L'anticipo di Maria

LONDRA — La star cubana Maria Llerena — canta, balla, suona il pianoforte e la chitarra, parla cinque lingue e, fuori del palcoscenico dipinge e cucina — al suo arrivo a Londra per un ciclo di spettacoli, ha concesso una specie di anticipo sul suo programma in un salone dell'aeroporto di Haethrow

Gli esperti sono al lavoro

Scala chiusa tutto gennaio?

MILANO, 6.

La Scala dovrà forse restare chiusa per una ventina di giorni. Il Comitato di esperti che sta esaminando la lesione prodottasi nell'intonaco del soffitto, vicino al lampadario, non si è ancora pronunciato (domani compirà un nuovo sopralluogo) sull'entità dei lavori di restauro, i quali saranno in ogni modo abbastanza delicati e complessi. Non è chiaro, finora, se sarà necessario effettuare una revisione di tutte le strutture della volta del massimo teatro lirico milanese, ma è molto probabile che i tecnici vogliano accertare a fondo le condizioni dell'edificio (ricostruito, come è noto, dopo la guerra — lo distrussero le bombe americane, una notte d'agosto del 1943 — ed inaugurato, in questa sua ultima versione, nella primavera del 1946), prima di autorizzarne la riapertura.

Intanto, sono soppresse sia la «prova generale» sia la «prima» dell'*Ulisse* di Dallapiccola, previsti rispettivamente per domani, martedì, e per giovedì.

Impedito allo Stabile di Roma un incontro con le maestranze

Il Comitato d'azione romano dei lavoratori dello spettacolo, proseguendo nella sua attività, si è riunito ieri mattina e ha emesso un comunicato nel quale denuncia un episodio avvenuto, venerdì scorso, quando «alcuni rappresentanti del Comitato d'azione si sono recati al Teatro Valle per un incontro di carattere sindacale con le maestranze dello Stabile di Roma. La direzione dello Stabile — continua il comunicato — proibendo loro l'accesso, sbarrando gli ingressi, chiedendo a scopo intimidatorio l'intervento della polizia, ha impedito di fatto che tale incontro si svolgesse. Il Comitato d'azione dei lavoratori dello spettacolo denuncia all'opinione pubblica lo inqualificabile comportamento dei responsabili. Tanto più grave in quanto il Teatro Stabile di Roma è un teatro pubblico».

le prime

Musica

Ricordo di Pizzetti all'Auditorio

Un concerto in memoria di Ildebrando Pizzetti (Parma, 20 settembre 1880 - Roma, 13 febbraio 1968) ha coinvolto in una dilagante fioritura di memorie le generazioni più diverse, unificandole nell'omaggio al maestro.

Vittorio Gui, sulla soglia degli 84 e ritornato indietro di sessant'anni, commosso ad abbracciare quel giovane direttore di orchestra (lui stesso!) che nel 1908 aveva diretto a Roma (Teatro Argentina) le Maschere di scena per *La nave* di D'Annunzio, con le quali Fernando Previtali ha inaugurato assai degnamente l'omaggio suddetto.

Guido M. Gatti, un benemerito della vita musicale italiana, si è tolto volentieri dalle sue quarantatre anni per ricongiungersi con il protagonista (lui stesso!) di quella preziosa attività musicale svolta a Torino, nella quale mentre (marzo 1926) una serata con musiche di Pizzetti, diretta dall'autore, concludeva con la *Sacra rappresentazione d'Abram e d'Isaac*, per la quale un giovane critico musicale, Luigi Ronza (ora illustre storico della musica) aveva approntato le note illustrative. E anche la celebre cantante (Gianna Pederzini, vorremmo ben rinnovato a tanti e tanti anni, per riascoltare se stessa che in quel 1926 interpretò, a Torino, la parte dell'Angelo annunziatore.

L'*Abramo e Isacco* ha avuto domenica, la voce di Emilia Ravazzin, un coro in gran forma, recitanti di rilievo (Rodano Lilli, Elena Zareschi, Nando Gazzolo, Massimo De Francovich, Tino Bianchi) e un Previtali veramente ne' lacoendere l'intensissima partitura. E anche Previtali rimaneva a una gioiosa sorpresa (e la verità non ancora smarrita) intensamente donata alla musica. Lui stesso, nel resto nel 1941, a Roma aveva presentato questa musica.

E c'era poi, a mercoledì — attraverso l'omaggio a Pizzetti — la sua esemplare carriera concertistica. Cesira Gatti Abbondanzieri, dell'epoca de' Concerti per arpa (basta il Rodi) che ella per la prima volta assegnava e eseguiva da altri la giovane Elena Zanboni, interpreti delicata e vibrante, già capace — ci è parso — di elevare dallo strumento suoni fermissimi e limpidi.

Insomma, in concerto che abbracciando sessant'anni di vita offre a quanti per un verso o per molto sono stati testimoni di quel lungo periodo di tempo nuovi motivi di riflessione e nuovi impulsi di studio per approfondire (o ancora per avviare) una valutazione dell'arte di Pizzetti, sottratta al mito insistente nella realtà del nostro Paese.

Attentamente seguito il concerto ha provocato alla interpretazione applausi e chiamate insistenti.

e. v.

Continua la polemica sulla «Passion»

Malraux ribadisce il suo «no» a Gatti

Le prove della «Tour d'Einstein» a Parigi — Una originale messa in scena del «Don Giovanni» a Lione

Nostro servizio

PARIGI, 6

Continua la polemica sollevata dal divieto opposto dal ministro Malraux alla messa in scena, per il Théâtre National Populaire, della Passion en violet, jaune et rouge *di Armand Gatti.*

Nel pomeriggio di sabato i rappresentanti del TNP si sono recati al Ministero degli Affari culturali per chiedere la revoca del provvedimento, però sono stati ricevuti da un alto funzionario che non ha naturalmente preso alcun impegno. Ma una risposta precisa di Malraux si è avuta ieri con una dichiarazione rilasciata alla stampa. Il ministro ha ribadito che il veto contro il dramma di Gatti non sarà revocato. Egli ha ripetuto ancora una volta che la decisione è stata presa «per motivi di ordine diplomatico su richiesta del Ministero degli Esteri» e che la Passion en violent, jaune et rouge *offende il capo vivente d'uno Stato straniero (nella fattispecie, il boia Franco - ndr).*

La risposta del ministro non ha convinto nessuno perché egli, per giustificare il suo veto, si è richiamato ad una legge vecchia — risale al 1881 — che è da tempo de facto inoperante, come stanno a dimostrare numerosi spettacoli presentati dopo la guerra nei teatri francesi e che, benché forse perseguibili da un punto di vista strettamente giuridico, nessuno si è sognato di proibire.

Tutti sanno che la legge del 1881 è stata rispolverata in vista della più stretta collaborazione che il governo gollista vuole instaurare con quello franchista. Il problema del divieto del dramma di Gatti è, quindi, indubbiamente politico; ma proprio in questo elemento e nel suo sottofondo antidemocratico gli oppositori di Malraux trovano un motivo di più per portare avanti la loro campagna

• • •

Sono ormai entrate nella fase finale le prove della pièce La tour d'Einstein *di Serge Liger, la cui «prima» è in programma il 17 gennaio al teatro della Michodière.*

Il dramma sul più grande scienziato del nostro secolo è stato scritto da un professore quarantenne che insegna francese in un liceo di Nimes. I personaggi previsti nel copione sono una quindicina e si potrebbe dire che incarnano tutte le difficoltà — politiche, scientifiche e umane — che Einstein fu costretto a superare nella sua vita: ma sulla scena le loro parti saranno sostenute da un unico interprete che, di volta in volta, cambierà costume, trucco e atteggiamenti: Julien Bertheau.

Nelle vesti del protagonista sarà invece Pierre Fresnay (che curerà anche la regia della Tour d'Einstein*), il quale, dopo aver tenuto da parte il copione per un anno e mezzo, lo ha letto soltanto recentemente, restandone, come egli stesso dice, «conquistato».*

• • •

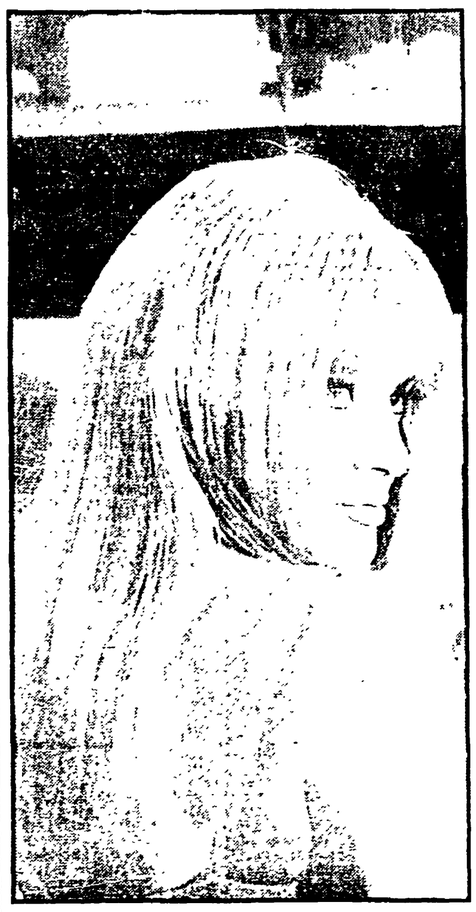
Patrice Chéreau, il giovanissimo regista che si è già qualificato tra gli uomini di punta del teatro francese (anche in Italia, alla Rassegna di Firenze, si è potuto vedere lo scorso anno un suo significativo e discusso spettacolo, I soldati di Lenz) fa nuovamente parlare di sé al Théâtre di Huitième, a Lione, ha presentato una sua originale edizione del Don Giovanni *di Molière, protagonista Gerard Guillaumat. Secondo Chéreau, Don Giovanni è «l'eroe contrario di un'opera mozartiana». Don Giovanni è la storia d'un libertino, d'un progressista che tradisce in modo deciso la classe cui appartiene, che vive nella contraddizione tra la propria morale e la pesante situazione sociale, e lavora alla erosione del vecchio mondo feudale*

Morto a Parigi l'attore e patriota greco Carousos

PARIGI, 6.

L'attore greco Carousos è morto a Parigi, a seguito di un'operazione chirurgica. Aveva 65 anni, e dal 1940 si era messo in luce per importanti interpretazioni al teatro nazionale di Atene. Artista impegnato, militante di sinistra, aveva conosciuto dal 1948 al 1954 i campi di concentramento delle isole dell'Egeo. Arrestato di nuovo nell'aprile 1967, dopo il colpo di stato dei colonnelli, era stato rilasciato solo in ottobre, perché gravemente malato, e aveva potuto raggiungere la Francia. A Strasburgo davanti al comitato per l'amnistia ai detenuti politici greci, aveva reso testimonianza delle torture e dei maltrattamenti subiti. Abbastanza recentemente, era apparso nel film *I pastori del disordine* del regista franco-ellenico Nikos Papatakis nel quale si esprimevano in chiave allegorica alcuni motivi della situazione greca.

Fulci nella cella della morte per «Una sull'altra»



La recensione che nel trasmettere fantasmi carcere americano di San Quintino, porta dal braccio della morte alla camera a gas, non verrà messa in funzione per il film *Una sull'altra*, che il regista Lucio Fulci girerà tra pochi giorni all'interno del penitenziario. Tutte le altre sequenze verranno invece girate dal vero. Vera sarà la camera a gas, vera la cella della morte. Ma non vero l'ergastolano E. Lucio Fulci, che attualmente sta girando alcune sequenze in ambienti ricostruiti a Cinecittà, ce ne spiega il motivo: «Nel braccio della morte ci sono ottantadue uomini che attendono di morire su quella sedia elettrica — una specie di poltrona di barbiere — e il trasferirli in funzione provocherebbe un'angoscia terribile nei condannati».

Lasciando da parte il carcerato in cui fu messo Chessman, chiediamo a Fulci in quali altri luoghi, per così dire «curiosi», girerà in America e A.S.A. Francisco, tappa obbligata per ogni regista, nell'interno della Statua della Libertà a New York, nella villa di Greta Garbo e nel ranch che Marilyn Monroe aveva acquistato poco prima della sua tragica fine e che da allora è rimasto abbandonato. «È una casa dall'aria allucinante, esattamente come quella nella quale è ambientata la storia del film di Fulci».

Trattandosi di un giallo — il regista lo definisce «alla Hitchcock» — non sta bene raccontarne la trama. Basterà dire che Elsa Martinelli e una fotografa di moda, mentre Marisa Mell interpretera ruoli completamente differenti, quello della moglie malata e sofferente di Jean Sorel, e quello di una specialista. Sarà un lavoro assai impegnativo per la bionda attrice austriaca, la quale non solo verrà costretta a cambiare il colore dei capelli e quello degli occhi (cosa non si riesce a fare con le lenti a contatto!), ma, addirittura, dovrà dare accenti psicologicamente diversi ai due personaggi.

A Cinecittà, dicevamo, si girano alcuni «interni», per ridurre al minimo i giorni di permanenza in America che, naturalmente, ciò saranno sempre una cosina. La scena alla quale assistiamo, è abbastanza semplice. Dinanzi ad una diapositiva di se stessa, Marisa Mell, avvolta in un accappatoio color crema, nega a Elsa Martinelli, capelli corvinissimi e macropellicciola, di conoscere la donna della diapositiva. Il dialogo si svolge in inglese, lingua in cui viene girato l'intero film e che ormai predomina su tutti i set italiani. Oltre agli attori già citati, fanno parte del cast Jon Sobieski, Alberto de Mendoza, Riccardo Cucciolla, Fabio Domergue e John Ireland.

Con ogni probabilità il film sarà pronto per l'«infornata» di Pasqua.

m. ac.

Nella foto: Marisa Mell in una acquaforte del film.

Audrey Hepburn si risposerà a Tolochenaz

TOLOCHENAZ (Svizzera), 6.

Le prossime nozze fra l'attrice Audrey Hepburn e lo psichiatra romano Andrea Dotti sono state formalmente annunciate oggi. L'annuncio si è avuto attraverso le pubblicazioni nell'albo dell'ufficio dello stato civile di Tolochenaz.

Nel documento affisso questo pomeriggio si annuncia «l'intenzione di matrimonio del cittadino italiano Andrea Mario Dotti medico psichiatra nato a Napoli il 18 marzo 1939 e abitante a Roma e di Audrey Kethleen Hepburn cittadina britannica, nata a Bruxelles il 4 maggio 1929».

SCHERMI E RIBALTE

«Il turco in Italia» all'Opera

Giovedì, alle 21, in abbonamento alle prime serali «Il turco in Italia» di G. Rossini (rappr. n. 19). A causa di una indisposizione del maestro Vittorio Gui, lo spettacolo sarà concertato e diretto dal maestro Francesco Cristofoli. Regia di Carlo Piccinato. Maestro del coro Tullio Boni. Scene e costumi di Gottfried Neumann-Spallart (allestimento del Festival di Bregenz). Interpreti: Sesto Bruscantini, Graziella Sciutti, Paolo Montarsolo, Umberto Grilli, Alberto Rinaldi, Elena Zilio e Agostino Lazzari.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Giovedì, alle 21,15, Teatro Olimpico concerto dell'orchestra da camera di Zurigo dir. F. De Stoutz con l'arpista Nicanor Zabaleta (tagl. 14) in programma Purcell, Haendel, Boeckdhen e Strawinsky. Biglietti in vendita alla Filarmonica (6.225.0).

AULA MAGNA DELL'ANGELICUM (Via IV Novembre)
Giovedì, alle 17,45, I Folkstudio Singers presentano «A Man Called Jesus» (un uomo chiamato Gesù).

I. SAGRA DELLA MUSICA POPOLARE NATALIZIA
Coro polifonico Vallicelliano. Alle 21 Basilica S. Maria in Aracoeli, chiusura dei concerti.

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81)
Immancabile Franco Molè presenta Armando Bandini e Sandro Merli con «I dialoghi dei profughi» di Bertold Brecht. Novità assoluta.

BEAT 72
Giovedì alle 21,45 prima Mario Mattia Giorgetti presenta «L'uomo Caspante» con G. Caldarelli, G. Porta, A. Ruffini.

DELLE ARTI
Alle 21,15 seratA Enal «Frefarse di Peppino», con Peppino De Filippo.

DELLE MUSE
Alle 21,30, ultima settimana Paolo Poli in «La nemica» di D. Niccodemi. Regista e protagonista Paolo Poli con R. Traversa, E. Pagani, P. Dotti, M. Manfredi, G. Mottani.

DE' SERVI
Alle 21,15, ultima settimana Lo Stabile dir. da F. Ambrogini con «Roma che non abbozza», di Claudio Oldani, con S. Altieri, M. Gerini, M. Novella, M. Lunardini, S. Sardone. Regia Franco Ambrogini.

DIONISO CLUB (Via Madonna dei Monti, 59)
Alle 22,30 prove di messaggio all'esterno, con Sominot, D. Boensch, R. De Angelis.

DI VIA STAMIRA
Alle 21,30 «Gi e Ti», novità di G. Sepe, con U. Tinelli, V. De Marco, L. Laureti, G. Porcu, L. Malacrea, F. Di Paola. Regia autore.

ELISEO
Giovedì alle 21 prima Comp. Italiana di prosa dir. da F. Zeffirelli con la novità assoluta «2 + 2 non fa più quattro» di L. Wertmüller.

FILMSTUDIO 76 (Via Orti d'Alibert 1-c)
Alle 19-20-22 «Paisà» di Roberto Rossellini.

FOLKSTUDIO
Riposo.

IL CORDINO
Alle 22,30 «I contestticoli» di Amendola e Corbucci con E. Guarini, F. Dollbck, M. Ferretto, G. D'Angelo, F. Dragotto. Regia Mario Barletta.

PANTHEON - MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA (Via Beato Angelico 32)
Giovedì alle 16,45 «Biancaneve e i 7 nani» fiaba musicale di Icaro e Bruno Accettella.

PARIOLI
Riposo.

PUFF
Alle 22,30 «Disimpegnami ma d'impegno strozzami» con L. Fiorini, E. Leo, E. Montesano, Testi L. Mancini, Moltrasio, Manà, Peres, Piegari. Regia Mancini. Piccola antologia del cabaret di Maurizio Costanzo.

QUIRINO
Domani alle 21,15 prima Edoardo De Filippo con la sua Comp. «Il teatro di Edoardo» presenta «Filumena Marturano», 3 atti di Edoardo con Edoardo De Filippo e la partecipazione di Pupella Maggio.

RIDOTTO ELISEO
Riposo.

ROSSINI
Domani alle 21,45 Comp. Teatro Stabile di Roma con Cecco Angelini, Anna Lizzani, De La Dara con «Amore in condominio» di A. Moravia.

SATIRI
Sabato alle 21,30 prima La Comp. di Marco Fiorini, Lazzarschi, Nicotra, Pace, Grecchi, ecc. «La stanza dei bottoni», commedia in tre atti di Alfredo M. Traci. Novità assoluta. Regia autore.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
Due occhi di ghiaccio, con T. Stamp. A ◆ e riv. Masini - Grill-Marciani.

VOLTURNO (Tel. 471.557)
Guerra e inferno al parallelo X e riv. Marotta.

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? con A. Sordi. C ◆

ALFIERI (Tel. 290.251)
Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? con A. Sordi. C ◆

AMERICA (Tel. 586.168)
Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? con A. Sordi. C ◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Il caso Thomas Crown, con S. Mc Queen. SA ◆

APPIO (Tel. 779.638)
Romeo e Giulietta, con O. Hussey. DR ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Oliver!

ARISTON (Tel. 353.230)
Serafino, con A. Celentano. (VM 14) SA ◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Bora Bora, con C. Paul. (VM 18) S ◆

ATLANTIC (Tel. 76.10.656)
La brigata del diavolo, con W. Holden. A ◆

AVANA (Tel. 51.15.105)
Il laureato, con A. Bancroft. S ◆◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Via col vento, con C. Gable. DR ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A — Avventuroso
C — Comico
DA — Disegno animato
DO — Documentario
DR — Drammatico
G — Giallo
M — Musicale
S — Sentimentale
SA — Satirico
SM — Storico-mitologico

Il nostro giudizio sul film viene espresso nel modo seguente

◆◆◆◆ — eccezionale
◆◆◆◆ — ottimo
◆◆◆ — buono
◆◆ — discreto
◆ — mediocre
VM 16 — vietato ai minori di 16 anni

BALDUINA (Tel. 347.592)
Ruba al prossimo tuo, con R. Hudson. (VM 16) SA ◆◆

BARBERINI (Tel. 471.707)
Amanti, con M. Mastroianni. (VM 14) S ◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
I nipoti di Zorro, con Franchi-Ingrassia. C ◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Via col vento, con C. Gable. DR ◆

CAPITOL (Tel. 393.280)
Il mercenario, con F. Nero. A ◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
La pecora nera, con V. Gassman. SA ◆

CAPRANICHETTA (Tel. 672.465)
Quando muore una stella con K. Novak. (VM 14) DR ◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
Il castello di carte, con G. Peppard. G ◆

COLA DI RIENZO (Tel. 350.584)
Via col vento, con C. Gable. DR ◆

CORSO (Tel. 67.91.691)
L'incendio di Mosca, con S. Bondarchuk. DR ◆◆

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Via col vento, con C. Gable. DR ◆

EDEN (Tel. 380.188)
Straziami ma di baci saziami con S. Manfredi. SA ◆◆

EMBASSY (Tel. 870.245)
C'era una volta il West, con C. Cardinale. A ◆

EMPIRE (Tel. 855.622)
Caterina sei grande! con J. Morzan. SA ◆◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986)
La pecora nera, con V. Gassman. SA ◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Bora Bora, con C. Paul. (VM 18) S ◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Teorema, con T. Stamp. (VM 14) DR ◆◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
The Boston Strangler.

GALLERIA (Tel. 673.267)
Il castello di carte, con G. Peppard. G ◆

GARDEN (Tel. 582.848)
Via col vento, con C. Gable. DR ◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
Il laureato con A. Bancroft. S ◆◆

GOLDEN (Tel. 755.002)
Il mercenario, con F. Nero. A ◆

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)
La signora nel cemento, con F. Sinatra. G ◆

IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)
Il medico della mutua, con A. Sordi. SA ◆

IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681)
Il libro della giungla. DA ◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Via col vento, con C. Gable. DR ◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
La ragazza con la pistola, con M. Vitti. SA ◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
I nipoti di Zorro, con Franchi-Ingrassia. C ◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.213)
La strana coppia, con Jack Lemmon. SA ◆◆

METROPOLITAN (T. 689.190)
La matriarca, con C. Spaak. (VM 18) SA ◆

MIGNON (Tel. 869.493)
Trio, con M. Galvan. (VM 16) DR ◆◆

MODERNO (Tel. 460.285)
Il mercenario, con F. Nero. A ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
I contrabbandieri del cielo, con R. Taylor. A ◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
Romeo e Giulietta, con O. Hussey. DR ◆◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? con A. Sordi. C ◆

OLIMPICO (Tel. 302.635)
Roma come Chicago, con J. Cassavetes. (VM 14) DR ◆

PALAZZO (Tel. 49.56.631)
Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? con A. Sordi. C ◆

PARIS (Tel. 754.368)
La ragazza con la pistola con M. Vitti. SA ◆

PASQUINO (Tel. 503622)
Cul de sac, con D. Pleasence. (VM 14) SA ◆◆◆

PLAZA (Tel. 681.193)
Execution.

QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
Il libro della giungla. DA ◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
La bambolona, con U. Tognazzi. (VM 18) SA ◆◆

QUIRINETTA (Tel. 67.90.012)
L'angelo sterminatore, con S. Pinal. (VM 14) DR ◆◆◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? con A. Sordi. C ◆

REALE (Tel. 580.234)
Il mercenario, con F. Nero. A ◆

REX (Tel. 864.165)
Execution.

RITZ (Tel. 837.481)
Il mercenario, con F. Nero. A ◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Una lezione particolare, con N. Delon. (VM 14) S ◆

ROUGE ET NOIR
La notte dell'agguato, con G. Peck. DR ◆

ROYAL (Tel. 770.549)
2001 odissea nello spazio, con K. Dullea. A ◆◆◆◆

ROXY (Tel. 870.504)
La scogliera dei desideri, con E. Taylor. (VM 14) DR ◆

SAVOIA (Tel. 861.159)
Mayerling, con O. Sharif. DR ◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
Il caso Thomas Crown, con S. Mc Queen. SA ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
C'era una volta il West, con C. Cardinale. A ◆

TIFFANY (Via A. De Pretis)
Pregate per Rosemary's Baby con M. Farrow. (VM 14) DR ◆◆

TREVI (Tel. 689.619)
Sissignore, con U. Tognazzi. SA ◆◆

TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
L'uomo dalla cravatta di cuoio, con C. Eastwood. (VM 14) G ◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
La strana coppia, con J. Lemmon. SA ◆◆

Seconde visioni

ACILIA: Hawaii, con M. Von Sydow. DR ◆◆
ADRIACINE: Frenesie d'estate con V. Gassman. C ◆
AFRICA: Chimera, con G. Morandi. S ◆
AIRONE: Straziami ma di baci saziami, con S. Manfredi. SA ◆◆
ALASKA: Per 50 000 maledetti dollari
ALBA: Chimera, con G. Morandi. S ◆
ALCE: I cannoni di San Sebastian, con A. Quinn. A ◆
ALCYONE: Prudenza e la pillola, con D. Niven. (VM 14) S ◆
AMBASCIATORI: Meglio vedova, con V. Lisi. SA ◆
AMBRA JOVINELLI: Due occhi di ghiaccio, con T. Stamp. A ◆ e rivista
ANIENE: Faustina, con V. Mc Gee. S ◆◆
APOLLO: Bandolero, con J. Stewart. A ◆
AQUILA: I cannoni di San Sebastian, con A. Quinn. A ◆
ARALDO: I giorni della violenza, con P.L. Lawrence. A ◆
ARGO: Helga. DO ◆◆
ARIEL: Faustina con V. Mc Gee. S ◆◆
ASTOR: I quattro dell'Ave Maria, con E. Wallach. A ◆
AUGUSTUS: Shalako con S. Connery. A ◆
AURELIO: Stazione luna con J. Lewis. C ◆
AUREO: Straziami ma di baci saziami con S. Manfredi. SA ◆◆
AURORA: Thompson 1880, con G. Marchal. A ◆
AUSONIA: 20 000 leghe sotto la Terra
AVORIO: Faustina con V. Mc Gee. S ◆◆
BELSITO: Prudenza e la pillola con D. Niven. (VM 14) S ◆
BOITO: Meglio vedova, con V. Lisi. SA ◆◆
BRASIL: Joe Bass l'implacabile, con B. Lancaster. A ◆◆
BRISTOL: Shalako, con S. Connery. A ◆
BROADWAY: Straziami ma di baci saziami, con S. Manfredi. SA ◆◆
CALIFORNIA: I nipoti di Zorro, con Franchi-Ingrassia. C ◆
CASTELLO: Meglio vedova, con V. Lisi. SA ◆
CLODIO: Asterix il gallico. DA ◆
COLORADO: Riposo
CORALLO: Helga. DO ◆◆
CRISTALLO: Il fantasma del pirata Barbanera, con Peter Lawford. A ◆
DEI VASCELLO: Il nipote di Zorro, con Franchi-Ingrassia. C ◆
DIAMANTE: Shalako, con S. Connery. A ◆
DIANA: Il laureato, con Ann Bancroft. S ◆◆
DORIA: Anche nel West c'era una volta Dio con G. Ryland. A ◆
EDELWEISS: La più grande rapina del West, con G. Hilton. A ◆
ESPERIA: Straziami ma di baci saziami, con S. Manfredi. SA ◆◆
ESPERO: Non aspettare Django spara
FARNESE: Quaranta fucili al Passo Apache con A. Murphy. A ◆

«l'Unità» non è responsabile delle variazioni di programma che non vengano comunicate tempestivamente alla redazione dell'AGIS e dai diretti interessati.

FILMSTUDIO 70
Via degli Orti d'Alibert 1-c (v. Lungara) ore 18-20-22,30
PAISA'
di R. ROSSELLINI

FOGLIANO: Due sporche carogne, con A. Delon. G ◆
GIULIO CESARE: Shalako, con S. Connery. A ◆
HARLEM: Riposo
HOLLYWOOD: Non alzare il ponte abbassa il fiume, con J. Lewis. C ◆◆
IMPERO: Il fantasma del pirata Barbanera, con P. Ustinov. A ◆
INDUNO: Il caso Thomas Crown, con S. Mc Queen. SA ◆
JOLLY: Prudenza e la pillola, con D. Niven. (VM 14) S ◆
IONIO: 20 000 leghe sotto la terra, con V. Price. A ◆
LEBLON: Corri uomo corri, con F. Milian. A ◆
LUXOR: I nipoti di Zorro, con Franchi-Ingrassia. C ◆
MADISON: Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S. Tracy. SA ◆◆◆
MASSIMO: Il laureato, con A. Bancroft. S ◆◆
NEVADA: I due pompieri, con Franchi-Ingrassia. C ◆
NIAGARA: Un buco in fronte, con A. Ghidra. A ◆
NUOVO: Il laureato, con Ann Bancroft. S ◆◆
NUOVO OLIMPIA: Non tutti ce l'hanno, con R. Eushingham. (VM 14) SA ◆◆◆
PALLADIUM: Il giro del mondo in 80 giorni, con D. Niven. A ◆◆
PLANETARIO: Vivere per vivere, con Y. Montand. DR ◆◆
PRENESTE: Prudenza e la pillola, con D. Niven. (VM 14) S ◆
PRIMA PORTA: Bandolero, con J. Stewart. A ◆
PRINCIPE: Il laureato, con A. Bancroft. S ◆◆
RENO: Helga. DO ◆◆
RIALTO: Faustina, con V. Mc Gee. S ◆◆
RUBINO: Follw-Me-Boys (fin originale)
SPLENDID: Il più grande colpo del sette uomini d'oro
TIRRENO: I quattro dell'Ave Maria, con E. Wallach. A ◆
TRIANON: L'occhio caldo del cielo, con D. Malone. A ◆◆◆
TUSCOLO: Shalako, con S. Connery. A ◆
ULISSE: Appuntamento sotto il letto, con H. Fonda. A ◆
VERBANO: La brigata del diavolo, con W. Holden. A ◆

Terze visioni

CASSIO: Il giro del mondo in 80 giorni, con D. Niven. A ◆
COLOSSEO: Vado vedo e sparo, con A. Sabato. A ◆
DEI PICCOLI: Riposo
DELLE MIMOSE: I due pompieri, con Franchi-Ingrassia. C ◆
DELLE RONDINI: Johnny Yuma, con M. Damon. (VM 14) A ◆
ELDORADO: I giganti del Mediterraneo, con D. Lancaster. A ◆
FARO: Camelot, con R. Harris. M ◆
FOLGORE: Ciccio perdona lo no, con Franchi-Ingrassia. C ◆
NUOVOCINE: Due sporche carogne, con A. Delon. G ◆
ODEON: Il sudario della mummia, con E. Sellars. DR ◆
ORIENTE: E intorno a lui fu morte, con W. Bogart. A ◆
PLATINO: Chimera, con G. Morandi. S ◆
PRIMAVERA: Riposo
PUCCINI: Ciccio perdona lo no, con Franchi-Ingrassia. C ◆
SALA UMBERTO: Banditi a Milano, con G.M. Volonte. DR ◆◆

Sale parrocchiali

CRISOGONO: Zorro il ribelle con F. Rabal. A ◆
GIOV. TRASTEVERE: Cenerentola. DA ◆◆
NUOVO D. OLIMPIA: Lilly e il vagabondo. DA ◆◆
PIO X: Si salvi chi può, con L. De Funes. C ◆
TRIONFALE: Hondo, con M. Rennie. A ◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ENAL-AGIS: Alba, Airone, America, Archimede, Argo, Ariel, Astra, Atlantic, Augustus, Aureo, Ausonia, Avana, Balduina, Belsito, Brasil, Broadway, California, Castello Cinestar, Clodio, Colorado, Corso, Cristallo, Del Vascello, Diana, Doria, Due Allori, Eden, Eldorado, Espero, Garden, Giardino, Giulio Cesare, Hollywood, Imperialcine n. 1 e n. 2, Induno, Italia, Majestic, Nevada, New York, Nuovo, Golden, Nuovo Olympia, Olimpico, Oriente, Orione, Planetario, Plaza, Prima Porta, Principe, Quirinetta, Reale, Rialto, Roma, Traiano di Fiumicino, Trianon, Tuscolo. TEATRI: Le relative informazioni ai vari botteghini.

Tasse di circolazione

Dal 23 dicembre si pagano le tasse di circolazione per il 1969 per tutti gli autoveicoli, salvo quelli che hanno già il disco-contrassegno con scadenza gennaio e mesi successivi.

Ad evitare disagi inutili derivanti dall'affluenza degli ultimi giorni, si raccomanda agli utenti di mezzi motorizzati di affrettarsi a provvedere al versamento.

ATTENZIONE!!
WINTER CONFEZIONI
VIA COLA DI RIENZO 265 B - ROMA - Tel. 358953
da MERCOLEDI' 8 GENNAIO
ECCEZIONALE VENDITA
A totale esaurimento merce per ampliamento locali
Impermeabili UOMO e DONNA da L. 4.900 in poi
Paletot UOMO e DONNA da L. 11.900 in poi
Giacche da L. 6.900 in poi
Pantaloni da L. 1.900 in poi
TUTTE LE MIGLIORI MARCHE
OGGI GRANDIOSA ESPOSIZIONE

AVVISI SANITARI
ENDOCRINE
Studio e Gabinetto Medico per la diagnosi e cura delle cause e disfunzioni e debolezze sessuali di natura nervosa, psichica endocrine (neurastenie deficienze sessuali). Consultazioni e cure rapide ore - permatrimoniali
Dott. PIETRO MONACO
ROMA: Via del Viminale 38 int. 4 (Stazione Termini) ore 9-12 e 15-19 festivi 10-11 - Tel. 471 11 10. (Non si curano veneree pelle etc.)
SALE ATTESA SEPARATE
A. Com. Roma 19019 del 22-11-54
Medico specialista dermatologo DOTTOR DAVID **STROM**
Cura sclerosante (ambulatoriale senza operazione) delle
EMORROIDI e VENE VARICOSE
Cura delle complicazioni: eczemi, flebiti, ulcere varicose
VENEREE, PELLE
DISFUNZIONI SESSUALI
VIA COLA DI RIENZO n. 152
Tel. 354 501 - Ore 8-20 festivi 8-12
(Aut. M. San. n. 7/9/223130 del 29 maggio 1956)