

Gluck al Teatro dell'Opera

Dona ad Orfeo la veste coreografica

Di ottimo livello lo spettacolo curato da Miloss e diretto da Scaglia

Potete credere abbiamo incontrato Gluck in persona che usciva anche lui tutti dal Teatro dell'Opera e ne abbiamo profitato per ringraziare qualche domanda. Come soleva fare quando

cipitava a Roma Gluck era ancora una volta nascosto sotto un manto di fiori o ciuccini (dice che spendeva di meno per il viaggio). Le periferie erano prese per il dovere e c'era ancora un'occasione per un incontro con il personaggio. Gluck non aveva più tempo quasi per lui e la mattinata lo aveva colto ancora in giro per Roma.

Gluck è molto pratico della nostra città. Numerose sue opere vi furono rappresentate soprattutto nel Teatro Argentino e di resto si era ricreato per questi ripresi romana del «Orfeo ed Euridice». Gluck è un musicista (un uomo) che rispetta molto la dignità delle persone umane. Seppure dalla risposta ai poteri del suo tempo e poi è mancato che ieri scesi venisse alle mani così non so chi quando arrivò all'Argentino seppé che il teatro era chiuso per restituirci questo scherzo del cielo. I teatri funzionavano già nel Settecento e Gluck aveva pensato che fosse ancora una bella scusa per far dispetto

— «Io lo spicciolo»

«Ah sehr gut un buono spettacolo! Non si poteva fare di meglio. Io stesso non avevo più di quello soluzioni operistiche studiate con tutta quella gente in più crescente infatuazione e come da notte che facevano dello Orfeo una pietra parola una volta si dice così? Bravissimo poi. Il vecchio Miloss mi lo ricordo quando venne a vedere l'Orfeo a Parigi coreografato dall'Angelini.

Le persone d'una certa età non si raccomandano e per quanto Miloss faccia spesso trappole di suoi balli un tempo remoto Gluck eseguiti in Angolino infatti allestì in vestito coreografico l'Orfeo a Parigi soltanto nel 1772.

Anche Angelini — cominciava a dire Gluck — non aveva fatto vedere il coro Alora sì e sì e dunque le quante oggi si è fatte bene i metterlo in orchestra l'avevo detto che il coro è ottimo e l'orchestra suon i bene l'bravo in questo nostro direttore Ferruccio Scaphia conosce bene la mia musica e ha saputo dirmi quel senso di dolore così affatto e quel clima patologico entrovvano per mettere termine a questo numero non previsto dal programma. Ma mentre la polizia cercava di indurre i giovani americani a mettersi qualcosa addosso e a uscire un giovane completamente nudo percorreva in su e giù il palcoscenico salendo e cantando C'è voluta circa mezz'ora per indurre gli spettatori a ridursi e poi consentire al concerto di riprendere alla meglio.

Al posto di polizia dove ha lavorato la mia sorella ho fatto il via allo spogliarello generale e stata accompagnata a casa mia. Non so perché l'ho fatto. Ma in quel momento è stato più forte di me. Evidentemente avevo le mie buone ragioni».

I poliziotti si sono accorti di questa spiegazione e l'hanno rifiutata.

Ora il mestiere si fa pensoso. Però — dice — mi sarebbe piaciuto che l'edizione parigina della mia opera fosse rimasta in Francia. I così che era piaciuta a Voltaire e a Rousseau. Ma a proposito ho ben guardato in teatro never vous pas des Voltaire del Rousseau. Dite-tot? Never vous? Ah mon Dieu la mort!

In soffio e lombra ormai caro di Gluck svanita liquefatta dissolta. Ma avevamo ancora domande — E i cantanti? E i canzoni?

Beni quelli — fa uno pris sando vicino — non hanno neppure la claque. E che sono bivai Lagos Kozma un Orfeo che canta come un dio bellissimo stile e belli occhi lui col costume guilloche o la coda e la corona di alloro Valeria Mariconda poi è una purissima che ve la pena di farvi sto viaggio all'inferno per rivederla e sentirla ancora Amore (il ulvi Ciano) un po' meno non volgari come Cupido ma si insincano tra gli altri non appena all'inizio degli ubri e poi sulla tratta come un biondo. Mi piace questo uno spettacolo simpatico un Orfeo di scena e oltre che dà vedere.

Applausi e chiamate a Ferruccio Scaphia ai cantanti, ballerini e ad Aurelio M. Miloss regista e coreografo.

Erasmo Valente

Il «Tartufo» di Molière a Mosca

MOSCA 19
Il Teatro Drammatico di Mo scova ristorato formalmente nei confronti dello SMI le accuse di intolleranza e di autoritarismo 7) che sono inconsistenti la accusa personalmente rivolti agli

e. v.

Spoigliarello generale in un happening a Londra

LONDRA 11
Eva Albert Hall di Londra è stata teatro in serata di un happening storico che è durato dieci e dodici ore di giorno e di notte e sessi sbarramenti dei teatri e restare infine come vermi mentre un migliaio di poliziotti li hanno presi per riportare nella sala la calma.

Occasione di un'orgia così mai vista è stata offerta di un concerto di musiche pop che ha avuto due punti per i quali l'opera di Beatles e la sua spagnola Yoko Ono. Essi però non si sono spogliati, hanno invece eseguito brividi e lette movenze di danze militari intrabbiati in un'atmosfera di cibo di banane ma intorno a loro un rimo sonava con il frutto un mix indiano.

Presenti in sala si trovavano circa tre milioni di giovani per lo più happening o partiti del music pop.

E qui si è avuto un inizio dei più tranquilli il concerto pop intitolato An alchemical wedding ha potuto procedere in un atmosfera tranquilla finché non è venuto un coro di indiani che hanno cantato la canzone immediatamente il terremetro della società ha registrato un notevole salto: il coro dei giovani indiani si sono uniti la maggior parte dei giovani presenti in sala. Ma la temperatura è stata ancora di più quando sul palcoscenico dello Albert Hall ha fatto la sua apparizione John Lennon e la sua amica Yoko Ono. I fan dei Beatles ci hanno da tempo abituati.

Un certo punto una giovane e bella ragazza in sala studentessa americana Elizabeth Marsh di 24 anni al improvviso si è alzata e ha cominciato a togliersi di dosso tutti i vestiti rimanendo completamente nuda mentre qualcuno usciva fuori ad avvertire la polizia a ragazzina che si era rimessa in quelle condizioni seduta e che applausi direi freneticamente dai presenti in sala e molti hanno cominciato ad imitare le medesime politizzate entusiasticamente.

Un certo punto una giovane e bella ragazza in sala studentessa americana Elizabeth Marsh di 24 anni al improvviso si è alzata e ha cominciato a togliersi di dosso tutti i vestiti rimanendo completamente nuda mentre qualcuno usciva fuori ad avvertire la polizia a ragazzina che si era rimessa in quelle condizioni seduta e che applausi direi freneticamente dai presenti in sala e molti hanno cominciato ad imitare le medesime politizzate entusiasticamente.

C'è voluta circa mezz'ora per indurre gli spettatori a ridursi e poi consentire al concerto di riprendere alla meglio.

Al posto di polizia dove ha lavorato la mia sorella ho fatto il via allo spogliarello generale e stata accompagnata a casa mia. Non so perché l'ho fatto. Ma in quel momento è stato più forte di me. Evidentemente avevo le mie buone ragioni».

I poliziotti si sono accorti di questa spiegazione e l'hanno rifiutata.

Ora il mestiere si fa pensoso. Però — dice — mi sarebbe piaciuto che l'edizione parigina della mia opera fosse rimasta in Francia. I così che era piaciuta a Voltaire e a Rousseau. Ma a proposito ho ben guardato in teatro never vous pas des Voltaire del Rousseau. Dite-tot? Never vous? Ah mon Dieu la mort!

In soffio e lombra ormai caro di Gluck svanita liquefatta dissolta. Ma avevamo ancora domande — E i cantanti? E i canzoni?

Beni quelli — fa uno pris sando vicino — non hanno neppure la claque. E che sono bivai Lagos Kozma un Orfeo che canta come un dio bellissimo stile e belli occhi lui col costume guilloche o la coda e la corona di alloro Valeria Mariconda poi è una purissima che ve la pena di farvi sto viaggio all'inferno per rivederla e sentirla ancora Amore (il ulvi Ciano) un po' meno non volgari come Cupido ma si insincano tra gli altri non appena all'inizio degli ubri e poi sulla tratta come un biondo. Mi piace questo uno spettacolo simpatico un Orfeo di scena e oltre che dà vedere.

Applausi e chiamate a Ferruccio Scaphia ai cantanti, ballerini e ad Aurelio M. Miloss regista e coreografo.

Ora il mestiere si fa pensoso. Però — dice — mi sarebbe piaciuto che l'edizione parigina della mia opera fosse rimasta in Francia. I così che era piaciuta a Voltaire e a Rousseau. Ma a proposito ho ben guardato in teatro never vous pas des Voltaire del Rousseau. Dite-tot? Never vous? Ah mon Dieu la mort!

In soffio e lombra ormai caro di Gluck svanita liquefatta dissolta. Ma avevamo ancora domande — E i cantanti? E i canzoni?

Beni quelli — fa uno pris sando vicino — non hanno neppure la claque. E che sono bivai Lagos Kozma un Orfeo che canta come un dio bellissimo stile e belli occhi lui col costume guilloche o la coda e la corona di alloro Valeria Mariconda poi è una purissima che ve la pena di farvi sto viaggio all'inferno per rivederla e sentirla ancora Amore (il ulvi Ciano) un po' meno non volgari come Cupido ma si insincano tra gli altri non appena all'inizio degli ubri e poi sulla tratta come un biondo. Mi piace questo uno spettacolo simpatico un Orfeo di scena e oltre che dà vedere.

Applausi e chiamate a Ferruccio Scaphia ai cantanti, ballerini e ad Aurelio M. Miloss regista e coreografo.

Ora il mestiere si fa pensoso. Però — dice — mi sarebbe piaciuto che l'edizione parigina della mia opera fosse rimasta in Francia. I così che era piaciuta a Voltaire e a Rousseau. Ma a proposito ho ben guardato in teatro never vous pas des Voltaire del Rousseau. Dite-tot? Never vous? Ah mon Dieu la mort!

In soffio e lombra ormai caro di Gluck svanita liquefatta dissolta. Ma avevamo ancora domande — E i cantanti? E i canzoni?

Beni quelli — fa uno pris sando vicino — non hanno neppure la claque. E che sono bivai Lagos Kozma un Orfeo che canta come un dio bellissimo stile e belli occhi lui col costume guilloche o la coda e la corona di alloro Valeria Mariconda poi è una purissima che ve la pena di farvi sto viaggio all'inferno per rivederla e sentirla ancora Amore (il ulvi Ciano) un po' meno non volgari come Cupido ma si insincano tra gli altri non appena all'inizio degli ubri e poi sulla tratta come un biondo. Mi piace questo uno spettacolo simpatico un Orfeo di scena e oltre che dà vedere.

Applausi e chiamate a Ferruccio Scaphia ai cantanti, ballerini e ad Aurelio M. Miloss regista e coreografo.

Ora il mestiere si fa pensoso. Però — dice — mi sarebbe piaciuto che l'edizione parigina della mia opera fosse rimasta in Francia. I così che era piaciuta a Voltaire e a Rousseau. Ma a proposito ho ben guardato in teatro never vous pas des Voltaire del Rousseau. Dite-tot? Never vous? Ah mon Dieu la mort!

In soffio e lombra ormai caro di Gluck svanita liquefatta dissolta. Ma avevamo ancora domande — E i cantanti? E i canzoni?

Beni quelli — fa uno pris sando vicino — non hanno neppure la claque. E che sono bivai Lagos Kozma un Orfeo che canta come un dio bellissimo stile e belli occhi lui col costume guilloche o la coda e la corona di alloro Valeria Mariconda poi è una purissima che ve la pena di farvi sto viaggio all'inferno per rivederla e sentirla ancora Amore (il ulvi Ciano) un po' meno non volgari come Cupido ma si insincano tra gli altri non appena all'inizio degli ubri e poi sulla tratta come un biondo. Mi piace questo uno spettacolo simpatico un Orfeo di scena e oltre che dà vedere.

Applausi e chiamate a Ferruccio Scaphia ai cantanti, ballerini e ad Aurelio M. Miloss regista e coreografo.

Ora il mestiere si fa pensoso. Però — dice — mi sarebbe piaciuto che l'edizione parigina della mia opera fosse rimasta in Francia. I così che era piaciuta a Voltaire e a Rousseau. Ma a proposito ho ben guardato in teatro never vous pas des Voltaire del Rousseau. Dite-tot? Never vous? Ah mon Dieu la mort!

In soffio e lombra ormai caro di Gluck svanita liquefatta dissolta. Ma avevamo ancora domande — E i cantanti? E i canzoni?

Beni quelli — fa uno pris sando vicino — non hanno neppure la claque. E che sono bivai Lagos Kozma un Orfeo che canta come un dio bellissimo stile e belli occhi lui col costume guilloche o la coda e la corona di alloro Valeria Mariconda poi è una purissima che ve la pena di farvi sto viaggio all'inferno per rivederla e sentirla ancora Amore (il ulvi Ciano) un po' meno non volgari come Cupido ma si insincano tra gli altri non appena all'inizio degli ubri e poi sulla tratta come un biondo. Mi piace questo uno spettacolo simpatico un Orfeo di scena e oltre che dà vedere.

Applausi e chiamate a Ferruccio Scaphia ai cantanti, ballerini e ad Aurelio M. Miloss regista e coreografo.

Ora il mestiere si fa pensoso. Però — dice — mi sarebbe piaciuto che l'edizione parigina della mia opera fosse rimasta in Francia. I così che era piaciuta a Voltaire e a Rousseau. Ma a proposito ho ben guardato in teatro never vous pas des Voltaire del Rousseau. Dite-tot? Never vous? Ah mon Dieu la mort!

In soffio e lombra ormai caro di Gluck svanita liquefatta dissolta. Ma avevamo ancora domande — E i cantanti? E i canzoni?

Beni quelli — fa uno pris sando vicino — non hanno neppure la claque. E che sono bivai Lagos Kozma un Orfeo che canta come un dio bellissimo stile e belli occhi lui col costume guilloche o la coda e la corona di alloro Valeria Mariconda poi è una purissima che ve la pena di farvi sto viaggio all'inferno per rivederla e sentirla ancora Amore (il ulvi Ciano) un po' meno non volgari come Cupido ma si insincano tra gli altri non appena all'inizio degli ubri e poi sulla tratta come un biondo. Mi piace questo uno spettacolo simpatico un Orfeo di scena e oltre che dà vedere.

Applausi e chiamate a Ferruccio Scaphia ai cantanti, ballerini e ad Aurelio M. Miloss regista e coreografo.

Ora il mestiere si fa pensoso. Però — dice — mi sarebbe piaciuto che l'edizione parigina della mia opera fosse rimasta in Francia. I così che era piaciuta a Voltaire e a Rousseau. Ma a proposito ho ben guardato in teatro never vous pas des Voltaire del Rousseau. Dite-tot? Never vous? Ah mon Dieu la mort!

In soffio e lombra ormai caro di Gluck svanita liquefatta dissolta. Ma avevamo ancora domande — E i cantanti? E i canzoni?

Beni quelli — fa uno pris sando vicino — non hanno neppure la claque. E che sono bivai Lagos Kozma un Orfeo che canta come un dio bellissimo stile e belli occhi lui col costume guilloche o la coda e la corona di alloro Valeria Mariconda poi è una purissima che ve la pena di farvi sto viaggio all'inferno per rivederla e sentirla ancora Amore (il ulvi Ciano) un po' meno non volgari come Cupido ma si insincano tra gli altri non appena all'inizio degli ubri e poi sulla tratta come un biondo. Mi piace questo uno spettacolo simpatico un Orfeo di scena e oltre che dà vedere.

Applausi e chiamate a Ferruccio Scaphia ai cantanti, ballerini e ad Aurelio M. Miloss regista e coreografo.

Ora il mestiere si fa pensoso. Però — dice — mi sarebbe piaciuto che l'edizione parigina della mia opera fosse rimasta in Francia. I così che era piaciuta a Voltaire e a Rousseau. Ma a proposito ho ben guardato in teatro never vous pas des Voltaire del Rousseau. Dite-tot? Never vous? Ah mon Dieu la mort!

In soffio e lombra ormai caro di Gluck svanita liquefatta dissolta. Ma avevamo ancora domande — E i cantanti? E i canzoni?

Beni quelli — fa uno pris sando vicino — non hanno neppure la claque. E che sono bivai Lagos Kozma un Orfeo che canta come un dio bellissimo stile e belli occhi lui col costume guilloche o la coda e la corona di alloro Valeria Mariconda poi è una purissima che ve la pena di farvi sto viaggio all'inferno per rivederla e sentirla ancora Amore (il ulvi Ciano) un po' meno non volgari come Cupido ma si insincano tra gli altri non appena all'inizio degli ubri e poi sulla tratta come un biondo. Mi piace questo uno spettacolo simpatico un Orfeo di scena e oltre che dà vedere.

Applausi e chiamate a Ferruccio Scaphia ai cantanti, ballerini e ad Aurelio M. Miloss regista e coreografo.

Ora il mestiere si fa pensoso. Però — dice — mi sarebbe piaciuto che l'edizione parigina della mia opera fosse rimasta in Francia. I così che era piaciuta a Voltaire e a Rousseau. Ma a proposito ho ben guardato in teatro never vous pas des Voltaire del Rousseau. Dite-tot? Never vous? Ah mon Dieu la mort!

In soffio e lombra ormai caro di Gluck svanita liquefatta dissolta. Ma avevamo ancora domande — E i cantanti? E i canzoni?

Beni quelli — fa uno pris sando vicino — non hanno neppure la claque. E che sono bivai Lagos Kozma un Orfeo che canta come un dio bellissimo stile e belli occhi lui col costume guilloche o la coda e la corona di alloro Valeria Mariconda poi è una purissima che ve la pena di farvi sto viaggio all'inferno per rivederla e sentirla ancora Amore (il ulvi Ciano) un po' meno non volgari come Cupido ma si insincano tra gli altri non appena all'inizio degli ubri e poi sulla tratta come un biondo. Mi piace questo uno spettacolo simpatico un Orfeo di scena e oltre che dà vedere.

Applausi e chiamate a Ferruccio Scaphia ai cantanti, ballerini e ad Aurelio M. Miloss regista e coreografo.

Ora il mestiere si fa pensoso. Però — dice — mi sarebbe piaciuto che l'edizione parigina della mia opera fosse rimasta in Francia. I così che era piaciuta a Voltaire e a Rousseau. Ma a proposito ho ben guardato in teatro never vous pas des Voltaire del Rousseau. Dite-tot? Never vous? Ah mon Dieu la mort!

In soffio e lombra ormai caro di Gluck svanita liquefatta dissolta. Ma avevamo ancora domande — E i cantanti? E i canzoni?

Beni quelli — fa uno pris sando vicino — non hanno neppure la claque. E che sono bivai Lagos Kozma un Orfeo che canta come un dio bellissimo stile e belli occhi lui col costume guilloche o la coda e la corona di alloro Valeria Mariconda poi è una purissima che ve la pena di farvi sto viaggio all'inferno per rivederla e sentirla ancora Amore (il ulvi Ciano) un po' meno non volgari come Cupido ma si insincano tra gli altri non appena all'inizio degli ubri e poi sulla tratta come un biondo. Mi piace questo uno spettacolo simpatico un Orfeo di scena e oltre che dà vedere.