Un invito a Londra per «L'amica delle mogli»

LONDRA, 4

Il critico teatrale del «Financial Times» ha oggi parole di lode per la Compagnia dei Giovani per avere riesumato una delle meno note commedie di Luigi Pirandello che non si rappresentava più dal 1927. Si tratta dell'«Amica delle mogli» rappresentata al Teatro Carignano di Torino da Rossella Falk e Romolo Valli. Il critico afferma che questi magnifici attori sono riusciti a rendere affascinante il lavoro pirandelliano.

Egli esprime, poi, la speranza che la Compagnia venga a Londra per rappresentare l'«Amica delle mogli» allo Aldwych Theater. Il lavoro pirandelliano verrà rappresentato al Quirino di Roma a partire da giovedì 7 novembre.

Nella foto Romolo Valli e Rossella Falk nell'«Amica delle mogli»

Jazz a Milano

Una storia incompiuta

La rassegna al Lirico ha ignorato le novità degli ultimi 12 anni

Dalla nostra redazione

MILANO, 4

Per chi non avesse magari capito il Festival del jazz di Milano con il cartellone voluto dal suo ideatore l'americano George Wein ha ambito rappresentare una specie di storia condensata del jazz. Si era infatti cominciato venerdì scorso con i blues di Muddy Waters e i Gospel song delle «Stars of Faith» e era passati sabato allo Swing di Earl Hines e Count Basie poi ieri il Lirico è divenuto un piccolo museo del bop con l'orchestrone di Dizzy Gillespie. E stasera ultimo round: del festival ci sarebbe dunque arrivati al jazz di oggi evidentemente fermo nella fantasia di Wein al «Jazz Messengers» di Art Blakey tale a dire una dozzina buona d'anni fa!

Ancora più peregrina del resto è stata l'idea di schierare quattro illustri batteristi quali lo stesso Art Blakey Max Roach Elvin Jones e Sonny Murray (così Blakey e Jones (che avevano con sé i propri complessi) sono stati messi nell'impossibilità di suonare liberamente. Ma siccome la quantità è il principio ispiratore di questo festival quattro batteristi sembravano dare sufficiente garanzia di spettacolarità.

Dai «Jazz Messengers» anche se completamente rimaneggiati a parte il leader (Bill Hardman alla tromba Bill Harper al sax tenore l'ottimo trombettista Julian Priester che con il pianista Ron Mathews ha fatto parte in passato del complesso di Max Roach e infine Laurence Evans al basso) non era giudizioso attendersi novità la loro musica s'avvicina un po' a quella di Horace Silver (a proposito al Lirico la prima sera) ma è più stimolante sul piano ritmico.

Quanto ad Elvin Jones assecondato da Jimmy Garrison al basso e dal tenorsaxofonista Joe Ferrell ha riconfermato di non essere esattamente il batterista che suonando con il compianto John Coltrane contribuì qualche anno fa al rinnovamento ritmico del jazz.

Di Max Roach si sa ormai tutto essendo una vecchia conoscenza del pubblico italiano resta uno dei massimi percussionisti della storia del jazz. Eppure le sue idee ritmiche oggi sembrano meno avanzate di quelle di Roy Haynes con il quale Roach si alternava nel dopoguerra quale accompagnatore di Charlie Parker e che si è fatto ammirare ieri sera nel quartetto di Gary Burton.

Limitato nelle sue reali possibilità dal contesto odierno Sonny Murray il musicista di punta di questa rassegna la sera novità la rivelazione di questo Festival del Lirico rimane proprio Gary Burton lo eccezionale dotatissimo vibrafonista ascoltato ieri mirabilmente assecondato dai suoi partners Haynes Hahn alla chitarra e Swallow al basso.

Burton come Cecil Taylor è uno di quei musicisti la cui bravura e tale che anche chi non è d'accordo resta soggiogato e forse per questo su Burton quasi tutto il pubblico si è trovato d'accordo non solo i giovani del loggione rappresentanza del pubblico della musica pop a questo consesso jazzistico.

Daniele Ionio

Stasera al Sistina Dizzy Gillespie

Stasera Dizzy Gillespie suonerà a Roma, al Teatro Sistina. Un concerto unico che non avrà repliche ma che è molto atteso e che ravviverà senza dubbio la sempre fiacca stagione jazzistica romana. Gillespie non ha ovviamente bisogno di presentazioni: c'è solo da dire che, malgrado l'evoluzione del jazz, Dizzy resta sempre un personaggio autentico, originale, un musicista di talento sicuro. Con lui suoneranno Stephen Fortado, Victor Paz, Curtis Fuller, Ted Kelly, Thomas McIntosh, James Moody, Chris Woods, Cecyl Payne, Michael Longo, Paul West, Candy Finch. Il concerto organizzato da Franco Fontana (con la collaborazione di Mario Schiano) sarà presentato da Carlo Loffredo.

Torna ma turco «Il figlio dello sceicco»

PARIGI, 4

Una troupe turca si è recata a Parigi per mettere a punto i dettagli di un insolito rifacimento: quello del *Figlio dello sceicco*, famoso film che Rodolfo Valentino e Vilma Banky interpretarono oltre quarant'anni fa. Il regista Ertem Goreck ha dichiarato che si tratta del film più dispendioso realizzato dai turchi a colori su grande schermo.

«Nessuno al mondo — ha detto Goreck — oserebbe adesso rifare un melodramma così all'antica, eccetto noi. Ma pensiamo che è il momento di tornare indietro e di ricominciare dall'inizio, usando però le tecniche moderne». L'attore Fikret Hakan interpreta il ruolo che già fu di Valentino.

La censura svedese ha approvato «I nudi venti del mare»

STOCCOLMA, 4

I nudi venti del mare il nuovo film svedese che con la sua audacia aveva suscitato le preoccupazioni dell'ufficio di censura è stato infine approvato nella sua nuova edizione sulla base delle raccomandazioni formulate all'ufficio di censura da uno speciale comitato consultivo che viene chiamato in casi controversi del genere.

Tuttavia la sconfitta dell'ufficio di censura non è completa. Il film infatti sarà permesso solo agli adulti. La pellicola secondo alcuni giornali stabilisce un nuovo primato mondiale in fatto di sesso» e presenta — come è noto — esplicitamente nove rapporti sessuali fra cui uno incestuoso e uno tra un sacerdote e una giovinetta alla quale egli ha appena impartito la cresima. Il regista tuttavia ha tenuto a dire che il film non è affatto pornografico e che *lui anzi odia la pornografia*.

Uova marce in Finlandia contro «Berretti verdi»

HELSINKI, 4

Uova marce in Finlandia durante la proiezione del film John Wayne «I berretti verdi» è stata interrotta da lunedì trenta minuti in maggior parte studenti che hanno lanciato bombe maleodoranti sugli spettatori. È intervenuta la polizia che ha dovuto trasportare materialmente alcuni manifestanti fuori del cinema.

Commossi funerali per Ramon Novarro

LOS ANGELES, 4

Commossi funerali per Ramon Novarro. Un migliaio di persone sono sfilate ieri davanti alla bara dell'attore cinematografico trovato assassinato giovedì scorso nella sua casa di Hollywood.

La polizia ha dichiarato di non essere ancora in possesso di una sicura traccia per scoprire l'uccisore e di Novarro (gli investigatori hanno però affermato che i fatti indicano che l'assassino potrebbe essere stato una persona conosciuta dall'attore).

Novarro è stato sepolto oggi nella tomba di famiglia del Cimitero di Sant'Anna a Los Angeles.

Indicativi sintomi al «Fotogramma d'oro»

Qualche cosa si muove nel mondo dei cineamatori

Ma il governo trascura deliberatamente di dare il suo appoggio

Nostro servizio

TORINO, 4

Il mondo dei cineamatori è caldo ma sostanzialmente tollerante. Al lugio tecnico fra specialisti si abbandona con grande spontaneità disgiungendolo però dal momento della manifestazione ufficiale in cui tutti sono prodighi di applausi reciproci. In genere la protesta è esitata come atto di sgarbo. Ecco perché ci hanno interessato nella serata finale del Fotogramma d'Oro soprattutto due proteste praticamente in opposizione tra loro accomunate semmai dalla civile moderazione.

La prima veniva dallo stesso presidente della Federazione nazionale cineamatori onorevole Arnaud e segnalava che nel momento in cui cineamatori italiani si incamminano su una strada di nuove sperimentazioni culturali il ministero Turismo e Spettacolo è lunico a ignorarne lo sforzo e a trascurare di appoggiarlo. Non è difficile credere a questa amara consolazione. Meno di un mese fa l'abbiamo udita fare a Este a proposito del cinema d'inchiesta quasi con le identiche parole. Evidentemente il cinema «minore» al governo non interessa venga da professionisti o da dilettanti (quanto al cinema maggiore sappiamo come gli interessa basta rileggere le dichiarazioni del ministro Migri sul futuro della Mostra di Venezia). Eppure un'autentica e diffusa volontà di ricerca stanca a farsi strada e a trovare i suoi legittimi canali di sbocco.

Ora un momento. Che il cinema amatoriale sia in movimento è fuor di dubbio. Anche la vecchia divergenza tra la FNC e l'altra associazione unitaria italiana la FEDIC (nella quale la FNC rivendicava il diritto a un maggior «dinamismo») a conti fatti non ha più ragione d'essere. Sulle cose che premono e progrediscono tutti hanno gli occhi aperti. Il film premiato con Fotogramma d'oro e insieme insignito del premio della critica *Uomini nuovi* di Nildo Barisone (Sestri Ponente) in nesta polemicamente la scoperta di Bernard sul problema negro e le immagini del Vietnam e quelle sul «no» di Marzabotto a Reder (*Gli uomini non hanno perdonato* di Giancarlo Verità, Torino) confermano che il film «familiare» tra vecchie pareti e vecchi sentimenti diverrebbe oltre che anacronistico colpevole. Non crediamo sia estinto però. Nella manifestazione di Torino ne abbiamo riconosciuto alcune vestigia.

Oggi come oggi fare una diligente illustrazione di pesca subacquea o film familiare lo è la semplice descrizione di costume con commento moralistico. O anche il bel caleidoscopio di colori (su questo piano ormai bluffare è inutile: col materiale a disposizione sono tutti bravi: non abbiamo visto un solo film che non fosse fotograficamente a posto). Più che mai è pericolosamente «familiare» snobbare le innovazioni sia pur provocatorie di linguaggio. Ecco la seconda protesta di cui parlavamo. Unico film fischiato a tutte le proiezioni è stato *Due* di Gianfranco Carrara (Firenze). Fotogramma d'argento e segnalazione della critica in pratica il solo su centinaia concorrenti che tentasse un'allegra e intelligente demistificazione della follia godardiana operandola dall'interno cioè dimostrando con sequenze e cartelli tipo *La chinoise* e *Week end* come sia facile (e sterile) a un certo punto prolungare una moda solo per averne acquisito le furbizie sintattiche. Il filmetto assumeva quindi disinvoltamente valori di critica e di autocritica. Molta parte del pubblico dei cineamatori ha dimostrato col suo dissenso di non accettare né l'una né l'altra ossia di rifugiarsi a quel dibattito didascalico al quale inesorabilmente è sempre disposto.

Abbiamo nominato le pellicole di maggior interesse. Non potremo elencare tutte le premiate tra oro, argento, bronzo, medaglie e segnalazioni si arrivò alla dozzina. Così a un premio ogni due film presentati. Senza dubbio una esagerazione. Per la cronaca noteremo che il formato 8 mm ha dominato incontrastato: un unico 16 tra i vincenti (*Ha ballato una sola notte* di Fabiano Fevreto (Genova) il secondo Fotogramma d'oro). Così pure il film a soggetto ha distanziato di gran lunga il documentario sul piano della qualità: nelle prime otto opere premiate il settore documentaristico è rappresentato dal solo *Cinquant'anni dopo* di Umberto Marsi (Trieste). La Coppa della presidenza dell'ENAL per i circoli con più film classificati è andata ex aequo al Cineclub Bologna e al Club Cinematografico Tristino.

Tino Ranieri

Con la famiglia a vedersi Papa

NEW YORK — Anthony Quinn, con la moglie Jolanda Addolori e i suoi tre figli, è giunto ieri a New York proveniente dall'Italia. L'attore assisterà, nella metropoli americana, alla prima del film «Nei panni di Pietro», nel quale interpreta la parte di un ipotetico pontefice russo. Nella foto la famiglia Quinn all'aeroporto di Fiumicino, prima della partenza per gli Stati Uniti.

schermi e ribalte

TEATRI

GIARDINO D'INVERNO (Via S. M. S. Riuniti di Emanuele 303 Tel 473 190) Domani e giovedì alle ore 21 i compagni del Quattro di Picche di Enrico Enriquez presentano «Discorso per la lettera a una professoressa di Barbiana e la rivolta degli studenti».

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Via Romagnosi Tel 483 607) Non alzare il ponte, abbassa il fiume
ALHAMBRA (Piazza Beccaria Tel 663 611) Non alzare il ponte abbassa il fiume
ARLECCHINO (Via de Bari Tel 284 332) Asterix il gallico DA ✦
ARISTON (Piazza Ottaviani Tel 287 831) Joe Bass l'implacabile con B. Lancaster A ✦✦
CAPITOL (Via Castellani Tel 272 320) Barbarella con J. Fonda (VM 14) A ✦
EDISON (Piazza Repubblica Tel 23 110) Inchiesta pericolosa con F. Sinatra (VM 18) G ✦✦
EXCELSIOR (Via Cerretani Tel 272 798) Le ragazze con la pistola con M. Vitti S ✦
GAMBRINUS (Via Brunelleschi Tel 275 112) La pecora nera con V. Cassman SA ✦
MODERNISSIMO (T. 275 954) Buio oltre il sole (VM 18)
NAZIONALE (Via Cimatori Tel 270 170) I due pompieri con Franchi Ingrassia C ✦
ODEON (Via dei Sassetti Tel 21 068) Il medico della mutua con A. Sordi SA ✦
PRINCIPE (Via Cavour Telefono 57 891) I cannoni di San Sebastiano
SUPERCINEMA (Via Cimatori 18 Tel 272 474) La scogliera dei desideri (VM 14)
VERDI (Tel 296 242) Maverling con O. Sharif DR ✦

Seconde visioni

ALDEBARAN (Tel 410 007) Nemici per la pelle con J. Cabin C ✦
APOLLO (Via Nazionale 41 Tel 270 039) Lo sbarco ad Anzio con R. Mitchum DR ✦
CAVOUR (Tel 587 700) *Due sporche carogne* con A. Delon G ✦
COLUMBIA (Tel 272 178) Il mio corpo per un poker (VM 18)
DUGOR (Via M. Finiguerra Tel 270 117) Adulti ad una spiritamente
GALILEO (Borgo Albizi Telefono 282 687) Hicks e Michael (VM 18) DO ✦
FOLO (Borgo San Frediano Tel 290 822) Giunge il sacrificio in Serenade con M. Berne DR ✦
HAITA (Via Nazionale Telefono 21 061) Il caso Thomas Crown con S. McQueen SA ✦
MANZONI (Tel 366 808) Straziami ma di baci saziami con N. Manfredi SA ✦✦
NICCOLINI (Via Ricasoli Tel 23 282) Straziami ma di baci saziami con N. Manfredi SA ✦✦
VITTORIA (Tel 480 879) La volpe con S. Dennis DR ✦✦

Terze visioni

ALFIERI (Via M. del Popolo Tel 282 137) Impiccalo più in alto con C. Eastwood A ✦
ASTORIA (Tel 664 945) Les biches con S. Audran (VM 18) DR ✦
AURORA (Via Pacinotti Telefono 573 089) Intrigo a Montecarlo con R. Wagner G ✦
AZZURRI (Via Petrella Telefono 33 102) Caroline Cherie con F. Anglade (VM 18) S ✦
CINEMA NUOVO (Galluzzo Tel 289 505) Un minuto per pregare un istante per morire
CRISTALLO (Piazza Beccaria Tel 666 552) Benjamin con P. Clementi (VM 18) S ✦✦✦
EDEN (Via I. Cavallotti Telefono 225 643) L'affare Blindfold con Rock Hudson G ✦✦
FIORELLA (Tel 660 240) Donne botte e bersaglieri con L. Tony S ✦
FLORA SALA (Piazza Dalmazia Tel 470 101) Helga DO ✦✦
FLORA SALONE (Piazza Dalmazia Tel 470 101) Cinema varietà. Film: Cinque mariti per Singapore con E. Flynn A ✦
GARDENIA (Tel 600 982) Les biches con S. Audran (VM 18) DR ✦
GIARDINO COLONNA (Telefono 680 916) *La vendetta è il mio perdono*
GIGLIO (Galluzzo) I due crociati con Franchi Ingrassia C ✦
GOLDONI (Via dei Serragli Tel 222 437) Comandamenti per un gangster con L. Tadic (VM 18) A ✦
IDEALE (Tel 50 706) Cielo perdona tu no con Franchi Ingrassia C ✦
IL PORTICO (Tel 675 030) Tom e Jerry c'era una volta DA ✦✦
MARCONI (Tel 680 611) Il fantasma del pirata Barbanera con P. Ustinov A ✦
NUOVO CINEMA (Figline Valdarno) Gungala la pantera nuda con K. Swan A ✦
PUCCINI (Piazza Puccini Tel 32 067) Ginzie zia con L. Casoni (VM 18) DR ✦✦✦
STADIO (Tel 50 913) *Testa di sbarco per otto Immacolati* con P. Lawrence A ✦
UNIVERSALE (Tel 226 196) Tarzan e il grande fiume

• • •

Circolo ARCI (Via Ghibellina) Sabato prossimo proseguendo il ciclo cinematografico sarà proiettato presso la sede del Circolo ARCI in via Ghibellina il film di Zoltan Fabri «Venti ore» (1965).

AVVISI ECONOMICI

14) MEDICINA IGIENE L. 50

AA SPECIALISTA venereo pelle disfunzioni sessuali Dottor MAGLIETTA Via Oriuolo, 49 Firenze Tel 293 971

RAI TV preparatevi a

Lo zoo delle illusioni (TV 1° ore 21)

Ancora per la serie del teatro americano va in onda una delle più note commedie di Tennessee Williams: «Lo zoo di vetro» che segnò l'avvio della grande popolarità del commediografo statunitense (fu rappresentata per la prima volta a Broadway nel 1945 all'indomani cioè delle molte illusioni cadute con il terminare di una guerra pur vittoriosa). La vicenda è quanto mai cupa e tutti i personaggi sono immersi in una angoscia continua, nella quale troveranno uno spiraglio di evasione soltanto a prezzo di altre angosce. Si narra infatti di una donna che vive sola con i due figli Tom e Laura. Quest'ultima trova attimi di luce alla sua esistenza soltanto nella collezione di piccoli animaletti di vetro (da qui, il titolo). L'apparente, disperata quiete di questa famiglia è tuttavia destinata a distruggersi per una delusione amorosa della ragazza e per la fuga del figlio (che ripete dunque l'antica fuga del padre). L'edizione presentata dalla Rai Tv è stata diretta da Vittorio Cottafavi. Gli interpreti sono Paola Graziosi, Sarah Ferrati, Anna Maria Guarnieri, Giorgio Ardisson.

Scuola e maestri (TV 2° ore 21,15)

Terzo numero della rubrica di corrispondenza col pubblico curata da De Marchis e Locatelli. Dopo l'incerto inizio «Cordialmente» promette oggi un numero che potrebbe essere interessante. Per rispondere ad una lettera di genitori che protestano per i continui cambiamenti dei maestri in questi primi giorni di scuola, viene infatti annunciato un servizio che dovrebbe affrontare il problema dell'aggiornamento e della preparazione dei maestri. Sono inoltre annunciati servizi sulla salute e sui rapporti fra padre e figlio.

Show di Antoine (TV 2° ore 22,15)

Dopo Charles Aznavour, tocca ora ad Antoine animare la rubrichetta dedicata alle «Vedettes d'Europa». Presentato da Mario Cantoni il cantante si esibirà in una serie di successi: «La tramontana», «Zucchero e cannella», «Pietre», «Cade qualche fiocco di neve», «Un'altra strada». La prossima trasmissione di questa serie — che appare tutto sommato, abbastanza banale e mediocremente cucita — avrà per protagonista il cantante Tom Jones.

Il restaurant (Radio 2° ore 21,10)

«Sogno (ad occhi aperti) di una notte di mezza estate» questo il titolo di una commedia di Achille Campanile che viene presentata nella versione allestita dal Teatro delle Novità di Maner Lualdi (interpreti Ernestro Calindri, Marisa Bartoli e Ennio Balbo). La vicenda si svolge riprendendo un modello già altrimenti sperimentato: un restaurant, che diventa una sorta di allegoria della vita, con la sua moltitudine di contrastanti personaggi. La solita bonaria finta denuncia della nostra società.

Celebrazioni rossiniane (Radio 1° ore 20,15)

Ancora per le celebrazioni rossiniane, vanno in onda due atti unici: «Il signor Bruschino» e «L'occasione fa il ladro». L'orchestra è quella della Radio Svizzera Italiana.

programmi

TELEVISIONE 1°

12 30 SAPERE
13 00 OGGI CARTONI ANIMATI
13 25 PREVISIONI DEL TEMPO
13 30 TELEGIORNALE
17 00 CENTOSTORIE
17 30 TELEGIORNALE
17 45 LA TV DEI RAGAZZI a) Nel cuore dei continenti, b) Ragazzi alla deriva (telefilm)
18 45 LA FEDE OGGI
19 15 SAPERE
19 45 TELEGIORNALE SPORT CRONACHE ITALIANE IL TEMPO IN ITALIA
20 30 TELEGIORNALE
21 00 ZOO DI VETRO Dramma in due atti di T. Williams
22 35 CONCERTO DELLA BANDA DELL'ESERCITO
23 10 TELEGIORNALE

TELEVISIONE 2°

21 00 TELEGIORNALE
21 15 CORDIALMENTE
22 15 VEDETTES D'EUROPA ANTOINE

RADIO

NAZIONALE

Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23 15, 6 40 Corso di lingue inglese (6 1) Per sola orchestra 7 10 Musica stop 8 30 Le canzoni del mattino 9 05 Colonna musicale 10 00 La Radio per le Scuole 10 35 Le ore della musica 11 30 Antologia musicale 12 05 Contrappunto 13 15 Adriano Celentano presenta Adriano Club 14 00 Trasmissioni regionali 14 15 Zibaldone italiano 15 45 Un quarto d'ora di novità 16 00 Programma per i ragazzi 16 30 Qui Riccardo De Turco 17 05 Cinque minuti di inglese 17 10 Per voi giovani 19 13 Tre cameratati Romanzo di Erich Maria Remarque 19 30 La via park 20 15 Il signor Brischino Musica di Gioacchino Rossini Direttore Edwin Loehrer

SECONDO

Giornale radio: ore 7 30, 8 30, 9 30, 10 30, 11 30, 12 15, 13 30, 14 30, 16 30, 17 30, 18 30, 19 30, 22 24 Oggi 6 00 Prima del concerto 7 13 Buongiorno 8 13 Buon viaggio 8 18 Fogli di spari 8 45 Signori l'orchestra 9 09 Come e perché 9 15 Romantica 9 40 Abbiamo musica 10 00 Sesta divina Interpretazione originale del sonetto di Mozart 11 00 Crak 11 11 Le canzoni degli anni 60 12 20 Trasmissioni regionali 13 00 Il concerto di V. Gassman 13 15 Il senza titolo 14 05 Juke box 14 15 Appuntamento con le nostre canzoni 15 00 Pista di lancio 15 15 Vivaldi e Wolfgang Schneiderhan 16 00 Ricordo di Carlo Cecchina 16 35 La danza nella musica 17 10 Pomeridiana 17 45 Classe unica 18 00 Aperitivo in musica 18 20 Non tutto ma di tutto 19 00 Ping pong 19 50 Punto e virgola 20 01 Oggi espresso 21 00 La voce dei lavoratori 21 10 Sogno (ad occhi aperti) di una notte di mezza estate di Achille Campanile 21 10 Organo da teatro 21 55 Bollettino per i naviganti 22 10 Il canzoniere di V. Gassman 22 40 Tempo di jazz 23 00 Cronaca del Mezzogiorno

TERZO

Ore 9 30 La Radio per le Scuole 10 00 Musiche clavicembalistiche 10 20 J. Brahms 11 00 Sinfonie di P. I. Ciaikovski 11 45 M. Ravel 12 20 J. B. Lully J. Sibelius 12 55 Recital del quartetto Julliard 14 30 Pagine da «Il Mantellaccio» Musica di Giacomo Setaccioli 15 20 F. Devienne 15 15 Corriere del disco 16 20 Compositori contemporanei 17 00 Le opinioni degli altri 17 20 Corso di lingua inglese 17 15 J. B. Chambier 18 00 Notizie del Terzo 18 30 Musica leggera 18 15 Città e campagna: la questione urbanistica in Italia 19 15 Concerto di ogni sera 20 30 Il Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach 21 00 Musica fuori schema 22 00 Il Giornale del Terzo 22 30 Libri ricevuti 22 15 Rivista delle riviste