Un primo esame del prossimo festival

A Sanremo canzoni non geniali ma piene di verve

Nuovi e vecchi personaggi - Chi sono gli esclusi - Ancora dubbi sugli stranieri

Dalla nostra redazione

MILANO, 1.

Che cosa ci offrirà, dal 30 gennaio al 1° febbraio, il XIX Festival di Sanremo? Potremmo rispondere con una formula: le canzoni sanremesi rispecchiano il livello medio della canzone italiana. Che è quello che è. Quindi, non è lecito aspettarsi più di quello che la produzione nostrana dà nel corso di tutto l'anno. C'è stato, comunque, questa volta un passo avanti rispetto agli ultimi anni: perlomeno, c'è un gruppo di canzoni che, se non posseggono requisiti di genialità e di originalità, hanno quell'astuta verve che, grazie anche al lancio che il Festival di Sanremo fornisce, dovrebbe assicurare loro un notevole successo commerciale.

In questo gruppo, metterei senz'altro Bada bambina *firmata da Migliacci e Zambrini, la coppia che ha scritto quasi tutti i successi di Gianni Morandi (il quale a Sanremo sarà presente solo in forma d'autore, sia pure non ufficialmente, con* Zingara*); Bada bambina sarà interpretata da Little Tony e, che vinca o no, dovrebbe ripetere l'exploit di* Cuore matto. *Il partner di Little Tony non è ancora stato prescelto.*

Anche Caterina Caselli ha un pezzo su misura e di buona presa: Il gioco dell'amore. *Ne è autore Ivo Calligari, presunto cugino e comunque agente della cantante, mentre il testo è ancora di Migliacci (che a Sanremo è arrivato con tre pezzi). Partner della Caselli fino a questo momento risulta Jonny Dorelli, ma il cantante non è molto convinto dell'abbinamento e potrebbe darsi che preferisca abbinarsi con Orietta Berti in* Quando l'amore diventa poesia, *scambiando il proprio posto con Massimo Ranieri.*

Che freddo fa, il terzo pezzo di Migliacci, è una delle canzoni più azzeccate delle ventiquattro e potremmo definirla il corrispettivo italiano di Quelli erano giorni *(il best-seller di Mary Hopkin). Potrebbe, a nostro avviso, rivelare la dotata voce di una giovanissima, Nada (che ha preferito lasciare a casa il cognome Malanima), se riusciranno a modificarle la pronuncia un po' troppo stretta. A Nada dovrebbero essere abbinati i Rokes, mentre non trova conferma la presenza di Sylvie Vartan.*

Ci sono poi le canzoni di tono popolaresco, fra cui, naturalmente quella di Riccardo Del Turco, Veleno nel caffè *(forse in abbinamento con Antoine) e* Meglio una sera *di Mino Reitano, veicolo ai celselli di Claudio Villa. In questa vena rientra anche* Le belle donne, *pezzo, però, che non esitiamo a considerare francamente brutto e troppo scopertamente «voluto»: ne sarà interprete Robertino. Così come è terra-terra* L'idolo *(per Vilma Goich).*

Zingara è una delle canzoni su cui da più tempo si spendono parole d'elogio: e indubbiamente la prima frase ha un piglio robusto e convincente, su misura per Bobby Solo ed anche per Ivan Zanicchi. Anche Zucchero *sembra fatta su misura, stavolta su quella di Rita Pavone che, all'ultimo, ha deciso di presentarsi per la prima volta a Sanremo, abbinata con i Dik Dik. Molto più fiacca* Piazzia per Gianola Cinquetti *e France Gal, mentre* Un sorriso, *nonostante l'accoppiata di «prestigio» Don Backy-Miira, non è uno di quei pezzi sul cui successo ci sentiremmo di giurare.*

Carlo Alberto Rossi ha presentato anche questa volta un pezzo molto raffinato e musicale: Non c'è che lei. *Mancano ancora gli interpreti.*

*Oltre a Don Backy, Reitano, Del Turco, Remigi (*Una famiglia*) e Baristi (l'ex-avversario Wilson Pickett la «porterà» benissimo), Endrigo è uno dei cantautori riusciti ad entrare nella rosa dei finalisti,* con Canzone di casa mia *(che potrebbe cambiare il suo titolo in quello di* Lontano dagli occhi*) e dovrebbe essere accoppiato con gli Aphrodite's Child. Numerosi gli altri cantautori bocciati, fra cui Gino Paoli (la cui* Ballata del Bucaccio *risaltava un po' troppo il Cerutti) e Tony Renis, che però potrebbe rientrare dalla finestra con un pezzo allegro dal titolo* Piccola piccola, *in stile anni trenta italiani.*

Fra i nuovi personaggi di Sanremo ci sarà Gabriella Ferri, che un tempo faceva canzoni folk e che si è piazzata con un suo pezzo dal titolo Ragazzo mio, *replicato da Stevie Wonder, uno dei campioni» del Rythm and blues. A proposito di stranieri, la percentuale di presenti è ancora una incognita e soggetta alle rivendicazioni della CISAM, il sindacato dei cantanti italiani. Accanto ai citati, si fanno i nomi dei Casuals e dei Procol Harum, mentre la canzone destinata ai Fifth Dimension, molto più attuali dei Procol Harum, è fra quelle purtroppo rimaste bocciate e non resta che sperare che possano rientrare con un altro pezzo. Fra gli altri esclusi di rilievo figurano anche Mary Hopkin e Rocky Roberts.*

Daniele Ionio

E' morto il musicista Angelo Musco

Dalla nostra redazione

PALERMO, 1.

Il musicista Angelo Musco junior, figlio del famoso attore catanese, è morto improvvisamente la notte scorsa a Palermo, stroncato da un infarto cardiaco.

Compositore e direttore d'orchestra, Musco aveva 43 anni (era nato a Catania il 18 ottobre del '25), e da pochi mesi appena era stato nominato direttore artistico del «Massimo» palermitano, dove l'anno scorso era stata data in prima assoluta la sua prima opera lirica *Il Gattopardo*, su libretto di Luigi Squarzina, dal notissimo romanzo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

Piuttosto parco nella produzione (al cui lavoro alternava quello di direttore d'orchestra: era stato tra l'altro uno dei più appassionati animatori della Sinfonica Siciliana), l'attività compositiva di Musco fu per molti anni legata ad esperienze di teatro, soprattutto di teatro classico.

E' in questo filone — che Musco coltivò con costanza collaborando con lo Stabile di Catania e curando dal '54 e fino all'anno scorso le musiche di scena per gli spettacoli del Teatro greco di Siracusa — che si collocano le *Sei danze per Demetra* (1960), il balletto che — per le coreografie di Aurelio Milloss e le scene di Guttuso — propose Musco all'attenzione del mondo musicale italiano.

Con il *Gattopardo*, Musco volle poi tentare la strada di un aggiornamento del melodramma tradizionale, sfruttando un tema di notevole suggestione. Si avvertirono nell'opera indubbi elementi di eclettismo e una tendenza a recepire, con abilità, gli stimoli più disparati per tentarne una mediazione. Da qui consensi, ma pure riserve, che investivano anche l'interpretazione romantica del romanzo di Lampedusa.

A quanto sembra Musco ha lasciato numerosi inediti, tra cui l'abbozzo di alcune pagine della partitura di una nuova opera.

g. f. p.

Documentario sull'Andrea Doria nel fondo del mare

NEW YORK, 1

Bruno Vailati ha realizzato, in accordo con una compagnia americana, due documentari. Uno è dedicato all'Andrea Doria, il transatlantico italiano affondato nell'Atlantico. Si tratta, secondo Vailati, di «un'avventura unica e intensa nelle riprese cinematografiche subacquee». L'Andrea Doria ha assunto un volto nuovo sott'acqua, ricoperto da reti perdute da pescherecci e abitato da migliaia di pesci, dai più innocui ai voracissimi squali. Per poter girare queste scene a colori, sono stati necessari rigorosi accorgimenti contro gli squali.

L'altro documentario è *Oro rosso*, sugli audaci pescatori di corallo della Sardegna. Vailati afferma di aver portato la macchina da ripresa a una profondità record di 104 metri.

le prime

Cinema

Il mercenario

Sullo sfondo della rivoluzione messicana, si annoda la scontrosa amicizia fra Paco, ex minatore, capobandito, ma anche, a suo modo, vindice degli oppressi, e un birbante *yankee*, detto «il Polacco» per la sua origine slava, disposto a servire qualsiasi causa, purchè lo si remuneri degnamente. «Il Polacco» è tuttavia un vero gentiluomo, se messo a raffronto col suo principale avversario, tal «Ricciolo», americano egualmente, non meno venale, e tuttavia sempre arroccato dalla parte della reazione. «Ricciolo» finisce male; Paco, da semplice fuorilegge, diventa (anche per la benefica influenza della bella e ardente Columba) un autentico militante della libertà; «il Polacco» seguita a lavorare per il miglior offerente, ma non senza aver compiuto qualche gesto di simpatica solidarietà verso i messicani in rivolta.

E' quasi inutile dire che, in questo film di Sergio Corbucci, gli eventi storici sono poco più d'un pretesto fragoroso e movimentato per disegnare, a grossi tratti, fatti e figure appartenenti al repertorio del *western*. Scazzottate, sparatorie, battaglie al chiuso e all'aperto vengono esibite senza risparmio e, soprattutto nella seconda metà della pellicola, con una certa vivacità di ritmo. Naturalmente, le speranze di successo del *Mercenario* sono affidate in maniera speciale alla nuova «coppia» costituita da Franco Nero e dall'attore italo-americano Tony Musante: il loro gelido nemico è Jack Palance, ambiguamente ingentilito dai boccolotti che gli coronano il fiero capo. La donna della situazione è Giovanni Ralli. Colore, schermo largo.

ag. sa.

La scomparsa del jazzista George Lewis

NEW ORLEANS (Louisiana), 1

Georges Lewis, uno dei più noti clarinettisti di jazz, è morto a New Orleans all'età di 68 anni. Le condizioni di Lewis, che era stato colpito da polmonite due settimane fa, si erano aggravate negli ultimi giorni in seguito a un attacco di «asiatica».

Negli ultimi tempi George Lewis aveva compiuto numerose *tournée* in Europa con una propria orchestra composta di «veterani» del «New Orleans jazz», ottenendo calorosissime accoglienze.

Sino a pochi giorni prima di essere ricoverato in ospedale aveva suonato alla «Preservation Hall» di Bourbon Street, nella vecchia New Orleans.

«Le amorose» è il film brasiliano candidato all'Oscar

RIO DE JANEIRO, 1

Il film *Amorosas* («Le amorose»), di Walter Hugo Khoury, è stato designato dall'Istituto nazionale del cinema a rappresentare il Brasile per concorrere all'assegnazione dell'Oscar dell'Accademia d'arti e scienze cinematografiche di Hollywood, nel settore del cinema straniero.

Gli attori principali sono Paulo José e Jacqueline Myrna. La trama narra le vicende di un giovane studente universitario, di famiglia piccolo-borghese, che cerca nelle avventure amorose un riempitivo per la sua vita piena di perplessità e incertezze.

Una lezione particolare

Questo film di Michel Boisrond e una specie di sottoprodotto del *Diavolo in corpo*, senza la guerra e — ciò che è assai più grave — secondo lo stile di *Un uomo, una donna*. Il diciottenne Olivier, che studia filosofia in un liceo del Quartiere Latino, comincia col fare il ruffiano, procurando una ragazza (la cameriera di casa) a un amico occhialuto. La seconda azione che compie è di spiare nuda la ventiduenne Nathalie, la quale convive con un pilota di macchine da corsa, italiano. Momentaneamente assente quest'ultimo, impegnato a Indianapolis, la passione divampa tra i due giovani, e non è detto che la maggiore età di lei abbia qualche incidenza speciale. La passione divampa sulla neve e si protrae a Parigi. E qui scopriamo che Olivier è, tutto sommato, un fanciullone. Quando il corridore cornuto (Robert Hossein) rientra in gara, lui gli cede il campo, con generosità. Anche perchè si è saggiamente accorto che il proprio ciclomotore non può dare all'indecisa Nathalie la medesima sicurezza della fuoriserie del maturo e barbuto rivale.

Renaud Verley, già noto da noi come Telemaco televisivo, è abbastanza persuasivo e simpatico. Nathalie Delon, che potrebbe forse essere inquietante, è costretta a un ruolo di amatrice romantica, il quale francamente non le si addice. Colore, schermo largo.

I nipoti di Zorro

Le avventure di Zorro, difensore dei poveri e degli oppressi, nella California di cent'anni fa, tornano ancora una volta sullo schermo per il pubblico dei più piccini. Interpreti del film sono infatti, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, che vestono i panni del maschietrato eroe vuoi per conquistare il cuore di una fanciulla vuoi per realizzare la corsa all'oro, vuoi per finire sulla forca, dalla quale, naturalmente, verranno salvati. Il film è, ancora una volta, la ripetizione dei precedenti, se si esclude però una certa mancanza di volgarità. Il che non guasta. Regista è Marcello Ciorciolini. Colore, schermo largo.

vice

SCHERMI E RIBALTE

«Orfeo ed Euridice» all'Opera

Questa sera alle 21, in abbonamento alle quattro serali, replica di «Orfeo ed Euridice» di Christoph Willibald Gluck (rappr. n. 14), diretta dal maestro Ferruccio Scaglia, regia e coreografia di Aurelio M. Milloss, scene e costumi di Enrico D'Assia. Maestro del coro Tullio Boni. Interpreti: Lajos Kozma, Valeria Marconda, Fulvia Ciano. Danzatori principali: Marisa Matteini, Elisabetta Terabust, Alfredo Raimò, Giancarlo Vantaggio, Walter Zappolini e il Corpo di Ballo del Teatro.

CONCERTI

1. SAGRA DELLA MUSICA POPOLARE NATALIZIA
Coro Polifonico Vallicellano. Stasera alle 21 sesto concerto. Chiesa S. Ippolito.

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81)
Imminente Franco Molè presenta Armando Bandini e Sandro Merli con «I dialoghi dei profughi», di Bertold Brecht. Novità assoluta.

BORGO S. SPIRITO
Domenica e lunedì alle 16,30 la Cia D'Origlia-Palmi presenta «Le due orfanelle» di Dennery. Prezzi familiari.

CARMELO BENE (Piazza Borghese)
Alle 22: «Domenico del Mare» di Cosimo Cinieri.

CENTRALE
Alle 17,30 famil. Teatro Indipendente presenta «Les bonnes» di J. Genet con Rodolfo Bandini, Piera Degli Esposti, Anna Maria Gheraldi, Ezio Marano, Miranda Martino. Regia Maurizio Scaparro. Ultima settimana.

DELLE ARTI
Alle 17,30 lo spett. natalizio tre farse di Peppino con Peppino De Filippo.

DELLE MUSE
Alle 17,30 familiare e 21,30 ultima settimana Paolo Poli in «La nemica» di D. Niccodemi. Regista protagonista Paolo Poli con R. Traversa, E. Pagani, P. Dotti, M. Manfredi, G. Morani.

DE' SERVI
Alle 21,15 ultime repliche lo Stabile dir. F. Ambrogini con «Roma che non abbozza» di Claudio Oldani con S. Altieri, M. Gerlini, M. Novella, M. Lunardini, S. Sandone. Regia Franco Ambrogini.

DIONISO CLUB (Via Madonna dei Monti, 59)
Alle 22,30 prove di messaggio all'esterno, con Sommot, D. Boensch, R. De Angelis.

DI VIA SIAMIRA
Le repliche di «Gi e Ti» verranno riprese martedì 7 gennaio alle 21,30.

ELISEO
Alle 21,15 Cia Morelli-Stoppa presenta «Il sottoscala».

FILMSTUDIO 76 (Via Orti d'Alibert 1-c)
Alle 20 e 22,30, «La nuit du Carrefour» di Jean Renoir (1932).

GOLDONI
Alle 17: «Pinocchio» riduzione di Mario Silvieri. Regia Marco Mariano e 21,30 «Tre topi grigi» di A. Christie.

IL CORDINO
Alle 22,30 «I contestificoli» di Amendola e Corbucci con Enzo Guarini, F. Dolbek, M. Feretto, G. D'Angelo, F. Dragotto. Regia M. Barletta.

PANTHEON - MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA (Via Beato Angelico 32)
Dal 9 gennaio «Biancaneve e i 7 nani» fiaba musicale di Icaro e Bruno Accettella.

PARIOLI
Alle 21,30 «Nuda no, mettiti gli occhiali» spett. musicale di M. Jurgens e B. Colonnelli partecipazione di Aldo Fabrizi con U. Lai, S. D'Assunta, P. Rende, G. Germani, R. Spinelli. Regia C. Colombo.

PUFF
Alle 22,30: «Roma pugila ... tutto» con Fiorenzo Fiorentini, Emi Eco, Lino Banfi e Tony Santagata.

QUIRINO
Alle 17 famil. Eduardo De Filippo con la sua Cia «Il Teatro di Eduardo» presenta «Natale in casa Cupiello» di Eduardo con Eduardo e Pupella Maggio.

RIDOTTO ELISEO
Alle 17 «I Ruspanti» con 2 novità di Giorgio Prosperi «La rivoluzificazione» e «Il narratore naturale».

ROSSINI
Alle ore 21,15 Cia Teatro Stabile di Roma di Checco e Anita Durante, Leila Ducci con «L'espresso delle 8.30» di A. Maroni e «In famiglia» di F. Da Roma. Regia C. Durante.

SATIRI
Alle ore 17,30 ultima settimana Cia Bax-Belli-Bussolino-Gherardi-Rizzoli «Mamma ...mammina! ti strozzo!?» di Bill Macilwreth. Regia Nello Rossati.

SETTEPEROTTO (Vicolo dei Panieri, 57)
Alle 22,30 «Chi si contesta gode» di Costantini-Puovich-Svalduz e «Roma cornuta» regia Gianfranco Funari.

SISTINA
Alle 21,15 la Sist. presenta Renato Rascel in uno spett. di Franco Zeffirelli «20 zecchini d'oro» di P. Festa Campanile e L. Magni. Musiche F. Carpi. Costumi D. Donati. Scene F. Zeffirelli. Azioni coreogr. A. Testa.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3306)
La lunga notte di Tombstone con T. Milian (VM 18) A ✦ e rivista Achille Togliani.

VOLTURNO (Tel. 474.557)
Violenza per una giovane, con K. Meersman DR ✦✦ e rivista Dario Pino e Grazia Cori.

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153)
Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? con A. Sordi C ✦

ALFIERI (Tel. 290.251)
Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? con A. Sordi C ✦

AMERICA (Tel. 586.168)
Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? con A. Sordi C ✦

ANTARES (Tel. 890.947)
Le dolcezze del peccato, con T. Torday (VM 18) A ✦

APPIO (Tel. 779.638)
Commandos, con L. Van Cleef DR ✦

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Oliver!

ARISTON (Tel. 353.230)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ✦

ARLECCHINO (Tel. 658.654)
Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ✦

ATLANTIC (Tel. 76.10.656)
Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi SA ✦✦

AVANA (Tel. 51.15.105)
Shalako, con S. Connery A ✦

AVENTINO (Tel. 572.137)
Il laureato, con A. Bancroft S ✦✦

BALDUINA (Tel. 347.592)
Scusi facciamo l'amore? con P. Clementi SA ✦✦

BARBERINI (Tel. 471.707)
Amanti, con M. Mastroianni (VM 14) S ✦

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Prudenza e la pillola, con D. Niven (VM 14) S ✦

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Il laureato, con A. Bancroft S ✦✦

CAPITOL (Tel. 393.280)
Il castello di carte, con G. Peppard G ✦

CAPRANICA (Tel. 672.465)
I nipoti di Zorro, con Franchi-Ingrassia C ✦

CAPRANICHETTA (T.672.465)
Che cosa ha fatto quando siamo rimasti al buio? con D. Day S ✦

CINESTAR (Tel. 789.242)
Il caso Thomas Crown, con S. Mc Queen SA ✦

COLA DI RIENZO (T.350.584)
Il laureato, con A. Bancroft S ✦✦

CORSO (Tel. 6791.691)
L'incendio di Mosca, con S. Bondarciuk DR ✦✦

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Il laureato, con A. Bancroft S ✦✦

EDEN (Tel. 380.188)
Straziami ma di baci saziami con N. Manfredi SA ✦✦

EMBASSY (Tel. 870.245)
C'era una volta il West, con C. Cardinale A ✦

EMPIRE (Tel. 855.622)
Oliver! con M. Lester M ✦✦

EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986)
Via col vento, con C. Gable DR ✦

EUROPA (Tel. 865.736)
Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ✦

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

✦✦✦✦✦ = eccezionale
✦✦✦✦ = ottimo
✦✦✦ = buono
✦✦ = discreto
✦ = mediocre
VM 16 = vietato ai minori di 16 anni
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

FIAMMA (Tel. 471.100)
Teorema, con T. Stamp (VM 18) DR ✦✦✦

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Bitter a widow

GALLERIA (Tel. 673.267)
Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi SA ✦✦

GARDEN (Tel. 582.848)
Il laureato, con A. Bancroft S ✦✦

GIARDINO (Tel. 894.946)
Shalakò, con S. Connery A ✦

GOLDEN (Tel. 755.002)
Il mercenario, con F. Nero A ✦

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello Tel. 858.326)
La signora nel cemento, con F. Sinatra G ✦

IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)
Il medico della mutua, con A. Sordi SA ✦

IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681)
Il libro della giungla DA ✦

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Il laureato, con A. Bancroft S ✦✦

MAJESTIC (Tel. 674.908)
La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ✦

MAZZINI (Tel. 351.942)
Prudenza e la pillola, con D. Niven (VM 14) S ✦

METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)
Romeo e Giulietta, con O. Hussey DR ✦✦

METROPOLITAN (T. 689.400)
La matriarca, con C. Spaak (VM 18) SA ✦

MIGNON (Tel. 869.493)
Trio, con M. Galvan (VM 18) DR ✦✦

MODERNO (Tel. 460.285)
Il mercenario, con F. Nero A ✦

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
Il caso Thomas Crown, con S. Mc Queen SA ✦

MONDIAL (Tel. 834.876)
Commandos con L. Van Cleef DR ✦

NEW YORK (Tel. 780.271)
Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? con A. Sordi C ✦

OLIMPICO (Tel. 302.635)
I nipoti di Zorro, con Franchi-Ingrassia C ✦

PALAZZO (Tel. 49.56.631)
Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? con A. Sordi C ✦

PARIS (Tel. 754.368)
La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ✦

PASQUINO (Tel. 503622)
Fahrenheit 451, con J. Christie DR ✦✦

PLAZA (Tel. 681.193)
Un tranquillo posto di campagna, con F. Nero (VM 18) DR ✦✦✦

QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
Il libro della giungla DA ✦

QUIRINALE (Tel. 462.653)
La bambolona, con U. Tognazzi (VM 18) SA ✦✦

QUIRINETTA (Tel. 679.012)
L'angelo sterminatore, con S. Pinal (VM 14) DR ✦✦✦✦

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? con A. Sordi C ✦

REALE (Tel. 580.234)
Il mercenario, con F. Nero A ✦

REX (Tel. 864.165)
Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi SA ✦✦

RITZ (Tel. 837.481)
Il mercenario, con F. Nero A ✦

RIVOLI (Tel. 460.883)
Una lezione particolare, con N. Dalbon (VM 14) S ✦

ROUGE ET NOIR
La notte dell'agguato, con G. Peck DR ✦

ROYAL (Tel. 770.549)
2001 odissea nello spazio, con K. Dullea A ✦✦✦✦

ROXY (Tel. 870.504)
Romeo e Giulietta, con O. Hussey DR ✦✦

SAVOIA (Tel. 861.159)
Maverling, con O. Sharif BR ✦

SMERALDO (Tel. 351.581)
Non alzare il ponte abbassa il fiume, con J. Lewis C ✦✦

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
C'era una volta il West, con C. Cardinale A ✦

TIFFANY (Via A. De Pretis)
Pregate per Rosemary's Baby, con M. Farrow (VM 14) DR ✦✦

TREVI (Tel. 689.619)
Sissignore, con U. Tognazzi SA ✦✦

TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
L'uomo dalla cravatta di cuoio, con C. Eastwood (VM 14) G ✦

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
La strana coppia, con Jack Lemmon SA ✦✦

Seconde visioni

ACILIA: Donne botte e bersaglieri, con L. Tony S ✦
ADRIACINE: I due vigili, con Franchi-Ingrassia C ✦
AFRICA: Corri uomo corri, con T. Milian A ✦
AIRONE: Helga DO ✦✦
ALASKA: Chimera, con G. Morandi S ✦
ALBA: Il giorno della civetta, con F. Nero DR ✦✦
ALCE: Anche nel West c'era una volta Dio, con G. Roland A ✦
AMBASCIATORI: Tre passi nel delirio, con T. Stamp DR ✦✦✦
AMBRA JOVINELLI: La lunga notte di Tombstone, con T. Milian (VM 18) A ✦ e riv.
ANIENE: Se incontri Sartana prega per la tua morte, con J. Garko (VM 18) A ✦
APOLLO: Scusi facciamo l'amore? con P. Clementi SA ✦✦
AQUILA: Svezia inferno e paradiso (VM 18) DO ✦✦
ARALDO: Faustina, con V. Mc Gee S ✦✦
ARGO: Anche nel West c'era una volta Dio, con G. Roland A ✦
ARIEL: Il fantasma del pirata Barbanera, con P. Ustinov A ✦
ASTOR: I quattro dell'Ave Maria, con E. Wallach A ✦
AUGUSTUS: I cannoni di San Sebastian, con A. Quinn A ✦
AURELIO: La corsa del secolo, con Bourvil C ✦
AUREO: Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi SA ✦✦
AURORA: Supercolpo da sette miliardi, con H. Harris A ✦
AUSONIA: La brigata del diavolo, con W. Holden A ✦
AVORIO: Oggi a me domani a te, con M. Ford A ✦
BELSITO: Faustina, con V. Mc Gee S ✦✦
BOITO: Helga DO ✦✦
BRASIL: Meglio vedova, con V. Lisi SA ✦
BRISTOL: Bandolero, con J. Stewart A ✦
BROADWAY: Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi SA ✦✦
CALIFORNIA: Una ragazza tutta d'oro C ✦✦
CASTELLO: Io due figlie e tre valigie, con L. De Funes C ✦✦
CLODIO: I cannoni di San Sebastian, con A. Quinn A ✦
COLORADO: Riposo
CORALLO: Gli amori e le avventure di Cervantes, con H. Buchholz A ✦
CRISTALLO: La minigonna proibita della compagna Schultz, con E. Sommer C ✦
DEL VASCELLO: Prudenza e la pillola, con D. Niven (VM 14) S ✦
DIAMANTE: Meglio vedova, con V. Lisi SA ✦
DIANA: Shalakò, con S. Connery A ✦
DORIA: Svezia inferno e paradiso (VM 18) DO ✦✦
EDELWEISS: Mary Poppins, con J. Andrews M ✦✦
ESPERIA: Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi SA ✦✦
ESPERO: 20.000 leghe sotto la terra, con V. Price A ✦
FARNESE: James Bond 007 Casino Royale, con P. Sellers SA ✦✦
FOGLIANO: Meglio vedova, con V. Lisi SA ✦
GIULIO CESARE: Il favoloso dottor Dolittle, con R. Harrison A ✦✦
HARLEM: Riposo
HOLLYWOOD: La brigata del diavolo, con W. Holden A ✦
IMPERO: Anche nel West c'era una volta Dio, con G. Roland A ✦
INDUNO: Le dolcezze del peccato
JOLLY: Faustina, con V. Mc Gee S ✦✦
JONIO: Meglio vedova, con V. Lisi SA ✦
LEBLON: Testa di sbarco per otto implacabili, con P. L. Lawrence A ✦
LUXOR: La ragazza tutta d'oro
MADISON: Il fantasma del pirata Barbanera, con P. Ustinov A ✦
MASSIMO: Shalakò, con S. Connery A ✦
NEVADA: La furia di Ercole, con B. Harris SM ✦
NIAGARA: Gli invincibili 10 gladiatori SM ✦
NUOVO: Shalakò, con S. Connery A ✦
NUOVO OLIMPIA: Repulsione con C. Deneuve (VM 18) DR ✦✦✦
PALLADIUM: Due sporche carogne, con A. Delon G ✦
PLANETARIO: Gangster 70, con J. Cotten (VM 18) G ✦
PRENESTE: Faustina, con V. Mc Gee S ✦✦
PRIMA PORTA: Joe Bass l'implacabile, con B. Lancaster A ✦
PRINCIPE: Shalakò, con S. Connery A ✦
RENO: Anche nel West c'era una volta Dio, con G. Roland A ✦
RIALTO: Non si maltrattano così le signore, con R. Steiger G ✦✦
RUBINO: Il cervello da un miliardo di dollari con M. Caine G ✦✦
SPLENDID: King Kong il gigante della foresta, con Rex Reason A ✦
TIRRENO: Svezia inferno e paradiso (VM 18) DO ✦✦
TRIANON: I due pompieri, con Franchi-Ingrassia C ✦
TUSCOLO: Agente 007 si vive solo due volte, con S. Connery A ✦
ULISSE: Chimera, con G. Morandi S ✦
VERBANO: Bandolero, con J. Stewart A ✦

Terze visioni

ARS CINE: Riposo
CASSIO: Joe Bass l'implacabile, con B. Lancaster A ✦✦
COLOSSEO: Sequestro di persona, con F. Nero DR ✦✦✦
DEI PICCOLI: Riposo
DELLE MIMOSE: Preparati la bara, con T. Hill A ✦
DELLE RONDINI: L'eroe di Sparta, con R. Egan SM ✦
ELDORADO: Dracula principe delle tenebre (VM 14) G ✦
FARO: E intorno a lui fu morte, con W. Bogart A ✦
FOLGORE: Chimera, con G. Morandi S ✦
NUOVOCINE: I due pompieri, con Franchi-Ingrassia C ✦
ODEON: Sotto il sole rovente, con R. Hudson DR ✦
PLATINO: I due pompieri, con Franchi-Ingrassia C ✦
PRIMAVERA: Riposo
PUCCINI: Killer Kid, con A. Steffen A ✦
SALA UMBERTO: Ruba al prossimo tuo, con R. Hudson (VM 18) SA ✦✦

Sale parrocchiali

BELLARMINO: Otto in fuga, con B. Hope C ✦
BELLE ARTI: Allegro mondo di Stanlio e Ollio C ✦✦
COLOMBO: I 10 gladiatori SM ✦
CRISOGONO: Peter Pan DA ✦✦
DELLE PROVINCE: Viva Zapata, con M. Brando DR ✦✦✦
DON BOSCO: Sally e i parenti picchiatelli
ERITREA: Tre gendarmi a New York, con L. De Funes C ✦
EUCLIDE: Intrigo internazionale, con C. Grant G ✦✦
MONTE OPPIO: Per il re per la patria e per Susanna, con J.P. Cassel SA ✦
MONTE ZEBIO: La pista degli elefanti, con E. Taylor A ✦
NUOVO DI OLIMPIA: Se non avessi più te, con G. Morandi S ✦
ORIONE: Il ponte dei Sospiri, con B. Halsey A ✦
PANFILO: I giganti della Tessaglia, con P. Corey SM ✦
QUIRITI: Stanlio e Ollio ronda di mezzanotte C ✦✦
SALA S. SATURNINO: Il cavaliere di Lagardere, con J. Piat A ✦
S. FELICE: Invito ad una sparatoria, con Y. Brynner A ✦✦✦
SESSORIANA: Un uomo chiamato Filmisiono DA ✦
TRASPONTINA: Sei pallottole per Ringo Kid
TRIONFALE: Fantasia DA ✦✦

FILMSTUDIO 70
Via degli Orti d'Alibert 1/C (V. Lungara) ore 20 e 22,30
La nuit du carrefour
di J. Renoir
In collaborazione con l'Associazione di «Amici di Filmcritica»

Cosetta Greco tra gli studenti

Cosetta Greco (nella foto) interpreta, accanto a Mita Medici, Alain Noury e Ray Lovelock, «Plaqio», il film che Sergio Capogna sta girando a Bologna. Si tratta di una storia ambientata appunto tra gli studenti dell'antica università della città emiliana

Pieni poteri al governo argentino per la censura

BUENOS AIRES, 1

Il governo argentino ha pubblicato un decreto che rafforza in modo gravissimo la censura sui film. Il decreto affida a una commissione di tre membri il potere di vietare qualsiasi film da essa ritenuto contrario alla morale o al buon costume, oppure «agli interessi delle istituzioni fondamentali dello stato». La commissione potrà anche limitarsi a tagliare le scene ritenute dannose perchè esaltano la violenza, i reati contro la morale o le perversioni sessuali. Tale forma di censura si applica non solo al cinema, ma anche ad ogni altro tipo di spettacolo, dalla televisione alla radio e al teatro. In questi casi però la censura sarà esercitata a priori. La commissione potrà, ad esempio, inviare la forza pubblica in una stazione televisiva che trasmetta spettacoli ritenuti inadatti e far fermare subito la trasmissione.

Rai TV

preparatevi a...

Il frac di Fernandel (TV 1° ore 21)

Il telefilm di stasera della serie interpretata da Fernandel prende l'avvio da una situazione tutt'altro che nuova nella tradizione farsesca: un povero uomo rovina a causa di un incidente l'abito da cerimonia che s'era procurato con molta fatica per assistere alle nozze della sua figlioccia. Cercando di rimediare al contrattempo molto imbarazzante, il poveretto provoca una serie di guai del quali egli stesso è vittima. Questa situazione di partenza è stata usata da alcuni scrittori, Pirandello fra questi, per condurre una polemica, amaramente ironica, contro il mondo dei ricchi e le convenzioni sociali: ma non sarà certamente questo il caso del telefilm di stasera, nel quale si punterà soltanto alla farsa. Speriamo solo che gli autori abbiano avuto il fiato necessario per conferire alla vicenda quel ritmo che è indispensabile in questi casi per non scivolare nella noia.

Una passerella (TV 1° ore 22)

Le sagre della canzone, in Italia, pullulano in tutti i periodi dell'anno: naturale che a qualcuno dovesse venire in mente di organizzare una sagra delle sagre, per mettere insieme tutti i vincitori di Festival. E, infatti, l'idea è venuta ed è stata realizzata nel Parco della Reggia di Caserta. La televisione ha ripreso questo condensato di Festival, che si chiama «Oscar nazionale della canzone», e lo trasmette stasera. Non mancano i divi canori e non mancano nemmeno i presentatori, che per l'occasione sono addirittura quattro: l'immancabile Alberto Lupo, Gabriella Farinon, Daniele Piombi e Fernanda Carpi.

Lily Champagne (TV 2° ore 17,45)

Questa commed