre più o meno tutte le storie letterarie continuano a parlare a proposito del romanzo swiftiano di un bizzarro scherzo del destino o anche una letta del IV libro di Gulliver apparirà evidente che anche in questo caso la nostra cultura ha applicato (inconsapevolmente certo) il tipico procedimento col quale omette dal proprio sviluppo le letture non approvate con cui raggiunge l'elemento scandaloso

indegnerabile per feticcio nella riserva assai natagli cioè per ricondurre all'infantilismo e così neutralizzato. Si pensi al trattamento riservato ai parzi e ai criminali ».

E poi ventilare quanto siano vere queste parole (tratte dalla bella prefazione di Gianni Celati) al tagliato racconto satirico di Swift « Fausto della botte » « Sempio Edifore » basta ricordare la candida ferocità con la quale Swift smantella nel Gulliver tutti i feticci, le ipocrisie e i mali del suo tempo (che purtroppo rimangono per gran parte ancora attuali).

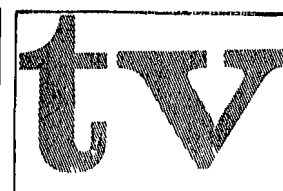
I « Viaggi di Gulliver » (Gulliver's Travels) scritto nel 1726 vide la luce avventurosamente e anonimo benché fosse ben nota la penna (al quale era uscito) soltanto nel 1776 sotto il regno della regina Anna e significativamente nella temeraria culturale che vede esplodere la satira lamarezza e la polemica appassionata socialità del romanzo di Daniel Defoe prima e poi di Henry Fielding.

Tutto questo a parere dei dirigenti televisivi dovrebbe tutti al più essere riservato ai ragazzi. Ma in granagallo della mistificazione come dicevamo è soltanto appena avviato. Si incarica infatti un regista di gusto e di sperimentato mestiere quale Carla Ragionieri, si affida la sceneggiatura del testo ad autori capaci quali Umberto Simonetta ed Enrico Vaime si arriva persino alla spregiudicatezza di utilizzare elementi nuovi e originali (mentre promettenti per la sceneggiatura) (il giovanissimo Duccio Paganini) per le musiche (Fabrizio De André) per gli strumenti e gli effetti di animazione (Vella e Tinin Mantegazza) per l'interpretazione dei maggiori ruoli (Giancarlo De

lori Massimini e Arturo Corso) ma alla fine si convosce sempre la portina da i « Viaggi di Gulliver » nel liquidatorio limbo della bella cosa per ragazzi.

Ha un bel dire Carla Ragionieri che lo stile ironia il gusto possono pur sempre riscattare una materia per se stessa così esplosiva, così incoercibile dall'ambito angusto in cui è stata, non a caso, costretta. Ha un bel dire Carla Ragionieri che tutti coloro che lavorano a questa trasmissione vi si sono buttati con inconsueto entusiasmo dando il meglio di sé tutto ciò è certamente meritorio ma è sconconante dire tutto ciò torna comunque a credito della oculata apertura manovriera dei dirigenti televisivi. Chi si farà un vanto del pregio possibile di una iniziativa di genere saranno infatti loro come è vero che saranno invece autori, regista musicista scenografo attori tecnici e maestranze a dover sudare le tre degli stessi dirigenti se la cosa dovesse andare male (e in questo senso potrebbe essere inteso anche e soprattutto il fatto che la trasmissione andasse soltanto un po' oltre il lecito consentito dalla nota « liberalità » radiotelevisiva).

Il tocco finale perché la mistificazione appaia in tutta la sua morbida e impeccabile completezza è dato dal fatto che la trasmissione del Gulliver (distribuito in 10 puntate) di mezzo ora ciascuna) avrà inizio quasi sicuramente nel mese di dicembre nel clima delle feste natalizie nel clima della commovente e della bontà a tutti i costi. E in tal modo tutti i santi — e i dia-voli come Swift — finiscono in gloria così si costruisce una mistificazione.



MERCOLEDI' 6

1° canale

- 12.30 SAPERE
- 13.00 INCONTRI AL NORD
- 13.25 PREVISIONI DEL TEMPO
- 13.30 TELEGIORNALE
- 17.00 GIOCOAGIO
- 17.30 TELEGIORNALE
- 17.45 LA TV DEI RAGAZZI
- 18.00 LA PRINCESSA E IL GUARDIANO DEI PORCI di Nicholas Stuart Gray
- 18.45 DOVE NASCE IL TEVERE Documentario
- 19.15 SAPERF
- 19.45 TELEGIORNALE SPORT
- 20.00 NOTIZIE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA
- 20.15 CRONACHE ITALIANE
- 20.30 IL TEMPO IN ITALIA
- 21.00 TELEGIORNALE
- 21.00 IL RABBIATO IN BARBAGIA
- 22.00 MERCOLEDI' SPORT
- 23.00 TELEGIORNALE

2° canale

- 21.00 TELEGIORNALE
- 21.15 COME IN UNO SPECCHIO Film Regia di Ingmar Bergman
- 22.45 ALI SELVATICHE Documentario



Harriet Andersson in « Come in uno specchio » di Bergman

radio

Nazionale

- GIORNALE RADIO ore 7 6 10 12 13
- 15 17 20 23
- 6.30 Corso di lingua tedesca
- 7.10 Musica stile
- 7.47 Pari e dispari
- 8.30 Le canzoni del mattino
- 9.00 Colonna musicale
- 10.05 La radio per le Scuole
- 10.35 Le ore della musica
- 12.00 Contrappunto
- 12.05 Contrappunto
- 13.15 Il contestone
- 14.00 Trasmissioni regionali
- 14.45 Zibaldone italiano
- 15.25 Il giornale di bordo
- 16.00 Musica per i piccoli
- 16.00 Programma per i piccoli
- 16.30 Duello Donatella Morletti o Al Bano
- 17.05 Incontro minuti di inglese
- 17.10 Per voi giovani
- 19.13 « Tre canzoni » romanzo di Erich Maria Remarque
- 20.15 « Amara » commedia in tre atti di Paul Gárdy
- 21.30 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli

Secondo

- GIORNALE RADIO ore 6.25 7.30 8.30
- 9.30 10.30 11.30 12.15 13.30
- 14.30 16.30 17.30 18.30 19.30
- 21.30
- 6.00 Sveglia e canta
- 7.43 Billiridino a tempo di musica
- 8.45 Corrado e tempo di musica leggera
- 9.00 Album musicale
- 10.00 « Sissi la divina imperatrice » originale radiotelevisivo di Franco Monticelli
- 10.17 Jazz panorama
- 10.40 Corrado tenore mosta
- 12.00 Trasmissioni regionali
- 13.00 Al vostro servizio
- 14.45 Dischi in vetrina
- 15.00 Motivi scelti per voi
- 15.15 Saggi di allievi dei Conservatori Italiani
- 16.00 Nella chiavetta
- 16.33 La guerra dalle note
- 17.00 Bollettino per i naviganti
- 17.10 Pomeridiana
- 17.45 Classe Unica
- 18.00 Aperitivo in musica
- 19.00 Scrivete la parola
- 19.50 Punto e virgola
- 20.01 Non si entra senza cravatta
- 20.45 Le nuove canzoni
- 21.00 Nella chiavetta
- 21.50 Jazz concerto
- 21.55 Bollettino per i naviganti
- 22.10 Al vostro servizio
- 22.40 Novità discografiche americane
- 23.00 Cronache del Mezzogiorno

Terzo

- 10.00 Musica operistica di G. Donizetti
- 10.30 V. Bellini C. W. Gluck H. Berlioz
- 10.50 S. Rachmaninov D. Milhaud
- 12.05 Informatori etnomusicologici
- 12.50 Strumenti di vetro
- 12.50 Concerto sinfonico
- 12.50 Concerto sinfonico dir. da Carlo Fracci
- 14.30 Recital da 11 solisti di Roma
- 15.05 A. Roussel
- 15.40 A. Rejka L. van Beethoven
- 16.00 Compositori contemporanei
- 16.40 S. Bach
- 17.00 Le opinioni degli altri
- 17.20 Corso di lingua tedesca
- 17.40 Glazunov
- 18.00 Notizie del Terzo
- 18.15 Quadrante economico
- 18.30 Musica leggera
- 18.45 Piccolo pianeta
- 19.18 Concerto di ogni sera
- 20.30 La Rossini oggi in Italia
- 21.00 Concerto di ogni sera di Bruckner
- 22.00 Il Giornale del Terzo
- 22.30 La letteratura della prima guerra mondiale
- 23.00 Musiche di R. M. Holmschrodt
- 23.30 Riviste delle riviste

DOMENICA 3

1° canale

- 9.45 CINQUANTENARIO DELLA VITTORIA CERIMONIE CELEBRATIVE A TRENTO
- 11.00 MESSA
- 12.00 IL SACERDOZIO DELLA CHIESA
- 12.30 SETTEVOCI
- 13.25 PREVISIONI DEL TEMPO
- 13.30 TELEGIORNALE
- 14.00 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
- 15.25 CINQUANTENARIO DELLA VITTORIA CERIMONIE CELEBRATIVE A VITTORIO VENETO
- 15.15 ROMA IPPICA Premio Roma di Galoppo
- 17.00 LA TV DEI RAGAZZI a) DISNEYLAND b) BOBY E COMPAGNI
- 18.00 IERI E OGGI
- 19.00 TELEGIORNALE
- 19.10 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO Cronaca registrata di un tempo di un partita
- 19.55 TELEGIORNALE SPORT CRONACHE DEI PARTITI IL TEMPO IN ITALIA
- 20.30 TELEGIORNALE
- 21.00 CANZONISSIMA 68
- 22.15 PROSSIMAMENTE
- 22.25 LA DOMFANCA SPORTIVA
- 23.10 TELEGIORNALE

2° canale

- 21.00 TELEGIORNALE
- 21.15 LO SCERIFFO DI DODGE CITY Un uomo al giorno Telefilm
- 22.05 SETTVOCALI
- 23.05 PROSSIMAMENTE

radio

Nazionale

- GIORNALE RADIO ore 8 13 15 20 23
- 6.30 M. sci. e della domenica
- 7.25 Pari e dispari
- 7.46 C. lo. svizz. tiro
- 8.30 Messa
- 9.15 Cinquantenario della Vittoria Cerimonia celebrativa a Trento
- 11.30 Musica per archi
- 11.40 Il circolo dei genitori
- 12.00 Contrappunto
- 12.47 Punto e virgola
- 13.15 Gioia e nero
- 13.35 Canz. da Anna Identità di Don Backy
- 14.00 Musicorama « Supplementi di vita regionale »
- 14.30 Count Down
- 15.10 Motivi alla aria aperta
- 15.20 Tutto il calcio minuto per minuto
- 16.30 Pomeriggio con Mina
- 17.50 Concerto sinfonico diretto da Otto Klemperer
- 19.30 « I » lo musicale
- 20.20 Concerto di musica leggera
- 21.10 La giornata sportiva
- 21.25 Musica cameristica di Beethoven
- 22.20 C. si da tutto il mondo
- 22.43 Prossimamente

Secondo

- GIORNALE RADIO ore 7.30 8.30 9.30
- 10.30 11.30 12.15 13.30 14.30
- 15.30 16.30 17.30 18.30 19.30
- 20.30 21.30 22.30
- 6.00 Sveglia e canta
- 7.43 Billiridino a tempo di musica
- 8.45 Corrado e tempo di musica leggera
- 9.00 Album musicale
- 10.00 « Sissi la divina imperatrice » originale radiotelevisivo di Franco Monticelli
- 10.17 Jazz panorama
- 10.40 Corrado tenore mosta
- 12.00 Trasmissioni regionali
- 13.00 Al vostro servizio
- 14.45 Dischi in vetrina
- 15.00 Motivi scelti per voi
- 15.15 Saggi di allievi dei Conservatori Italiani
- 16.00 Nella chiavetta
- 16.33 La guerra dalle note
- 17.00 Bollettino per i naviganti
- 17.10 Pomeridiana
- 17.45 Classe Unica
- 18.00 Aperitivo in musica
- 19.00 Scrivete la parola
- 19.50 Punto e virgola
- 20.01 Non si entra senza cravatta
- 20.45 Le nuove canzoni
- 21.00 Nella chiavetta
- 21.50 Jazz concerto
- 21.55 Bollettino per i naviganti
- 22.10 Al vostro servizio
- 22.40 Novità discografiche americane
- 23.00 Cronache del Mezzogiorno

Terzo

- 9.30 Corriere dall'America
- 9.45 R. Schumann
- 10.00 Musica di J. S. Bach e L. Boccherini
- 10.30 Musica per organo
- 11.05 Concerto operistico diretto da Alfredo Sinonetto
- 11.50 B. Bartók
- 12.00 Musica di ispirazione popolare
- 12.30 Le grandi letture regionali
- 13.00 J. Brahms Z. Kodaly
- 13.30 Photo Finish Tre atti di Peter Ustinov
- 13.40 Fiace de i Cielis
- 14.45 Giocatori di biliardo
- 15.30 Musica leggera
- 16.45 Oriano D. Fiorino
- 17.30 Concerto di ogni sera
- 20.00 Passato e presente
- 21.00 Club d'asciolo
- 22.00 Il Giornale del Terzo
- 22.30 Kristoforiana
- 23.15 Riviste delle riviste

LUNEDI' 4

1° canale

- 11.00 CINQUANTENARIO DELLA VITTORIA CERIMONIE CELEBRATIVE A TRIESTE
- 13.00 IL CIRCOLO DEI GENITORI N. 25
- 13.25 PREVISIONI DEL TEMPO
- 13.30 TELEGIORNALE
- 17.00 GIOCOAGIO
- 17.30 TELEGIORNALE
- 17.45 LA TV DEI RAGAZZI a) I RAGAZZI DEL 99 b) LA GRANDE FIERA
- 18.45 IL CAVALIERE SOLITARIO Un mese dopo Appomattox Telefilm
- 19.15 SAPERE
- 19.45 TELEGIORNALE SPORT CRONACHE ITALIANE IL TEMPO IN ITALIA
- 20.30 TELEGIORNALE
- 21.00 SINFONIA DALL'OPERA « I VESPRE SICILIANI » di Giuseppe Verdi direttore Oliviero De Fabritius
- 21.15 CON ME E CON GLI ALPINI di Piero Jahler
- 22.20 OUEL LUNGO TRENO CHE AN DAVA AL CONFINE
- 23.20 TELEGIORNALE

2° canale

- 21.00 TELEGIORNALE
- 21.15 LE AVVENTURE DI ARSENIO LUPIN Film Regia di Jacques Becker
- 23.00 PRIMA VISIONE

radio

Nazionale

- GIORNALE RADIO ore 7 8 10 12 13
- 15 17 20 23
- 6.30 « Centre Oxford Square » a Windsor Springs
- 7.10 M. sci. e della domenica
- 7.47 Pari e dispari
- 8.30 M. sci. e della domenica
- 8.40 « C. lo. svizz. tiro » a Vittoria Cerimonia celebrativa a Trieste
- 8.45 « C. lo. svizz. tiro » a Vittoria Cerimonia celebrativa a Trieste
- 13.15 H. Hill parade
- 13.45 « S. necer » Carr. al pianoforte
- 14.00 T. trasmissioni regionali
- 14.40 7. baladone italiano
- 15.45 H. Hill parade
- 16.00 Sorella Radio
- 16.30 Discoteca ascolto Tra le 16.30 e le 17.10 Isola da Bologna: « Premio della Vittoria » di tratto
- 17.00 Marche militari
- 17.15 Cinquantenario della Vittoria Cerimonia celebrativa a Redipuglia
- 17.45 « Cinque min. H. di inglese »
- 17.50 Per voi giovani
- 18.00 Musica per archi
- 19.30 Luna Park
- 20.15 D. H. Isonzo al Piave
- 21.15 Concerto

Secondo

- GIORNALE RADIO ore 7.30 8.30 9.30
- 10.30 11.30 12.15 13.30 14.30
- 15.30 16.30 17.30 18.30 19.30
- 20.30 21.30 22.30
- 6.00 Sveglia e canta
- 7.43 Billiridino a tempo di musica
- 8.45 Corrado e tempo di musica leggera
- 9.00 Album musicale
- 10.00 « Sissi la divina imperatrice » originale radiotelevisivo di Franco Monticelli
- 10.17 Jazz panorama
- 10.40 Corrado tenore mosta
- 12.00 Trasmissioni regionali
- 13.00 Al vostro servizio
- 14.45 Dischi in vetrina
- 15.00 Motivi scelti per voi
- 15.15 Saggi di allievi dei Conservatori Italiani
- 16.00 Nella chiavetta
- 16.33 La guerra dalle note
- 17.00 Bollettino per i naviganti
- 17.10 Pomeridiana
- 17.45 Classe Unica
- 18.00 Aperitivo in musica
- 19.00 Scrivete la parola
- 19.50 Punto e virgola
- 20.01 Non si entra senza cravatta
- 20.45 Le nuove canzoni
- 21.00 Nella chiavetta
- 21.50 Jazz concerto
- 21.55 Bollettino per i naviganti
- 22.10 Al vostro servizio
- 22.40 Novità discografiche americane
- 23.00 Dal V. Canale delle Filodiffusioni Musica leggera

Terzo

- 10.45 R. Schumann S. Prokofiev
- 11.25 H. Villa Lobos O. Respighi
- 12.00 G. B. Vivaldi
- 12.55 Antologia di interpreti
- 14.30 G. P. Rossini
- 14.45 W. A. Mozart
- 15.05 La Rondine musica di Giacomo Puccini
- 17.00 H. Purcell
- 17.20 Concerto della pianista Ornella Putillo Santoliquido del violonista Arrigo Palli
- 18.10 M. Ravel
- 18.30 Musica leggera
- 18.45 P. P. Puccini
- 19.15 Concerto di ogni sera
- 20.00 La Cid Tragedia in cinque atti di Pierre Corneille Traduzione di Eugenio Montale Regia di Corrado Pavolini
- 22.00 Il Giornale del Terzo
- 22.30 Musica oggi

MARTEDI' 5

1° canale

- 12.30 SAPERE
- 13.00 OGGI CARTONI ANIMATI
- 13.25 PREVISIONI DEL TEMPO
- 13.30 TELEGIORNALE
- 17.00 CENTOSTORIE
- 17.30 TELEGIORNALE
- 17.45 LA TV DEI RAGAZZI a) NEL CUORE DEI CONTINENTI b) RAGAZZI ALL'ERTA
- 18.45 LA FEDE OGGI
- 19.15 SAPERE
- 19.45 TELEGIORNALE SPORT CRONACHE ITALIANE IL TEMPO IN ITALIA
- 20.30 TELEGIORNALE
- 21.00 ZOO DI VETRO Dramma in due atti di Tennessee Williams
- 22.35 CONCERTO DELLA BANDA DELL'ESERCITO
- 23.10 TELEGIORNALE

2° canale

- 21.00 TELEGIORNALE
- 21.15 CORDIALMENTE
- 22.15 VENEZIE D'EUROPA ANTOINE

radio

Nazionale

- GIORNALE RADIO ore 8 10 12, 13
- 15 17 20 23
- 6.30 Corso di lingua inglese
- 6.35 F. sole orchestra
- 7.10 Musica stile
- 8.30 Le canzoni del mattino
- 9.00 Colonna musicale
- 10.05 La radio per le Scuole
- 10.35 Le ore della musica
- 11.30 Antonia m. sciale
- 12.00 Contrappunto
- 13.15 Ad. von Cello lana presentata: Adriano Club
- 14.00 T. trasmissioni regionali
- 14.45 Zibaldone italiano
- 15.45 Un a. scario d. o. di novità
- 16.00 Programma per ragazzi
- 16.30 Qu. Riccardo del Turco
- 17.05 Cinque minuti di inglese
- 17.10 Per voi giovani
- 17.15 Tre canzoni Romanzo di Erich Maria Remarque
- 19.30 Luna Park
- 20.15 Il signor Bruchino Musica di Giacomo Rossini Direttore Francis Travla L'occasione fa il ladro Musica di Giacomo Rossini Direttore Edwin Loehrer

Secondo

- GIORNALE RADIO ore 7.30 8.30 9.30
- 10.30 11.30 12.15 13.30 14.30
- 15.30 16.30 17.30 18.30 19.30
- 20.30 21.30 22.30
- 6.00 Sveglia e canta
- 7.43 Billiridino a tempo di musica
- 8.45 Corrado e tempo di musica leggera
- 9.00 Album musicale
- 10.00 « Sissi la divina imperatrice » originale radiotelevisivo di Franco Monticelli
- 10.17 Jazz panorama
- 10.40 Corrado tenore mosta
- 12.00 Trasmissioni regionali
- 13.00 Al vostro servizio
- 14.45 Dischi in vetrina
- 15.00 Motivi scelti per voi
- 15.15 Saggi di allievi dei Conservatori Italiani
- 16.00 Nella chiavetta
- 16.33 La guerra dalle note
- 17.00 Bollettino per i naviganti
- 17.10 Pomeridiana
- 17.45 Classe Unica
- 18.00 Aperitivo in musica
- 19.00 Scrivete la parola
- 19.50 Punto e virgola
- 20.01 Non si entra senza cravatta
- 20.45 Le nuove canzoni
- 21.00 Nella chiavetta
- 21.50 Jazz concerto
- 21.55 Bollettino per i naviganti
- 22.10 Al vostro servizio
- 22.40 Novità discografiche americane
- 23.00 Dal V. Canale delle Filodiffusioni Musica leggera

Terzo

- 9.30 La Radio per le Scuole
- 10.00 Musica clavicembalistica
- 10.20 J. Brahms
- 11.00 Sinfonia di P. Ciaikovski
- 11.45 M. Ravel
- 12.20 J. B. Lully J. Sibelius
- 12.55 Recital d'alcuni
- 13.30 F. da « Il Mantello » Musica di Giacomo Settecolli
- 15.20 F. Devienne
- 16.00 Concerto del disco
- 16.20 Compositori contemporanei
- 17.00 Le opinioni degli altri
- 17.20 Corso di lingua inglese
- 17.45 J. B. Cramer
- 18.00 Notizie del Terzo
- 18.30 Musica leggera
- 18.45 Città campagna: in questione urbanistica in Italia
- 19.15 Concerto di ogni sera
- 20.30 Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach
- 21.00 Musica fuori schema
- 22.00 Il Giornale del Terzo
- 22.30 Libri ricevuti
- 22.45 Riviste delle riviste

Il nuovo patriottismo della tv

Avventure a Venezia

Nino Ferrero

Aida Grimaldi regista televisiva di lontana provenienza cinematografica — frequentò il centro sperimentale di cinematografia, è stata « aiuto » di Visconti per « Ossessione » ha lavorato parecchio nel montaggio con un maestro come Serandrei — ha fatto del doppiaggio e anche un po' di teatro con Gian ni Santucci — sta dirigendo in questi giorni in uno studio del Centro di produzione di Torino una nuova trasmissione per i ragazzi « Mamma Televisione ».

Sembra infatti che molto in alto si sia piuttosto preoccupati del fatto alquanto ineccezionale che i ragazzi italiani ormai edottissimi circa le prodezze di un certo generale Custer una sorta di Westmoreland ante-litteram massacrato di pel lissosa ma esemplarmente punto con la storia batosta di Little Big Horn fossero per contro completamente all'oscuro o quasi (in scuola si sa fa quello che può) dell'altro altrettanto ricca epica nostrana. Così oltre al Piave si è pensato a Venezia terreno storicamente fertile per pirati francesi austriaci per un arco di tempo che va dal 1724 al 1866 (Risorgimento e agognata annessione al neonato regno d'Italia).

« Si tratta di una serie di sei racconti televisivi — precisa la Grimaldi — della durata di circa un'ora ciascuno il cui carattere tendenzialmente storico lascia tuttavia largo margine alle suggestioni e alle sollecitazioni avventurose che le cronache del tempo possono offrire. La situazione storica cioè l'una da sollozando. In primo piano una piccola folla di personaggi realmente vissuti o altri ancora inventati di pura immaginazione ma risolti essi si realisticamente. In altre parole si tratta di una produzione in dubbio reale culturale ma con un carattere prevalentemente spettacolare ».

I testi scritti da due giovani autori Tito Befato e Gianni Pallone entrambi il primo sotto pseudon

no già ampiamente collaudati nel genere « televisivo per ragazzi e bimbi » con racconti e fiabe di impostazione e di taglio moderni, dovrebbero rassicurarci. Ne abbiamo lette due puntate la seconda, intitolata « Pericolo del mare » (anno 1767, pirati algerini, crisi della Serenissima, Pericolosa frattura tra il potere politico, rappresentato dal Consiglio dei Dieci, e la realtà sociale ed economica della repubblica) e la quarta, « La bottega del usurario » ambientata nella Venezia del 1812 ancora occupata dalle forze francesi di Napoleone o mal prossimo a Waterloo. In effetti ci sono parse almeno alla lettura — che poi spesse il passaggio dagli studi di registrazione al video riserva non poche sorprese per gli stessi autori — ricche di una adeguata scioltezza narrativa di tipo aneddottico certamente, ma non priva di una certa moderna sottigliezza nel ritagliare personaggi e situazioni da una cornice sto

rica alquanto alleggerita da scolastiche pedanterie.

Tra i molti attori, variamente distribuiti nelle sei puntate vi è anche una vecchiaia (si fa per dire) simpatica conoscenza del cinema italiano Andrea Cecchi 176 film, un po' di teatro, soprattutto con Randone.

« Un attore straordinario dal quale ho appreso veramente tante cose — ci dice Cecchi — Ma il teatro non lo amo — aggiungo subito sorridendo — Si mi piaccia moltissimo andarlo a vedere ma in quanto a farlo preferisco il cinema. Sa che la questione del palcoscenico in tendenza io mi sento crollare verso il pubblico e poi non sono a pace non mi va di ricominciare « Ude le serate da capo ».

Ed ora?

« Anche con il cinema sono un po' irrisolto. Credo che sia veramente in crisi crisi di linguaggio di strutture di idee, di pubblico. Si Guardate e qualche altro ma uno o due uomini non fanno il cinema ».

Ed ora infatti eccolo in televisione. Nel « Leone » veneziano torna sul video, questa volta nei panni di un poeta un po' da strapazzo, ma attivamente rivoluzionario, inviso ai francesi (si tratta del quarto episodio ambientato nel 1812) che mette alla berlina con certe sue poesie di intonazione agitatoria.

Si è un personaggio che mi piace e ma i nostri ragazzi ormai abituati alla violenza di certi ignobili film che circolano liberamente su gli schermi come reagiranno ad un spettacolo del genere tranquillo, pulito, tendenzialmente culturale? È un grosso problema questo, in quanto ho l'impressione che i nostri spettacoli realizzati per i giovani attorno ai 15 anni non riescano più a catturare l'attenzione del pubblico a cui si rivolgono. Sa a chi interessano questi spettacoli? A mia madre lei li segue tutti. Insomma piacciono alle persone anziane. Chi sa? Forse perché sono puliti tranquilli è un problema grosso ».

Ci parla del suo ultimo film il « La Guerra » di Paolo Heusch dove lo hanno calato nei panni di un odioso colonnello boliviano. Meglio il postastro del « Leone di San Marco » in quanto a simpatia, anche se a seguirlo davanti al video stando al suo garbato pessimismo, vi saranno soltanto vecchiette e pensionati.



Andrea Cecchi

CONTROVIDEO

di Giovanni Cesareo

A differenza di quanto accade in altri Paesi il campo del video — se si eccettuano naturalmente i settimanali femminili — è ancora largamente vietato alle donne. In Italia il giornalismo radiotelevisivo è radiotelevisivo però sembra a prima vista costituire in questo senso un'eccezione. Nei settimanali delle rubriche figurano ormai molto spesso nomi femminili non sono poche le donne che firmano servizi di vario genere. Ma a ben guardare il fenomeno non è poi così positivo come appare.

Di quali rubriche si tratta di quali servizi? Non male che una occhiata d'acqua a quelle che compaiono sui settimanali femminili e alla televisione ai cosiddetti « appalti di costume » o al discorso finalmente sottile come « Contrattacco » (ordinamento Sette) e anche l'altro conio una Milla blu — o rubriche più serie ma neppure molto particolari come «