

Successo del concerto al Centrale

Per Webern un pubblico nuovo

All'ottima esecuzione diretta da Paris è seguito un dibattito sulla libertà della cultura

Conchi il 12 dicembre 1968 (una data da ricordare) il maestro Daniel Paris ha presentato nuove per Roma le tre Cantate di Webern che l'Accademia filarmónica aveva - ma solo per una - inclusa nella sua stagione concertistica.

Il Concerto di Paris è un lavoro di una certa importanza per il pubblico romano. Le tre Cantate di Webern sono state eseguite nel Teatro Centrale con il patrocinio dell'Istituto studi affettive ricre e culturali (Iscac) e con il patrocinio della mancata di fondi e insinuano che il coro di Paris era legato per l'esecuzione di quelle musiche l'International So-

l'International Society of Musicology. Questo esordio parigino dell'Accademia milanese in realtà delle dichiarazioni che Paris aveva pubblicamente rese insieme con il regista Maurizio Scaparro ai termini di uno spettacolo da lui diretto per la Filarmonica di Parigi. Il direttore francese è stato il primo a dire che «è un lavoro di una certa importanza per il pubblico romano. Le tre Cantate di Webern sono state eseguite nel Teatro Centrale con il patrocinio dell'Istituto studi affettive ricre e culturali (Iscac) e con il patrocinio della mancata di fondi e insinuano che il coro di Paris era legato per l'esecuzione di quelle musiche l'International So-

Lo spettacolo dall'«Eglise» di Céline non è osceso

Lo spettacolo di Céline è un lavoro di una certa importanza per il pubblico romano. Le tre Cantate di Webern sono state eseguite nel Teatro Centrale con il patrocinio dell'Istituto studi affettive ricre e culturali (Iscac) e con il patrocinio della mancata di fondi e insinuano che il coro di Paris era legato per l'esecuzione di quelle musiche l'International Society of Musicology.

Costituita l'associazione dei programmisti della Rai-Tv

Si è svolta nei giorni scorsi a Roma l'Assemblea Costitutiva dell'Associazione dei programmisti Rai-Tv. L'associazione è stata costituita con il patrocinio della Rai e ha come scopo principale quello di difendere i principi di obiettività e di responsabilità del proprio lavoro.

Il dramma di Hochhuth a Londra

Per «I soldati» niente proteste. Il dramma di Hochhuth a Londra è stato accolto con un grande successo. Il pubblico londinese ha apprezzato l'opera per la sua potenza drammatica e per la sua capacità di suscitare emozioni.

Al Parioli Aldo Fabrizi non contesta

Undici donne (cinque attrici e sei ballerine) in un'aula di viale Mazzini. Aldo Fabrizi non contesta l'opera di Genny Folchi. L'opera è stata accolta con un grande successo dal pubblico.

La sciagura si è verificata l'altra sera a pochi chilometri dall'aeroporto di Lusaka

Antonio Cifariello era nato a Napoli il 10 maggio 1909. Da ragazzo aveva intenzione di farsi un'idea della medicina ma quando era un pezzo avanti negli studi universitari decise di intraprendere la carriera di attore.

Al Parioli Aldo Fabrizi non contesta

Undici donne (cinque attrici e sei ballerine) in un'aula di viale Mazzini. Aldo Fabrizi non contesta l'opera di Genny Folchi. L'opera è stata accolta con un grande successo dal pubblico.

Nello Zambia dove girava un documentario

Antonio Cifariello muore su un aereo che esplode

La sciagura si è verificata l'altra sera a pochi chilometri dall'aeroporto di Lusaka

Antonio Cifariello era nato a Napoli il 10 maggio 1909. Da ragazzo aveva intenzione di farsi un'idea della medicina ma quando era un pezzo avanti negli studi universitari decise di intraprendere la carriera di attore.

Antonio Cifariello era nato a Napoli il 10 maggio 1909. Da ragazzo aveva intenzione di farsi un'idea della medicina ma quando era un pezzo avanti negli studi universitari decise di intraprendere la carriera di attore.



Antonio Cifariello

A Napoli film della Bulgaria e della Jugoslavia

Dalla nostra redazione NAPOLI, 13. E' in pieno svolgimento lo scambio di idee tra i rappresentanti di questi due interessanti cinematografie in sviluppo e quelli del cinema italiano.

preparatevi a...

La difesa di Leningrado (TV 1° ore 18,45)

«Antologia di Almanacco» va riproponendo i servizi che in TV vengono ritenuti più validi tra quelli presentati dalla rubrica durante la scorsa stagione.

Canzonissima da capo (TV 1° ore 21)

«Canzonissima» ricomincia da capo la sua selezione, seguendo la tecnica a grani adottata quest'anno.

Incontro con Goldstucker (TV 2° ore 21,15)

Edward Goldstucker è stato uno dei personaggi di primo piano nel «nuovo corso» del teatro.

Freud vince (TV 2° ore 22,15)

Viene trasmessa la seconda parte di un mondo sconosciuto di Henry Denker (traduzione di Mauro Chiavari).

L'arte di De Sabata (Radio 1° ore 21)

Ha inizio un ciclo di trasmissioni dedicato al direttore d'orchestra Victor De Sabata.

Concerto francese (Radio 3° ore 20,20)

L'orchestra Ars Nova e il coro della radiotelevisione francese, sotto la direzione di Marcel Couraud.

Table with TV and Radio programs including Scuola Media, Sapere, Canzonissima, and various news and entertainment items.

SIAMO ARRIVATI ULTIMI MINERVA advertisement featuring a large image of a speaker and descriptive text.